

ماہنامہ گلستا

دوسرے

August

2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

عید مبارک

بانی
سہام مرزا



دوشیزہ

چیف ایگزیکٹو _____ رخسانہ سہام مرزا

مدیر اعلیٰ _____ منورہ سہام

مدیر _____ کاشی چوہان

نائب مدیر _____ دانیال شمس / ڈاکٹر شاہ محمد تمیزی

منیجر مارکیٹنگ _____ زین العابدین

قانونی مشیر _____ بی ایم مہنو (ایڈووکیٹ، ہائی کورٹ)

انکم ٹیکس ایڈوائزر _____ محمد وہاب اینڈ کمپنی (ایڈووکیٹ)

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ

110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ

بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

فون: 021-34939823-34930470

pearlpublications@gmail.com

اگست 2014
جلد: 42 شمارہ: 08
قیمت: 60 روپے

منیجر ایڈمن اینڈ سرکولیشن: محمد اقبال زمان ☆ کیوزنگ / اگر فکس: محمد کاشف ☆ عکاس: موسیٰ رضا / مرزا احمد یاسر





- 07 کاشی چوہان دیر نہیں ہوئی
08 منورہ نوری خلیق زاوراہ
12 مدیر محفل

باتیں ملاقاتیں

- 28 ہما کاشف سے ... ذیشان فراز
32 منی اسکرین علی رضا عمرانی

تقریب ایوارڈ...

- 35 روداد تقریب کاشی چوہان
56 سپاس نامہ منزہ سہام
58 تقریب کے مقرر سید شاہد حسن
60 مہمان خصوصی محمود شام
62 صدر مجلس مہتاب اکبر راشدی

مکمل ناول

- 146 رحمن، رحیم، سدا... ام مریم
180 زندگی مسکرا اٹھی صدف آصف

ناول

- 67 تیرے عشق نچایا بیٹا عالیہ
208 آئینہ، عکس اور سمندر عقیدہ حق

ناولٹ

- 100 ہجوم احمد سجاد بابر



یہ ناول کیشو کے تحت شائع ہوئے۔ اس کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی رائٹ یا دیگر نامہ دار یا ناشر کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے یا پھر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیکھ کر ناشر کو کوئی جوارہ نہ مل سکتا ہے۔

- 137 عید اور تیری دید سویرا فلک
123 اک خلش سی... غزالہ جلیل راؤ
168 عیدی ہو تو ایسی رانا زاہد حسین

انتخاب خاص

- 229 پدمنی مرزا حیدر عباس

رنگ کائنات

- 243 بادشاہی پھوپھی مرزا عظیم بیگ

دوشیزہ میگزین

- 234 دوشیزہ گلستاں اسماء اعوان

- 238 نئے لہجے قارئین

- 240 یہ ہوئی تاباں ترین العابدین

- 248 بولی وڈ بولی وڈ ڈی خان

- 252 نفسیاتی الجھنیں مختار بانو طاہرہ

- 254 کچن کارنر نادیہ طارق

- 257 بیوٹی گائیڈ ڈاکٹر خرم مشیر



افسانے

- 86 راحت دیدار تسنیم منیر علوی

- 130 بہانہ فرح اسلم قریشی

زیر سالانہ بذریعہ جشری
پاکستان (سالانہ)..... 720 روپے
ایشیا افریقہ یورپ..... 5000 روپے
امریکہ کینیڈا آسٹریلیا..... 6000 روپے

پبلشر: منورہ سہام سٹریٹس سے چھپا کر شائع کیا۔ مقام: جلی 7-OB، لاہور۔ رو۔ کرمی

Phone : 021-34939823-34930470

Email : pearlpublications@hotmail.com

پرل پبلی کیشنز کی جانب سے دو عظیم کتابیں

”جاگتے رشتا“

بانی پرل پبلی کیشنز، بہام مرزا کے قلم سے

صحافت کی دنیا کا نیا باب

ماہنامہ ”دوشیزہ“ اور ماہنامہ ”نئی کہانیاں“ میں شائع ہونے والے منتخب ادارے، جو آج بھی لکھے
موجود کا عکس ہے۔

قیمت صرف = 200 روپے

منورہ نوری خلیق کے قلم سے

میری سائنس میری یادیں

ایک ایسی روداد جس کا ہر لفظ سچا، ہر سطر عبرت انگیز

ایک ایسی روداد جو مصنفہ کی اپنی ہے

مگر سبق اوروں کے لیے ہے

مصنفہ نے اپنے شوہر کے احوال زیست کو

اپنے الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ اس پر ناول کی چاشنی بھی قربان ہو جائے

ایسے لطیف انداز میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں ہر گھر میں بطور استاد اسے موجود رہنا چاہیے۔

قیمت = 500 روپے

کتابیں منسوانے کا چار پرل پبلی کیشنز 110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ کراچی

فون : 021-34939823-3493047

دیر نہیں ہونی

عید..... نام ہے شکرانے کا۔ سب کہتے ہیں مگر
ساتھیو! ذرا یہ تو بتائیے کہ ہم اپنے قول و فعل میں کس قدر سچے اور کھرے ہیں۔
ملک میں دہشت گردوں کے خلاف جنگ لڑی جا رہی ہے، ہمارے ملک کے
محافظ دہشت گردی کے خلاف برسرِ پیکار ہیں اور ہم..... ہم خوشی منا رہے ہیں۔
اپنے سپاہیوں کے گرنے پر..... گرائی کے ہوش زبا بڑھتے گراف پر..... گھٹ گھٹ کر
سانس لیتی زندگی پر، یا اپنے ضمیر کو بے حسی کے تابوت میں بند کر کے تھپک تھپک کر
ملاتے، اور پر سے خوشی کا پتھر اٹھانے اور بھاپے کا میاب ادا کار انسان ہونے پر۔
میڈیا، مفت میں جس طرح انسانیت کی تذلیل کرتے انسان سے حیوان بناتے،
جیزیں، بانٹ رہا ہے..... موٹر سائیکل آپ کی۔ مگر پہلے آپ کتنا بلی کی آواز نکالیں۔
LED آپ کا مگر پہلے آپ جانوروں کی طرح آنکھیں بند کر کے کھا کر بتائیے.....

اور..... کیا ہم واقعی حضرت انسان ہیں؟

اس عید کے موقع پر، کیا ہم نے اپنے نوعی بھائیوں کی امداد کی۔ کیا ہم نے بھائی
وزیرستان کے بے گھر اور بے درلوگوں کی امداد کے لیے کچھ کیا۔ سوچ پاس رو پے
دے کر ہم نے کون سا فرض نبھایا۔ کیا وہ لوگ پاکستانی نہیں۔ کیا وہاں کا پاکستانی
روپیہ ڈالر کے برابر ہو گیا ہے؟

شکر کریں..... ابھی بھی بہت دیر نہیں ہوئی۔ ابھی تو صرف ایک تفریحی چینل بند
ہوا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دل میں ایسے غم ٹھہر جائیں جیسے جنگل میں شام کے
سائے گم ہو جاتے ہیں۔ ہم ہم ہم کر پیچھے مڑ کر دیکھیں تو بجتے اُجالوں کے سوا
کچھ ہاتھ نہ آئے، کچھ بھی نہیں۔

کاشی چوہان

ابھی بھی وقت ہے۔

آل انڈیا اسٹور
منورہ نوری خلیق

زادِ راہ

آج ذرا ہم اپنی زندگیوں پر نظر دوڑائیں جینے کا مقصد صرف ایک ہی نظر آتا ہے کہ کسی طرح عالیشان مکان، کوٹھی یا بنگلہ بنالیں اور جنہیں اللہ نے عالیشان مکان دیئے ہوئے ہیں وہ اس فکر میں غلطاں رہتا ہے کہ میں اس مکان.....

زندگی کو آسان، باعمل اور ایمان افروز بنانے کا روشن سلسلہ

نہیں ہیں لیکن انہی نو مسلموں کو مال غنیمت میں سے زیادہ حصہ دیا جا رہا ہے جب کہ اسلام کے لیے ہم نے تن من و دھن سب کچھ قربان کر دیا لیکن ہمیں ان کے مقابلے میں بہت کم دیا گیا ہے۔ انہیں مال کے کم ملنے سے زیادہ اس بات کا احساس ہوا کہ رسول اللہ ﷺ کی نظرِ اقدس میں ان کی اہمیت کم ہو گئی ہے۔ انصارِ مدینہ کو اداسی اور یاسیت نے گھیر لیا۔ رسول اللہ ﷺ سے ان کی یہ کبیدہ خاطر کی کہاں چھپی رہ سکتی تھی چنانچہ آپ نے انصار کو بلوایا۔ جب انصار ایک جگہ جمع ہو گئے تو اللہ کے حبیب حضرت محمد ﷺ ان کے درمیان جلوہ افروز ہوئے۔ انصار کے چہروں پر اداسی نمایاں تھی۔ آپ ﷺ نے انصار کی جانب محبت پاش نظروں سے دیکھا اور فرمایا ”اے گروہ انصار! کیا تم اس بات پر راضی نہیں ہو کہ لوگ تو مال و دولت کو لے کر اپنے گھروں کو لوٹیں اور تم اللہ کے رسول کو لے کر واپس جاؤ؟“

رسول اللہ ﷺ کی زبان مبارک سے یہ الفاظ ادا ہوئے ہی تھے کہ انصار کی چھین بھل گئیں۔ طبع رسالت کے پردانوں میں نعرۂ مستانہ بلند ہوا اور وہ زوردار ہچکیوں

ایک نو مسلم اعرابی آیا اور اس نے نظر بھر کر بھیڑ بکریوں کے ریوڑ کی طرف دیکھا اور کہا ”کاش میں ان کا مالک ہوتا۔“ اسے خبر نہ تھی کہ وہ شہنشاہِ دو عالم ﷺ کی بارگاہ میں کھڑا ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے وہ ریوڑ اس کے حوالے کر دیا۔ وہ اعرابی ہکا بکا بھی اللہ کے رسول ﷺ کو دیکھتا اور کبھی اپنی تنگ دامانی کو دیکھتا۔ آخر جب اسے یقین آ گیا کہ یک جہش لب پر وہ اتنے بڑے ریوڑ کا مالک بنا دیا گیا ہے۔ وہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی تعریف بیان کرتے ہوئے خوشی خوشی وہاں سے روانہ ہوا۔ یہ غزوہ ختم کا موقع تھا۔ اس سے قبل اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو مال غنیمت کی اتنی کثرت سے نہیں نوازا تھا۔ مال غنیمت کے ڈمیر جتنے بلند تھے پادری برحق ﷺ کا دست مبارک اتنی سرعت سے انہیں تقسیم کرنے میں مصروف تھا۔ اس دوران انصارِ مدینہ کے بعض نوجوانوں کو شکایت پیدا ہوئی کہ نبی کریم ﷺ مال کی تقسیم میں انہیں نظر انداز فرما رہے ہیں۔ انہیں خیال گزرا کہ چند دن قبل فتح مکہ کے بعد جن لوگوں نے اسلام قبول کیا ہے ان کی اسلام کے لیے اتنی قربانیاں

سے رو پڑے یہاں تک کہ ان کے داڑھیاں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ سب نے بے اختیار ہو کر کہا کہ اے اللہ کے رسول ﷺ ہم راضی ہیں۔ (زاد المعاد جلد 3)

یہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی اپنے آقا و مولانا ﷺ سے بے پناہ محبت کی ادنیٰ مثال ہے۔ ان کی نگاہ میں سیم وزر کی قطعاً کوئی حیثیت نہیں تھی۔ وہ تو محبت رسول ﷺ کی لازوال دولت سے مالا مال تھے اور ایک آج ہم ہیں کہ قحی دامانی پر اترتے پھرتے ہیں۔ حضور کی محبت کے لیبل چسپاں کیے ہوئے ہیں مگر ذرا اپنے دل پر ہاتھ رکھیے اور سچ بتائیے کہ ایسا ہے کیا؟ یقیناً جانیں کہ حضور سر پائے نور ﷺ کی محبت کے ماسوا مومن کے لیے کوئی دولت نہیں ہے۔ یہ حضور ﷺ سے صحابہ کرام کی محبت ہی تھی جو ان کی زندگیوں میں عظیم انقلاب لے آئی۔ ہماری زندگیاں اونچے اونچے اونچے مہلات کی تعمیر میں صرف ہوئی جاتی ہیں مگر ذرا نگاہ نازنوبت ﷺ کی ناراضی کا واقعہ بھی پڑھیے کہ کسی صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فغا ہو گئے تو سمجھ لو کہ اس کی دنیا و آخرت ویران ہو گئی۔

ایک مرتبہ نبی کریم ﷺ صحابہ کرام کے ہمراہ مدرسہ المبارک کی ایک گلی سے تشریف لے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک اونچا اور پختہ مکان نظر آیا اس پر قبہ (گنبد دار حجرہ) بنا ہوا تھا۔ آپ نے صحابہ سے دریافت فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ عرض کیا گیا کہ حضور یہ فلاں انصاری صحابہ نے مکان بنایا ہے۔ یہ سن کر حضور خاموش ہو گئے اس کے بعد جن صحابہ کا مکان تھا وہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سلام کیا۔ حضور ان صحابہ سے ایسے ہو گئے جیسے انہیں دیکھا ہی نہیں۔ یہ حضور کا اپنے پر دانوں سے ناراضی کا ایک انداز تھا۔ وہ صحابی سمجھے شاید حضور تعریفیت کی وجہ سے میری طرف متوجہ نہیں ہو پارہے ہیں مگر جب کئی مواقع پر ایسا ہوا تو انہیں معلوم ہو گیا کہ ان کے آقا

ﷺ ناراض ہیں۔ اس بات کا ادراک ہونا تھا کہ ان صحابی کی تو دنیا ہی ویران ہو گئی۔ بے قرار اور دیوانے ہو کر ہر ایک سے پوچھنے لگے کہ شاید کسی سے حضور کی ناراضگی کا سبب پتا چل سکے۔ آخر تحقیق کرنے پر پتا چل ہی گیا کہ حضور کو ان کا گنبد دار پختہ مکان ناپسند ہوا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔ حضور کے پاس جا کر کوئی عذر پیش نہیں کیا فوراً گئے اس مکان کا سرے سے وجود ہی مٹا دیا۔ اسے تو ذکر زمین کے برابر کر دیا۔ حضور ﷺ نے ارشاد فرمایا۔ ”ہر تعمیر آدمی کے لیے وبال ہے سوائے اس تعمیر کے جو سخت ضرورت اور مجبوری کے ہو۔“ (ابوداؤد)

آج ذرا ہم اپنی زندگیوں پر نظر دوڑائیں جینے کا مقصد صرف ایک ہی نظر آتا ہے کہ کسی طرح عالیشان مکان کو بھی یا بنگلہ بنالیں اور جنہیں اللہ نے عالیشان مکان دیے ہوئے ہیں وہ اس فکر میں غلط رہتا ہے کہ میں اس مکان کو مزید عالیشان کیسے بنائوں۔ اسراف کے دریا ہیں جو اللہ اور اس کے رسول کی نافرمانی میں ہم نے بہا رکھے ہیں۔ نافرمانی کے ماہر تیراک بنے بیٹھے ہیں۔ سوچتے سمجھتے ہیں کہ کبھی نہیں ڈوبیں گے۔ شریعت ہمیں پختہ مکان بنانے کی اجازت ضرور دیتی ہے مگر ضرورت کی حد تک مکان اور اس کی سہولیات اتنی کافی ہیں جن کے سہارے زندگی کے سرد و گرم عزت و آبرو سے کٹ سکیں بے جا آسائش و آرام اسراف کے زمرے میں آتا ہے اور اسراف سراسر ہلاکت ہے۔ اسراف پورے معاشرتی نظام کو بھی درہم برہم کرتا ہے۔ دولت کی تقسیم عدم توازن کا شکار ہوتی ہے۔ جس نمود و نمائش پر آپ خوش ہو کر اپنی شان بڑھا رہے ہوتے ہیں اس نمائش کی شان و شوکت کو دیکھ کر بہت سے محرم لوگ حسد و رقابت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جب وہ جائز طریقوں سے ان آسائشات کو حاصل نہیں کر سکتے تو ناجائز راستے اپناتے ہیں۔ رشوت خوری ہونے

لگتی ہے چوری ڈاکہ زنی لوٹ مار عام ہو جاتی ہے۔ ہمارے آج کے معاشرے میں جو لوٹ کھسوٹ کا عمل عام ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ امراء اپنے مکانات اور اپنے رکھ رکھاؤ کے ذریعے مال و دولت کی بے پناہ نمائش کرتے ہیں جس سے محروم اور غریب لوگوں میں بھی ان چیزوں کو حاصل کرنے کی آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اس کے لیے جائز و ناجائز کو جس پشت ڈال کر ہر وہ طریقہ اپناتے ہیں کہ جس سے دولت کا حصول ہو جائے۔

ہم میں سے شاید ہی کوئی ہوگا جو یہ سطوریں پڑھتا ہوگا اور اسے اچھائی اور برائی کے بارے میں معلوم نہ ہو۔ اسراف اور میاں نہ روی کے بارے میں معلوم نہ ہو مگر اس کے باوجود ہماری عملی زندگیوں اسلام کے ان عظیم اسباق سے خالی نظر آتی ہیں۔ آخر کیا وجہ تھی کہ صحابہ کرامؓ اللہ کے رسول ﷺ جس ذرا سے خفا ہی ہو جاتے تھے تو انہیں اپنی زندگی بے کار لگنے لگتی تھی اور وہ اس بات کی جستجو کرتے تھے جس کی بنا پر حضور مخفا ہیں اور اگر حضور کسی بات کے بارے میں منع فرمادیں تو وہ تو صحابہ کرام کے لیے پتھر پر لکیر ہو جاتی تھی۔ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے مگر صحابہ حضور کے فرمان سے بال برابر نہیں ہٹتے تھے۔ ان میں یہ حوصلہ بہ بہت صرف اور صرف سچی اور پاک محبت رسول ﷺ کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ ان کے دل عشق رسول ﷺ کے جذبے سے معمور تھے۔ وہ تو حضور کو دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔ ان کے کان ہر وقت سرگوشی رسول ﷺ سننے کے لیے بھی ہمہ وقت چوکس و تیار رہتے تھے۔ یک جنبش ابرو وہ اپنی جانیں حضور ﷺ پر بچھا کر دیا کرتے تھے۔

ایک صحابہ حضرت زید بن دہنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ غزوہ احد کے کچھ عرصے بعد کفار مکہ نے دھوکے دہی سے قید کر لیا۔ انہیں صفوان بن امیہ نے پچاس اٹھوں کے بدلے خرید لیا تاکہ وہ اپنے باپ امیر بن

خلف کے بدلے میں انہیں قتل کر سکے۔ جب انہیں شہید کیا جانے لگا تو ابوسفیان نے کہا۔ "اے زید خدا کی قسم سچ کہتا" کیا تم یہ بات منظور کرتے ہو کہ تمہاری جگہ محمد (ﷺ) کو قتل کر دیا جائے اور تم اپنی جان بچا کر واپس چلے جاؤ اور اپنی بیوی بچوں کے درمیان عیش و عشرت سے رہو۔" (نعوذ باللہ)

حضرت زید بن دہنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایمان افروز جواب سنئے۔ جنہیں تاریخ نے سنہرے الفاظ سے اپنے سینے پر رقم کیا ہے۔ حضرت زید نے فرمایا۔ "تم میرے قتل کی بات کرتے ہو۔ خدا کی قسم مجھے یہ بات بھی وارہ نہیں کہ محمد (ﷺ) کو ایک کانٹا بھی چبھے اور میں اپنے گھر میں آرام سے رہوں۔" ابوسفیان یہ جواب سن کر ہکا بکا رہ گیا۔ قریش کہنے لگے کہ محمد (ﷺ) کے ساتھ جتنی ان سے محبت کرتے ہیں اس کی نظیر ہم نے کبھی نہیں دیکھی۔ سبحان اللہ لیکن ان ظالموں نے حضرت زید کو گواروں اور نیزوں سے چھلنی چھلنی کر کے شہید کر دیا۔ (ابوداؤد) غزوہ احد میں مسلمان شہداء کی خبریں مدینہ کی گلیوں میں پہنچ رہی ہیں ایسے میں ایک صحابیہ خاتون دیوانہ دار دوڑی دوڑی میدان جنگ کی طرف جاتی ہیں۔ راستے میں کوئی ملا تو اس سے پوچھتی ہیں کہ بھائی مجھے یہ تو بتاؤ "حضور کیسے ہیں؟" وہ جواب دیتے ہیں تمہارے والد کو شہید کر دیا گیا ہے۔ یہ مہر سے تسبیح پڑھتی ہیں اور بے قراری سے دوبارہ حضور کے بارے میں پوچھتی ہیں۔ اتنے میں کوئی انہیں بتاتا ہے کہ بی بی تمہارے شوہر بھی شہید ہو گئے ہیں۔ حضور کی یہ غلام بے قرار ہو کر پوچھتی ہے۔ میرے آقا کے بارے میں بتاؤ وہ کیسے ہیں؟ مگر ابھی تو عشق و محبت کے امتحان اور باقی ہیں کوئی بتاتا ہے کہ بی بی تمہارا بھائی اور تمہارا بیٹا بھی شہید ہو گیا ہے۔ وہ کہتی ہیں مجھے میرے حضور کا بتاؤ وہ کیسے ہیں۔ کوئی تسلی بخش جواب نہیں ملا تو دوڑی دوڑی احد کے میدان میں جا پہنچتی ہیں۔ سامنے ہی حضور ﷺ سے زہر روغن کی زیارت ہو جاتی ہے۔ اس

آپ کی زکوٰۃ اور عطیات پھیلائے روشنی

Regd. No. 0000000000000000



HTN 410577-2

خان (ٹرسٹ) آئی ہاسپٹل

www.khaneyetrust.org | khaneyetrust



الحمد للہ 6 ستمبر 2012ء سے 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30 دسمبر 2014 تک 1400 مریضوں کا آپریشن متوقع ہے۔

7000 غریب مریضوں کو نزدیک کا چشمہ دے چکے ہیں۔ تقریباً 17600 لوگ اپنی نظر چیک کروا چکے ہیں۔ سب اخراجات زکوٰۃ اور ڈونیشن سے پورے کیے جاتے ہیں۔

ٹرسٹی: مسیح اللہ خان

سابقہ ایف پی ہاکی کھلاڑی

یہاں کمپیوٹر انڈیا آئی ٹیسٹ اور سفید موتیا کے آپریشن ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے معائنے کے لیے ڈاکٹر روزانہ صبح 9 بجے سے سہ پہر 3 بجے تک موجود ہوتے ہیں۔

جمعہ 9 بجے سے 1 بجے تک۔

اتوار کو اسپتال بند رہے گا۔

Account : MCB Farid Gate Branch

07380101004106-7

Tel : 062-2886878

23-C ہلال ٹاؤن A مینڈل سٹریٹ آل پاکستان، مہمان پور

میدان میں ان کے باپ ان کے شوہر بیٹے اور بھائی راہِ خدا میں سرکٹائے پڑے ہیں یہ ان کی طرف نہیں جاتیں سیدھا دامنِ مصطفیٰ کی طرف جاتی ہیں۔ حضور کا دامن تمام کو عرض کرتی ہیں "یا رسول اللہ ﷺ میرے ماں باپ آپ پر قربان جب آپ زندہ و سلامت ہیں تو مجھ پر کوئی تکلیف اور ہلاکت بھاری نہیں ہے۔"

(سبل الہدیٰ تاریخِ خمیس) ۱

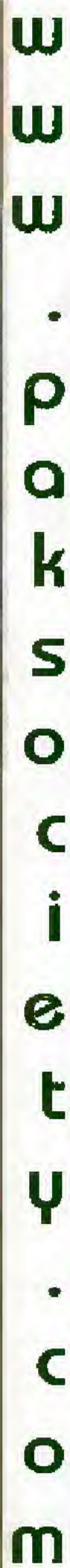
صحابہ کرام کی زندگیاں حضور ﷺ کی محبت سے عبارت تھیں۔ حضور جیسا فرماتے جاتے تھے ان کی زندگیاں اسی قالب میں ڈھلتی جاتی تھیں۔ آج بس اتنا ہی کہنا ہے کہ اپنی زندگی کا جائزہ لیجئے اور اپنی زبان کا محاسبہ کیجئے جو بار بار حضور کو بر ملا رسول ﷺ سے محبت کرنے والا بتاتی ہے۔ اس سے پوچھئے کہ اے میری زبان کیا تو نے میرے اندر ایسا عمل بھی دیکھا ہے جو محبت رسول کا مظہر ہو۔

یہ شکایت عام سننے کو ملتی ہے کہ ہمیں اسلامی احکامات کے بارے میں علم تو ہے مگر نہیں ہو پاتا سستی رہتی ہے۔ اسلام کے سچے اور ہدایت یافتہ احکامات پر عمل کرنے کا آسان سانسٹھ ہے اور وہ ہے کہ رسول ﷺ کی سچی محبت کو اپنے دلوں میں بسائیے۔ اس کے بعد ایسا ہو گا کہ ہر عمل کے بعد آپ کو خیال گزرے گا کہ کہیں یہ عمل میرے حضور ﷺ کو ناپسند نہ ہو کہیں میرا یہ کام سنت کے خلاف نہ ہو جائے۔ حضور ﷺ سے محبت ہی ہماری تمام دنیاوی اور اخروی پریشانیوں سے نجات کا حل ہے۔ حضور ﷺ سے قلبی محبت کا طریقہ اہل طریقت کے ہاں کثرت سے درود شریف کا پڑھنا ہے۔ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا۔ جنت میں میرے سب سے قریب وہ شخص ہو گا جو کثرت سے مجھ پر درود پڑھتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو قہر کی توفیق عطا فرمائے۔ میرے اور آپ کے دل کو عشق رسول ﷺ سے روشن فرمائے آمین بجاواللہی الکریم۔

☆☆☆





E-mail: pearlpublications@hotmail.com

PAKSOCIETY

☆ بہن صائمہ حیدر کرائے کے گھر سے اپنے ذاتی نلیٹ میں منتقل ہو گئیں۔
☆ بہن عالیہ حراجو کسی طرح موصول نہیں ہو رہی تھیں بالآخر ایوارڈ ٹاٹلے پر مظہر عام پر آ گئیں۔ گلے شکوے دور ہو گئے۔ اب وہ جلد اپنی تحریروں سے آپ کے دل میں ہوں گی۔
☆ فریدہ جاوید فری کی شاعری کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔
☆ ہمارے ادارے کے ساتھی محمد طاہر کی پھوپھو اور قمر تابندہ کے ٹانا جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ مغفرت کے لیے دعا کیجیے۔

ساتھیو! جنہیں خوشخبریاں ملیں اُن کے لیے مبارکباد اور جو ساتھی دکھ سے دوچار ہوئے اُن کے دکھ میں ہم برابر کے شریک ہیں۔ آئیے اب محفل کا آغاز کرتے ہیں۔

✉ کراچی سے ہماری بہت عزیز بہن روبینہ شاہین شامل محفل ہیں لکھتی ہیں، بہت ساری دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں جولائی کا دو شیزہ پڑھا اچھا نہیں بلکہ بہت زیادہ اچھا لگا۔ سرورق پر ماڈل خاتون کی آنکھوں میں بہت ہی زیادہ مصنوعی پن ہے۔ یہ تو خیر ہماری پیار بھری تنقید ہے جس کا آپ اہل دو شیزہ کبھی بُرا نہیں مناتے۔ شمارے میں "ہم سلام کرتے ہیں" میں کاشی آپ کے قلم کی سحر انگیزی بڑے عروج پر ہے۔ "میں ہاری" مصنفہ کی عمدہ تخلیق ہے، صدف آصف کا افسانہ اچھا تھا۔ یہ رشتوں کی کہانی ہے۔ ہر ایک کے لیے اپنے حصے کا پیارا اور اپنے حصے کی نفرت اور بے گانگی بھی۔ "نئی قمیص" مصنفہ کی بد صورت حقیقتوں کو بے نقاب کرتی تخلیق ہے۔ مرد خود کسی سے بھی بے وفائی کرے لیکن بیوی سے وفا کا طالب رہتا ہے لیکن اس سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ آپ زمانے کو دیتے ہو وہ واپس پلٹ کر آپ تک ضرور پہنچتا ہے۔ "رنگ" میں مدیحہ جی نے ایک بڑے ہی پُرانے لیکن حقیقی مسئلے کو پیش کیا ہے۔ سچ ہے غیروں کی بینیاں بہو بنا کر گھروں میں آباد کر سکتے ہیں لیکن اگر اپنی ایک بیٹی بھی آباد ہو سکے تو ماں باپ کے گھر کی زمین بھی تنگ لگنے لگتی ہے۔ "پرستل سیکریری" جھیل میٹلو کی بڑی ہی جھیل پیاری تحریر ہے جس میں ایک عورت کی انا، وقار اور عظمت کو بڑی خوب صورتی سے مضبوط انداز سے پیش کیا ہے۔ "مین باس کے بعد" ایک پیار کہانی ہے جو کہ دلچسپی رکھتی ہے اور یہی اس کہانی کی خوب بات ہے کہ یہ پیار کہانی ہے۔ لونی ڈو بونی ڈو گھر تاجا رہا ہے، یعنی جعفری کی باتیں دلچسپ رہیں، اس ماہ کا شمارہ بھی نکلا ہوں سے ہوتا ہوا سوچ اور پھر دل کی دادی تک پہنچا جس کے لیے آپ سب کو مبارکباد اور آپ سب کو تمام قارئین کو عید کی مبارکباد۔

بھئی! اچھی روبینہ! آپ کا تبصرہ کافی غیر حاضری کے بعد ملا ہے، کیوں؟ یہ تو لڑائی ہوئی، مگر اس بار آپ کو معاف کیا اگلے ماہ سے غیر حاضری نہیں چلے گی۔

✉ بڑے دنوں بعد میری بہن فرح اسلم قریشی نے کراچی سے رمضان میں یہ نامہ ارسال کیا۔ جو مجھے ملا وہ نذر قارئین۔ انسان کائنات کی سب سے بڑی طاقت ہے، وہ ستاروں پر کندیں ڈال سکتا ہے، پہاڑوں کے سینے چیر سکتا ہے، آسمان وزمین کی ہر قوت کو مسخر کر سکتا ہے لیکن محبت وہ جذبہ ہے جو کسی طاقت

نہیں بلکہ کردار و اخلاق سے ہی پھیل سکتا ہے۔ کاشی چوہان کی اس بات پر صد فیصد یقین رکھتے ہوئے محفل میں تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں، جون کے شمارے میں عقیدہ حق کا ناول "محبت رائیگاں میری" اپنے سیاق و سباق اور طرز ادائیگی کے باعث رسالے کی جان رہا۔ اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر عقیدہ حق کو مبارکباد، دینا تاج کا ناولٹ بھی بہت اچھا لگا، نسیم آمنہ کی تحریر کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ تاہم ان کے ناولٹ پر تبصرہ آخری حصہ پڑھنے کے بعد کروں گی۔ افسانوں میں حسب معمول دلشاد نسیم آئیں اور چھا لگیں، ٹھیک اسی طرح جیسے وہ اپنی حسین لائبریری، گھنیری زلفوں کے بادل لیے ایوارڈ کی تقریب میں آئیں اور چھا لگی تھیں۔ عرضی میں دلشاد نسیم نے محبت اور عقیدت کو یکجا کر کے ثابت کر دیا کہ انسان جذبہ آفرینش کی زد کو اپنی مرضی کے مطابق نہیں بہا سکتا۔ "ایک کہانی" اچھے پیرائے میں لکھی گئی کہانی تھی۔ فاروق انصاری کا نام دو شیزہ کے لیے جانا مانا ہے لہذا ان کا افسانہ بھی پہلے پڑھ کر جانا اور پھر مان بھی لیا بہت خوب۔ اسے زندگی! میں صفیہ بک شاہ نے اختتام میں زندگی کو زندہ کر دیا، خوشگوار انجام نے دل کو تقویت پہنچائی۔ بہت اچھا لگا یہ افسانہ بھی "عثمانی کالز کا" ناعمہ فاطمہ کی اچھی کوشش تھی۔ "اک دو بچے کے واسطے" حافظہ مون شاہ کی ناقابل قبول تحریر تھی پتا نہیں کیوں... مگر پڑھ کر اچھا محسوس نہیں ہوا، شدت اور تصاویر مشتعل اس تحریر کا انداز دیکھیں دیکھیں مگر پلاٹ خاصا ناقص رہا، امید ہے مون شاہ برآمدانے بغیر مزید اچھا لکھنے کی کوشش کریں گی، گوئی انجینئرس میں سائرہ لکڑیال نے دو شیزاؤں کو ثبت پیغام دیا۔ آخر میں ایوارڈ کی زبردست تقریب پر آپ سب کو مبارکباد عید کے لیے افسانہ خط کے ساتھ بھیجا ہے امید ہے جلد شائع ہوگا اجازت.....

بھ: فرح جی! امید ہے جولائی، اگست کا تبصرہ جلد سال کریں گی، فی الحال ہم اس پر خوش ہو لیتے ہیں۔
✉: حنا رضوان کراچی سے محفل میں شریک ہیں، سب سے پہلے آپ سب کو رمضان بہت بہت مبارک اللہ! ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے (آمین) سرمنی آنکھوں والی سوچ میں ڈوبی ہوئی حسینہ اور اعلیٰ اور خوب صورت تحریروں سے سجادو شیزہ جب ہمارے ہاتھ میں آیا تو یقین جانیس ہمیشہ کی طرح وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ ایک کے بعد ایک زبردست تحریر۔ عقیدہ حق آپ کو "محبت رائیگاں میری" کی بھرپور پذیرائی پر دل سے مبارکباد..... اب تو آپ کو یقین کر لینا چاہیے کہ ایک "شخص" کتنا "کلی" ہے آپ کے لیے۔ اس ماہ کا بہترین ناول فوزیہ احسان کا "جلد باز" رہا۔ واقعی! لڑکا ہویا لڑکی اگر ان کی تربیت میں جھول ہو تو ان کی زندگی ہمیشہ مسائل کا شکار ہی رہتی ہے۔ "بن باس" اور "میں ہاری" خوب صورت افسانے تھے۔ پڑھ کر یہی دعا دل سے نکل کہ اللہ کبھی کسی پر آزمائش نہ ڈالے۔ "نئی میٹھ" اور "روگ" مناسب لگے۔ البتہ "پرنسپل سیکرٹری، میں کہاں ہوں، بیٹے لمحے، سزا" سب ہی زبردست رہے۔ یعنی جعفری سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ بیوٹی گائیڈ سے خاص باتیں ہم نے فوراً نوٹ کر لیں اور کچن کارنر کی ایک Recipe ٹرائی بھی کر لی اور داد بھی وصول کر لی۔ زین کے مزے مزے کے جواب کم سے کم دو، تین بار ضرور پڑھتی ہوں۔ تمام سلسلے بھی اچھے جارہے ہیں اور ہاں! کاشی صاحب آپ کی بہت بہت تعریفیں سن رہی ہیں اب تو آپ سے ملنے کا شوق سا ہو گیا ہے، زندگی رہی تو ضرور آپ سے ملنے کا شرف حاصل کروں گی۔ اللہ.....



دوشیزہ راسٹرز ایوارڈ

جولائی 2014 کا نتیجہ: تارین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

میں ہاری شائستہ عزیز

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

اگست 2014

دوشیزہ

عنوان: _____
قلم کار: _____
نام: _____
پتہ: _____

دوشیزہ



بھ: اچھی حنا! ہمیں تو آپ نے دیکھ ہی نہیں کیا۔ کچھ ملاقات ہو گئی، کیسی لگی۔ امید ہے یہ فکری تعاون
ہر ماہ حاصل رہے گا اور ہمارا مان بڑھائے گا۔

✉: گلشن اقبال، کراچی سے عابدہ کمال صاحبہ رقم طراز ہیں، جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم میرا خط
شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ، کاشی صاحبہ کی محنت نے رسالے کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ سب تحریریں
ناز بردست ہوتی ہیں۔ مجھ کو سارے سلسلے بہت پسند ہیں۔ نسیم آمنہ اور ام مریم بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ کاشی
صاحبہ کی تحریر کہاں ہے جب سے وہ ایڈیٹر بنے ہیں انہوں نے لکھنا کم کر دیا ہے۔ کاشی صاحبہ ہم آپ کو
پڑھنا چاہتے ہیں۔ عقیلہ حق میری پسندیدہ ترین رائٹر ہیں ان کی ہر تحریر چاہے کسی بھی رسالے میں ہو میں
بہت دل سے پڑھتی ہوں لیکن ان کا پہلا ناول جس کو لکھوانے کا سہرا ووشیزہ ڈائجسٹ کو جاتا ہے بہت
ناز بردست ہے۔ مجھے زرقون سے بہت ہمدردی ہے۔ پلیز عقیلہ زرقون کے ساتھ نرم امت کریے گا لیکن شہینہ
کو ضرور ضرور سبق سکھائیے گا۔ اللہ کتنی بُری لڑکی ہے، ہنستے ہنستے گھر کو اجاڑ دیا لیکن میں سمجھتی ہوں ایسی
عورتیں ہوتی ہیں۔ خدا ان کے شر سے سب کو بچائے۔ عقیلہ حق کو ایک بار پھر مبارکباد سب کو سلام۔

بھ: عابدہ صاحبہ پھر سے خوش آمدید مگر ہمیں آپ کا تبصرہ بہت مختصر لگا۔ سارے پرچے پر تبصرہ کریں تو
بات بنے۔ امید ہے ہمیں آپ کا اگلے ماہ بھر پور تبصرہ ملے گا۔

✉: مسز نقوید ہاشمی نارتھ ناظم آباد کراچی سے رقم طراز ہیں۔ پیارے دوستو اور ساتھیو! السلام علیکم
رمضان اور عید کی ایڈ والٹس مبارکباد قبول ہو۔ رمضان میں خدا سب کو روزہ اور عبادت کرنے کی توفیق عطا
فرمائے۔ عبادت کے بعد عید کی خوشی تو دوبالا ہو ہی جاتی ہے۔ کاشی چوہان بھائی نے سہام مرزا کے لیے
عقیدت کے پھول جس طرح پیش کیے تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے جو لوگ اپنے بانی کو ہمیشہ یاد
رکھتے ہیں انہیں کامیابی سے کوئی روک نہیں سکتا۔ پھر طلعت اخلاق اور ویشاد نسیم نے سہام مرزا صاحب کے
لیے عقیدت کے پھول پیش کیے تو وہ پھول اتنا مہکے کہ دل و دماغ منور ہو گیا۔ 29 جولائی کو وہ ہم سب کی
آنکھوں سے دور ضرور ہو گئے مگر ہمارے ذہن میں دل میں ہماری دوشیزہ اور سچی کہانیوں کے ڈائجسٹ
میں، پڑھنے والوں میں، لکھنے والوں میں سب میں زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ سہام مرزا کے پیار کے
جب اتنے روپ ہیں، تو وہ ہم سے کیسے جدا ہو سکتے ہیں۔ سہام مرزا کی عقیدت میں علامہ اقبال کا یہ شعر
حاضر خدمت ہے۔

کاٹ لینا ہر کٹھن منزل کا کچھ مشکل نہیں

اک ذرا انسان میں چلنے کی ہمت چاہیے

تیرے عشق نہ پایا بیجا عالیہ کے سلسلے دار ناول نے میرے دل کو چھو لیا ہے۔ مجھے بے حد پسند آ رہا ہے۔
ہامین کی آواز و خیالی، اُم فروا کے لیے میری بھی دل سے دعا ہے کہ بُرے لوگوں سے بچائے فیری کے دل
میں رحم آ جائے۔ ہم تو صرف دعا کر سکتے ہیں، بیجا عالیہ ہی بتائیں گی کہ ہماری دعا قبول ہوئی یا نہیں۔ آئینہ
عکس اور سمندر جو عقیلہ حق نے تحریر کر رہی ہیں عقیلہ آپ رخسانہ آئی اور منزہ سہام کے ساتھ میری بھی لاڈلی
بنتی جا رہی ہو، زرقون کے لیے دعا گو ہوں کہ اس کو اُس کی محبت مل جائے فہیدہ بیگم کے انتقال پر واقعی دل



پاکستان کی شان، قومی پہچان سید علی خان

فتوحات کے قصے، سنہری یادوں کے چمکتے حروف اور
آج کی کارگزاریاں۔

وہ محبوب کھلاڑی، جنہیں بین الاقوامی طور پر ”فلاننگ
ہارس“ اور ”ڈینیجر مین“ کے خطابات سے نوازا گیا۔



دو شیزہ کے صفحات پر ایک یادگار ملاقات کی صورت ملاحظہ فرمائیے۔

آداس ہو گیا۔ کہانی کی گرفت میں کیسے جکڑا جاتا ہے، میری لاڈلی عقیلہ ہی جانتی ہے، دو شیزہ 12 جولائی کو ملا ہے۔ دونوں کہانیاں پڑھ کر تبصرہ لکھ رہی ہوں۔ کیوں کہ ہمیں انٹی میٹل چکا ہے کہ تبصرہ اگر دیر سے ملا تو دو شیزہ میں شامل نہیں کیا جائے گا، منظرہ سہام آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ پیار جب اپنوں سے کہا جاتا ہے حکم بھی اپنوں کو دیا جاتا ہے اپنوں سے یاد آیا کہ اب دو شیزہ کے تبصروں کا جواب میرا چھوٹا بھائی کاشی چوہان دے گا، اس لیے اور جلدی تبصرہ لکھ رہی ہوں۔ بھائی کو تو کوئی ناراض نہیں کرتا نا۔ کوئی بات بری لگی ہو تو معافی کی طلب گار ہوں۔ رمضان میں توبہ درگزر، حوصلہ افزائی، معافی بھی اہمیت رکھتی ہے۔ معافی چاہتی ہوں، رمضان کی وجہ سے دو شیزہ اتنی جلدی نہیں پڑے پاؤں گی انشاء اللہ اگست میں عید کے ساتھ تبصرہ میں حاضر ہوں گی۔

بھ: بہت پیاری بہن! سلامت رہیے جو لوگ دوسروں کو خوشیاں دینے کا باعث ہوں خدا بھی ان سے راضی ہوتا ہے۔

✉ رحیم یار خان سے ہمیں یاد کیا ہے ہماری لکھاری دوست سباس گل نے، لکھتی ہیں پیاری اور شفیق و رخصانہ آنٹی اور محترم کاشی بھائی! السلام علیکم ادا ہے کہ آپ، آپ کے اہل خانہ "دو شیزہ" کے تمام اشاف بازار آئیں، رائٹرز، ایڈیٹرز اور ریڈرز خیر و عافیت سے ہوں۔ آمین! بہت دن ہوئے "دو شیزہ کی محفل" میں ہماری حاضری نہیں لگی تو..... تو ہمیں کسی نے یاد بھی نہیں کیا۔ خیر کوئی بات نہیں ہم خود ہی اپنی یاد دلانے چلے آئے ہیں مگر کاشی بھائی سے کچھ گلے شکوے کے ساتھ۔ جی جی کاشی بھائی آپ نے ہمیں تو خوب تاکید کی تھی کہ ہم ہر ماہ دو شیزہ پر تبصرہ لکھ کر بھیجیں اور آپ ہر ماہ دو شیزہ ہمیں ارسال کریں گے۔ مگر غضب کیا تیرے وعدے پہ اعتبار کیا۔ پرچہ ایک ماہ ملتا ہے تو دو ماہ غائب۔ پھر بار بار یاد دہانی کرانے پر موصول ہوتا ہے۔ سنا تھا فردی میں ہمارے "میاں جی" بھی دو شیزہ کی زینت بنے تھے مگر صاحب ہمیں آج تک فردی، مارچ کے شمارے بھی باوجود یاد دہانی کے نہیں موصول ہوئے، خیر مرضی آپ کی۔ جون کا شمارہ تین دن پہلے موصول ہوا تو کچھ سرسری سا مطالعہ بھی ہو گیا اسی پہ چند حرف لکھ دیے ہیں۔ مسکراتا ہوا سرورق و دلکشی لیے ہوئے پسند آیا۔ اشتہارات اور فہرست پہ نگاہ ڈالتے ہوئے کاشی چوہان کی "پھوار" میں بھیکے خوب صورت لفظوں میں حالات حاضرہ کو بہت قرینے سے بیان کرتے ہوئے ایک عمدہ حل اور پیغام سمجھاتے ہوئے کاشی بھائی نے اپنے رائٹر ہونے کا فرض ادا کر دیا۔ ویل ڈن بھیا! "زاہد راہ" بھی ایک عمدہ پیغام لیے ہوئے تھا جو آج کے حالات کی ضرورت بھی ہے۔ "دو شیزہ" کی محفل میں تبصرے بھی اچھے تھے۔ سائرہ قاضی کا کہنا بجا تھا۔ پیاری عقیلہ جی، مسز نوید ہاشمی، عادل حسین، رضوانہ کوثر، حنا لطیف کے تبصرے پسند آئے۔ "منی اسکرین" میں علی رضا عمرانی نے ٹی وی ڈراموں پر عمدہ تبصرے کیے، دلچسپ سلسلہ ہے یہ۔ س سے سوال ادا کارہ ماورا کا انٹرویو بہت اچھا لگا، سوالات بھی خوب تھے اور جوابات بھی بائیںچرل، ویل ڈن ڈیٹان فراز صاحب! دلشاد نسیم صاحبہ کی "دل کی باتیں" تو بہت دل کو لگیں۔ کسی عام سی بات کو خاص بنا کر پیش کرنا عمدہ مشاہدے اور حساسیت کا منہ بولتا ثبوت ہے اور محترمہ دلشاد نسیم صاحبہ یہ کمال رکھتی ہیں اور خوب رکھتی ہیں۔ "ذرا خیال رہے" کہ بعد دلشاد نسیم جی کی "عرضی" پڑھی تو وہ بھی بہت

لا جواب تھی۔ واہ کیا عمدہ کہانی قلم بند کی ہے۔ کہانی کا اختتام اس کا حسن دوہلا کر گیا اور منیہ بجل شاہ کا افسانہ گمریلو رنگ میں ایک لڑکی کی زندگی کی کہانی بیان کرتا پسند آیا۔ اچھی کاوش رہی "اے زندگی"۔ مستقل سلسلے بھی لا جواب رہے۔ "دو شیرہ گلستان" میں کرن شہزادی، شاہین اور اروشے کا انتخاب بہترین تھا۔ "نئے لہجے نئی آوازیں" میں فصیحہ آصف خان، غیلہ نازش راؤ، شمینہ عرفان، ریحان آفاق، فرح علی کے کلام خوب رہے۔ "لولی وڈ، بولی وڈ" بھی دلچسپ رہا۔ "نفسیاتی الجھنیں اور ان کا حل" ایک مفید سلسلہ ہے۔ جزاک اللہ! "مکن کارنر میں تو پکوان کی ورائٹی بھی ہر چیز مزے دار اور منفرد تھی سو پکانے اور کھانے میں بھی خوب مزہ آیا۔ بہت شکریہ نادیہ طارق جی اتنی ساری ڈشز پیش کرنے کے لیے۔ "بیوٹی گائیڈ" ڈاکٹر خرم مشیر کے مشوروں سے سجا ہوا تھا اور ہم انتہائی ست دافع ہوئے ہیں کسی بھی بیوٹی ٹپ پر عمل کرنے کے معاملے میں، سو پڑھ کر دوسروں کو بتا دیتے ہیں کے بھی عمل کر لو حسین ہو جاؤ گے۔ کیجیے جناب جتنا ہم نے "دو شیرہ" کو پڑھا تھا اس پر تبصرہ فرما دیا۔ زندگی بخیر آئندہ ماہ حاضر ہوں گے اور ہاں آپ کی شگفتہ شفیق جی آج کل ٹی وی اینڈ دیگر مشاعروں میں بہت مصروف ہیں ان کو بھی بہت سلام اور عقیدہ حق، دروانہ نوشین خان کو رضوانہ پرنس کو بھی سلام خلوص پہنچے اور آپ سب کو "دو شیرہ" سے جڑے ہر فرد کو ماہ رمضان کی بہت بہت مبارکباد قبول ہو۔ دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیے گا۔ اللہ ہمارے پاکستان کی حفاظت کرے، پاکستان میں امن و آشتی کی فضا قائم ہو۔ آمین۔ آپ سب کی صحت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعا گو!

بھئی اچھی بہن! آپ کی شکایات کے ازالے کی ہر ممکن کوشش کی اور کامیاب بھی ہوئے۔ انشاء اللہ اب آپ کو قطعاً شکایت نہ ہوگی۔ "میاں جی" جلد آپ کے پاس ہوں گے۔

✉ نورین ناز پہلی بار محفل میں سائیکل سے تشریف لائی ہیں، کبھی ہیں کسی بھی رسالے میں میرا پہلا خط ہے میں اس قدر مصروف رہتی ہوں کہ تبصرہ لکھنا بھی چاہوں تو نہیں لکھ سکتی لیکن عقیدہ حق اور بہت ساری رائےز کی خوب صورت ترین تحریروں نے مجھ کو مجبور کر دیا کہ میں آپ کو خط لکھوں۔ تمام کہانیاں اتنی زبردست ہوتی ہیں کہ ایک دفعہ شروع کر دو تو چھوڑنے کو دل ہی نہیں چاہتا کیوں کہ محفل میں محبت ہی محبت ہوتی ہے۔ اس قدر اچھا صاف ستھرا رسالہ نکالنے پر آپ کو دلی مبارکباد۔ عقیدہ حق کا ناول آئینہ، عکس اور سمندر، بہت خوب صورت ہے۔ اس قدر حقیقت سے قریب لکھا ہے لگتا ہے یہ میری کہانی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے میں ان کے ہاتھ چوم لوں، کیا میں کبھی عقیدہ حق سے مل سکتی ہوں۔ پلیز مجھے ان کا ایڈریس دے دیں میں ان کو خط لکھنا چاہتی ہوں اور نشاط خان بھی مجھے بہت پسند ہیں اور بیٹا عالیہ اللہ سب کو خوش رکھے۔ بھئی بہت اچھی نورین! خدا آپ کو زندگی کی تمام خوشیاں دکھائے۔ آپ کی آمد سر آنکھوں پر، آپ کا پیغام عقیدہ حق صاف تک ان سطروں کے ذریعے پہنچ گیا۔ تھوڑا سا وقت نکال کر تبصرہ ارسال کر دیا کریں۔ آپ اپنے دل کی باتیں ہم سے شیئر کر لیا کریں۔ ہم سب ایک فیملی ہی کی طرح ہیں۔

✉ لاہور سے ہماری بہت بہت پیاری نسیم نیازی نے بڑے طعراق سے محفل میں قلم کو آزمایا ہے۔ لکھتی ہیں کاشی بھیا آداب! تم نے تو خیر بہت اکسایا کہ آپ لکھو کچھ تو لکھو مگر جو کام تمہارے بار بار کہنے پر

نہ ہوسکا، وہ کام ایوارڈ کی تقریب کی شرکت آخر کار مجھ سے کروانے میں کامیاب ہوئی تو اعتراف تو ہے کہ حق ادا کرنے میں بہت کامیاب نہیں ہوئی مگر آپ کی اور ادارے کی حوصلہ افزائی یقیناً میرے اندر کی مردہ رائی کو زندگی بخش دے گی۔ چند تحریریں مزید ذہن کے گنبد میں گونج رہی ہیں انشاء اللہ اب قلم پکڑا ہے تو تھوڑا تھوڑا کر کے لکھنے کا عمل جاری رکھوں گی تاکہ انشاء اللہ تعالیٰ اب جب ایوارڈ کی تقریب ہو تو ہم بھی ایوارڈ ڈونرز کی صف میں اپنا ایوارڈ لینے کے لیے کھڑے ہوں۔ بشرط زندگی انشاء اللہ تعالیٰ اب کے آنے والی تقریب میں ایسا ہوگا۔ ایوارڈ کی تقریب کا احوال یقیناً پتہ چکا ہوگا اس بار کے پرچے میں بہت امید تھی کہ احوال نہ سہی تصویری کہانی ضرور ہوگی۔ مگر پرچہ جیسے ہی ہاتھ میں آیا اس تیزی کے ساتھ کھولا اور پھر اسی تیزی نے مایوس بھی جی بھر کے کیا مگر ہم نے پھر سے خود کو اگلے شمارے کی آس میں لگا کر بے لیا۔ سوشلٹ کے ساتھ انتظار ہے اگست کے شمارے، جس میں جہاں مزے مزے کے خطوط ہوں گے اور تقریب کا احوال بھی۔ یقیناً ہر ایوارڈ ڈونر کی کہانی اس کی اپنی زبانی شامل ہوگی، مجھے بھی یاد ہے کہ میں نے شام یہ دو ہزار تین کی ایوارڈ کی تقریب کی آہٹ کی خبر دو شیزہ میں پڑھ کر پہلی مرتبہ ڈرتے ڈرتے دو شیزہ کے دفتر فون کیا اور میری خوش قسمتی کہ میری بات بانی دو شیزہ سہام انکل سے ہوئی اور میں نے ایوارڈ میں شرکت کی اپنی خواہش ان سے بیان کی۔ میں ان دنوں کیناڑی میں این ایل سی ہیڈ کوارٹرز میں رہائش پذیر تھی۔ سو کراچی میں رہ کر تقریب سے محرومی مجھے قطعی گوارہ نہیں تھی، جس شوق کا میں نے اظہار کیا انکل سہام سے اتنی ہی محبت کے ساتھ انکل سہام نے مجھے شرکت کی دعوت دی، چوں کہ میں ان دنوں دو شیزہ اور پچی کہانیاں میں خوب ان تھی سو شوق اور جوش کا عالم بھی عجیب ہی تھا۔ مگر وہ تقریب بہت بڑی تقریب تھی یعنی مجھے یاد ہے کہ پی سی کا بہت بڑا ہال تھا اور رش کا یہ عالم تھا کہ لوگ جوت در جوت ہال میں آ رہے تھے۔ بہر حال اس مہنگائی کے دور میں اپنی روایت کو قائم رکھنا اور لے کر چلنا دو شیزہ کا خاصہ ہے، اللہ منزہ کو ہمت دے حوصلہ دے، تاکہ یہ روایت وہ اسی طرح لے کر چلتی رہیں۔

بھ: نسیم آپی! سلامت رہیے، آپ نے اپنے تاثرات میں لکھا تھا ناکہ گاڑی چلے نہ چلے، موبائل چلے نہ چلے مگر باتیں چلتی رہتی ہیں Non Stop تو آپ بھی اب قلم چلا رکھیے گا۔ پھر شکایت نہ کیجیے گا کہ ہم نے تو شہر قرب سے.....

بھ: کراچی سے ہمیں یاد کیا ہے، ہمارے شاعر و لکھاری دوست عادل حسین نے، لکھتے ہیں پیارے کاشی جی! السلام علیکم، امید ہے مزاج بخیر ہوں گے، رخصانہ آنٹی اور منزہ آپی کو بھی سلام اور ڈھیروں دعائیں، جولائی کا دو شیزہ رمضان کی مبارک ساعتوں میں موصول ہوا۔ غزل کی اشاعت پر شکریہ، ٹائٹل کی حسینہ کی گہری سوچ میں ڈوبی کھوئی کھوئی سی تھی۔ مگر پیاری لگ رہی تھیں۔ محترم سہام مرزا صاحب کو آپ ہی نہیں ہم بھی سلام کرتے ہیں۔ سہام صاحب کی یاد میں لکھے گئے تمام مضامین خوب صورت تھے، حمیرا راحت صاحبہ کی نظم بھی خوب! محفل میں تمام چاہنے والے اپنی محبت کی خوشبو بکھیر رہے تھے۔ دل و دماغ دونوں معطر ہو گئے۔ منی اسکرین کے تھرے اور عینی جعفری سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ ناول اسی شان سے آگے بڑھ رہے ہیں اور اپنی گرفت مضبوط سے مضبوط تر کیے جا رہے ہیں۔ خایہ میلاں کا اختتام

خواتین کی محبوب قلم کار

کئی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ یافتہ رفعت سراج

رفعت سراج، جن کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔

رفعت سراج، وہ قلم کار، جن کو قلم کی حرمت کا پاس، زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔

رفعت سراج، وہ قلم کار جنہیں اپنی تحریر سے دھڑکنیں بے

ترتیب کرنے کا ہنر خوب آتا ہے۔

زرد کاغذ، گلابی پتھریل کے بعد.....

نئے شاہکار ناول کے ساتھ، آپ کے روبرو

بہت جلد ماہنامہ ”دوشیزہ“ ڈائجسٹ میں ملاحظہ کیجیے۔

بس تھوڑا سا انتظار اور.....



دل ہلا دینے والا مگر حقیقت پر مبنی تھا۔ خوب صورت تحریر پر بہت مبارک۔ خواہشوں کے سراب بھی بہت
 خوب صورت لگا۔ شمیم طاہر بٹ کو بھی مبارک۔ شنو جیسی لڑکیوں کا انجام اکثر ایسا ہی نظر آتا ہے۔ شائستہ
 عزیز صاحبہ کا میں باری ایک خوب صورت افسانہ تھا۔ انتہائی حساس موضوع کو بہت خوب صورتی سے پیش
 کیا گیا۔ واقعی ایک یادگار آمد ہے یہ، صدف آصف کا ماضی، حال اور میں بہت زبردست لگا۔ ایک مرد کی
 بے کارانا، عورت کی ازلی فرما تبرداری، اولاد کی محبت بھی کچھ تھا اس میں۔ دیری تانس صدف جی۔ اسماء
 اعوان جی کا نئی قیص بھی شاندار تحریر، طرز بیان بھی خوب..... اچھا لگا۔ روگ پڑھ کر ڈکھ ہوا، لیکن مدیحہ اصغر
 اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئیں۔ نسیم سیکندہ صدف جی کی تحریر میں کہاں ہوں ایک مختلف تحریر بھی۔ جو کئی
 سوالات کر رہی تھی۔ منجمل میںلو جی کا پرسل سیکر میٹری بھی ایک عاشق مزاج باس کی کہانی، بہت اچھی تھی۔
 تانس، شاد چندرانی کا جتنے لمحے، اپنی یادوں میں کھوئے ہوئے شخص کی روداد، صائمہ حیدر صاحبہ کا نن باس
 کے بعد ذرا ہٹ کے مگر اچھی تحریر بھی۔ انتخاب خاص میں منشا یاد صاحب کا سزا پڑھ کر مزا آ گیا۔ کدورت
 اسی کا نام ہے، مگر بیان کس خوب صورتی سے کی گئی اور ڈنر بالیجر نام کی طرح ہی پڑھ کر لطف اندوز ہوئے،
 گلستاں بھی خوب تھا اور یہ ہوئی تاباں کے سوال و جواب بھی خوب۔ نئے لہجے نئی آوازیں میں سب کا کلام
 خوب صورت تھا۔ لولی وڈ بولی وڈ ہمیشہ کی طرح معلومات میں اضافے کا سبب بنا لیکن کارنر اور بیوٹی گائیڈ
 تو ہیں ہی کامیاب سلسلے، مختار بانو طاہرہ جی کے لیے ہمیشہ کی طرح دعائیں۔ آخر میں سب کو رمضان کے
 بعد عید کی مبارک باد۔ اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معافی۔ بشرط زندگی
 پھر ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ

بھد: عادل حسین! تم ان لوگوں میں شامل ہوتے جا رہے ہو، جن پر بلاشبہ مان کیا جاسکے۔ خوش رہو۔
 ☒: یہ آمد سے کراچی سے ہماری بہت اچھی لکھاری دوست عقیلہ حق کی بھتیجی ہیں آپ سب کو میری
 طرف سے رمضان کی برکات اور عید کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں۔ اس دفعہ جب رسالہ میں پڑھا
 کہ جولائی میں سہام صاحب کی برسی ہوتی ہے تو دل سے ان کی مغفرت کے لیے دعا لگی۔ میں کبھی ذاتی طور
 پر ان سے نہیں ملی لیکن جب ان کے بارے میں پڑھتی ہوں اور سنتی ہوں تو دل کو ملال ہوتا ہے کاش میں
 ایک دفعہ ان سے مل پاتی۔ امید ہے جنت میں ملاقات ہوگی۔ میں آپ سب کے دکھ میں برابر کی شریک
 ہوں، شوہر ہو یا باپ دونوں رشتے عورت کی زندگی میں ایک ستون کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان ستونوں کے
 بغیر عورت کتنی ہی مضبوطی سے کھڑی ہو، وہ کہیں نہ کہیں ہتھما ہوتی ہے۔ میں اس تنہائی میں آپ لوگوں کے
 ساتھ ہوں۔ ڈیئر منزہ! میرے والد کے انتقال کو تقریباً سترہ برس ہو چکے ہیں، یقیناً کرودن کا کوئی لمحہ ایسا
 نہیں ہوتا جب ان کی یاد میرے دل پر چٹکی نہ لگتی ہو..... آج دنیا کی ہر خوشی، ہر نعمت ملنے کے باوجود میرا
 دل نہ جانے کیوں اکثر اُداس رہتا ہے میرے والد کا نام شفیق احمد تھا ایک زمانے میں، میں عقیلہ شفیق کہلاتی
 تھی لیکن اکثر میں اب یہ شعر پڑھتی ہوں۔

مجھ کو اچھا نہیں لگتا کوئی ہم نام تیرا
 کوئی تجھ سا ہو تو پھر نام بھی تجھ سا رکھے

خیر یہ تو ایک نہ ختم ہونے والا دکھ ہے۔ آتی ہوں رسالے کی طرف، رسالہ درحقیقت کاشی بہت محنت سے تیار کرتے ہیں، صفحہ اول سے لے کر صفحہ آخر تک ہر جگہ کاشی اور ان کے ساتھیوں کی محنت جھلکتی ہے۔ ان تمام ساتھیوں کا بہت شکر یہ جن کو میرا مکمل ناول محبت رائیگاں میری پسند آیا۔ سجاد بابر صاحب آپ کی بڑی مہربانی جو آپ نے اس قدر محبت سے میری تحریر کو پڑھا لیکن یہ بات میں آپ کو بتا دوں مقدس ایک جیتا جاگتا کردار ہے اور میں نے تو کم لکھا ہے، لڑکیاں بہت کچھ کرتی ہیں۔ جیسی تو بے موت ماری جاتی ہیں، جیسی زمین کے اوپر ایک لاش کی طرح رہتی ہیں اور کبھی زمین کی تہوں میں جاسوتی ہیں۔ یعنی جعفری کی گفتگو اچھی لگی، میرے خیال سے رسالے میں سردے وغیرہ ہونے چاہئیں اور ہر ماہ کسی ایک رائٹر کا انٹرویو ہونا چاہیے، اس سے رسالہ نکھرے گا۔ جب ہم قاری تھے تو رائٹر کے بارے میں جاننے کے لیے بے قرار رہتے تھے تو آج کا قاری..... شائستہ عزیز کیسی ہیں؟ آپ کا افسانہ زبردست رہا، انتخاب خاص یا اللہ بہت زبردست تھا، نسیم آمنت بہت خوب صورت لکھ رہی ہیں۔ ڈھیروں ڈھیر مبارکباد۔ مکمل ناول جلد باز مناسب رہا۔ ام مریم اور بیٹا عالیہ اچھا لکھ رہی ہیں۔ پرسل سیکریٹری اچھی رہی، ڈنر بالجر حقیقی کہانی تھی۔ ہاں ایسا ہوتا ہے، لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ تمام مستقل سلسلے اچھے رہے۔ زمین کے جوابات لیوٹ پر مسکراہٹ بکھیر دیتے ہیں، رسالہ کیوں کہ آج ہی ملا ہے تو تمام کہانیوں پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں لیکن جو پڑھا اس پر رائے حاضر ہے۔ منزہ سے شکایت ہے کبھی ہم کو بھی بچ پر انوائسٹ کر لو۔ یقین کریں میں بہت کم کھاتی ہوں۔ آپ کو زیادہ نقصان نہیں ہوگا اور میں غریب خوش ہو جاؤں گی (ہائے غریب کے

دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ نمبر ۱۱

27 واں دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ پانے والے لکھاریوں کی یادگار باتیں اور ملاقاتیں، تاثرات کی صورت۔

ان یادگار لمحات کی باتیں جو امر ہو گئیں۔

آپ کے محبوب قلم کار

فرزاندہ آغا، دردانہ نوشین خان، رفعت سراج، دلشاد نسیم، شائستہ عزیز، سنبل، نسیم نیازی اور دیگر قلم کاروں کے قلم سے نکلی یادیں، جو آپ کو اپنے دل سے بہت قریب محسوس ہوں گی۔ دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ نمبر ۱۱ میں ملاحظہ فرمائے۔

یادگار باتیں

ستمبر کا شمارہ دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ نمبر ۱۱ ہوگا۔



(سنے) دفتر میں سب کو درجہ بہ درجہ سلام۔

کھ: پیاری عقیلہ جی! سلامت رہیے۔ آپ کا تبصرہ تو بھرپور تھا مگر سارے پر کم اور..... مجھے امید ہے اگلے ماہ رسالے پر آپ بھرپور تبصرہ کریں گی اور ہاں اپنے گھر میں مہمانوں کی طرح نہیں آتے۔ جب دل چاہے آئیں لچ کریں۔

✉ ڈیرہ اللہ یار، بلوچستان سے ہمارے ساتھی ساحل اب دور تم طراز ہیں۔ بعد عرض ہے کہ میں یہاں بالکل خیریت سے ہوں امید ہے کہ آپ اور آپ کی پوری ٹیم بھی خیریت سے ہوگی دیگر احوال اس قدر ہے کہ ماہ جولائی کا تازہ شمارہ دو شیزہ میرے ہاتھوں میں ہے۔ خوب صورت ٹائٹل کی آدا اس شام نے میرے وجود کو اکھاڑ کر باہر رکھا اور میرے ارمانوں کی برسات نے برسات شروع کر دیا۔ جب میں نے ورق گردانی شروع کی تو نہ جانے کیوں دو شیزہ کی محفل نے مجھے یہاں سے اٹھے کے لیے مجبور کر دیا اور میں اپنے گھر کی بالائی منزل پر چھوٹی سے لائبریری، نما کمرے میں بیٹھ کر تمام خطوط کو پڑھنے لگا تو میں کہاں سے لادوں رنگ برنگے الفاظ جو سطر کرتا جاؤں ان رائٹرز کے نام جن کی خوشبو سے یہ ادبی صحبت جھوم اٹھے۔ جی ہاں میں بات کر رہا ہوں بہن بھائیوں کا جنہوں نے میری تحریر اچلے لوگ کو پسند کیا جن میں نازیہ خانم، فرزانہ ناز، عادل حسین، نادر علی بھٹکر، روبینہ شاہین، عامر زمان عامر اور مسز نوید ہاشمی، میں ان سب کا بہت اور بے حد شکر گزار ہوں جو میری تحریر کو رونق بخشی میں عقیلہ حق کا بھی شکریہ ادا کروں گا جنہوں نے میری تحریر کو بنا پڑھے تبصرہ کر دیا کہ ساحل ابڑو کی کہانی نے قطعی متاثر نہیں کیا۔ تو عقیلہ صاحبہ یہ کہانی نہیں تھی بلکہ افسانہ تھا کہانیاں دو شیزہ میں نہیں بلکہ نئی کہانیاں میں شائع ہوتی ہے۔ آپ کو مزید مطالعہ کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ میری ذات کسی رائٹر کو برا بھلا نہیں کہتی اور ویسے بھی ہمارا ادب اتنا بھی سستا نہیں ہے جو کسی رائٹر کی دل آزاری کرے۔ بہر حال عقیلہ حق مجھے آپ کے ناول بہت اچھے لگتے ہیں۔ شاد پندرائی بیٹے لکھنے نے تو مجھے ماضی کی یاد دلاوی۔ زبردست شاد بھائی، پیرا عالیہ، مریم، فوزیہ، احسان رانا نے بھی بہت اچھا لکھا۔ باقی تمام بہن بھائیوں سے میں معذرت خواہ ہوں کہ ان کے ناول، انساٹوں پر میں تبصرہ نہ کر سکا کیوں کہ میں نے ابھی تک دو شیزہ پوری طرح سے پڑھا نہیں جس کی وجہ سے خط میں تاخیر نہ ہو جائے۔ میں یہاں چند باقی ضرور لکھوں گا کہ اس بار جو دو شیزہ پر محنت کی گئی ہے تو یقیناً یہ کاشی چوہان کی لکھن ہے اور ٹائٹل سے لے کر اینڈ تک جو لفظوں کو خوب صورتی دی گئی ہے تو وہ سیاہی سے نہیں بلکہ کاشی کے خون کے ایک ایک قطرے سے لکھا گیا ہے۔ گڈ، دو شیزہ کی جتنی تعریف کی جائے اتنی کم ہے۔ دو شیزہ کے تمام کے تمام رائٹرز بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ دو شیزہ واحد ڈائجسٹ ہے جو ہر ٹیلی کافر دینا ہوا ہے۔ دو شیزہ کے تمام سلسلے بھی معیاری چل رہے ہیں اور خاص کر کے شاعری والے صفحے کی تو بات ہی کیا ہے۔ کیوں کہ شاعری وہ لطیف جذبہ ہے جو درس بھی دیتی ہے اور اپنے محبوب کی تخلیق سے بھی روشناس کراتی ہے، اجازت چاہوں گا۔

کھ: اچھے ساحل! سدا خوش رہو، تمہارے عزم و حوصلے کی تعریف کرنا چاہیے کہ اتنی محبت سے نامہ ارسال کرتے ہو۔ خوش رہو۔ تبصرے کا شکریہ۔

”جی کہانیاں“ اگست 2014ء کے پُر اسرار نمبر 11 کی ایک جھلک

Email : pearlpublications@hotmail.com

پُر اسرار نمبر 11 کی خاص کہانیاں، جو آپ کو نادر دیدہ دنیا میں لے جائیں گی



خان زادہ..... محمد سلیم اختر کے قلم کا شہ پارہ، ایک تاجر کی

سنسنی خیز، پُر اسرار داستان عجب

سفید آنکھیں..... ریاض حسین شاہد کے قلم سے نکل

ایک عجیب پُر اسرار کھتا

نادیدہ روح..... ملک مقدر عباس اعوان کے قلم سے

روٹے کھڑے کر دینے والی حقیقت

عشق ہوش رُبا..... صفدر علی حیدری نے نکلی اس شخص کی

کہانی جو قبر کے اندر چلے کاٹ رہا تھا مگر.....

آسیب..... جمیرا خان کے قلم سے، ایک ایسی ماں

اور بیٹے کی روح بیتی، جنہیں سکون چاہیے تھا

پُر اسرار حویلی..... آسیب بھری ایک حویلی، جس کے اسرار سے سسلی غزل نے پردہ اٹھایا۔

فیض عشق..... عشق میں ڈوبا بہت خاص سلسلہ، جسے امجد جاوید کے قلم نے زندگی دی

آتش جنوں..... لہو لہو تجسس، تھرل اور ایکشن سے بھر پور، سلیم فاروقی کا ہنگامہ خیر ناول

مکھنی..... ارشد علی ارشد کے قلم کا جادو، جو مسلسل اپنے محر میں جکڑ رہا ہے

ناگن..... ہزاروں سال کی تپسیا پر پھیلا زندگی کا نیارنگ

زندگی کے اسرار اور پوشیدہ زندگی کے اوراق واکرنا ”جی کہانیاں“ کا پُر اسرار نمبر 11 شائع ہو گیا ہے۔

اس کے علاوہ بھی بہت ساری روح فنا کرتی پُر اسرار کہانیاں جو آپ نے اس سے پہلے شاید کبھی نہ پڑھی ہوں۔

تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ پُر اسرار نمبر 11 کی کاپی آج ہی محفوظ کرائیں۔

✍: ہماری بہت پیاری، شفیق سی رضیہ جی، کراچی سے محفل میں رقم طراز ہیں۔ پیارے کاشی، دو تین دنوں سے طبیعت اس قدر خراب ہے کہ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا حتیٰ کہ ڈائجسٹ آیا ہوا ہے مگر پڑھ نہیں سکتی۔ کل رات میاں جی نے بہت اصرار کیا کہ ڈائجسٹ پڑھ لو طبیعت بہل جائے گی۔ اُن کے اصرار پر اٹھایا اور محفل سے حسب معمول شروع کیا اور پھر زور سے چیخ نکال گئی۔ کیا ہوا کیا ہوا بیٹا اور میاں جی ایک ساتھ دوڑے میں انہیں کیا بتانی چیخ کسی تکلیف سے نہیں اپنے خط کا حشر دیکھ کر ہوئی پلیز دیر بھی ہو گئی ہو تب بھی اسے ضرور لگا دینا۔ وفا کو دغا بنادیا ظالم، میں نے لکھا تھا نگہت سیما کو کہ کون سی تحریر ہوگی جو توجہ نہ پاتی ہو بلکہ ہوتا تو یوں ہے (اب فاری نہیں لکھ رہی مگر چہ بہت مشہور ہے) کہ تحریر کہتی ہے بس رک جاؤ دامن دل کو پکڑ لیتی ہے کہ بس یہی جگہ ہے ٹھہر جاؤ۔ سیما سے معذرت میری دوستی کا ہاتھ اب بھی بڑھا ہے۔ باقی آئندہ گزندگی رہی تو۔

بھئی! اچھی! بہت اچھی رضیہ جی! آپ نے تو ہمیں پریشان کر دیا۔ اب طبیعت کیسی ہے؟ کمزور بھی تو اپنا ہی ہے، کیا کہوں اس کو بھی۔ پھر بھی معذرت، امید ہے سیما جی نے بھی معذرت قبول کر لی ہوگی۔

✍: کراچی سے ہماری ساتھی لکھاری جمیل میٹلو محفل میں موجود ہیں۔ لکھتی ہیں محترم کاشی جی ہمیشہ شادمان رہیں، السلام علیکم۔ اللہ پاک کے کرم سے سب ادارے کے ممبران بھی خیریت سے ہوں گے اور رمضان کی برکتوں سے مستفید ہو رہے ہوں گے آمین، میری کہانی جولائی کے شمارے میں شائع کی بہت نوازش۔ خوشی سے بادل باغ و بہار ہو گیا۔ اس گری میں بھی، شکریہ۔ ابھی رسالہ پڑھا نہیں ہے، اگست میں پراسرار نمبر نکال رہے ہیں، ویسے عید اگست میں ہے تو عید نمبر ہونا چاہیے نا..... آپ کا کیا خیال ہے دو شیزہ کی محفلیں خوب جمیں آمین۔ عید کے موقع پر ایک کہانی لکھ کر بھیج رہی ہوں ہمیشہ کی طرح ضرور سالے میں جگہ ملے گی شکریہ۔ اعزازی دو شیزہ بھیجنے کا بھی شکریہ۔ کاشی جی میری طرف سے آپ کو اور سب لکھنے والوں اور دلیلوں کو عید مبارک..... آج 17 واں روزہ ہے تو اب عید تو دور نہیں ہے تا باقی تبصرہ پھر بھی۔ سب کو سلام دعا میں۔

بھئی! پیاری بہن! خدا آپ کو بھی بہت ساری خوشیوں سے سرفراز کرے۔ کہانی کے سلسلے میں آپ بہت لیٹ ہو گئیں۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا اور آپ کے تبصرے کا انتظار رہے گا۔

✍: تمثیلہ زاہد نے کراچی سے حق دوستاں کچھ یوں ادا کیا ہے۔ محترم رخسانہ سہام مرزا، منزہ سہام اور کاشی بھائی السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ جولائی کا دو شیزہ میرے ہاتھ میں ہے، سب سے پہلے 27 ویں دو شیزہ تقسیم ایوارڈ کی تقریب میں سب ہی ایوارڈ یافتگان کو میری جانب سے ڈیڑھ ہیروں مبارک باد، مستقبل کے منصوبے بنانا انسان کی سرشت میں شامل ہے۔ کامیابی حاصل کرنے کی تمنا ہر ایک کی طرح میرے دل میں بھی تھی لیکن اس بات کا دافق یقین نہ تھا کہ یہ کامیابی دو شیزہ ایوارڈ کی صورت میں اپنی دوسری ہی تحریر پر مل جائے گی۔ اس کے لیے کاشی بھائی کی حوصلہ افزائی اور رخسانہ سہام مرزا کی شفقت و پیار کی منون ہوں جن کے خطوں کے پیارے جوابات پڑھ کر دل میں ڈیڑھ ہیروں توانائی محسوس کرتی ہوں۔ ایوارڈ کی تقریب کی پُر رونق محفل میں بیٹھ کر ان سب ہی چہروں کو دیکھنے کا قریب سے موقع ملا جن کی تحریریں ہم پڑھتے رہتے ہیں۔ میں نے دیکھا یہ سب ہی چہرے ایک دوسرے سے مل جل

رہے ہیں۔ آپس میں خوش گپیاں لگا رہے ہیں، یہ ایک دوسرے سے محبت اور انہوں نے رشتے کی ایسی ڈور پر
میں بندھے ہیں کہ جن کی مضبوطی ان کے لفظوں کی چاشنی سے لپک رہی تھی۔ میں نے دیکھا یہ سب ہی
چہرے جس سایہ دار درخت کی چھاؤں تلے پروان چڑھ کر آج کامیابی کے روشن چمکتے ستارے ہیں۔ وہ
ان کے ذکر پر آب دیدہ ہیں..... وہ اب ہم میں نہیں، وہ جنہیں میں نے کبھی دیکھا نہیں۔ ان سے ملی
نہیں۔ آج ان کی باتیں ان ہی کی بیٹی منورہ سہام اور ان چمکتے ستاروں سے سن رہی ہوں۔ محترم سہام مرزا
کو اگر میں بھر سایہ دار سے تشبیہ دوں تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ روشن ستارے ادب کے آسمان پر اپنی تابناکی کیوں
نہ دکھاتے کہ یہ ایسے درخت کے سائے تلے پروان چڑھے کہ جس کا مقصد ہی فن کی خدمت کرنا اور اسے
پروان چڑھانا تھا۔ ایسے لوگ بہت کم ہی پیدا ہوئے جن میں نئی سوچ کی آبیاری کرنے کی ہمت و حوصلہ ہو،
بغیر کسی صلہ کی امید رکھے وقت اور توانائی خرچ کرنا چھوٹی بات نہیں۔ وہ سلسلہ جو محترم سہام مرزا صاحب
سے چلا تھا ایوارڈ کی تقریب کے انعقاد کا یہ تسلسل منورہ سہام نے برقرار رکھا ہے۔ وہ اپنے والد کے مشن کو
اسی طرح لے کر چلنے کی کوشش کر رہی ہیں، یہ بڑی بات ہے۔ انسان نے تو فنا ہو جانا ہے، اس کا عمل باقی
رہ جاتا ہے۔ محترم سہام مرزا کا یہ بھی یہ عمل قابل تحسین ہے جو آج بھی جاری و ساری ہے اللہ انہیں بلند
درجات عطا کرے آمین۔ عقیدہ حق کو جون کے ایوارڈ کی مبارک باد۔ صدف آصف، فوزیہ احسان رانا،
مدیحہ اصغر نے اچھا لکھا۔ اور ہاں یعنی جعفری سے ملاقات اچھی رہی۔ آپ سب ہی کو میری جانب سے عید
مبارک، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اجازت چاہوں گی۔

بھائی اچھی بہن! آپ کو ایوارڈ مبارک۔ یہ محبتوں کے سلسلے آپ سب کی وجہ سے تو ہیں۔
✉: نیر رضاوی صاحبہ کراچی سے مختصر ترین نامے کے ساتھ حاضر ہیں۔ لکھتے ہیں محترم کاشی
چوہان صاحب، السلام علیکم! سب سے پہلے تو میری طرف سے آپ کو، دو شیزہ کے تمام اشاف کو اور تمام
قارئین کو پیشگی عید مبارک۔ دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین) اس سے پہلے
ایک غزل بھیجی تھی۔ آپ کی مہربانی سے دو شیزہ کی زینت بن چکی ہے۔ اب ایک اور غزل ارسال کر رہا
ہوں امید کرتا ہوں کہ یہ بھی جلد شائع ہو جائے گی۔

بھائی پیارے بھائی نیر! یہ کیا اپنی کمی اور چلے گئے۔ پرچے پر تبصرہ کب تک ادھار رکھیں گے؟

SMS کے ذریعے محفل کا حصہ بننے والے قارئین

شعبان کھوسہ، کونڈہ عمران مظہر، ثوبہ شمیم ناز صدیقی، کراچی پھول رانی، بھور بن خضر علی
شاہ، کراچی ناظمہ ارشد، کراچی شاہدہ سعید، گوجرانوالہ نجم اکبر، قصورہ یاسمین عمران، نیما
کوہرا حسن عمرانی، سجاد مقصود بلوچ، داودہ وصف اللہ، کونڈہ عظمیٰ شکور، سرگودھا نوشین اقبال
نوشی، کھاریاں۔

ساتھیو! ایچے اس ماہ ہماری ملاقات اختتام کو پہنچی۔ آپ سب کو میری، میرے

ادارے کے ساتھیوں اور پرنسپل کیلکشنز کی جانب سے عید کی بہت بہت مبارکباد۔
اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ انشاء اللہ اگلے ماہ ان ہی صفحات پر ملاقات ہوگی۔



ایک انکم 105 کی آر ہے اور سچ سویرا کی میزبان

ہما کاشف

پیشانی فرار

☆ شہرت آواز و انداز بنا اور اب سچ سویرا میں لوگوں
نے پسند کر کے پہچان دی
☆ پروگرام کے لیے اپنی طبیعت اور مزاج کے
برعکس سوڈ بنا ضروری ہوتا ہے؟
☆ بالکل۔

☆ اس زندگی میں کون سا کام سب سے مشکل ہے؟
☆ اپنے لیے وقت نکالنا۔

☆ کوئی ایسی خواہش جواب تک پوری نہ ہوئی ہو؟
☆ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ.....

☆ کون سی چیز کی کمی آپ آج محسوس کرتی ہیں؟
☆ کراچی میں اپنا گھر بنانا ہے۔

☆ اپنی کون سی عادت بہت پسند ہے؟
☆ دوسروں کا خیال رکھتی ہوں، ان کی ہر ممکن
مدد کرتی ہوں اور اکثر نقصان بھی اٹھاتی ہوں مگر.....

☆ اپنی کون سی عادت سخت ناپسند ہے؟
☆ دوسروں پر جلد عھروسا کر لیتی ہوں۔

☆ زندگی میں کون سے رشتوں نے دکھ دیے؟
☆ انہوں نے تو نہیں ہاں پرائے لوگ دکھ
دیتے ہیں۔

☆ دو نام جو شناخت کا باعث ہے؟
☆ ہما کاشف۔

☆ گھر والے کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟
☆ ہما۔

☆ وہ مقام جہاں سے آشنا ہو کر آنکھ کھولی؟
☆ کراچی۔

☆ زندگی کس برنج (star) کے زیر اثر ہے؟
☆ Arles

☆ علم کی کتنی دولت کمائی؟
☆ گریجویشن۔

☆ بہن بھائیوں میں آپ کا نمبر؟
☆ پانچواں۔

☆ برسر روزگار ہو کر پریکٹیکل لائف میں
داخل ہو گئیں؟
☆ بالکل۔

☆ موجودہ کیریئر (مقام) سے مطمئن ہیں؟
☆ ابھی تو بہت آگے جانا ہے۔

☆ وجہ شہرت کون سا پروگرام بنا؟
☆ ریڈیو کا پہلا پروگرام بی ان اسٹائل اور وجہ

☆: خود ستاشی کی کس حد تک قائل ہیں؟
 ♥: ایک حد تک تو سب کو ہونا چاہیے۔
 ☆: یاد رکھو کوئی جگہ جو تنہائی میں روشنی کا باعث بنتا ہو؟
 ♥: بچپن کی یادیں اور ماضی۔
 ☆: غصے میں کیا کیفیت ہوتی ہے، خاموشی یا چیخ و پکار؟
 ♥: کچھ بھی ہو سکتی ہے۔
 ☆: موڈ کب خراب ہوتا ہے؟
 ♥: جب اپنی مرضی سے کام نہ ہو رہا ہو۔
 ☆: غصے میں کھانا پینا چھوڑا بھی؟
 ♥: نہیں! میں اپنی صحت کا نقصان نہیں کرتی۔
 ☆: غصہ لوگوں پر نکالتی ہوں کھانے پر نہیں۔

☆: لباس جگ بھاتا پہنتی ہیں یا سن بھاتا؟
 ♥: مجھے اسٹائلش لباس پسند ہیں۔
 ☆: اردو والے "سفر" کا ذریعہ کیا ہے؟
 ♥: اپنی کار ہے۔
 ☆: صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟
 ♥: فجر کی نماز پڑھ کر۔
 ☆: دن کا کون سا پہرا چھالکتا ہے؟
 ♥: جب اپنے بیدار میں ہوں۔ کیونکہ تمکین کے مارے برا حال ہوتا ہے اپنا بیدار خوش میں لے کر ماں کی طرح چھپکتا ہے۔
 ☆: حساس ہیں یا...؟



☆: کن چیزوں کے بغیر سفر ممکن نہیں؟
 ♥: موبائل، گلاسز، پرس اور ATM۔
 ☆: لوگوں کی نظر میں آپ کی شخصیت کیسی ہے؟
 ♥: اعلیٰ، اچھی، بس ٹھیک؟
 ☆: بہت اچھی (بابا بابا)۔
 ☆: موت خوف کا باعث ہے؟ اور اس کے علاوہ ڈرنے کی کوئی وجہ؟
 ♥: موت سے ڈر نہیں لگتا۔
 ☆: فراز کے اس خیال پر کس حد تک یقین رکھتی ہیں کہ دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملائے والا؟

♥: بہت زیادہ۔
 ☆: کون سے ایسے معاشرتی رویے ہیں جو آپ کے لیے دکھ اور پریشانی کا باعث بنتے ہیں؟
 ♥: انکوور کرنا دکھ کا باعث بنتا ہے۔
 ☆: دولت، عزت، شہرت، محبت اور صحت اپنی ترجیح کے اعتبار سے ترتیب دیجیے۔
 ♥: عزت، صحت، محبت، شہرت اور دولت۔
 ☆: پہلی ملاقات میں ملنے والے کی کس بات سے متاثر ہوتی ہیں؟
 ♥: انداز گفتگو۔

کوئی تعریف کر دے تب دیکھتی ہوں۔ اُس وقت خیال تو کوئی نہیں آتا ہاں مسکراہٹ آ جاتی ہے لبوں پر۔

☆: "میں زندگی کا مقصد اوروں کے کام آنا" کس حد تک عمل کرتی ہیں؟

☆: جہاں تک ممکن ہو سکے۔

☆: موسیقی واقعی روح کی غذا ہے اور کیسی؟

☆: یہ تو آپ کی روح پر ڈھینڈھ کرنا ہے، ہر روح کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔

☆: آپ کی کوئی ایسی دوست جس سے ہزار بار ملنے کو دل چاہتا ہو؟

☆: میری دوست شعاع، میں اُس سے ہزار بار بھی ملوں تو کم ہے۔

☆: خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟

☆: بزدل ہوتا ہے۔

☆: اپنے ملک کی کوئی اچھی بات؟

☆: اچھی بات یہ ہے کہ جب ہمارے ملک میں کوئی اچھا کام کرے تو اس کو سراہا جاتا ہے۔

☆: لوگوں کی کوئی عادت جو بہت بُری لگتی ہے؟

☆: جب بھی کوئی کام کرنے لگو (اپنے مائنڈ سے) تو لوگ خواہ مخواہ کی نصیحتیں شروع کر دیتے ہیں۔

☆: کون سا ملک بہت پسند ہے؟

☆: پاکستان! ہمارا پاکستان سب سے اچھا ہے اور اس کے بعد مجھے سعودی عرب بہت پسند ہے۔

☆: کیا ہم آزاد ہیں؟

☆: بالکل سو فیصد ہم ایک آزاد قوم ہیں۔ پاکستان میں حقیقی جمہوریت ہے۔ ہم جس ایٹھ پر چاہیں بات کر سکتے ہیں تو یہ آزادی نہیں ہے کیا؟

☆: حرفِ آخر کیا کہنا چاہیں گی؟

☆: ہمیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ہم ایک آزاد قوم ہیں۔ آزادی سے پیار کریں۔ پاکستان سے پیار کریں۔

☆☆.....☆☆

☆: سو فیصد۔

☆: کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟

☆: اماں کے ہاتھ کے کھانے بہت پسند ہیں مگر اب ہر وقت ان کے ہاتھ کے کھانے تو نہیں کھا سکتے۔

☆: کھانا گھر کا پسند ہے یا باہر کا فاسٹ فوڈ؟

☆: کچھ بھی مل جائے۔

☆: زندگی کے معاملات میں آپ تقدیر کی قائل ہیں یا تدبیر کی؟

☆: دونوں کی۔

☆: نوکری کیسے گزارتی ہیں؟

☆: اپنی فیملی کے ساتھ۔

☆: پاکستان میں کس تبدیلی کی خواہاں ہیں؟

☆: تعلیم بہت ضروری ہے۔ پاکستان میں تعلیم (خواندگی) ہی تبدیلی لاسکتی ہے۔

☆: سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

☆: خاموش، سناٹا، سکون اور مزیدوست ہے سمندر۔

☆: مطالعہ عادت ہے یا وقت گزاری کے لیے؟

☆: مطالعہ بہت ضروری ہے، میری عادت ہے کیونکہ بہت ساری چیزیں انسان کتابوں سے سیکھتا ہے۔ کتاب انسان کی بہترین دوست ہے۔

☆: لوگ آپ کی کس چیز کی زیادہ تعریف کرتے ہیں؟

☆: آواز کی۔

☆: شہرت، رحمت ہے یا رحمت؟

☆: رحمت ہی ہے۔

☆: 365 دنوں میں کس دن کا زیادہ انتظار رہتا ہے؟

☆: اپنی برتھ ڈے کا۔

☆: کیا آپ اچھی رازدواں ہیں؟

☆: بالکل۔

☆: پسندیدہ شخصیت؟

☆: قائد اعظم۔

☆: آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

☆: آئینہ دیکھنے کا وقت کہاں ہوتا ہے۔ جب

ایک بات کے قلم سے لکھیں پائے، ایک لکائی حائل

ہم شکل

جستجو کو ہوا دی
ڈاکٹر نے کہا
”تمہیں برین کینسر ہے..... تمہاری عمر
مختصر ہے.....“
”نہیں ڈاکٹر..... مجھے کینسر نہیں ہے.....“
اور اگر ہے تو بھی میں نہیں
مروں گا..... میں بہت لمبی عمر چوں
گا.....“

موت سے بچہ کش ایک سرکش نوجوان کی
نا قابل فراموش داستان
کیا اُسے ساتوں ہم شکل ملے؟
کیا اُس نے موت سے جنگ کی؟

ایک نوجوان کی سرگزشت، جسے بچپن کی
ایک بات یاد تھی
جب اُس کی دادی اماں نے کہا تھا۔
”اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ہر انسان کے
سات ہم شکل بنائے ہیں.....“
”کہاں ہیں وہ.....؟“
”لو..... یہ تو اللہ ہی جانے بیٹا۔“
”ٹھیک ہے..... میں انہیں تلاش کروں گا۔“
کیا یہ روایت درست ہے؟
اسی روایت کی کھوج میں نکلے اُس
نوجوان کی کتھا.....
جب ایک ڈاکٹر نے اُس کے جذبہ

ایک لکائی حائل سے لکھیں پائے، ایک لکائی حائل



مینی اسکرین

مینی اسکرین پر پیش کیے جانے والے مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ

علی رضا عمرانی

اس وقت پاکستان میں تقریباً بیسیوں چینل عوام کی دسترس میں ہیں۔ اس الیکٹرانک خوشحالی میں جہاں عوام کے پاس معیاری ڈراما دیکھنے کا کال نہیں وہیں ڈراموں کی بہتات نے بہتر سے بہترین معیار اور کوالٹی کے لیے چوائس آسان کر دی ہے۔ مینی اسکرین میں ہم مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ شائع کریں گے۔

ڈرامہ سیریل "اک محبت کے بعد" اپنی خوبصورت کہانی کے باعث بے حد پسند کی جا رہی ہے۔ ہر جمعرات کی رات 9 بجے شب یہ سیریل دیکھی جاسکتی ہے۔ وحی شاہ کی لکھی اس سیریل کی ہدایات کاشف ثار نے دی ہیں۔ اس سیریل کے نمایاں اداکاروں میں نعمان اعجاز، سمرین ہسپانی، وجیہہ خان، ارم اختر، عمیر رانا، منور عارف اور سکی راہیل شامل ہیں۔ ان تمام اداکاروں کی شاندار اداکاری نے اس سیریل کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

سویتی

اے آر وائی ڈیجیٹل سے پیش کیا جانے والا ڈرامہ "سویتی" سہما غزل کے قلم سے نکلی وہ حقیقت ہے جو قارئین کے دل میں گھر کر چکی ہے۔ سویتی کی ہدایات شہزاد شیخ نے دی ہیں۔ جبکہ یہ سیریل ہر اتوار کی رات آٹھ بجے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس سیریل میں عائشہ خان، ویک پروانی، سمرین ہسپانی، عاشرہ جاہت، صبا فیصل، شہزاد شیخ اور سعدیہ فیصل نے اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ یہ سیریل اس لیے بھی اہمیت کی حامل ہے کیونکہ اس میں شوبز کی دنیا کی نامور شخصیت ویک پروانی پہلی بار اسکرین پر زبردست رول کے ساتھ نمودار ہوئے ہیں۔

پاکستانی ڈراموں کی سب سے اچھی اور خاص بات یہ ہے کہ وہ جلد ختم ہو جاتے ہیں سالوں نہیں چلتے (تکلف کے لیے اشارہ ہی کافی ہے) شاید اسی وجہ سے یہ نہ صرف پاکستان بلکہ پڑوسی ملک میں بھی شوق سے دیکھے جا رہے ہیں۔ ماضی کے مقابلے میں اب ہمارے یہاں بڑی تعداد میں ڈرامے بنائے جا رہے ہیں، منت نئے نئے چیلنجز کھیل چکے ہیں، یہ ہی وجہ ہے کہ نیا ٹیسٹ بھی ابھر کر سامنے آ رہا ہے، جو اس انڈسٹری کے لیے خوشگوار جھونکا ثابت ہوا ہے۔

اک محبت کے بعد

اے آر وائی ڈیجیٹل سے پیش کی جانے والی



www.paksociety.com



میں نہ مانوں ہار

یہ مزاحیہ ڈرامہ ہم ٹی وی پر پیش کیا جا رہا ہے، تاہم اس میں مزاح کا وہ عنصر مفقود نظر آ رہا جو مشہور و معروف اداکار عمر شریف کا خاصہ ہوتا ہے۔ میں نہ مانوں ہار مصنفہ اور مشہور ناول نگار ثمرہ بخاری نے تحریر کیا ہے۔ اس کی ہدایت سیف حسن نے دی ہے۔ اداکاروں میں سیکنہ سمیں، عمر شریف، شہروز سبزواری، فاتحہ حسن، سلیم شیخ اور ناہید شہیر وغیرہ شامل ہیں۔ اس ڈرامے کی تشہیر میں عمر شریف کا نام تو خوب استعمال کیا گیا ہے، تاہم ابھی تک ان کا کردار اس انداز میں سامنے نہیں آیا ہے، اسکرپٹ سست سا ہے، کچھ سین فیملی فرٹ اور تنہائیاں کی یادیں تو

جیتو پاکستان، نمبر دن رمضان شو

اس مرتبہ رمضان کی خصوصی ٹرانسمیشن کی دوڑ میں اے آر وائی ڈیجیٹل بھی کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ خصوصی شو جیتو پاکستان کے عنوان سے پیش کیا جاتا ہے جس کے میزبان فہد مصطفیٰ ہیں۔ رمضان کی خصوصی ٹرانسمیشن جس طرح سے کمرشلز ہو گئی ہیں اس سے تو سب ہی واقف ہیں۔ جیتو پاکستان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس ٹرانسمیشن کے عنوان میں ماہ رمضان کے بابرکت نام کو کمرشل ازم کا لباؤ نہیں اوڑھایا گیا۔ اس وقت جیتو پاکستان ہر پاکستانی کے دل کی دھڑکن بنا ہوا ہے۔ رمضان ٹرانسمیشن میں ریٹنگ کے حساب سے بھی ARY ڈیجیٹل کا جیتو پاکستان ریکارڈ ریٹنگ لے رہا ہے۔



نے لکھا ہے، جو اس سے قبل ”ٹک“، میرا نصیب اور کبھی کبھی جیسے یادگار ڈرامے تحریر کر چکی ہیں۔

دل کا دروازہ

ہم ٹی وی کی ڈرامہ سیریل ”دل کا دروازہ“ کو مشہور رائٹر رخ چوہدری نے لکھا ہے۔



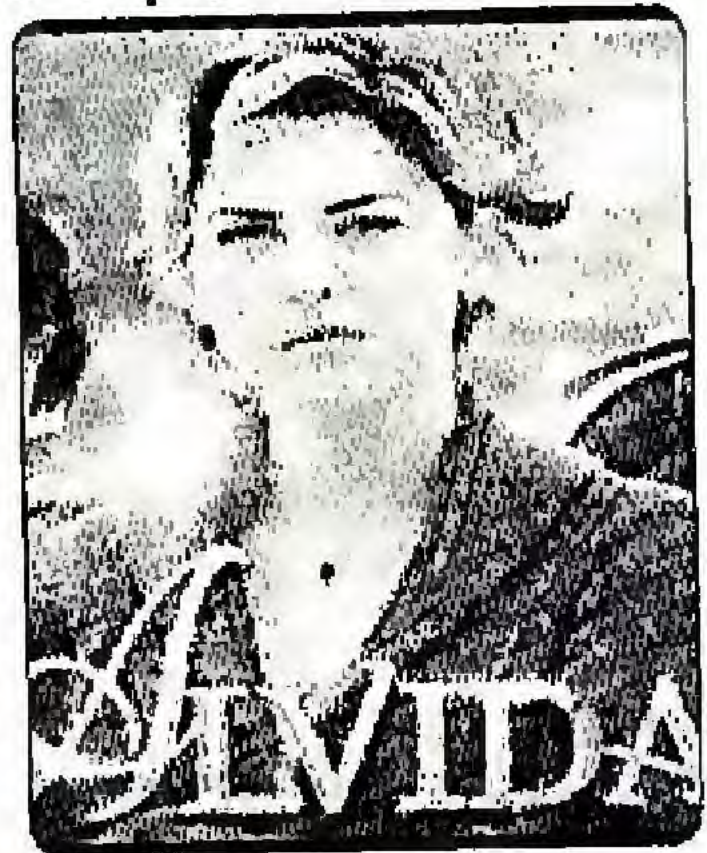
اس کے ہدایت کار کا مران اکبر خان اس کی کاسٹ میں طیفور خان نیازی، غلام منیر، راشد فاروق، فرح ندیم اور عذرا مجید وغیرہ شامل ہیں۔ ڈرامے کی کہانی عزیز احمد اور ان کی اہلیہ شہلا کے گرد گھومتی ہے۔ ان کے دو بچے لیلیٰ اور جنید ہیں۔ کہانی کے مرکزی کردار لیلیٰ کو ماڈلنگ کرنے کا جنون ہوتا ہے، لیکن شہلا کی سوتیلی بہن کا بیٹا و جاہت اپنی ماں کے ساتھ کئی گنی زیادتیوں کا بدلا اس سے لینے کی منصوبہ بندی کرتا ہے۔ وہ لیلیٰ سے شادی کے ذریعے عزیز احمد کی پوری دولت پر قبضہ جانے کا خواہش مند ہوتا۔ لیلیٰ بھی کچھ اور ٹھانے بیٹھے ہوتی ہے۔ کون اپنے ارادوں میں کامیاب ہوتا ہے اور ہار کس کا مقدر شہرتی ہے یہ بات تو آہستہ آہستہ ہی کھلے گی۔

☆☆.....☆☆

تازہ کر رہے ہیں مگر ان میں بھی بے ساختگی کی کمی ہے۔ ڈرامے میں عمر شریف کو ایک ویبی علاقے کا نواب دکھایا گیا ہے، گاؤں کا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا مسئلہ ان کے سامنے حل ہونے کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔ وہ بھی لوگوں پر اپنی دھماک بٹھانے کے لیے ان مسئلوں کو چٹکی بجاتے ہی حل کرنے کا وعدہ کر ملتے ہیں، اکثر نواب صاحب کو ای وجہ سے مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گاؤں کے لوگ ان کی جے جے کار میں گھے رہتے ہیں۔ یہ ہی چیز انہیں خوش فراہم کرتی ہے، اور دوسروں کے مسائل میں کود پڑتے ہیں۔

الوداع

پاکستان کے خوبرو اور دجیہہ اداکار عمران عباس اور صنم جنگ، ہم ٹی وی کی نئی ڈرامہ سیریل الوداع میں ایک بار پھر ساتھ آ رہے ہیں۔ الوداع کی ہدایت شہزاد کاشمیری نے دی ہے، جو دل مضطر کے ہدایت کار بھی رہ چکے ہیں، جس میں ان دونوں اداکاروں کی جوڑی نے بہت مقبولیت پائی تھی۔ الوداع کی کہانی اور اسکرین پے سیرہ فضل



دوشیزہ راسخ زار وارثی تقریب

27 ویں

2014ء



مدیر اعلیٰ سندھ سہیلہ عمر راسخ زار شاہد حسن و مہتاب کبیراشدی اور محمود شاہد



مہمان خصوصی
محمود شاہ
سیکرٹری



صدر مجلس
مہتاب کبیراشدی
نقشبندی



انچرف
سید شاہد حسن
رئیس مجلس

پیش رو چہ ہمایاں ان گہرائی



پیش رو چہ ہمایاں ان گہرائی



پیش رو چہ ہمایاں ان گہرائی



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



حضرت ام البنینؓ



حضرت ام کلثومؓ



حضرت امیر المومنینؓ



حضرت ام سلمہؓ



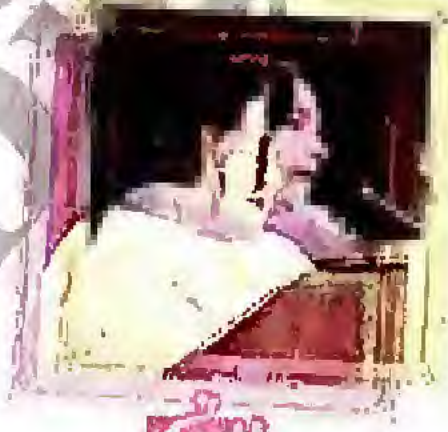
حضرت ام حبیبہؓ



حضرت ام ایمنہؓ



حضرت ام مومنینؓ



حضرت ام ریحانہؓ



حضرت ام حبیبہؓ



حضرت ام کلثومؓ



حضرت ام کلثومؓ



حضرت ام کلثومؓ

دوشیزہ راسر زایوار ڈیافتگان



نہایت فرحت صدیقی، سیتھ منیر علوی، رضوانہ بیگم اور کمر زینت آغا، منہاج اکبر راشدی سے ایوارڈ وصول کرتے ہوئے



سیر والیدی (انگلت، بیساکا ایوارڈ)، بشری سعید احمد، سہیل، محمد علی اور ریشا انجم، محمود شام سے ایوارڈ وصول کرتے ہوئے



نہایت فرحت صدیقی، سیتھ منیر علوی، رضوانہ بیگم اور کمر زینت آغا، منہاج اکبر راشدی سے ایوارڈ وصول کرتے ہوئے



خصوصی ایوارڈ یافتگان



خصوصی ایوارڈ یافتگان



خصوصی ایوارڈ یافتگان



خصوصی ایوارڈ یافتگان



خصوصی ایوارڈ یافتگان





تقریب ایوارڈ کی لمحہ بہ لمحہ رُوداد گاشی چوہان کے قلم سے.....

تقریب کے انعقاد میں شامل رہی تھیں۔ مگر وہ میرا پہلا تجربہ تھا۔ اب ہم دونوں بخت مگے اور دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ 2010ء کا انعقاد ہوا۔

غزالہ آبی 2012ء میں ہم ٹی وی کے شعبہ اسکرپٹ کو سدھارنے چلی گئیں اور رہ گیا میں اکیلا..... مگر ساتھیو! اس تنہائی نے مجھے ہمیز کیا۔ مجھے یار ہے اگست 2012ء کا جو پرچہ دیا وہ بھی عید نمبر ہی تھا۔ اس کے بعد میں نے Horse سے Donkey بن کر کام کیا اور..... (درستو! اب خود بھی کچھ سمجھ جاؤ) میں اس سفر میں خدا کے بعد سب سے پہلے اپنی مدد پر اعلیٰ منزلہ سہام کو سلیوٹ پیش کر دیں گا۔ جنہوں نے مجھے کچھ کر دکھانے کا ماحول مہیا فرمایا۔ فراہم کیا بلکہ میری صلاحیتوں پر جو اعتبار اور بھروسہ کا Stamp لگایا وہ مجھے اس تقریب کو اتنے بھرپور انداز میں تکمیل پہنچانے میں کامیاب کر گیا۔ Thank You میڈم! خدا آپ کو تاحیات مسکراتا اور آرام سے دور رکھے۔ اب بات ہو جائے رائٹرز

ابھی کل کی سی بات لگتی ہے جب میں نے جولائی 2008ء میں دو شیزہ جوئن کیا تھا۔ دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کی تصاویر سے دل کشادہ کیے میرا بچپن جوانی کی میز حیاں چڑھ کر عین نوجوانی میں داخل ہوا ہی تھا کہ ایک دو شیزہ کو زندگی کا ہم سفر کر دیا گیا۔ ابھی دو شیزہ سے سیر ہو کر مستفید بھی نہ ہوئے تھے کہ اپنی محبوبہ کے زلف گرہ گیر کے اسیر ہو گئے اور ایسا اسیر ہوئے کہ الحفیظ، الامان اور آج گھر اور باہر کی دونوں دو شیزہ آؤں پر پورا اختیار ہے۔ (جملہ حقوق کے ساتھ۔ ایڈیٹر کو اتنا تو کہنے کا حق ہے نا..... بابا بابا) تو جناب بات چلی تھی کہاں سے اور دو شیزہ کہاں تک پہنچ گئی۔ 2009ء کی یکم جولائی کو غزالہ آبی (غزالہ رشید) کے ساتھ میں مجھے تحفہ دے دیا گیا۔ (بقول آبی کے) کچھ ہی دنوں بعد غزالہ آبی کے آتے ہی میڈم منزلہ نے دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کی 26 ویں تقریب کے انعقاد کے آرڈر جاری کر دیے (دیکھا غزالہ آبی کا رعب) غزالہ آبی اس سے پہلے بھی ان

ہے مگر مجھے ایسا لگتا ہے شفیق سے سہام مرزا میرے کام کو دیکھ رہے ہیں اور میرے ساتھ ہی بیٹھے ہیں۔ ساتھیو! ایک بار تو مجھے سہام مرزا نے چائے بھی پلائی تھی۔ یہ واقعہ پھر کسی وقت..... حالانکہ میں نے مرزا صاحب کو اپنی زندگی میں براہ راست کبھی نہیں دیکھا مگر آج میں اس بات کی تصدیق کرتا ہوں۔ شہید کبھی نہیں مرتے بلکہ صرف دنیا سے پردہ کر لیتے ہیں اور ہمارے ساتھ ہی اپنی معطر خوشبو لیے موجود ہوتے ہیں۔

ساتھیو! تقریب کے انعقاد پر پورا ایشاف مستعد تھا۔ ڈاکٹر شاہ محمد تبریزی اور قمر تابندہ نے بہت تعاون کیا (میرے ساتھی ہیں)۔ ہمارے کمپیوٹرز مرزا یا سر بیگ اور محمد کاشف۔ محمد طاہر جس نے سرور کی بازی لگادی اس تقریب کے انتظام و انصرام کے لیے۔ (اکاؤنٹنٹ ہیں ہمارے) محمد اقبال زمان جو کہ واقعی اقبال کے شاہین ہیں۔

پلٹنا جھپٹنا، جھپٹ کر پلٹنا والا معاملہ ان کے ساتھ ہے۔ ہمارے سفیان میاں اور آفتاب صاحب جو کہ سزولیشن ڈیپارٹمنٹ کے اہم پوزے ہیں اور ہماری بہت پیاری شاہانہ..... جو کہ آپ کے ساتھ بالواسطہ اور بلاواسطہ ساتھ رہتی ہیں۔ جی ہاں آپ کے اور ہمارے درمیان ٹیلیفونک رابطہ شاہانہ ہی کے ذریعے ممکن ہوتا ہے۔ ہمارے نائب قاصد..... اقبال میاں۔ اور پھر ہمارے باس (Boss) یار) زمین العابدین..... ماشاء اللہ، خدا تعالیٰ بد سے بچائے ٹوٹو جوان ہیں۔ (BBA کے فاسل سمسٹر کے اسٹوڈنٹ ہیں بھئی) ایک طائرانہ نظر میں پورے دن کا حال گوش گزار کر دینے والے۔ یہ ہے ہماری ٹیم..... جس نے 27 ویں دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کی تقریب کو ممکن بنایا۔

SMS کے ذریعے اس دور جدید میں کوئی ایسا

ایوارڈ کی 27 ویں تقریب کی..... ہم نے اگست 2013ء سے ایوارڈ کی تقریب کا اشتہار دینا شروع کر دیا تھا۔ میڈم بہت Excited تھیں۔ 2010ء میں پانچ سال کے ایوارڈ کی تقسیم کی تقریب تھی تو اب 2014ء میں بھی 4 سال کے ایوارڈ کی تقریب منعقد کی جارہی تھی۔ کام آسان نہ تھا۔ مگر میں..... دل چاہتا تھا پورے پاکستان کو اس تقریب میں اکٹھا کر لوں کہ دیکھو آج بھی سہام مرزا ”مرحوم“ نہیں بلکہ زندہ جاوید ہیں۔

یہ رنگ رنگ کہانی یہ حرف حرف فسون تمہارے عزم کو ہم سب سلام کرتے ہیں یہ کام ہم نہیں کرتے ہمارے دفتر میں یہ کام آج بھی حضرت سہام کرتے ہیں جس طرح قائد اعظم ہر وقت ہمیں دل سے زیادہ قریب لگتے ہیں۔ ہماری شہرگ سے بھی زیادہ قریب ہوتے ہیں (رنگ برنگے نوٹ..... قائد کے بغیر بے کار ہوتے ہیں نایار) اسی طرح ہمارے اس مسلسل سفر میں مرزا صاحب کے بعد سے اب تک جتنے بھی شمارے نکلے اور یہ سفر جاری دساری ہے تو مرزا صاحب ہمارے درمیان کسی بھی صورت موجود ہیں۔ سچ کہوں تو اب جو بات میں تحریر کروں گا وہ میں نے آج تک کسی سے سیکر نہیں کی۔ مہینے کے کم از کم پندرہ دن میں دفتر سے بہت Late نکلتا ہوں۔ 6 بجے دفتر کا کام ختم اور میں جب تک اپنے کام سے Satisfied نہ ہو جاؤں بھلے رات کا ایک ہی کیوں نہ بچ جائے نہیں نکلتا۔ حالانکہ طاہر (Accountant) کو کبھی بھی چھ سے ساڑھے چھ ہو جائیں تو کہتا ہے کہ کاشی آدھا گھنٹہ اور رُک جاؤ میں اکیلے نہیں رُکتا۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

مجھے ہنسی آتی ہے اس کی بات پر۔ ہاں تو بات یہ تھی کہ اکیلے میں اکثر لوڈ شیڈنگ کا بھوت بھی ڈراتا

عامم میرا ایوارڈ وصول کرنے آرہے ہیں۔ نسیم نیازی آخر تک رابطے میں رہیں کہ ہمیں کوئی ایوارڈ دو تو ہم آجائیں۔ مگر..... فیصلے ہو چکے تھے اب تو اعمال ناموں کا دن تھا۔

نسیم جی کا فون آیا نگہت سیما کا ایوارڈ ہم وصول کریں گے۔ (ساتھوں کی) میں نے نگہت سیما سے ایوارڈ وصول کرنے کی اجازت لی اور نسیم نیازی جی

نہ تھا جس تک درجن بھر Msgs نہ پہنچائے گئے ہوں۔ Call نہ کی گئی ہو مگر سلام ہے میرے پیاروں کو کہ جب میڈم نے Call کی۔

”ہمیں تو پتا ہی نہیں ہے۔ کب ہے تقریب منرو۔“ یہ کہا تھا اور کیوں کہا تھا؟ میں اب تک اس اندھ جال سے نہ نکل پایا..... خیر جی سب سے پہلے دردانہ نوشین خان نے آنے کا عندیہ دیا۔ پھر فرزادہ

مشاب اکبر راشدی صاحبہ

جب یہاں پر ہم پرانے محاورے دہراتے ہیں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ مردانہ وار نکل آئی، کیا مطلب ہے، زنانہ وار بھی نکل کر آ سکتے ہیں۔ اب بدل دیجیے یہ محاورے۔ اُس وقت یہ اُن مردوں نے لکھے تھے جب اُن کو مرد ہی مرد نظر آتے تھے۔ اب عورتیں اپنی چیزوں کو سمجھتی ہیں۔ معاشرے میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔

لاہور سے کراچی (یار آپ!) آپ نے ہی تو حیدر آباد سے فون کر کے کہا تھا کہ میں تو واپس چلی بھی گئی لاہور..... مگر ہماری بات کے اختتام پر آپ کے حیدر آباد والے کوڈ سے جب ہم نے آپ کو یاد دلایا کہ سیدہ تو وہاں کا کوڈ ہے..... ارے بابا۔ نسیم آپنی آگئیں بس۔ بات ختم۔ غزالہ فرخ صاحبہ، ہماری بہت چاری لکھاری دوست، متعدد ایوارڈز ورنہ شاید اب انہیں نہ ایوارڈ کی ضرورت ہے نہ ہماری..... (غزالہ جی!) آپ کا پچھلا ایوارڈ، ابھی تک ہمیں آپ کی یاد دل رہا ہے اور اب تو ایک اور ایوارڈ بھی اُس کے ساتھ رکھ دیا گیا ہے) اب لیجیے جناب دعوت جیسے تیسے، ایسے ویسے سب کو مل گئی اور 27 مئی کو کشاں کشاں دل کشاں (دل کشا) ہال ہمارے رائٹرز کی آمد سے سج گیا۔

آغا نے حق دوستاں ادا کرنے کی حامی بھری۔ پھر دلشاد نسیم نے محبت کا یقین دلایا۔ فرحت صدیقی (خدا آپ کو ہمیشہ صحت مند رکھے اور عمر و روز کرے آمین) کا تو ہمیں سو فیصد یقین تھا کہ آپ جیسے محبتوں کے سفیر کب کسی کو نصیب ہوتے ہیں۔ بشری سعید احمد بہت Excited تھیں آنے کے لیے۔ نیر شفیقت کا شکر ہے کہ فون نہ برل گیا اور قربان جاؤں ایسی محبت کے، آپ نے آنے کا وعدہ بھی کر لیا۔ پھر ہمیں انتظار تھا نگہت سیما، عابدہ سین، احمد سجاد بابر، حافظ مظفر محسن، شمیم فضل خالق، ام مریم، زرافشاں فرحین کا مگر یہ انتظام انتظار ہی رہا۔ زرافشاں فرحین کا اچانک سے پروگرام بنا (ہماری خوش قسمتی) اور آپ ہمارے پاس آ گئیں۔ لیجیے جناب اب شمیم فضل خالق کو فون کیا تو انہوں نے کہا کہ میرے بھائی میجر

کی بہن غزالہ علوی کی۔ اب ہمارے اسپیکر سید شاہ حسن (قومی اخبار) کی آمد ہوئی اور مخصوص مسکراہٹ سجائے آپ اگلی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ سارہ غلام نبی ساڑی میں بیویں ہال میں آئیں، ان کے ساتھ ان کی بہن بھی تھیں۔ پھر ہمارے سامنے تھیں ہماری بہت عزیز شائستہ عزیز اور ان کی یار غار سیما مناف (سیما بہت امداد ہو گئی ہیں۔ نظر اتر دلیجے گا) ارے بھول ہو گئی ساتھیوا انسر سلطانہ بھی رضیہ مہدی کے ساتھ ساتھ ابتدائی آمد والے مہمانوں میں شامل تھیں۔ (رضیہ جی! خدا صحت اور سلامتی دے آپ کو) محمد تقی بھی ہمارے ساتھ ساتھ تقریب میں پہنچے اور سیما، شائستہ کی طرح، کاشی اور ایڈی (ایڈیسن اور لیس مسج) بھی ایک ساتھ دل کشا میں وارد ہوئے تھے۔ پھر آئیں نسیم آمنہ اور ان کے ساتھ ہی مینا تاج بھی سفید لباس میں تقریب کا حصہ بن گئیں۔ پردین شروانی اور ان کے شوہر بھی بڑے مان کے ساتھ تشریف لائے تھے۔ (خدا ہر پل مسکراتا رکھے) اب ہماری اس تقریب کی صدر مہتاب اکبر راشدی صاحبہ ہمیشہ کی طرح ایک دلنشین مسکراہٹ ہونٹوں پہ سجائے تقریب میں آ چکی تھیں۔ منزہ سہام اور رضوانہ پریس نے بڑی گرم جوشی سے مہتاب صاحبہ کا استقبال کیا۔ اس کے بعد ہمارے مہمان خصوصی جناب محمود شام صاحب اپنے مخصوص انداز میں تشریف لائے۔ منزہ سہام کے ساتھ دانیال، زین العابدین، اقبال زمان، ڈاکٹر شاہ محمد تمیزی صاحب پُر تپاک استقبال کرتے ہوئے آپ کو اسٹیج تک لے آئے۔ اور ان کے ساتھ ساتھ ہماری سبزہ زاروں کے شہر سے آنے والی ساتھی فرزانہ آغا اپنے چند رنگہ فراز شہزادے کے ساتھ تقریب میں آ گئیں اور پھر ہماری سابقہ ایڈیٹر فریدیہ سرور مخصوص پُر خلوص، مسکراہٹ سجائے اس محفل

آہستہ آہستہ رنگ بکھرتے جا رہے تھے، فضا عطر بیز ہوتی جا رہی تھی۔ رضوانہ پریس جو لندن سے بطور خاص اس تقریب خاص میں شرکت کے لیے تشریف لائی تھیں، منزہ سہام کے ساتھ ہی ہال میں داخل ہوئیں۔ منزہ سہام دیکھ رہی تھیں کہ سب آرہے ہیں مگر کاشی..... (موصوف والدہ کی اچانک بیماری کے باعث تقریب میں تاخیر سے وارد ہوئے تھے) میں دیر نہیں کرتا۔ دیر ہو جاتی ہے والا معاملہ ہو گیا تھا۔ (اس لیے اب کچھ نہ کہیں پلیز، پھر کبھی سہی) سیما رضا ردا، آصف الیاس اور ریڈیو کے ساتھیوں کے ہمراہ موجود تھیں۔ غزالہ عزیز اپنی بہن کے ساتھ تشریف لے آئیں۔ نشاط خان اپنی صاحبزادی کے ساتھ تھیں۔ اس کے ساتھ ہی رخسانہ سہام مرزا، فرحت صدیقی کے ساتھ موجود تھیں۔ عقیلہ حق تقریب میں اکیلی آئی تھیں (ناراض تھیں شاید) رفعت سراج اور فرح اسلم قریشی اپنی اپنی فیملی کے ہمراہ تقریب کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ دلشاد نسیم بھی آ گئیں۔ اب ناہید فاطمہ حسنین، نزہت جبین ضیاء، مسرت نگہت غفار، الماس روجی، سنبل (اپنے میاں جی کے ساتھ) بشری سعید احمد اور زرافشاں فرمین اپنے بھائیوں کے ساتھ، نیر شفیقت اپنے میاں جی کے ہمراہ، اور شگفتہ شفیق نرم، دلکش مسکراہٹ سجائے اپنی صاحبزادی ڈاکٹر کنزل کے ساتھ ہال میں موجود تھیں۔ ہماری بہت لہجہ اور دوشیزہ کی چیمپی رائٹر دردانہ نوشین خان منظر گڑھ سے بہت لیٹ آئیں۔ تقریب چونکہ شروع ہو چکی تھی اس لیے ان کی سیٹ بگ ہو چکی تھی۔ (معذرت دردانہ جی یہ..... پاکستانی عوام ہے) نسیم فضل خالق کے بھائی میجر عاصم بھی آ چکے تھے۔ نسیم نیازی، سہلی یونس، سیکرٹ فرخ، تمثیلہ زاہد بھی آ گئیں۔ اب آمد ہوئی ہماری دینی سے آنے والی نسیم منیر علوی اور ان

محمود شام صاحب

جو بات دل میں اتر جائے، وہ ادب ہے۔ دو شیزہ کی کہانیاں اور اس میں دوسری چھپنے والی چیزیں دل میں اترتی ہیں۔ اور جب تنہائی میں دل نہ بہلتا ہو تو یہ کہانیاں بھی ساتھ دیتی ہیں اور خاص طور پر جیل میں ڈائجسٹ بہت ساتھ دیتے ہیں۔ وہاں کچھ عرصہ تو آپ کچھ سیریس کتاب پڑھتے ہیں لیکن زیادہ آپ کو ان ہی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جیل میں بھی، ریل میں بھی۔

جا کر ایک نیا جہان آباؤ کر لیتے ہیں۔ شاعر بھی ہیں، کالم نگار بھی ہیں۔ کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان کا ایک شعر جو اکثر میری زبان پر رہتا ہے۔

وہ جن کی وطن میں ہم اتوار کو بھی گھر نہ رہے
ملا جو شام تو اپنی طرف دیکھتا نہ تھا
”محمود شام صاحب“

(پنڈال پھر سے تالیوں سے گونج اٹھا تھا)

تیسرے مہمان ہیں ہماری اس تقریب کے اسپیکر، قومی اخبار میڈیا گروپ سے وابستہ ہیں۔ پریس پبلیکیشنز کے وکٹ سیکر کے ساتھی ہیں۔ آپ سوچ سکتے ہیں کہ وکٹ سیکر کا ساتھی ہونا کتنی بڑی بات ہے۔ میں سمجھتی ہوں یہ دوستی کی سب سے بڑی تجدید ہے۔ آپ نے سچ کے لیے اذیتیں برداشت کیں اور قید و بند کی صعوبتیں کیں۔ جب دکھ انسان جھیلتا ہے تو اس کا نام سرفہرست ہو جاتا ہے۔ محترم سید شاہد حسن صاحب کو بھی ہم یہاں خوش آمدید کہتے ہیں۔

اب چلتے ہیں پروگرام کے پہلے حصے کی جانب، یہ دو شیزہ کی تقریب ہے۔ ہر سال تو نہیں ہوتی مگر جب بہت سارے ایوارڈز اکٹھے ہو جاتے ہیں تو یہ تقریب کی جاتی ہے۔ (سیمائی) اب ہر سال تقریب ہوا کرے گی)

میں موجود تھیں۔ انتظار کی گلیاں تھیں، اب تقریب کا آغاز ہوا چاہتا تھا۔ سیمار رضا روا کے ہاتھوں میں مائیک آچکا تھا۔

سیمار رضا نے محمد اقبال کو حسن قرأت کے لیے مدعو کیا اور قرأت کے ساتھ ہی اس حسین تقریب کا آغاز ہو گیا۔ اسٹیج پر محمود شام، سید شاہد حسن، مہتاب اکبر راشدی اور منیرہ سہام موجود تھے اور قرأت کے بعد سیمار رضا نے اسٹیج پر بیٹھے خاص مہمانوں کا تعارف کرایا۔

”ہماری اس تقریب میں کرسی ادارت پر جو فائز ہیں۔ یہ بہت بڑا نام ہے۔ یہ وہ نام ہے جس سے ہمیں رکھ رکھاؤ ملتا ہے، تہذیب ملتی ہے، ایک سچائی ملتی ہے، لفظوں کی حرمت کا پاس ملتا ہے۔ میں چاہوں گی کہ آپ ان کا بھرپور استقبال کیجیے۔ مہتاب اکبر راشدی صاحبہ۔ (اب پنڈال تالیوں سے گونج اٹھا)

میرے دوسرے مہمان، ان کا نام بھی بہت بڑا ہے صحافت کا، بہت قد آور شخصیت ہیں جس بھی اخبار سے وابستہ ہوتے ہیں وہاں جھنڈے گاڑ دیتے ہیں۔ جب وہاں سے چلے جاتے ہیں تو لوگ ان کے قدموں کے نشان کو دیکھتے رہتے ہیں۔ اور وہ

دیں، میں آپ کو اچھی قوم دوں گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

شاہد حسن صاحب نے بڑی سچی اور کھری گفتگو کی (جو آپ کو اگلے صفحات پر تفصیل کے ساتھ ملے گی) اس کے بعد سیمارضا نے شگفتہ شفیق صاحبہ کو اسٹیج پر بلایا اور شگفتہ نے نہایت خوبصورت انداز کے ساتھ منزہ سہام اور ان کی کتاب اگلے حروف پر ایک نظم پیش کی۔

شگفتہ کے بعد سیمارضا نے منزہ سہام کی کتاب اگلے حروف میں شامل ایک کالم پیش کرنے کے لیے ٹی وی اسکرین، براڈ کاسٹر آصف الیاس کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔ آصف نے مائیک سنبھالتے ہی 14 اگست کے اُس کالم کو زندگی دے دی۔ (واہ آصف کیا غضب کی آواز ہے آپ کی) اور جب کالم پیش کیا جا رہا تھا کہ فاطمہ ثریا بیجا کی آمد ہوئی۔

تمام حاضرین بیجا جیسی قد آور شخصیت کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب ہو گئے اور پھر سیمارضا نے آصف الیاس کا کالم سننے کے بعد فرزانہ آغا صاحبہ کو دعوت دی کہ وہ اپنے اور دوشیزہ کے ساتھ استوار رشتے پر کچھ خیالات کا اظہار کریں۔ فرزانہ نے دوشیزہ سے اپنی محبتوں کے اظہار میں کہا:

”دوشیزہ کی یہ جیتی جاگتی محفل، جس سے ہمارا برسوں کا تعلق ہے۔ آج اس میں یہاں ہونا اور نو برس کے بعد ہونا میرے لیے اتنا ہی اعزاز ہے جتنا جب میں یہاں پہلی مرتبہ آئی تھی اور جو میرے محسوسات تھے۔ دوشیزہ اور اپنے حوالے سے اگر کچھ سوچتی ہوں تو یہی خیال آتا ہے کہ میری خوش قسمتی یہ رہی کہ اوائل عمری سے مجھے اعلیٰ ترین دماغوں کا ساتھ نصیب ہوا اور کوتاہ عقلی یہ رہی کہ مجھے اس کا احساس ہی نہ تھا۔ میں جانتی ہوں کہ دخل کم عمری کا بھی تھا پر زیادہ دخل کوتاہ عقلی کا ہی ثابت ہوگا

دوشیزہ ایوارڈز ایسے ایوارڈ ہیں جو خواب بھی دکھاتے ہیں اور تعبیر بھی دکھاتے ہیں۔ اس کی مدد اعلیٰ منزہ سہام مرزا جس محنت اور عرق ریزی سے کام کر رہی ہیں وہ قابل احترام ہے۔ منزہ کے لیے میں اگر یہ کہوں کہ

میرے پاس اک ایسا طلسم ہے جو کئی زمانوں کا اسم ہے جسے چاہا داپس بلالیا جسے جب چاہا جیسا بنادیا

منزہ میں یہ کوالٹی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ منزہ سہام مرزا نے کہانیاں بھی لکھیں۔ ایڈیٹر بھی ہیں۔ چین کو مزید سکون دینے کی خاطر کالم نگاری کا سہارا لیا اور کالم نگاری کے میدان میں جھنڈا گاڑ دیا۔ آپ سب کی بھرپور تالیوں میں ’منزہ سہام مرزا‘

منزہ سہام نے دھیمے انداز میں اپنا پاس نامہ پیش کیا اور اس کے بعد جواہر سیکر آئے وہ تھے۔ سید شاہد حسن صاحب۔ سید شاہد حسن صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے کہ میں بہت سارے قلم کاروں، سینئر رائٹرز سے آج مخاطب ہوں۔ آج سب کی موجودگی اس لحاظ سے بھی اہمیت کی حامل ہے کہ ہر ایک کا رشتہ قلم کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ قلم جس سے ہم معاشرے میں تبدیلیوں کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔“

خواتین و حضرات سماجی شہرت کے لیے مطالعہ بہت ضروری ہے۔ اور ہم سب کی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہم اپنی موجودہ نسل کا کتاب سے رشتہ جوڑنے کی کوشش کریں۔ اس ٹوٹے ہوئے رشتے کو ایک ماں بہت اچھے طریقے سے جوڑ سکتی ہے۔ چرچل نے یونہی نہیں کہا تھا کہ آپ مجھے اچھی مائیں

لوہا سیرل
بچوں کے لئے

اب نئے ڈیزائن اور جدید SAFE پیکنگ میں

پانی کی بوتل - اب نئے SAFE

PET بوتل - بوتل سے بہتر

پانی سے زیادہ خوش

نارنگی

Naunehal® 175 ml

HERBAL GRAPE WATER

CHILDREN'S FAVOURITE GRAPE WATER

رائٹرز کو ایک پلیٹ فارم فراہم ہوا۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ جو بڑی مختلف سی بات ہے اور بہر حال یہ ابھی تک جاری و ساری ہے۔ لیکن اس پینل پر ایک مزید کریڈٹ ہے ہم تمام رائٹرز کے لیے کہ یہاں سے لاتعداد مخلص لوگوں کا ہمیں ساتھ ملا۔ میرے دوستوں کا سب سے وسیع سرکل کراچی میں ہے اور بہت پہلے کی بات ہے جب میں نے رخسانہ سے یہ کہا تھا۔

”میری پڑوسن ٹی تو میں نے اس سے کہا کہ میں کراچی جا رہی ہوں۔ تو میرے چہرے پر اتنی بشارت تھی کہ وہ کہنے لگی۔ آپ کامیک ہے کراچی میں۔ تو میں نے کہا کہ یہی تھیں کہ میرا میکہ ہے۔

یہ بات میں نے سب سے شیر بھی کی اور اس کے بعد ہم خواتین میں ٹرم چل نکلی کہ یہ ہمارا میکہ ہے۔ تو بس اللہ پاک رخسانہ کو، منزہ کو سلامت رکھے کہ ان کے اعزاز میں ہم سب یہاں آتے ہیں۔ ہم تمام رائٹرز ایک دوسرے پر بھروسہ کرتے ہیں اور ہم سب قلبی اور روحانی طور پر ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہیں۔ اس کی مثال میں ذاتی دوں گی۔

میرے بیٹے کو ساڑھے سات سال پہلے ایک حادثہ پیش آ گیا اور اس پہلے دن سے لے کر آج تک سب اسی طرح میرے ساتھ ہیں۔ میں آج ان سب کا شکریہ ادا کرنے بھی یہاں آئی ہوں۔ اللہ پاک نے کرم کیا اور وہ اتنے بہتر ہیں کہ آج میرے ہم سفر بنے ہیں۔

میرے استاد محترم اشفاق احمد، جب خط کا اختتام کیا کرتے تھے تو وہ ایک سطر جملہ علیحدہ سے لکھتے تھے۔ اور اس میں لکھا ہوتا تھا۔

”فرزانہ میں تم سے راضی ہوں۔“

آپ سب کی محبت اور اس عزت افزائی کا جو 35 سال یا اس سے زیادہ عرصے سے ہے۔ یقین

کہ وہ سب کندن ذہن، سب کے سب بے انتہا عاجز، مشفق، وسیع القلب جو ہر شایستگی، ایسے کہ ’انا‘ کی خود فریبی میں مبتلا نہ تھے۔ سہام مرزا انہی قد آور شخصیات میں سے ایک تھے۔

”سہام مرزا ایک شخصیت..... ایک عہد کا نام یا پھر یہ ایک عہد ساز شخصیت کا نام ہے۔ میرے خیال میں بہت سے گزرے برس ایک واضح رائے دے چکے ہیں۔ اس دنیا میں حاصل زندگی تو یہ رہا کہ ایک مخلص، بے لوث انسان دنیا میں رہے نارہ و وہ تب بھی آپ کے آس پاس ہی ہوتا ہے۔ کبھی آپ کے عمل خیر کی صورت اور کبھی کسی دعائے خیر کی صورت۔ میرے تعارف میں یہ کہا جاتا ہے کہ یہ منزہ زاروں کے شہر سے آئی ہے۔ اب منزہ زار سے ساگر کنارے پہنچنے کا ایک علیحدہ قصہ ہے۔ وہ کچھ ایسے کہ میرے والد محترم خورشید انور جیلانی راولپنڈی کی بڑی مشہور ادبی شخصیت تھے اور ان کی معارف کے بعد بھی ان کی شہرت کا ڈنکا شہر میں بجتا تھا۔ جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں کوئی میرے خاندانی پس منظر کے طفیل مجھے کوئی طفیلی قسم کی شاہاشی نہ دے دے۔ تو میں اپنی کھوج کے لیے یا اپنی پرکھ کی کھوج کے لیے رخسانہ اور سہام مرزا تک پہنچی کہ کہیں دور کام کیا جائے، انجینی لوگوں میں کام کیا جائے تو پتا چلے اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے پہلا افسانہ ’جوگ‘ لکھا دعویٰ ایوارڈ یافتہ قرار پایا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چلتا رہا۔ افسانہ کہانی بھی بنا، افسانہ انشائیہ بھی بنا اور مضامین سے ہوتا ہوا ناول نگاری تک پہنچا۔ اس تیس سال سے زائد کے سفر میں رخسانہ، منزہ، ادارے کے تمام لوگ، میرے ریڈرز اور میرے تمام کو لیکرز، سب کا تعاون اگر میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید آج میں یہاں نہ ہوتی۔ دو شیزہ کی سرپرستی میں لاتعداد نوآموز

سید شاہد حسن صاحب

زیر موضوع کتاب اُجلے حروف منزہ سہام کی عظمت و ہمت کی گواہی دے رہی ہے۔

میرے لیے باعث فخر ہے کہ منزہ سہام نے کالم نگاری کے میدان میں جب قدم

رکھا تو پہلا کالم مجھے ہی دیا۔ پھر کیا تھا۔ منزہ نے قلم اٹھایا اور لکھتی ہی چلی گئیں۔

پرس صاحبہ کو اظہار خیال کے لیے مدعو کیا۔ اب رضوانہ جی روشرم پر موجود تھیں۔

”سب سے پہلے تو رضوانہ جی اور منزہ کو مبارکباد اتنی خوبصورت تقریب کے لیے۔ اور کتنے پیارے پیارے خوبصورت جگہ گاتے چہرے یہاں پر موجود ہیں۔ ہم کل ہی لندن سے واپس آئے ہیں اور صرف اور صرف منزہ کی وجہ اور رضوانہ کی وجہ سے۔ ہمیں اس تقریب میں آنا تھا اور ہم اس تقریب کو زندگی میں کبھی مس کر ہی نہیں سکتے تھے۔ بھلے سے کوئی بڑی سے بڑی تقریب ہوتی۔ مگر ہمیں اس تقریب میں آنا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں ہمیں ایوارڈ بھی ملنا تھا۔ (پورا ہال مسکرا اٹھا، رضوانہ کی خوشی پر) اصل میں منزہ ہمیں عزیز بھی بہت ہیں۔ منزہ اور ہم میں ذاتی ہم آہنگی بھی بہت ہے اور ہم ایک دوسرے کے کچے دوست ہیں۔ منزہ کے پاس اتنی طاقت ہے کہ کڑے سے کڑے حالات ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ خوش رکھے اور رضوانہ جی کو بہت سی خوشیاں دکھائے اور ایسی بہت سی تقریبات ہم لوگ دیکھتے رہیں۔ یہ تقریب 27 ویں ہے انشاء اللہ 127 ویں بھی ہوگی۔ اس میں منزہ تو نہیں ہوں گی۔ مگر بہر حال کافی لوگ ہوں گے۔ (ہال پھر سے زعفران زار ہو گیا تھا) اد کے تھینک یوسوچ۔“

مابے کہ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ میرے پاس میرے استاد محترم کا یہی جملہ ہے کہ رضوانہ میں آپ سے، منزہ سے، ادارے میں، میرے ریڈرز، میرے رائٹرز، میں آپ سب سے راضی ہوں اور اللہ پاک آپ کو مجھ سے راضی رکھے۔“

فرزانہ آغا یہ کہہ کر اسٹیج سے اتریں اور پھر سیمنا رضوانہ فیصل آباد سے آنے والی ہماری سینئر لکھاری فرحت صدیقی کو اظہار خیال کے لیے اسٹیج پر آنے کی دعوت دی، فرحت اسٹیج پر آ چکی تھیں۔ فرحت نے پہلے اپنی نظم بعنوان ”آج کی شام کے نام سنائی۔ (آپ کو نظم فرحت کے تاثرات میں پڑھنے کو مل جائے گی)“ یہ نظم میں نے سہام مرزا کے نام لکھی ہے جن کی چاہت، جن کی شفقت میں مجھے باپ کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ میرے والد کے انتقال کے بعد سہام مرزا صاحب نے میرا بہت خیال رکھا اور آج جب وہ دنیا میں نہیں ہیں تو مجھے ان کی محبت رضوانہ میں نظر آئی، منزہ میں نظر آتی ہے۔ آپ سب کو میری جانب سے ایوارڈ کی اس تقریب کی بہت بہت مبارکباد، شکریہ۔“

فرحت یہ کہہ کر اسٹیج سے نیچے آ گئیں اور اس کے بعد سیمنا جی نے ہماری ایک بہت اچھی رائٹر، جو ڈرامہ نگار بھی ہیں۔ دوشیزہ کی سابق مدیر بھی ہیں، بطور خاص انگلینڈ سے تشریف لائی ہیں۔ رضوانہ

کے آنسو کے نام سے ایک افسانہ دو شیزہ میں بھیجا۔ افسانہ شائع ہوا اور میرے اُس افسانے کو ایوارڈ مل گیا۔ اور جب میں اپنا ایوارڈ لینے کے لیے تقریب میں آئی تو اُس کی ایک الگ ہی کہانی تھی۔ بہت یادگار تقریب تھی۔

ایوارڈ پا کر میرے پیروں تلے زمین نہیں ٹک رہی تھی، لگ رہا تھا کہ میں ہواؤں میں اُڑ رہی ہوں۔ اور آج بھی میں اتنی خوش ہوں کہ میں ایوارڈ بھی لے رہی ہوں، اس رومزم پر کھڑی ہوں جہاں پر کھڑا ہونا کبھی میرے خواب میں شامل تھا اور اب مہتاب صاحبہ میرے ساتھ ہیں۔ بچپن میرے سامنے ہیں اور پھر ان سب کے سامنے یہاں کھڑے ہو کر بولنا..... میں شاید اپنے جذبات بیان ہی نہیں کر سکتی۔

اسپیشلی میں کل رات ہی کراچی اس تقریب کے لیے پہنچی ہوں۔ کاشی مجھے لکھنے کے لیے ہر وقت فورس کرتا ہے اور ہر وقت پیچھے پڑا ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے میں دو شیزہ میں بہت زیادہ لکھتی ہوں۔ کاشی تمہارا بہت شکریہ۔ تم نے مجھے دوبارہ دو شیزہ میں ان کر دیا۔“

شکریہ ادا کر کے دلشاد نسیم اسٹیج سے اتریں تو سیما نے مائیک سنبھالتے ہی ایک خوبصورت شعر دلشاد نسیم کے گھٹے اور دراز بالوں پر عطا کیا۔

زرا ان کی شوخی تو دیکھیے لیے غم شدہ میرے ہاتھ میں میرے پیچھے آئے دبے دبے، مجھے سانپ کہہ کے ڈرا دیا پھر سیما نے دفن سے تشریف لانے والی نسیم منیر علوی کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی لیکن وہ کچھ پراہم کی وجہ سے نہ آئیں۔

اب دعوت دی گئی خواتین کی محبوب قلم کار رفعت سراج صاحبہ کو (رفعت سراج، موصوف کی استاد محترم بھی ہیں جناب) اب مائیک رفعت سراج کے ہاتھ میں تھا۔

یہ کہہ کر رضوانہ مسکراتے ہوئے اسٹیج سے نیچے اتر گئیں اور سیما رضا ردا نے مائیک سنبھالا اور بولیں ”رضوانہ صاحبہ اللہ کرے 127 ویں تقریب بھی ہو مگر ضروری نہیں ہے کہ ہم بھی ہوں۔ آپ نے سنزہ کو اچھا کیا کہ کہا کہ آپ نہیں ہوں گی۔ مگر ہمارے بارے میں تو سوچتیں۔ آپ کس طرح آ رہی ہوں گی۔ میں کس طرح سے آ رہی ہوں گی۔ سوچیں 127 سال میں ہمارا کیا حال ہو رہا ہوگا۔ بھوت بن کر آ رہے ہوں گے ہم سب۔ (ہال میں شوخیوں کی تہنیاں منڈلا رہی تھیں)

اب سیما رضا نے جس رائٹر کو یہاں پر آنے کی دعوت دی وہ کراچی سے لاہور جا کر بس گئی ہیں۔ سب کی محبتوں میں دلشاد نسیم صاحبہ اسٹیج پر آ گئیں۔ دلشاد کی دراز زلفوں پر سیما نے فی البدیہہ کہا کہ جتنے لمبے ان کے بال ہیں اتنی زیادہ تالیوں کا تو میں نے جھس کہا۔

دلشاد نسیم کے لیے قطعی غیر متوقع تھا یہ موقع مگر آپ آئیں اور اپنے اور دو شیزہ کے مابین رشتے کو کچھ یوں بیان کیا۔

”یہ میرے لیے بالکل غیر متوقع ہے یہاں آ کر کچھ بولنا۔ میرے پاس کوئی کاغذ نہیں ہے، کوئی کاپی نہیں ہے، میں کچھ بھی نہیں لکھ سکی جو بھی کہوں گی بہت محبت سے فی البدیہہ کہوں گی۔ سب سے پہلے تو میں یہ بتا دوں کہ لکھنے کا سلسلہ تو میرا بہت پرانا ہے جیسے کہ فرزانہ آغا صاحبہ نے کہا۔ 1978ء یا 1979ء سے لکھ رہی ہوں۔ 1980ء کی دہائی کے آخر کی بات ہے کہ میں نے اخبار میں دیکھا دو شیزہ ایوارڈ کی تقریب کی روداد آئی ہے۔ میں نے سوچا کہ کاش ایسا ہو کہ میں بھی کبھی اس جگہ پر کھڑی ہوں جہاں پر یہ رائٹر کھڑی ہیں۔

اور پھر 1988ء کے اگست میں، میں نے کانچ

باشاء اللہ منزہ نے یہ سارا نظام سنبھالا اور بہت خوبصورتی سے سنبھالا ہوا ہے۔ مرحوم سہام مرزا کے لیے میں اپنے جذبات ایک جملے میں کہنا چاہوں گی کہ وہ ایک انسان دوست شخصیت تھے۔“

آپ یقین کیجیے کہ میرا اُن سے صرف سلام دعا کا تعلق تھا۔ میں نے اُن سے فون پر لمبی لمبی باتیں نہیں کیں۔ لیکن جب میرا بھائی بہت سیریس بیمار ہوا اور سہام مرزا مرحوم کو پتا چلا تو انہوں نے جی کہانیاں میں بابا صاحب، جو قرآنی آیات سے شفا کے طریقے بتاتے ہیں۔ اُن سے میری بات کروائی اور پھر مجھے خود فون کر کے کہا کہ رفعت بابا صاحب نے

”بہت عرصے بعد دوشیزہ کی تقریب میں شرکت اور آپ لوگوں سے ملاقات کرنا بہت اچھا لگ رہا ہے۔ میں یہ کہنا چاہوں گی کہ تقریب بہر ملاقات کا اہتمام کرنا آج کے زمانے میں، آج کے عہد میں، جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ آپ گھر سے نکلتے ہیں تو فون بجنا شروع ہو جاتے ہیں کہ مت نکلے گا راستے میں یہ ہو گیا ہے، وہ ہو گیا ہے۔ تو ایسے وقت میں اللہ تعالیٰ نے منزہ کی نیک نیتی کا بھرپور ساتھ دیا کہ ایسے وقت میں لوگ گھروں سے نکلے اور تقریب میں پہنچے اور آج ہم مدتوں بعد ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔“

فرزانہ آغا صاحبہ

میرے والد محترم خورشید انور جیلانی راولپنڈی کی بڑی مشہور ادبی شخصیت تھے اور ان کی مفارقت کے بعد بھی ان کی شہرت کا ڈنکا شہر میں بجتا تھا۔ جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں کوئی میرے خاندانی پس منظر کے طفیل مجھے کوئی طفیلی قسم کی شاہاشی نہ دے دے۔ تو میں اپنی کھوج کے لیے یا اپنی پرکھ کی کھوج کے لیے رخسانہ اور سہام مرزا تک پہنچی کہ کہیں دور کام کیا جائے، اجنبی لوگوں میں کام کیا جائے تو پتا چلے اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے پہلا افسانہ ”جوگ“ لکھا وہی ایوارڈ یافتہ قرار پایا۔

بھائی کے لیے جو بارش کا پانی دم کر کے رکھا ہے وہ آکر میرے آفس سے لے جاتا۔“
تو میں آپ کو یہ بتا رہی ہوں کہ ایک قلم کار کے ساتھ صرف وہ یادیں نہیں ہیں جو قلم کی حد تک ہیں۔ اس ادارے کے جو بانی ہیں مرحوم سہام مرزا ان کے لیے جو میرے جذبات ہیں وہ آخری سانس تک ہیں۔ ڈاکو کنیشن کارروائی جو میرے بھائی کی رُک ہوئی تھی کیوں کہ اُن کا راسٹ ہینڈ پیرالائز ہو گیا تھا۔ تو وہ پانی میں نے ان کو استعمال کرایا، جو پڑھنے کے لیے دیا تھا۔ وہ پڑھا تو وہ ایک ہفتے میں دستخط کرنے

میں نے دوشیزہ میں پہلی کہانی لکھی تو لکھا ہارہ اور میری پہلی کہانی کو ہی ایوارڈ ملا تھا اور اُس تقریب کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اُس میں مہمان خصوصی عصمت چغتائی تھیں اور میں نے اپنا پہلا ایوارڈ عصمت چغتائی کے ہاتھ سے لیا۔ اور وہ تقریب میری زندگی کی یادگار تقریب ہے۔ اُس وقت منزہ، تابندہ چھوٹی چھوٹی سی تھیں۔ یہ دونوں ہمیں انٹرنس پریس۔ کٹ سلوز انہوں نے پہنے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ اتنی مگن تھیں کہ ان کو پتا ہی نہیں تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔

کے قابل ہو گیا۔ تو میں ان کی دعائے مغفرت کے لیے، ایصالِ ثواب کے لیے جتنی دعائیں کروں کم ہیں۔ وہ مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے۔

قلم ہمارا ذریعہ بن جاتا ہے، بہترین لوگوں سے ملاقاتوں کا اور اچھے انسانوں سے ملنے کا، یہ بھی قلم کی حرمت ہے۔ تیسری بات میں اپنی تمام ہم عصر، سینئر خواتین و حضرات سے کہوں گی کہ ایک تو قلم کا استعمال بہت ذمہ داری سے کیجیے، ہم لوگوں نے عادت سی بنالی ہے کہ بس ایک دوسرے پر تنقید کرنا ہے۔ ہم ایک دوسرے کے اچھے اچھے کاموں میں عیب تلاش کر کے اس کو نمایاں کر دیتے ہیں۔

نئی نسل کو ہم لوگ بہت زیادہ تنقید کا نشانہ بن رہے ہوتے ہیں۔ نئی نسل سے جو آپ کو شکایات ہیں۔ ان شکایات کے ذمہ دار ہم خود ہی تو ہیں۔ ایک بااچار دیواری میں اپنے بچوں کی ذمہ داری تو پوری کرے گا۔ اگر وہ پوری قوم کے لیے یا بڑے کیونوں پر کام نہیں کر سکتی۔ دو تین یا چار بچے اگر اس کے ہاتھ میں ہیں۔ تو وہ ان کی تو دیکھ بھال صحیح سے کرے۔ ان کو تو تنقید سے انسان بنانے کی کوشش کرے گا۔

نسلوں کا قصور نہیں ہوتا۔ ایک قول یہاں دہرایا بھی گیا جو بدلتوں سے دہرایا بھی جاتا ہے کہ چرچل کہتا ہے تم مجھے بہترین ماٹیں دو تو میں تمہیں اچھی قوم دوں گا۔ تو قلم کار جو بھی کام کریں، ضروری نہیں کہ وہ مبلغ بن جائیں۔ مگر آپ کہانوں کو اس رخ سے پیش کر سکتے ہیں نیکی اور ہمدردی کی جنگ میں، کسی کے اندر ایک ایسی تحریک بیدار کریں کہ نیک بننے کا یا نیک راستے پر چلنے کی اس کے اندر آمنگ تو جاگے۔ اگر ادب کی حد تک یہ کام نہ ہو تو میں یہ سمجھتی ہوں کہ پھر یہ گناہ عظیم نہ کیا جائے، آپ جو بھی کام کریں، بہت ذمہ داری سے کریں۔ قلم کا استعمال بہر طور خوب ذمہ داری سے ہونا چاہیے۔ سچ وہ نہیں جو دل

آزار یوں کا سبب بن جائے۔ سچ بولنے کی بھی تمیز ہونی چاہیے۔ ایک منہ پھٹ ہونا ہوتا ہے اور ایک کلمہ حق بلند کرنا ہوتا ہے۔ تو اس چیز کا فرق ہم لوگوں کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ منہ پھٹ ہونا کیا ہے اور کلمہ حق بلند کرنا کیا ہے۔“

یہ کہہ کر ہماری بہت خوبصورت رائٹر رفعت سراج شکر پیرا دا کر کے اسٹیج سے اتریں۔ اب سیمارضا نے ہمارے مہمان خصوصی کو ردِ شرم پر آنے کی دعوت دی پہلے ان ہی کا ایک شعر نذرِ سامعین کیا۔

آنکھ رکھتا تھا کھلی اور طبیعت موزوں
تجربے دوسرے کرتے تھے سنو رتا میں تھا
”محمود شام“

پنڈل تالیوں سے گونج اٹھا اور اسی گونج میں محمود شام نے ردِ شرم سنبھال لیا۔ شام صاحب نے جو کچھ عرض کیا وہ تفصیل سے اگلے صفحات پر موجود ہے۔ یہاں پر ہم آپ کے لیے صرف کچھ باتیں لکھ رہے ہیں۔

”ابھی میں کینیڈا میں تھا تو وہاں بھی منزہ سہام مرزا کے بارے میں ایک بہت اچھا جملہ تھا۔ Very Big Soul In A Very Very Young Body۔ کالم نگاری کے بارے میں جب سنا تو اس میں نظر آتا ہے کہ ایک بہت ہی سنجیدہ، عمر رسیدہ شخصیت ہمیں بہت سی نصیحتیں کر رہی ہے اور سیمارضا صاحبہ جو آپ کو تالیوں کی تربیت دے رہی ہیں۔ حالانکہ ہماری قوم کو تالیاں بجانے کے علاوہ کچھ اور نہیں آتا۔ میں یہاں صرف ایک سامع کی حیثیت سے آیا تھا مگر.....“

”جب سے دوشیزہ کے یہ ایوارڈ شروع ہوئے ہیں۔ ایک بار پہلے بھی میں نے شرکت کی تھی۔ آپ لوگ جو مصنفین کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اسی سے متاثر ہو کر ہم نے بھی اپنا ایک ماہنامہ ”ٹوٹ ہوٹ“

رفت سراج صاحبہ

میں نے دوشیزہ میں پہلی کہانی لکھی نو لکھا ہمارا، اور میری پہلی کہانی کو ہی ایوارڈ ملا تھا اور اُس تقریب کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اُس میں مہمان خصوصی عصمت چغتائی تھیں اور میں نے اپنا پہلا ایوارڈ عصمت چغتائی کے ہاتھ سے لیا۔

رخسانہ سہام مرزا صاحبہ، شاہد حسن صاحب، میری بہت ہی پیاری منزہ اور بہت ہی قابل احترام خواتین حضرات جو یہاں تشریف رکھتے ہیں۔ یہ محفل جو آپ دیکھ رہے ہیں یہ ہماری آنکھوں سے اتر کر دل میں بسی ہے۔ سالوں سے بسی ہوئی ہے، ہم اس کا حصہ رہے ہیں۔ گاہے بگاہے آتے رہے ہیں۔ مجھے دو چیزوں پر گفتگو کرنی ہے۔ ایک تو بذات خود دوشیزہ، اس کے دیے جانے والے ایوارڈ اور دوسری وہ دوشیزہ اب جس کے ہاتھ میں دوشیزہ کی تقدیر ہے۔ یہاں پر منزہ کی بہت باتیں ہو رہی ہیں چنانچہ لوگ ان کو کتنا جانتے ہیں۔ لیکن یہ شاید ان کچھ لوگوں میں سے ایک ہیں جو پتا نہیں کیا کرتی ہیں۔ حکم کرتی ہیں کہ میں کہہ دیتی ہوں۔

”آپ کو آتا ہے۔“ تو میں کہتی ہوں ”جی ہاں“ جب منزہ کا فون آیا تو میں نیو یارک میں تھی۔ تو منزہ نے کہا کہ ایوارڈ تقریب میں آپ نے آنا ہے۔ تو میں نے اُن سے کہا کہ بھی میں نے ”نا“ بولا ہے۔ میں ضرور آؤں گی۔ مجھے نہیں پتا تھا تاریخ کون سی ہے۔ بس مجھے یہ پتا تھا کہ مجھے یہاں جانا ہے۔

پچھلا جو دوشیزہ کا ایوارڈ کا فنکشن ہوا تھا۔ اُس میں منزہ وہاں نیچے بیٹھی ہوئی تھیں۔ اور میں حیران تھی کہ یہ نیچے بیٹھی ہے اور یہ بڑے سکون سے بیٹھی تھی۔ اس کے اندر کتنا ظالم تھا وہ کسی کو محسوس نہیں

بچوں کے لیے نکالا تھا۔ اور آپ کے بعد ہم نے بھی اُن بچوں کے لیے ایوارڈز کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ دوشیزہ سے ہی ہم Inspire ہوئے تھے۔ کئی سال وہ سلسلہ چلا۔

اس کے بعد شام صاحب نے اپنی تخلیق ”بیٹیاں پھول ہیں“ نذر سامعین کی اور پھر عرض گزار ہوئے۔

”آج آپ کو بھی ولی مبارک باد اور جو بھی دوشیزائیں یہاں پر ایوارڈ حاصل کریں گی ان کو بھی ولی مبارکباد۔ زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ یہاں سے ہم بہت مطمئن، پر امید بلکہ ایک یقین کی قوت لے کر واپس جائیں گے اور یہ یقین ہوگا کہ پاکستان آگے بڑھ رہا ہے اور پاکستان ایک قوم بن رہا ہے۔“

یہ اُمید لے کر محمود شام صاحب واپس اپنی نشست پر آ گئے اور سیمانے صدر مجلس، مہتاب اکبر راشدی صاحبہ کو بہت عقیدت اور محبت کے ساتھ اسٹیج پر آ کر اپنے خیالات کے اظہار کی دعوت اس قطعے کے ساتھ دی۔

کھلا کھلا ہو۔ یہ جہاں دھلا دھلا سماج ہو تری زمیں پہ اے خدا محبتوں کا راج ہو وہ دے جواب اس طرح، کھلے گلاب جس طرح مخاطب اپنے پیار کا بڑا ہی دلنواز ہو اب مہتاب اکبر راشدی صاحبہ نے مائیک سنبھالا۔

”محترمہ فاطمہ ثریا بیجا صاحبہ، محمود شام صاحب،

”تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا۔“
دو شیزہ کے پاس میں اتنی پروازیں کینسل
کرنے کے بعد، اتنا کشت کاٹ کر یہاں آئی ہوں تو
اُس پر میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ یہ میرا گھر ہے۔ دو شیزہ
کے ساتھ میرا عشق ہی تھا جو مجھ کو یہاں پر لایا ہے۔“
رضیہ مہدی نے بھی اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں
کیا۔

”منزہ کی میں اتنی تعریفیں سنتی رہی ہوں کہ سب
کہہ رہے ہیں کہ یہ میرا نکل کیسے کیا۔ سہام صاحب
جیسی قدر آور شخصیت کے سامنے ایک ایسی لڑکی جو
ابھی بچی ہی تھی تو اس نے ایسے میں اتنی ذمہ داریاں
کیسے سنبھال لیں تو میں جاوید اختر کا ایک مصرعہ
پڑھنا چاہوں گی۔

شہر کے دکھداروں، کاروبار الفت میں
سود کیا زیاں کیا ہے، تم نہ جان پاؤ گے
جو لوگ زندگی کے بل صراط کی بہت باریک سی
نار سے آسانی سے گزرتے ہیں۔ غم ہو یا خوشی ان کے
چہرے پر مسکراہٹ ہوتی ہے، تو دراصل وہ کاروبار
الفت کے رموز سمجھ چکے ہوتے ہیں۔ منزہ کاروبار الفت
کے رموز جانتی ہیں اور انہیں اچھی طرح پہچانتی ہیں۔
نتیجہ آپ سب کے سامنے ہے، بہت شکر ہے۔“

ساتھیو! سیمارضا ردا صاحبہ نے تقریب کا پہلا
حصہ بہ حسن خوبی انجام تک پہنچایا اور پھر مجھے
دوسرے حصے کے آغاز کے لیے اسٹیج پر بلا لیا۔

اب روشرم پر میں تھا اور میرے سامنے میرے
لکھاری ساتھیوں کا سونای! آپ کی دلچسپی کے لیے
من و عن روداد تقسیم ایوارڈ پیش ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

بہت شکر یہ سیمارضا صاحبہ! سب سے پہلے تو میں
نے منزہ سہام صاحبہ، صدر مجلس مہتاب اکبر راشدی
صاحبہ، مہمان خصوصی محمود شام صاحبہ قاتلی قدر
اسٹیکرز اور معزز مہمانان گرامی حضرات کو پرل پہلی

ہوا لیکن آج جب وہ اوپر بٹھی ہے تو لگتا ہے کہ ہر چیز
کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں ہے۔ That is The Woman Of Pakistan
کی عورت اتنی ہی حوصلہ مند ہے۔ جب یہاں پر ہم
پرانے محاورے دہراتے ہیں تو مجھے بہت تکلیف
ہوتی ہے۔ مردانہ وار نکل آئی۔ کیا مطلب زنانہ
وار بھی نکل کر آسکتے ہیں۔ اب بدل دیجیے یہ محاورے۔
اُس وقت یہ اُن مردوں نے لکھے تھے جب اُن کو مروی
مرد نظر آتے تھے۔ اب عورتیں اپنی چیزوں کو سمجھتی ہیں۔
معاشرے میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔

اور منزہ آپ کی کتاب سامنے رکھی ہے، اس کی
بھی رونمائی ہے۔ اس میں سے جو کالم پڑھے گئے
بہت جاندار تھے اور ایک مثبت پیغام دیتے ہیں۔
آپ کو بہت مبارک باد۔ ہم آپ کی ایسی اور بہت
سی تحریروں کے منتظر رہیں گے۔ میری عزت افزائی
کے لیے بھی بہت شکر یہ کہ آپ نے مجھے اس تقریب
کے لیے منتخب کیا اور یہاں پر جو ایک سنہرا ہاتھ، سنہرے
قلم کے ساتھ نظر آ رہا ہے۔ یہ میرے پاس بھی موجود
ہے۔ بہت بہت شکر ہے۔“

یہ کہہ کر صدر مجلس مہتاب اکبر راشدی صاحبہ اپنی
نشست پر بیٹھ گئیں۔

ایوارڈ کے دوران ہماری سینئر اور لازوال
لکھاری دروانہ نوشین خان جو کہ اُسی دن مظفر گڑھ
سے کراچی پہنچی تھیں نے جو خطاب کیا۔ وہ آپ کی
بصارتوں کی غور۔

”بہت سی باتیں ہو چکی ہیں اور بہت سے
جذبات میرے دل میں بھی چل رہے ہیں۔ دو شیزہ
کے ساتھ اُس وقت سے ہوں جب دو شیزہ تھی۔
ایک بات جو بہت کئی جا چکی ہے کہ دو شیزہ ہمارا ایک
ہے تو میں اُس سے بھی بڑھ کر کچھ کہوں گی۔ وہ ایک
بہت مشہور سی لائن ہے۔

دالوں میں شمار ہوتے ہیں۔ تحریر کی سلاست اور روانی آج بھی اپنا لوہا منواری ہے۔ محمد تقی نے اکتوبر 2012ء میں شائع ہونے والے اپنے افسانے اپاکٹھٹ پر ایوارڈ حاصل کیا ہے۔ تقی بھائی کے لیے ایک شعر۔

بھی بھئی کا یہ مل بیٹھنا محبت ہے
نئی لغت کے مطابق بھی محبت ہے
اب ایوارڈ کے لیے جس مصنف کو دعوت دی گئی وہ

کیشنز کی جانب سے دو شیزہ رائٹرز ایوارڈز کی 27 ویں تقریب میں ایک بار پھر خوش آمدید کہا۔
اب ہم نے شروع کیا ایوارڈز کی تقسیم کا سلسلہ جس کا سب کو بے چینی سے انتظار ہے۔

سب سے پہلے میں نے اسٹیج پر آنے کی دعوت دی شہناز انور شفا صاحبہ کو۔ فروری 2010ء کے افسانے سحر ہونے تک اور نومبر 2011ء کے ناولٹ

وضوآنہ یونس صاحبہ

ہم کل ہی لندن سے واپس آئے ہیں اور صرف اور صرف منزلہ کی وجہ اور رخسانہ کی

وجہ سے ہمیں اس تقریب میں آنا تھا اور ہم اس تقریب کو زندگی میں کبھی مس کر ہی

نہیں سکتے تھے۔ بھلے سے کوئی بڑی سے بڑی تقریب ہوتی۔ مگر ہمیں اس تقریب

میں آنا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں ہمیں ایوارڈ بھی ملنا تھا۔

میں دردانہ نوشین خان۔ مظفر گڑھ سے دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کی تقریب میں آنے والی ہماری یہ مصنفہ 80ء کی دہائی سے ہمارے ساتھ ہیں۔ دو شیزہ ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی تحریروں اور ناول نے دردانہ نوشین خان کی شہرت دو چند کر دی۔ کئی دو شیزہ رائٹرز ایوارڈز حاصل کرنے والی دردانہ کو یہ ایوارڈ ان کی جولائی 2011ء میں ذواضعال اقل اور مارچ 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر حاصل ضرب پر دیا گیا۔

اپریل 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر فیصلہ پر ایوارڈ حاصل کرنے آئیں تمثیلہ زاہد۔ تمثیلہ زاہد کا تعلق کراچی سے ہے۔ آپ نے اپنا پہلا دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ وصول کیا۔ نئے مصنفین کی حوصلہ افزائی سہام مرزا صاحب کے دور سے دو شیزہ کی روایت رہی ہے اور آج کا دن یہ بات ثابت کر رہا تھا

آٹمن میں تھوہر پر شہناز انور شفا صاحبہ (کراچی) نے ایوارڈ حاصل کیا۔ معاشرے کی حساس عکاسی پر آپ کو کمال حاصل ہے۔

اب ایوارڈز وصول کرنے کے لیے آئیں سنبل صاحبہ (کراچی)۔ سنبل نے مئی 2010ء کے افسانے تعمیر جنت اور جولائی 2013ء کے افسانے ڈول ہاؤس پر ایوارڈ حاصل کیا۔

جب سنبل صفحہ قرطاس پر اپنا جادو جگاتی ہیں تو ایک شاہکار تخلیق پا جاتا ہے۔ سنبل کا قلم اس وقت عروج پر ہے۔ سوچ کو نئے راستوں پر ڈالتا ہر افسانہ دل میں اتر جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ سنبل اپنی اس کامیابی کا کریڈیٹ دو شیزہ ہی کو دیتی ہیں۔

اگلے ایوارڈ کے لیے زحمت دی گئی محمد تقی صاحب (کراچی) کو، جو دو شیزہ کے اولین لکھنے

خوبی اُن کا اہل اور سلیس اندازِ بیاں ہے۔ تحریر کی ردائی خوب ہے۔ تسنیم منیر علوی صاحبہ نے یہ پہلا ایوارڈ اپنی جون 2011ء میں شائع ہونے والی تحریر بونسانی پلانٹ پر حاصل کیا۔

اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے زحمت دی گئی صفحہ رقمطاس پر لفظوں کے موتی بکھیرنے والی فرزانه آغا صاحبہ کو۔ آپ کا تعلق سبزہ زاروں کے شہر اسلام آباد سے ہے۔ فرزانه آغانے دوشیزہ کے علاوہ کسی میگزین میں نہیں لکھا۔ تحریر کے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ فرزانه کی تحریر جادو اثر رکھتی ہے اور اُس دور کی یاد تازہ کر دیتی ہے، جب بیمار کو قصہ سننے سے شفا حاصل ہونے کی نوید دی جاتی تھی۔ نومبر 2010ء کی تحریر دور کا مسافر، ستمبر 2011ء کی تحریر میں تڑکے گھڑے دا پانی اور فروری 2013ء کی تحریر بخت گھڑے دا پر آپ نے یہ ایوارڈ حاصل کیا۔

اب اپنا ایوارڈ وصول کیا سیکھنے فرخ صاحبہ (کراچی) نے۔ اپریل 2010ء کی تحریر مہلت کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا۔ کشمیری مائی صغراں کا ٹیلا دھنیا ہمیں آج بھی یاد ہے۔

اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے دعوت دی گئی ہماری پرفیکٹ روحیلہ خان صاحبہ (کراچی) کو۔ ارے دوستو! پرفیکٹ روحیلہ خان کی اس تحریر کا نام ہے جو اگست 2010ء میں شائع ہو کر ایوارڈ کی حق دار ٹھہری تھی۔ روحیلہ خان کا ایوارڈ اُن کے ننھے بھانجے نے وصول کیا۔

رضیہ مہدی صاحبہ (کراچی) کو اکتوبر 2010ء میں شائع ہونے والی تحریر "عادل اور میں" پر ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا۔ رضیہ جی پچھلے دنوں بہت زیادہ بیمار رہی ہیں۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ رضیہ مہدی آج ہمارے درمیان موجود تھیں اور آپ نے ہم سب کی دعاؤں کے حصار میں اپنا ایوارڈ وصول کیا۔

کہ ہم نے سہام مرزا کی روایت کو قائم رکھا ہے۔

اب میں نے جس شخصیت کو ایوارڈ حاصل کرنے کے لیے بلایا وہ تھیں رضوانہ پرنس۔ رضوانہ ایک باغ و بہار شخصیت ہیں۔ ہماری خوش نصیبی تھی کہ لندن سے بطور خاص اپنا ایوارڈ وصول کرنے آئیں۔ یہ محبت خدا قائم رکھے (آمین) رضوانہ جی کی نذر ایک تحن تھی۔

تمہارے شہر کی گلیوں میں سیل رنگ بخیر تمہارے نقش قدم پھول پھول کھلتے رہیں وہ رہگزر جہاں تم لمحہ بھر ٹھہرتے چلو وہاں پہ ابر بچکیں آسمان ملتے رہیں

اس کے بعد فروری 2011ء میں شائع ہونے والی تحریر سمجھوتا اور دسمبر 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر قیمت پر اپنا ایوارڈ وصول کیا عقیلہ حق (کراچی) نے۔ یہ وہ نام ہے جس نے دوشیزہ میں اپنی تحریروں کا جادو جگانا شروع کیا تو پھر دیکھتے ہی دیکھتے "اچھی محبت بس اتنا" تک پہنچ گئیں اور ان دنوں آئینہ، عکس اور سمندر کی صورت دوشیزہ میں عقیلہ کا پہلا ناول بھی دھوم مچا رہا ہے۔ سادگی سے اپنی بات کہنے کا ہنر خوب جانتی ہیں۔

اب میں نے دعوت دی غزالہ عزیز صاحبہ (کراچی) کو۔ جنہوں نے جون 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر "سمجھوتے زندگی کے" پر ایوارڈ حاصل کیا۔ غزالہ عزیز صاحبہ کا یہ پہلا دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ تھا۔

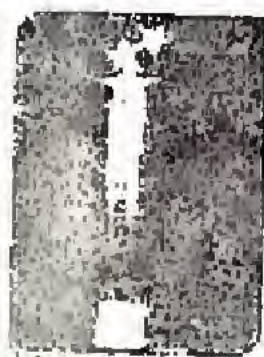
جنوری 2011ء میں شائع ہونے والی تحریر تمہارے بعد پر ایوارڈ وصول کرنے آئیں ناہیدہ قاطرہ حسنین صاحبہ (کراچی)۔ بات کہنے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔ ناہیدہ کا بھی یہ پہلا دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ تھا۔

دوستو! اب میں نے جس مصنفہ کو ایوارڈ وصول کرنے کے لیے بلایا، وہ تھیں تسنیم منیر علوی۔ آپ بطور خاص دہلی سے اپنا ایوارڈ وصول کرنے کراچی آئی تھیں۔ تسنیم منیر علوی کی تحریر کی خاص

پہلی

ملتی
ابو وارڈ
ہوائی

**ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD**



**AWARD
BEST ACHIEVEMENT**



**AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA**

۱- اپیل 30c
 ۲- دست 30c
 ۳- دیکر 30c

کائنات و سائنس

14- فروردین 27 قمری

16. 10. 1991

UR 27 CCR-14

خوب چای گرم با کت ابله...

0300-8566188-1

پیشکش

1503 11516, 15

تاریخ و تمدن

116-12

1001122182159

9300-3585166

کتابخانه

ملکات

پیشانی

28-مارچ: 6-ایرانی

وہ اپنے ہاتھوں سے لکھ کر پڑھ کر دیکھ کر

64-28

(OG1) 4518001-62

45-12803 (0300-8566189)

71-281



فصل دوم در بیان

புது 276 புது-13

النسبة 7.705 لكل شير من أسهم

June 27, 1992-13

ممبری: ۱۰۰ روپے سالانہ
۱۰۰ روپے سالانہ

02137012063-9

13-27

E-mail: syedaajm.izaidi@hotmail.com; syedaajmizaidi@yahoo.co.uk

صدیقی کا شمار بھی دو شیزہ کی اولین لکھاریوں میں ہوتا ہے۔ ایوارڈ تقریب کے لیے ہمیشہ فرحت اپنا وقت نکال کر رسم تجدید وفا کو نبھاتی آئی ہیں۔

اب ایوارڈ حاصل کرنے کے لیے تشریف لائیں مینا تاج (کراچی)۔ جولائی 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”کھنیا“ پر آپ کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا۔ مینا تاج کا شمار بھی نئے نئے لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ مینا کا یہ پہلا دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ تھا۔ خصوصی طور لاہور سے تقریب میں شریک مصنفہ ذرافشاں فرحین صاحبہ نے اب ایوارڈ وصول کیا۔ اپریل 2012ء میں شائع ہونے والے افسانے راز حیات کے لیے آپ کی نامزدگی تھی۔ ذرافشاں کی تحریر کی خوبی اُس کا سادہ اور فطری ہونا ہے۔

ایوارڈ وصول کرنے کے لیے اب دعوت دی گئی فرح اسلم قریشی صاحبہ (کراچی) کو۔ فرح اسلم قریشی بھی دو شیزہ کے علاوہ کہیں نہیں لکھتیں۔ ان کے لیے پہلی اور آخری ترجیح دو شیزہ ہے۔ فرح اسلم قریشی صاحبہ کو ستمبر 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”الارم“ پر ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا تھا۔

اب ساہیوال سے تشریف لانے والی ہماری سینئر ساتھی نیر شفق صاحبہ کو ایوارڈ کے لیے پکارا گیا۔ مارچ 2011ء میں سراب اور جون 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”ٹی سیٹ“ پر نیر شفق کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا تھا۔ نیر شفق کے قلم کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے۔ نیر کی تحریریں معاشرے کی خوب عکاسی کرتی ہیں۔

اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے آئیں سائرہ

دلشاد نسیم صاحبہ

پہلا ایوارڈ پا کر میرے پیروں تلے زمین نہیں ٹپک رہی تھی، لگ رہا تھا کہ میں ہواؤں میں اُڑ رہی ہوں۔ اور آج بھی میں اتنی خوش ہوں کہ میں ایوارڈ بھی لے رہی ہوں اس رو شرم پر کھڑی ہوں جہاں پر کھڑا ہونا کبھی میرے خواب میں شامل تھا اور اب مہتاب صاحبہ میرے ساتھ ہیں۔ بجیا میرے سامنے ہیں اور پھر ان سب کے سامنے یہاں کھڑے ہو کر بولنا..... میں شاید اپنے جذبات بیان ہی نہیں کر سکتی۔

زندہ دلان لاہور سے تشریف لانے والی ہماری ہر دلعزیز مصنفہ دلشاد نسیم صاحبہ کو پکارا گیا۔ دلشاد نسیم دو شیزہ کے ساتھ تین دہائیوں سے ہیں۔ کمال لکھتی ہیں، ہماری خوش نصیبی ہے کہ لاہور سے خصوصی طور پر تشریف لائی ہیں۔ ستمبر 2010ء کی تحریر ”ایسی چوری“ پر دلشاد نسیم کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا۔ دلشاد کے لیے ہماری دعا ہے کہ اُن کے قلم کی بہار کو خدا سلامت رکھے (آمین)

غلام نبی صاحبہ (کراچی)۔ سائرہ ادبی دنیا کی جانی مانی شخصیت ہیں۔ انہیں ستمبر 2012ء میں شائع ہونے والے افسانے ”لا حاصلی کا حاصل“ پر ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا۔ سائرہ کا یہ پہلا دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ تھا۔ اب ایچ پر آئیں فیصل آباد سے آئی ہوئی ہماری دوست لکھاری فرحت صدیقی صاحبہ۔ مارچ 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”ریت کا گھر“ پر آپ کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا تھا۔ فرحت

اسکرپٹ رائٹر کہانی کا سب کچھ ہیں اور مزے کی بات ہے ہر جگہ مکمل، پرفیکٹ۔ سیمارضا ردا صاحبہ نے اپریل 2011 میں شائع ہونے والی تحریر زارا میری پہلی اور اگست 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”ٹوری کا چاند“ پر ایوارڈ حاصل کیا۔

خوشبو جیسے لوگ ملے افسانے میں ایک پرانا خط کھولا انجانے میں شام کے سائے باشتوں سے ٹاپے ہیں

ایک شعر و شاعر کے لیے: مرا کمال ہی سب کچھ نہیں مرے فن میں مرا خلوص بھی شامل مرے ہنر میں ہے اب دعوت دی گئی ایوارڈ وصول کرنے کے لیے ایڈیٹرن اور ایس ایچ صاحب (کراچی) کو۔ ایڈیٹرن کے قلم کی کاٹ سے دو شیزہ قارئین بخوبی واقف ہیں۔ موصوف کے موضوعات اتنے حساس ہوتے ہیں کہ معاشرہ آئینہ دیکھنے پر مجبور ہو جائے۔ ہمارے لیے اتنا

دردانہ نوشین خان صاحبہ

دو شیزہ کے ساتھ اُس وقت سے ہوں جب دو شیزہ تھی۔ ایک بات جو بہت کہی جا چکی

ہے کہ دو شیزہ ہمارا میکہ تھا تو میں اُس سے بھی بڑھ کر کچھ کہوں گی۔ وہ ایک بہت مشہوری

لائن ہے۔ تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا۔

چاند نے کتنی دیر لگا دی آنے میں واقعی میں ہم نے بہت دیر لگا دی آپ کو بلانے میں۔ دوستوں اب میں نے ایوارڈ وصول کرنے کے لیے بلایا ہماری لاہور سے آنے والی مصنفہ بشری سعید احمد صاحبہ کو۔ عام بات کو اپنے انداز سے بہت خاص کر دینا بشری کی تحریر کا خاصا ہے۔ قلم کا کمال ہے۔ مئی 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”بونا“ اور اکتوبر 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”بختاں والی“ پر بشری سعید احمد ایوارڈ کی حقدار قرار پائیں۔

ہم فقیروں سے دعاؤں کا کہا ہی نہ کرو رو ہوئے تم تو ہمارا بھی یقیں جائے گا اس شعر کے شاعر اور ہمارے لکھاری ساتھی علی زبیر (کراچی) کو اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے زحمت دی گئی۔ تحریر میں بلا کے اُجلے پن اور پختگی نے دو شیزہ میں بہت جلد انہیں نامور کر دیا۔ دسمبر

ہی کافی ہے کہ ایڈیٹرن صرف دو شیزہ کے لیے لکھتے ہیں یا پھر اگر اب لکھتے ہیں تو وہ ڈرامہ بن کر آن ایئر چلا جاتا ہے۔

چاند آدھا ہے.....

(اچانک میرا کہنا تھا کہ قریب پر سناٹا چھا گیا۔ ارے بھائی یہ نام ہے افسانے کا) نسیم آمنہ صاحبہ (کراچی) اپنے اس افسانے پر ایوارڈ حاصل کرنے کے لیے تشریف لے آئیں۔ دو شیزہ کے ساتھ آپ کا تعلق ابتدائی دنوں سے ہے۔ کمال لکھتی ہیں کئی دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ حاصل کرنے والی نسیم آمنہ کی نومبر 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر چاند آدھا ہے کو ایوارڈ سے نوازا گیا۔

اب میں نے ایوارڈ وصول کرنے کے لیے بلایا سیمارضا ردا صاحبہ (کراچی) کو۔ سیماجی کے بارے میں کیا کہوں۔ ہمہ جہت شخصیت ہیں۔ ایک ہی وقت میں ڈائریکٹر، پروڈیوسر، ایڈیٹر، شاعرہ

اناؤنس کیجیے، یہ کہہ کر میں منزہ سہام کو رو مشرم پر بلا کر خود لکھاریوں کی صف میں جا کر کھڑا ہو گیا۔

منزہ سہام نے پکارا۔ ”کاشی چوہان“ جولائی 2010ء میں شائع ہونے والی تحریر ”سایہ“ اور جون 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”گھر کی راکھی“ پر کاشی چوہان ایوارڈ کے حقدار قرار پائے۔ ”لوہنا ایوارڈ“ وصول کیا اور پھر مابعد ملت دوبارہ رو مشرم پر موجود تھے۔

ساتھیو! اب ہم بڑھے اپنے اگلے مرحلے کی جانب۔ یہ مرحلہ تھا خصوصی ایوارڈز کا۔ اس مرحلے کا آغاز کرنے سے پہلے میں نے حاضرین محفل کی نذر ایک شعر کیا۔

گھڑی گھڑی نہ ادھر دیکھیے کہ دل پہ مجھے ہے اختیار پر اتنا بھی اختیار نہیں

جی جناب اب ہم آگئے خصوصی ایوارڈز کی جانب سب سے پہلے بہترین سلسلے وار ناول ”یاد کے پچھلے پہر“ کے لیے میں نے ایک بار پھر زحمت دی شہر اقتدار سے تشریف لانے والی ہر دل عزیز لکھاری فرزانہ آغا صاحبہ کو۔ ”یاد کے پچھلے پہر“ ایک ایسا ظلم ہو شربا تھا جس نے اہل دوشیزہ کو اپنے سحر میں یوں جکڑا کہ آج بھی اس کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اب اور کیا میں عرض کرتا کہ بہت ساری باتیں فرزانہ آغا صاحبہ کے بارے میں پہلے ہی ہو چکی تھیں۔

دوسرے خصوصی ایوارڈ 2010ء تا 2013ء کے بہترین مکمل ناول ”دیوار پہ وشک“ کے لیے میں نے مظفر گڑھ سے تشریف لانے والی ہماری بے مثال لکھاری ساتھی وردانہ نوشین خان صاحبہ کو پکارا۔ ”دیوار پہ وشک“ نے خواتین میں چار دیواری کے اندر رہتے ہوئے اپنے حق کے لیے آواز اٹھانے کی زبردست تحریک پیدا کی۔ بلاشبہ یہ تحریر خصوصی ایوارڈ کی حقدار قرار پائی۔

اب میں نے تیسرے خصوصی ایوارڈ کے لیے جس رائٹر کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔ وہ تھیں سلمیٰ یونس (کراچی) بہت کم عمری ہی سے لکھنے کا آغاز

2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”عورت“ پر علی زبیر صاحب ایوارڈ کے حق وار قرار پائے۔

چکوال سے تعلق رکھنے والی نگہت سیما صاحبہ کا دوشیزہ کے اولین لکھاریوں میں شمار ہوتا ہے اور بے پایاں مصروفیات میں سے وقت نکال ہی لیتی ہیں۔ بوجہ مصروفیات ایوارڈ تقریب میں شامل نہ ہو سکیں۔ آپ کا ایوارڈ وصول کرنے کے لیے تشریف لائیں لاہور سے نسیم نیازی صاحبہ۔ نومبر 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”ست بھرائی“ نے نگہت سیما کو ایوارڈ کا حقدار قرار دلایا۔

اب ایوارڈ تھا ہماری راولپنڈی سے تعلق رکھنے والی رائٹر گل کا۔ گل کی تحریر کی سادگی پڑھنے والے کو مسحور کر کے محصور کر دیتی ہے۔ گل آج گل صاحب فراش ہیں۔ کئی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ وز گل باوجود کوشش کے بھی اس تقریب میں شریک نہ ہو سکیں۔ (گل کا ایوارڈ آپ کی بھانجی قراۃ العین نے ہمارے آفس سے وصول کر لیا ہے)۔ مارچ 2010ء کی تحریر ”خودکشی“ اور دسمبر 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”دو ٹکے کی عورت“ پر گل ایوارڈ کی حقدار قرار پائیں۔

فاصلے ہیں بھی اور نہیں بھی، ناپا تو لا کچھ بھی نہیں لوگ بضد رہتے ہیں پھر بھی رشتوں کی پیمائش پر دوستو! اب جس شخصیت کے ایوارڈ کا اعلان کیا گیا وہ تھیں شمیم فضل خالق۔ ہماری زندہ دل رائٹر خیبر پختونخوا سے تعلق رکھنے والی شمیم فضل خالق کا تعلق دوشیزہ کے اولین لکھاریوں میں ہوتا ہے۔ شمیم صاحبہ کے بھائی میجر عاصم آپ کا ایوارڈ وصول کرنے کے لیے ہمارے پاس موجود تھے۔ میجر عاصم تشریف لے آئے اور جون 2010ء میں شائع ہونے والی تحریر ”مشورہ خانم“ پر شمیم فضل خالق کا ایوارڈ وصول کیا۔

اب ایک ایوارڈ کے لیے میں نے منزہ سہام مرزا صاحبہ سے گزارش کی کہ اس ایوارڈ کو آپ

کرنے والی سلمیٰ کی تحریر میں بلا کی پختگی تھی۔ گزشتہ
دہائی سے ادبی میدان میں وارد ہونے والی سلمیٰ یونس
اے ظالمو! ڈرو ابھی شاہد حیات ہے
بہت پیارے ساتھیو! لیجیے ایوارڈ کا مرحلہ اختتام

رضیہ مہدی صاحبہ

جو لوگ زندگی کے پل صراط کی بہت باریک سی تار سے آسانی سے گزرتے
ہیں۔ غم ہو یا خوشی ان کے چہرے پر مسکراہٹ ہوتی ہے، تو دراصل وہ کاروبار
الفت کے رموز سمجھ چکے ہوتے ہیں۔ منزہ کاروبار الفت کے رموز جانتی ہیں
اور انہیں اچھی طرح پہچانتی ہیں۔ نتیجہ آپ سب کے سامنے ہے۔

کی خواہش تھی کہ وہ بھی دو شیزہ ایوارڈ وئر رائٹرز کی
صف میں شامل ہو جائیں۔ آج 2010ء تا
2013ء کے بہترین مکمل ناول چور دروازے پر
خصوصی ایوارڈ کی نامزدگی نے ان کی یہ خواہش پوری
کر دی۔ (چور دروازے، آج کل، اک نئی لی وی
چینل پر بھی آن ایئر ہے)

جھپٹا پلٹنا پلٹ کر جھپٹنا
لو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
اس خصوصی ایوارڈ کے لیے محمد اقبال زمان
صاحب کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی گئی۔ اقبال
صاحب کے لیے کیا کہنا تھا۔ سب دیکھ ہی رہے تھے
ایک کل بیٹھے ہی نہیں۔ یہ خصوصی ایوارڈ محمد اقبال زمان
صاحب کو 2010ء تا 2013ء کے بہترین انٹرویو
شاہد حیات صاحب سے ایک یادگار ملاقات پر دیا گیا۔
ایک قطعہ جو شاہد حیات صاحب کے لیے ہوا تھا
وہ میں نے سب سامعین کی نذر کیا۔
جرات سے سامنا کیا ہر ظلم و جبر کا
شاہد تمہاری زیت تمہاری حیات ہے
کری اور اور مولیٰ اور کچھ نہیں

پذیر ہوا۔ مگر کچھ خصوصی ایوارڈز باقی تھے۔ جن کے
لیے میں سیمار ضاردا کو دوبارہ اسٹیج پر آنے کی دعوت
دی۔ اب سیمار و شرم پر موجود تھیں۔
پانچویں خصوصی ایوارڈ 2010ء تا 2013ء
کے بہترین کالم "ہم سے ملیے" اور خصوصی ناولٹ
کڑوی روٹی پر میرا نام پکارا گیا۔ سیمانے کہا۔ بطور
شاعر ادیب مدنی استاد اپنی ذمہ داریوں سے خبردار
ہیں۔ میں نے اپنا خصوصی ایوارڈ وصول کیا۔ میرے
لیے یہ لمحہ زندگی کا حاصل تھا۔
اس کے بعد صدر مجلس مہتاب اکبر راشدی
صاحبہ کو بھی خصوصی ایوارڈ دیا گیا۔
ساتھیو! اس طرح ایوارڈ کی تقسیم کا عمل مکمل ہوا
اور رائٹرز کو مہمانان گرامی حضرات کے ساتھ گردپ
فوٹوز کے لیے اسٹیج پر بلا لیا گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی
سیماجی نے حاضرین محفل کا شکریہ ادا کر کے ہائی لی
سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دی اور یہ سنہری پل
کھٹا کھٹ کمرے کی آنکھوں میں محفوظ ہوتے،
ایک یادگار کی صورت ذہن و دل میں امر ہو گئے۔

☆☆.....☆☆



سیاسی نامہ

منزلہ سہام مرزا

ایوارڈ تقریب کا انعقاد ہوا اور یہ سلسلہ تسلسل کے ساتھ جاری ہے۔

پہلی تقریب بھی اسی ہوٹل میں ہوئی جو اُس وقت انٹر کانٹی نینٹل ہوٹل کہلاتا تھا اور آج سٹائیسویں تقریب بھی یہیں ہو رہی ہے۔ ان سٹائیس سالوں میں جو مہمان خصوصی یہاں تشریف لائے اُن میں سے چند نام جنرل ضیاء الحق، چیف منسٹر اختر علی جی قاضی صاحب، جنرل معین الدین حیدر، ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی، جاوید جبار صاحب، بیگم عباسی، حبیب جالبی صاحب، بریگیڈیئر صدیق سالک، دوست محمد فیضی اور انور مقصود صاحب، عصمت چغتائی۔

میرے والد (مرحوم) سہام مرزا کی خواہش تھی کہ قلم کاروں کو وہ عزت اور مرتبہ ضرور ملنا چاہیے جس کے وہ حق دار ہیں۔ قلم کار معاوضے سے زیادہ عزت کا خواہاں ہوتا ہے۔

جس دور کی میں بات کر رہی ہوں تب معاوضہ بھی برائے نام ملا کرتا تھا۔ ایسے میں پانچ ستاروں

صدر محفل محترمہ مہتاب اکبر راشدی صاحبہ مہمان خصوصی محترم محمود شام معزز اسپیکر سید شاہد حسن

ملک بھر سے آئے ہوئے دو شیزہ کے تمام قلم کار، صحافی برادری، ایڈورٹائزنگ ایجنسیز کے نمائندگان اور شرکائے محفل کو میں منزلہ سہام دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کی سٹائیسویں تقریب میں دل کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہتی ہوں۔

آج کا دن میرے لیے بہت اہمیت کا حامل ہے اور اس کی وجہ دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کا انعقاد ہے۔ دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کی یہ تقریب چار سال کی تاخیر سے ہو رہی ہے۔

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا..... اہم بات یہ ہے کہ آج ہم سب ایک بار پھر ایک ساتھ موجود ہیں۔

دو شیزہ کا پہلا شمارہ 1972 میں شائع ہوا اور تقریباً 8 سال بعد 1980 میں پہلی دو شیزہ رائٹرز

کوشش یہی رہی کہ سچ لکھوں اور بے جا تنقید سے دور رہوں..... کیسا لکھا یہ تو اب لوگ بڑھ کر بتا سکتے ہیں، میں آپ کی آرا کی منتظر رہوں گی۔

ہمیشہ کی طرح سهام مرزا ایوارڈ اس بار بھی اپنی فیلڈ میں کارہائے نمایاں دکھانے والی شخصیت کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ ہمراہ چھوٹا سا کیش پرائز بھی ہے۔ اس سے قبل یہ ایوارڈ مرحومہ حمیدہ اختر

رائے، مرحوم قمر علی عباسی صاحب اور مہتاب اکبر راشدی صاحب نے وصول کیا۔

مندہ اسمبلی میں مہتاب اکبر راشدی جیسے لوگ ہوں تب حالات کو بہتر ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ کاش یہ بات ارباب اختیار کو بھی سمجھ میں آجائے کیونکہ سچ یہ ہے کہ War Of Titans میں جیت ہمیشہ طاقت ور کی ہوتی ہے۔ لیکن اس سارے پروسس میں کچلے صرف عوام جاتے ہیں۔

بھئی کبھار اچھے لوگوں کو بھی حکومت کا حصہ بننا چاہیے..... قابل لوگ ہی اداروں کا تشخص برقرار رکھ سکتے ہیں۔ پاکستان کو اگر پھلتا پھولنا دیکھنا ہے تو صحیح لوگوں کو صحیح وقت پر صحیح جگہ لانا ہوگا۔

اور اب مجھے بھی صحیح وقت پر صحیح شخص کے حوالے مائیک کر دینا چاہیے۔ لیکن اُس سے پہلے میں اپنے اسٹاف کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کیونکہ اُن کے تعاون کے بغیر یہاں تک پہنچنا ناممکن تھا۔

آخر میں ایک بار پھر مہتاب اکبر راشدی صاحبہ، اسپیکرز، معزز مہمان، میرے تمام رائٹرز اور میڈیا آپ سب کی آمد کا بہت شکریہ۔

☆☆.....☆☆

والے ہوٹل میں، Sponserst فنکشن کرنے کے خیال کو اکثریت نے دیوانے کی یو جانا۔ یقیناً اپنی جیب سے خطیر رقم خرچ کرنا بہت ہمت کی بات ہے اور بدلے میں صرف یہ چاہنا کہ قلم کار اپنے آپ کو کبھی کسی سے کم تر محسوس نہ کرے دیوانے کی ہی خواہش ہو سکتی ہے۔

بہر حال ایوارڈ کا سلسلہ شروع ہوا..... ابو کے



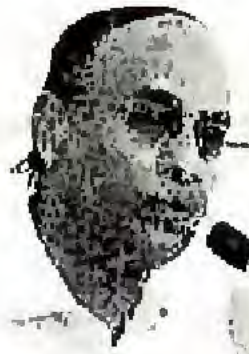
انتقال کے بعد بھی میں نے اس سلسلے کو رکنے نہیں دیا۔ آج میں وہاں کھڑی ہوں جہاں کبھی 40 سال قبل میرے والدین کھڑے تھے۔ کوشش پوری کی کہ دفتر، گھر، اولاد، والدہ سب کی ذمہ داریاں بہتر طور پر نبھاسکوں..... باوجود مخالف کا بھی سامنا جرأت کے ساتھ کرتی رہی اور آج یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ بیٹیاں بھی ذمہ داری اٹھانے کی اہل ہوتی ہیں۔

باپ کے نام کو وہ بھی زندہ رکھ سکتی ہیں لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ آس پاس زندہ لوگ موجود ہوں۔ صرف سانس لینا زندگی کی علامت نہیں، باضمیر ہونا بھی بہت ضروری ہے اور میں وہ خوش نصیب ہوں جس کے ارد گرد زندہ اور اچھے لوگوں کا ایک حصار ہے جو مجھے ہر ڈکھ اور پریشانی سے بچا لیتے ہیں۔

ڈیڑھ سال قبل میری پہلی کتاب ”کالنج کی عورت“ کی اشاعت ہوئی اور اب میری دوسری کتاب ”اُجیلے حروف“ مجموعہ ہے ان کالمز کا جو میں نے مختلف اخبارات میں لکھے۔ یہ کالمز زیادہ تر پولیس ڈپارٹمنٹ پر تھے ہیں۔

تعریف بھی کی، تنقید بھی کی..... جن مشکلات کا سامنا ہماری پولیس کو ہے اس کا بھی ذکر کیا.....

تقریب کے مقرر



سید شہزاد حسن صاحب

کرنا پڑتا ہے۔ کچھ بھی صورت حال میرے ساتھ
بھی ہے۔ جن حالات سے میں اس وقت گزر رہا
ہوں۔ ان کی وجہ سے آج میں یہ سوچنے پر مجبور ہوں
کہ کاش میں صحافی نہ ہوتا۔ کیونکہ میڈیا پر ہمارے
سینئرز کی اقدار کو پامال کیا جا رہا ہے۔ قلم کی حرمت کو
خاک میں ملا دیا گیا ہے۔ اسکرین پر اس وقت چھاپ
بردار قسم کے صحافی کس وقت اور کون سی اول فوٹ بک
دیں ہر وقت کان ایسی باقی بننے کے لیے تیار ہیں۔
یہ ہماری صحافت نہیں تھی۔ یہ ہماری اقدار نہیں
تھی۔ جو ہمارے سینئر قلم کار تھے، آج جو ہم ان کے
ساتھ بدیانتی کر رہے ہیں۔ ایسے ماحول میں آپ
جیسے قلم کار ہماری رہنمائی کریں۔ آواز اٹھائیں،
لوگوں کو بتائیں کہ صحافت وہ نہیں جو آپ لوگ
کر رہے ہیں۔ صحافت یہ ہے جو ہم کر رہے ہیں۔ جو
ہم لوگوں کو بتا رہے ہیں۔ میڈیا ہاؤسز کی چھتوں پر
اترنے والے چھاپا بردار صحافی۔ جنہوں نے
صحافیوں کو تقسیم کر دیا۔ صحافی تنظیموں کو تقسیم کر دیا۔

”میڈم، مہتاب اکبر راشدی صاحبہ، محمود شام
صاحب معزز خواتین و حضرات
السلام و علیکم!

میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے کہ میں
بہت سارے قلم کاروں سینئر رٹائرڈ سے آج مخاطب
ہوں۔ آج سب کی موجودگی اس لحاظ سے بھی اہمیت
کی حامل ہے کہ ہر ایک کا رشتہ قلم کے ساتھ وابستہ
ہے۔ وہ قلم جس سے ہم معاشرے میں تبدیلیوں کے
لیے جدوجہد کرتے ہیں۔

میری گفتگو سورج کو چراغ دکھانے کے
متراطف ہوگی۔ لیکن منہ سہام مرزا نے دعوت نامہ
بھیجنے کے بعد مجھے جس قدر خلوص کے ساتھ مدعو کیا
میں اس کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ حاضرین جانتے
ہیں کہ اس وقت ہمارا میڈیا حالت جنگ میں ہے۔
جنگ وجدل کی یہ کیفیت اپنی حدود کو چھو رہی ہے۔
ان حالات پر ناچاہتے ہوئے بھی ایک صحافی پر بعض
ایسی ذمہ داریاں ٹھونس دی جاتی ہیں۔ جسے مجبوراً پورا

چاہیے کہ ہم اپنی موجودہ نسل کا کتاب سے رشتہ جوڑنے کی کوشش کریں۔ اس ٹوٹے ہوئے رشتے کو ایک ماں بہت اچھے طریقے سے جوڑ سکتی ہے۔ چرچل نے یونگی نہیں کہا تھا کہ آپ مجھے اچھی ماں دیں، میں آپ کو اچھی قوم دوں گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

پیاری منزہ سہام کے لیے



خوشبو سے ہے مہکتی پھولوں کی یہ لڑی
جادو کی چھتری لے کے کھڑی ہو کوئی پر
تحریر اس کی سادہ پر موتیوں بھری
اصولوں میں اپنے لیکن منزہ بہت کڑی
ڈرتی نہیں کسی سے بہادر ہے وہ
حق کی بات پہ تو سنا دے کھری کھری
غم کو چھپا کے ہنسنے کا رکھتی ہے ظرف وہ
جو بھیگ جائیں اس کی آنکھیں بڑی بڑی
”اُجلے حروف“ لے کر محفل میں آئی ہے
چھوٹی سی اس کی کوشش سمجھیں تو ہے بڑی

نکستہ شیش

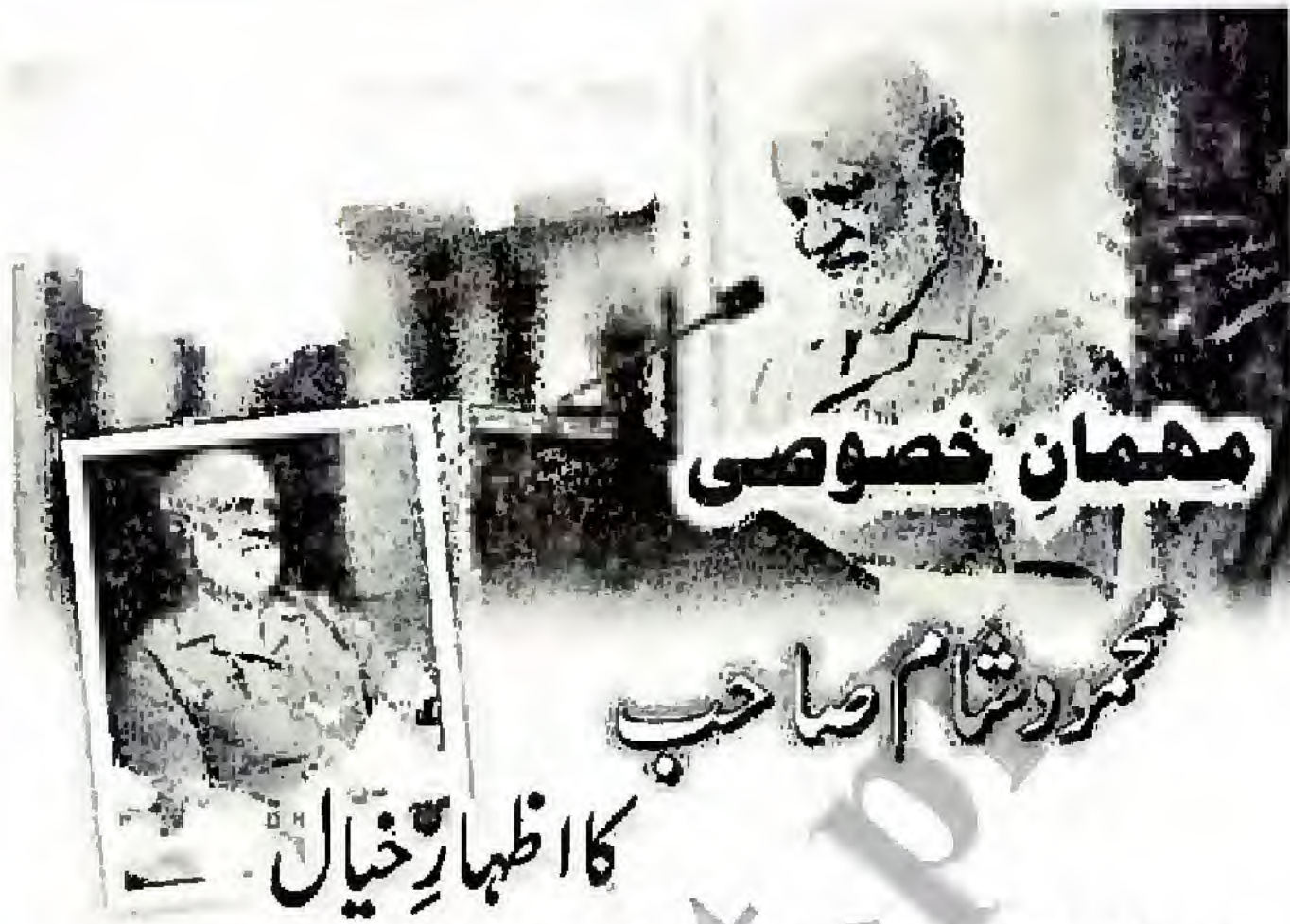
علامہ کو تقسیم کر دیا۔ سیاسی جماعتیں تقسیم ہو گئیں۔
سہاں تک کہ معاشرہ تک آج تقسیم لگ رہا ہے۔ ہر
شخص کسی نہ کسی کو پسند کر رہا ہے، کسی نہ کسی کا ساتھ
دے رہا ہے جبکہ ہماری تو یہ ذمہ داری نہیں تھی۔ ہمارا
کام یہ تھا کہ ہم حقیقت لوگوں کو بتائیں۔ ہم ان
اختلافات کا شکار ہو گئے جس کی وجہ سے حقیقتیں پس
پردہ جاتی ہیں۔ دل تو بہت چاہتا ہے کہ دل کی
بھڑاس نکالوں۔ شام جی! معذرت کے ساتھ لیکن
مجبوری ہے۔

کانچ کی عورت جب اپنی کتاب لے کر آئی۔
منزہ کی جس وقت پہلی کتاب آئی تو میں نے اس
وقت کہا کہ عورت تو یہ کانچ کی ہی لگتی ہے مگر ان کی
تحریروں سے اپنی عزم کا اظہار جس انداز میں ہوتا
ہے۔ اس نے ثابت کر دیا کہ یہ واقعی سہام مرزا کی
صاحبزادی ہیں۔

زیر موضوع کتاب اُجلے حروف منزہ سہام کی
عظمت و ہمت کی گواہی دے رہی ہے۔ میرے لیے
باعث فخر ہے کہ منزہ سہام نے کالم نگاری کے میدان
میں جب قدم رکھا تو پہلا کالم مجھے ہی دیا۔ پھر کیا
تھا۔ منزہ نے قلم اٹھایا اور لکھتی ہی چلی گئیں۔

جناب صدر اس محفل میں بڑی اچھی قلم کار
خواتین موجود ہیں۔ شعر و ادب سے ان کا تعلق
ہے۔ اپنے افسانوں اور کہانیوں میں بڑے حساس
موضوعات پر قلم اٹھاتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ
یہ صرف ازل سے ابد تک کے واقعات کو موضوع
بناتی ہیں اور کالم نگار کوڑے میں دریا کو بند کر دیتا
ہے۔ میرا خیال ہے منزہ یہ فن اچھی طرح سے جان
گئی ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ منزہ اب اُجلے حروف کی
جانب بڑھ رہی ہیں۔

خواتین و حضرات سماجی شہرت کے لیے مطالعہ
بہت ضروری ہے۔ اور ہم سب کی کوشش یہ ہونی



کے علاوہ کچھ اور نہیں آتا۔ میں یہاں صرف ایک سامع کی حیثیت سے آیا تھا مگر۔

منزہ کے کالموں کے بارے میں انہوں نے خود ہی کہا کہ Police ان کا محبوب موضوع ہے۔ سہام مرزا صاحب کا بھی Police بہت محبوب موضوع تھا۔ دوشیزہ کا ادارہ جو یا دوسرے ادارے ان میں مالکان، ایڈیٹرز، صحافیوں کی کئی نسلیں ہیں، جو ان اداروں کو آگے بڑھاتی ہیں۔ لیکن آج کل افسوس ناک صورتحال نظر آ رہی ہے۔ ایک ادارہ جو بہت سے ایڈیٹرز نے، مالکان نے آگے بڑھایا تھا۔ اپنی ہی غلطیوں اور غلط پالیسیوں کی وجہ سے مسائل کا شکار ہے۔ پہلے لوگ مجھ سے پوچھتے تھے کہ آپ نے جنگ کیوں چھوڑا اور آج میں اُن سے کہتا ہوں کہ میں اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ میں نے مناسب وقت پر چھوڑ دیا تھا۔ ورنہ آج دفاع کرنا بہت مشکل ہوتا۔ چونکہ جو کچھ بھی وہ کر رہے ہیں، وہاں ہوتے تو اس کا دفاع ظاہر ہے کرنا پڑتا۔ مہتاب اکبر راشدی صاحبہ کو ہم اُس وقت سے

”مہتاب اکبر راشدی صاحبہ، فاطمہ ٹریڈیجیا“ (بجیا) سامنے بیٹھی تھیں۔ شام صاحب اسٹیج سے نیچے اترے اور بجیا نے گلے لگا کر انہیں پیار کیا) شام صاحب روٹھ کر دوبارہ گئے۔ سلسلہ کلام پھر سے جڑا۔

”ہم سب کو بجیا کی امت کی راہ دہنی چاہیے کہ ہم سب کی سرپرستی اور شفقت کے لیے وہ اتنی زحمت کرتی ہیں۔ بجیا کو جب بھی ہم دیکھتے ہیں تو ہمارے اور زیادہ حوصلے بڑھتے ہیں۔ ان کا بہت کثیری یوشن ہے اس فورم کی تعمیر میں۔ اللہ ان کو سلامت رکھے اور ہم انہیں اپنے درمیان دیکھتے رہیں۔ شاہد حسن صاحب، منزه سہام مرزا۔ ابھی میں کینیڈا میں تھا تو وہاں بھی منزه سہام مرزا کے بارے میں ایک بہت اچھا جملہ تھا۔ Very Big Soul In A Very Very Young Body۔ کالم نگاری کے بارے میں جب سنا تو اُس میں نظر آتا ہے کہ ایک بہت ہی سنجیدہ، عمر رسیدہ شخصیت ہمیں بہت سی نصیحتیں کر رہی ہے اور یہ سمار رضا صاحبہ جو آپ کو تالیوں کی تربیت دے رہی ہیں۔ حالانکہ ہماری قوم کو تالیاں بجانے

غم کے رنگوں میں خوشی آتی ہے
ایک گھر میں اترتی ہے اُدا سی لٹکن
دوسرے گھر کے سنور نے کا یقین ہوتا ہے

بیٹیاں پھول ہیں
سوکتی ہیں تا بھی ٹوٹی ہیں
اک نئی شاخ پہ کچھ اور نئے پھول کھلا دیتی ہیں
☆.....☆.....☆

آپ لکھنے والی ہماری مشعلیں ہیں، جن سے
معاشرے میں روشنی ہے۔ ادبی حلقوں میں ایک یہ
بحث بھی چلتی ہے کہ ڈائجسٹوں میں لکھنے والوں کی
کہانیاں ادب کا حصہ ہیں یا نہیں۔ لیکن میں سمجھتا
ہوں کہ جہول میں بس رہا ہے حکومت اسی کی ہے۔
جو بات دل میں اتر جائے، وہ ادب ہے۔
دو شیزہ کی کہانیاں اور اس میں دوسری چھپنے والی
چیزیں دل میں اترتی ہیں۔ اور جب تنہائی میں دل
نہ بہتا ہو تو یہ کہانیاں بھی ساتھ دیتی ہیں۔ اور
خاص طور پر جیل میں ڈائجسٹ بہت ساتھ دیتے
ہیں۔ وہاں کچھ عرصہ تو آپ کچھ سیریس کتاب
پڑھتے ہیں لیکن زیادہ آپ کو ان ہی کا سہارا لینا
پڑتا ہے۔ جیل میں بھی، ریل میں بھی۔ اور میں
اُچھے حروف پر آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور
مجھے یہ بھی خوشی ہے کہ جس وقت ہم جہان پاکستان
میں تھے۔ اُس وقت آپ نے جہان پاکستان کو
اپنے کالموں کے لیے منتخب کیا تھا۔ آپ کے کالمز
پر وہاں ہمیشہ اچھا ریپانس بھی آتا تھا۔

آج آپ کو بھی دلی مبارک باد اور جو بھی
دو شیزا میں یہاں پر ایوارڈ حاصل کریں گی ان کو بھی
دلی مبارکباد۔ زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ یہاں
سے ہم بہت مطمئن، پر امید بلکہ ایک یقین کی قوت
لے کر واپس جائیں گے اور یہ یقین ہوگا کہ پاکستان
آگے بڑھ رہا ہے اور پاکستان ایک قوم بن رہا ہے۔“

☆☆.....☆☆

جانتے ہیں جب یہ مہتاب چند تھیں۔ مہتاب بھی
چاند کو کہتے ہیں اور چند بھی چاند کو کہتے ہیں۔

جب سے دو شیزہ کے یہ ایوارڈ شروع ہوئے
ہیں۔ ایک بار پہلے بھی میں نے شرکت کی تھی۔ آپ
لوگ جو مصنفین کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اُسی سے
متاثر ہو کر ہم نے بھی اپنا ایک ماہنامہ ”ٹوٹ ٹوٹ“ بچوں
کے لیے نکالا تھا۔ اور آپ کے بعد ہم نے بھی اُن بچوں
کے لیے ایوارڈز کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ دو شیزہ سے ہی ہم
Inspire ہوئے تھے۔ کئی سال دو سلسلہ چلا۔

جب سے انٹرنیٹ شروع ہوا ہے پوری دنیا میں
یہ مسئلہ اٹھا ہے کہ پرنٹ رہے گا یا نہیں رہے گا۔ وہاں
یہ بھی کہا گیا کہ انٹرنیٹ کتاب کی موت ہے یا
Death Of Word لیکن اس وقت بھی پوری
دنیا میں امریکہ، کینیڈا کہیں بھی پرنٹ اپنی طاقت منوا
رہا ہے اور آج کی یہ تقریب بھی یہ ظاہر کرتی ہے کہ
پرنٹ کا یہ سلسلہ جاری ہے۔ اپنی تحریر یا حرف مطبوعہ
کے ذریعے آپ اپنے دل کی بات لوگوں تک
پہنچاتے ہیں۔ اور وہی اصل بات ہے جو ایک دل
سے دوسرے دل تک پہنچ سکے۔

میں یہاں اپنی ایک نظم بھی درمیان میں سنانا
چاہوں گا۔

بیٹیاں پھول ہیں

پھول جب شاخ سے کٹا ہے
چٹیاں سوکتی ہیں سوکھ کراڑ جاتی ہیں
بیٹیاں پھول ہیں
ماں باپ کی شاخوں پہ جنم لیتی ہیں
ماں کی آنکھوں کی چمک جیتی ہیں
باپ کے دل کا سکون ہوتی ہیں
گھر کو جنت سا بنا دیتی ہیں
ہر قدم پیار بچھا دیتی ہیں
جب پھڑکنے کی گھڑی آتی ہے



مہتاب اکبر راشدی صاحبہ

کا حسنِ بیاں

نے اُن سے کہا کہ کبھی میں نے 'نا' بولا ہے۔ میں ضرور آؤں گی۔ مجھے نہیں پتا تھا تاریخ کون سی ہے۔ بس مجھے یہ پتا تھا کہ مجھے یہاں جانا ہے۔ اُس کی وجوہات ہیں۔ پہلی تو بات آپ یہ دیکھیے کہ کوئی ایک ایسا رسالہ جو اپنے تسلسل کے ساتھ جاری رہے، اپنے معیار کو برقرار رکھے اور اپنی روایات کو بھی برقرار رکھے۔ روایات میں سے ایک روایت اگر اپنے لکھنے والوں کی پذیرائی ہے اور اُن میں مقابلہ کرنے کی تحریک پیدا کرتا ہے۔ یہ چیزیں ہیں جو آپ کو زندگی میں اپنی منزل پانے کے لیے اُکساتی ہیں۔ ستائیسواں ایوارڈ اگر دیا جا رہا ہے۔ اتنے ویر دراز علاقوں سے خواتین آتی ہیں، اپنا ایوارڈ وصول کر کے جاتی ہیں تو یہ ان کی زندگی کا ایک بہت بڑا لمحہ ہوتا ہے، جو اُن کو اس چیز پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ اس سے بھی اچھے موضوعات پر مزید لکھیں اور مسلسل ایوارڈ حاصل کریں۔ اتنی بڑی تعداد میں جو ایوارڈز یہاں رکھے ہوئے ہیں تو آپ یہ دیکھیے کہ وہ کتنے قلم ہوں گے،

محترمہ فاطمہ ثریا بیجا صاحبہ، محمود شام صاحب، رخسانہ سہام مرزا صاحبہ، شاہد حسن صاحب، میری بہت ہی پیاری منزہ اور بہت ہی قابلِ احترام خواتین و حضرات جو یہاں تشریف رکھتے ہیں۔

یہ محفل جو آپ دیکھ رہے ہیں یہ ہماری آنکھوں سے اُتر کر دل میں بسی ہے۔ سالوں سے بسی ہوئی ہے، ہم اس کا حصہ رہے ہیں۔ گاہے بگاہے آتے رہے ہیں۔ مجھے دو چیزوں پر گفتگو کرنی ہے۔ ایک تو بذاتِ خود دو شیزہ، اس کے دیے جانے والے ایوارڈز اور دوسری وہ دو شیزہ اب جس کے ہاتھ میں دو شیزہ کی تقدیر ہے۔ یہاں پر منزہ کی بہت باتیں ہو رہی ہیں پتا نہیں لوگ ان کو کتنا جانتے ہیں۔ لیکن یہ شاید اُن کچھ لوگوں میں سے ایک ہیں جو پتا نہیں کیا کرتی ہیں۔ حکم کرتی ہیں کہ میں کہہ دیتی ہوں۔

”آپ کو آنا ہے تو میں کہتی ہوں جی ہاں جب منزہ کا فون آیا تو میں نیویارک میں تھی۔ تو منزہ نے کہا کہ ایوارڈ تقریب میں آپ نے آنا ہے۔ تو میں

ہے۔ جو آپ کے اندر ہوتی ہے جو آپ کو ایک مثبت پہلو کی طرف لے جاتی ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم رونا دھونا شروع کریں اور ہم اپنے ہی غم والہ لوگوں تک پہنچائیں۔ ہم حوصلے کے ساتھ بات کرتے ہیں تو حوصلہ آپ لوگوں تک منتقل ہوتا ہے۔ آپ کو ایک راہ دکھاتا ہے، تو یہ ایک بہت خوشی کی بات ہے۔ پچھلا جو دوشیزہ کا ایوارڈ کا فنکشن ہوا تھا۔ اُس میں منزہ وہاں نیچے بیٹھی ہوئی تھیں۔ اور میں حیران تھی کہ یہ نیچے بیٹھی ہے اور یہ بڑے سکون سے بیٹھی تھی۔ اس کے اندر کتنا ظالم تھا وہ کسی کو محسوس نہیں ہوا لیکن آج جب وہ اوپر بیٹھی ہے تو لگتا ہے کہ ہر چیز کی ہانگ دور اس کے ہاتھ میں ہے۔ Thal Is The Woman Of Pakistan پاکستان کی عورت اتنی ہی حوصلہ مند ہے۔

جب یہاں پر ہم پرانے محاورے وہراتے ہیں تو مجھے فوراً تکلیف ہوتی ہے۔ مردانہ وار نکل آئی..... کیا مطلب زنانہ وار بھی نکل کر آ سکتے ہیں۔ اب بدل دیجیے یہ محاورے۔ اُس وقت یہ اُن مردوں نے لکھے تھے جب اُن کو مرد ہی مرد نظر آتے تھے۔ اب عورتیں اپنی چیزوں کو سمجھتی ہیں۔ معاشرے میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔ اور آپ دیکھیے کہ جب اس طرح کے مرد (اسج کی طرف اشارہ تھا) ہمارے ساتھ ہوتے ہیں اور جو بیٹیوں کے لیے اس قدر خوبصورت اشعار لکھتے ہیں تو ان کو قدر ہوتی ہے کہ بیٹی کیا ہوتی ہے۔ بیٹے ہماری سر آنکھوں پر۔ میں تو کہتی ہوں کہ مرد سے تو ہمارا جھگڑا ہی نہیں ہے۔ ہم جھگڑا کیسے کر سکتے ہیں۔ وہ ہماری زندگیوں کے ساتھ چلتے ہیں۔ وہ ہمارے وجود کو لانے والے ہوتے ہیں۔ ہمیں آگے بڑھانے والے ہوتے ہیں۔ ہماری پیشانیوں کو جو کم کرا حسیں دلاتے ہیں کہ ہم ان کو کتنی عزیز ہیں لیکن تکلیف جب ہوتی ہے۔ جب وہی

وہ کتنے ذہین ہوں گے، وہ کتنی خواتین ہوں گی جو اس کی حقدار قرار پائی مگنی ہیں۔ اور وہ سب کے سامنے یہ پذیرائی، یہ منزل پائیں گی۔ لوگ ان کی تعریفیں کریں گے۔ اور ہم اُس وقت بہت تالیاں بجا میں گے۔ ایک چیز تو یہ ہوگئی۔ دوسرا یہ کہ میں منزہ پر اس لیے بات کرنا چاہتی ہوں کہ یہ جو آپ کو بہت خوبصورت خاتون، بہت پُر سکون بیٹھی نظر آ رہی ہیں۔ میں نے اس کو بہت گیمبر لمحوں میں اسی طرح پُر سکون دیکھا ہے۔ اب یہ کون سی طاقت ہوتی ہے جو انسان کو بکھرے نہیں دیتی؟ اس کے اندر اپنا ایک اعتماد ہوتا ہے، ایک یقین ہوتا ہے، اور اپنے پیچھے جو لوگ ہوتے ہیں۔ ان کا ان کو جو ساتھ حاصل ہوتا ہے۔ وہ اُس خاتون کو، مرد کو یا عورت کو یا انسان کو مضبوط بناتا ہے۔ میں تفصیل میں بالکل نہیں جاؤں گی۔ بہت سارے لوگ اپنی اپنی زندگیوں میں رہتا نہیں کتنے نشیب و فراز سے گزرتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی بہت کم عمری میں ان تکلیفوں سے گزرے یا نشیب و فراز سے گزرے اور اپنے حوصلے کو نہ کھونے دے، وہ زندہ رہے اور اپنا مقام حاصل کرے تو وہ سب سے بڑی بات ہوتی ہے۔ تو میرے لیے منزہ اس لیے بہت اہم ہے، قیمتی ہے۔ Gorgious ہے۔ بہت باہمت ہے اور بہت سے لوگوں کے لیے مثال ہے۔ تو اس نے اپنے آپ کو کھوتے کھوتے دوبارہ سے دریافت کیا۔ اور اپنے آپ کو، اپنے قلم کے ذریعے سے منوایا۔ یہ بہت بڑی بات ہے اور اس کے لیے دوشیزہ ایک پلیٹ فارم تو تھا ہی جو باقی خواتین کے پاس بھی ہے لیکن اپنے قلم کو آزمائے کے لیے کالم نگاری شروع کرنا۔ ایک کتاب کالے آنا ایک نہیں دو کتابیں لے آنا بہت کم عرصے میں، یہ کوئی چھوٹی بات نہیں۔ بہت بڑی بات ہے۔ یہ ذہن کی سوچ ہوتی ہے۔ تسلسل ہوتا ہے۔ تخلیق ہوتی

پورا کہیں لگا ہوا ہو، اُسے اکھاڑ کر کسی دوسری جگہ لگاتے ہیں تو آپ کتنی محبتوں سے اس کی نشوونما کرتے ہیں کیونکہ اس کو جڑ پکڑنے میں وقت لگتا ہے۔ وہ تو ایک انسان ہے۔ وہ بھی ایک ماحول سے نکل کر آئی ہے۔ دوسرے ماحول میں بسنے کے لیے اُس کو وقت چاہیے۔ ایک سال، دو سال، وہ خود بخود مانوس ہو جائے گی۔ لیکن اگر ڈنڈا لے کر کھڑے ہو جاؤ کہ ہمارے گھر میں ایسا نہیں ہوتا بہو۔ چونکہ بیٹی تو وہ (ساس) کہتی ہی نہیں۔ تو آپ موقع دے دیجئے، وہ بچی سمجھ جائے گی۔ وہ اپنے آپ کو ڈھال لے گی۔ وہ جس مرد کے پیچھے آئی ہے اس کی عزت کے ساتھ ساتھ اس گھر کی بھی عزت کرے گی۔

ایک مثال دیتی ہوں چھوٹی سی۔ میرا بیٹا ہوتا یہاں تو مجھ پہ ناراض ہوتا۔ پچھلے دو تین ہفتے میری بہو بہت بہت بیمار تھی۔ اتنی بیمار ہوئی کہ ہم سب پریشان ہو گئے۔ اُس کا بخار 104 سے کم نہیں ہو رہا تھا اور ایک دن تو 105 پہ پہنچا۔ میں بھی گھر پر نہیں تھی، لاہور تھی اور مجھے وہاں سے اسلام آباد جانا تھا۔ مجھے پتا چلا تو میں نے اپنا اسلام آباد جانا ختم کیا اور گھر آ گئی۔ تو میں نے دیکھا رافع اُس کو مسلسل اسپینجنگ کر رہا تھا۔ اور ایک لمحے کے لیے اپنا ہاتھ نہیں روک رہا تھا کہ کسی صورت اس کا بخار کم ہو جائے۔ اس کے ساتھ میں بھی بیٹھ گئی۔ رات کے دو بج گئے، تین بجے گئے۔ تاکہ بچی کا کچھ بخار اترے۔ یہ ایک دن نہیں ہوا، مسلسل کئی دن سے ہو رہا تھا۔ تاکہ اس کا بخار کچھ کم ہو جائے اس نے کہا کہ آپ جا کر آرام کریں۔ تھکی ہوئی آئی ہیں۔ لیکن میں نہیں اٹھی۔

اُس کو دیکھ کر یقین کریں مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ میں نے اُسے بہت پیار کیا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے میری تربیت آج میرے سامنے کھڑی ہے اور میرا بیٹا اپنی بیوی کا اتنا خیال رکھتا ہے۔ مجھے بہت اچھا لگا۔

مرد، رسم و رواج کا ایک حصہ بن کر، اپنی ہی بیٹیوں کو روند ڈالتے ہیں۔ صرف یہ تکلیف ہوتی ہے۔

تو یہاں جتنے بھی مرد حضرات بیٹھے ہیں۔ وہ کچھ نہ کریں بس اپنے آئین میں پلنے والی اُن کو پلوں کو دیکھیں اور یہ دیکھیں کہ بے شک وہ فیصلہ کرنے والے ہیں لیکن تقدیر کا فیصلہ خدا کرتا ہے۔

آپ صرف انصاف سے کام لیجئے۔ جو چیز آپ اپنے بیٹوں کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ اپنی بیٹیوں کے لیے کیوں ضروری نہیں سمجھتے۔ صرف اس پر غور کیجئے۔ آپ اپنے بیٹوں کی من مانیوں کو لاڈ اور پیار کا نام دیتے ہیں۔ جو کچھ وہ چاہیں کر لیتے ہیں۔ لیکن بچی جب اپنا حق مانگتی ہے تو آپ دینے کو تیار نہیں ہوتے۔ ذرا اس پر بھی غور فرمائیے۔ یہ چیزیں ہمیں آپ کو اس لیے بھی سمجھانی پڑ رہی ہیں کیونکہ شاید ہماری ہی کوتاہی ہوئی ہے کہ ہم اپنی گود میں پلنے والے بیٹوں کو وہ چیزیں نہیں سمجھاتے کہ عورت کی تعظیم اور تکریم کیوں کرنی چاہیے۔ کس لیے کرنی چاہیے۔ جب آپ اُن کی تعظیم اور تکریم اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں تو آپ یہ دیکھیں کہ آپ کی بہو ویں بھی خوش رہتی ہیں، آپ کی ماں اور بہنیں بھی خوش رہتی ہیں اور اپنے گھر دلیں میں، اپنے معاشرے میں آپ کو توازن محسوس ہوتا ہے۔

تو اس میں ہم عورتوں کو بھی دیکھنا چاہیے۔ سمجھنا چاہیے کہ ہماری گود میں پلنے والی اولاد کو ہم بہت سی چیزیں منتقل کر رہے ہیں۔ اگر ایک عورت ساس بنتی ہے تو ساس ہی کیوں بن جاتی ہے۔ جس کے پاس ایک بچی آتی ہے۔ وہ ماں کیوں نہیں بنتی۔ آپ ایک گھر سے بچی لے کر آتے ہیں اپنے گھر میں تو وہ ایک بچی کا جن تو نہیں ہے کہ دبایا تو وہ ایک دم سے بدل گئی۔ ماحول میں ڈھل گئی، تو ایسا ممکن نہیں ہے۔ آپ ایک چھوٹا سا پورا کہیں سے لاتے ہیں۔ ایک

کہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم مہیا کیا ہے۔ یہ آپ کے لیے اپنی صلاحیتوں کو منوانے کے لیے ایک کھلا میدان ہے۔ جب آپ کی صلاحیتوں کو منوایا جاتا ہے تو اسی طرح سے یہ ایوارڈ کی تقریبات ہوتی ہیں۔ اور اتنے لوگوں کے سامنے آپ کی پذیرائی ہوتی ہے۔ دنیا اسی طرح چلتی ہے۔ ایک لوگ نام بنا کر جاتے ہیں اور ان کے پیچھے دوسرے لوگ آتے ہیں۔ بچانے ایک اینٹ رگی اور کئی عمارتیں کھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے ایک مثال قائم

ہم اپنی بہوں کو اپنی بیٹیاں سمجھیں گے تو گھر کیسے اچھا نہیں ہوگا۔ انسانی احساسات، تربیت اور عورت کی تقدس، یہ چیزیں جو پاکستان کی عورت کو اپنا مقام حاصل کرنے میں مدد کریں گی یہ جملہ یہاں پڑھا گیا کہ جب تک عورت خود اپنی عزت نہیں کرے گی تو دوسرا کیوں کرے گا۔ عام طور پر ہم یہ کہتے ہیں کہ جی ہم نے اپنے ماں باپ کی عزت کی خاطر یہ کیا۔ تو بھئی ماں باپ کی عزت تو بعد میں آتی ہے۔ پہلے تو آپ کی خود کی عزت آتی ہے۔ پہلے



مہتاب اکبر راشدی کے دوران تقریب کچھ خوشگوار پہل

کی اور خواتین نے لکھنا شروع کر دیا۔ تو ہمارے سامنے تو ایسی ایسی مثالیں ہیں۔ ابھی جب آپ تشریف لا رہی تھیں تو میں نے شام صاحب سے کہا کہ بچیاں کی ہمت کو دیکھ کر تو ہم داد دیتے ہیں۔ اللہ ان کو جیتا رکھے۔ اتنی ہمت، اتنی جرأت کے ساتھ آنا، سامنے بیٹھنا، لوگوں کو حوصلہ دینا۔ کتنی بیماریوں سے یہ نہیں گزری ہیں۔ لیکن بچیاں نے بیماریوں کو بھی شکست دے دی۔ ہمیں سیکھنا چاہیے ان لوگوں سے جو ہمارے سامنے ایک مثال ہیں۔ ہمارے سامنے ایک شام صاحب کی بھی مثال ہے۔ ہمیشہ مثبت لکھا، ہمیشہ اچھا لکھا۔ ہمیشہ ہمت افزائی والا لکھا۔ قوم کی

آپ اپنی خود کی عزت کا خیال کریں اور پھر ماں باپ کی عزت آؤ میٹھکی ہو جاتی ہے۔

You Try To Understand

Learn Your Self

عزت اور احترام اور عظمت کا خیال نہیں کرتے تو کوئی بھی آپ کی عزت نہیں کرے گا۔ آپ چاہیں تو سب کچھ کر سکتی ہیں۔ اپنی جرأت سے آپ معاشرے کو بدل سکتی ہیں۔ ابتدا گھر سے ہوتی ہے۔ ابتدا خود اپنے آپ سے ہوتی ہے۔ بھی آپ کو یہ رنگ چاروں طرف چڑھتا ہوا نظر آئے گا۔

تو یہاں پر دو شیرہ نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے

ایسی اور بہت سی تحریروں کے منتظر ہیں گے۔ میری عزت افزائی کے لیے بھی بہت شکر یہ کہ آپ نے مجھے اس تقریب کے لیے منتخب کیا اور یہاں پر جو ایک سنہرا ہاتھ، سنہرے قلم کے ساتھ نظر آ رہا ہے۔ یہ میرے پاس بھی موجود ہے۔ ”بہت بہت شکر یہ۔“
☆☆.....☆☆

پر مغیر کی عظیم ڈرامہ نویس
فاطمہ ثریا بجیا کی زندگی کی کہانی
سیدہ عفت حسن رضوی کی زبانی
ایک معرکتہ الاء کتاب



شائع ہو گئی ہے

خاطر وہ تمام چیزیں لکھیں جو انہوں نے اپنے تجربوں سے حاصل کیں۔ دیکھیں اور بیان کیں، یہاں پر صحافت کی بھی ایک شخصیت شاہد حسن صاحب تشریف فرما ہیں۔ دیکھیں ایک فیر سا آگیا ہے۔ ایک عازم سا ہے۔ ایک طرف جنگ ہے ایک طرف جیو ہے۔ تو بجیا جب آئیں تو انہوں نے جیو کو کہا تو میں نے کہا کہ یہ تو پروپیگنڈا ہو رہا ہے۔ (مسکراتے ہوئے کہا گیا۔ چونکہ ہماری بجیا سب کے سروں پر دست شفقت رکھتے ہوئے جینے کی دعا دیتی ہیں)

صحافت تو یہی ہے کہ آپ اپنی رائے کا اظہار کریں۔ تھوڑی مدت کہ ہم جو کہہ رہے ہیں۔ وہ صحیح ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا ہے۔ آپ اپنا بتا دیجیے۔ لیکن اگر یہ زعم ہے کہ حکومتیں ہم لائیں گے، حکومتیں ہم گرائیں گے تو میرا خیال ہے یہ خام خیالی ہے۔ اس سے پہلے کے موضوع سے ادھر ادھر ہو جاؤں میں مبارکباد دینا چاہوں گی منزہ کو۔ اس کو خود اپنی تلاش میں جو کامیابی ہوئی ہے ایک ہمت کی۔ اور ان کے سامنے ہمت کی دوسری مثال ان کی والدہ بیٹھی ہیں جو سنا ہے کہ دخل در معاملات کرتی ہیں۔ لیکن پھر بھی برداشت کی جاتی ہیں۔ بہت اچھی بات ہے لیکن وہ بھی بہت مثبت پہلو سے کرتی ہوں گی، کوئی برائیاں مانتا ہوگا۔ آپ کی موجودگی میرا خیال ہے سب کے لیے، ادارے کے لیے، منزہ کے لیے بہت ہمت افزائی کی بات ہے۔ آپ کو یہاں دیکھ کے بہت خوشی ہوئی اور بہت اچھے مہمان میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ بہت دل خوش ہوا ان کو دیکھ کے اور آج جن کے ہاتھ میں یہ ایوارڈ جائیں گے ان کو پہلے سے مبارکباد اور منزہ آپ کی کتاب سامنے رکھی ہے اس کی بھی رونمائی ہے۔ اس میں سے جو کالم پڑھے گئے بہت جاندار تھے اور ایک مثبت پیغام دیتے ہیں۔ آپ کو بہت مبارکباد۔ ہم آپ کی

ناول
بینا عالیہ

تیرے عشق نچایا

عشق کی راہدار یوں طبعاً اشرافیہ اور اپنی مٹی سے مجھے
لوگوں کی عکاسی کرتے سلسلے دار ناول کی دسویں کڑی

گزشتہ اقساط کا خلاصہ
ملک قاسم علی جہان آباد کے مالک تھے۔ ان کا شمار ضلع خوشاب کے جانے مانے زمینداروں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے
ملک عمار علی اور ملک مصطفیٰ تھے۔ عمار علی ریاست کے امور میں دلچسپی لیتے تھے جبکہ ملک مصطفیٰ علی چھوٹی بہن اہل کے



ساتھ تعلیم کے سلسلے میں لاہور رہائش پزیر تھے، ملک عمار علی کی شادی اپنی کی کزن مایہن سے ہوئی تھی۔ وہ اٹھارہ سال لڑکی خود سے عمر میں کئی سال بڑے ملک عمار علی کو لڑکی طور پر قبول نہ کر سکی تھی۔ وہ کانوینٹ سے پڑھی ہوئی اور خا سے آزاد خیالات رکھتی تھی، جولائف بھر پور طریقے سے انجوائے کرنا چاہتی تھی۔ اتم فرد اتم زارا اور اسماعیل بخش مولوی ابراہیم کی اولادیں ہیں۔ ام فردا کی شادی بلال حمید سے ہوئی ہے جو میڈم فیروزی کے لیے کام کر رہا ہے۔ میڈم فیروزی کا تعلق اس جگہ سے تھا جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ بلال حمید ام فردا کو پہلی بار میکے لے کر آیا تھا کہ میڈم فیروزی کی کال آگئی..... میڈم فیروزی نے بلال عرف بالو کو یاد کر لیا کہ جلد ام فردا کو ان کے حوالے کر دے۔ بلال حمید کے لیے یہ ناممکن سا ہو گیا تھا کیونکہ وہ ام فردا سے واقعی محبت کرنے لگا تھا۔ مایہن اپنے دیور مصطفیٰ علی میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ ال کی تعلیم مکمل ہوتے ہی اس کی شادی اس کے کزن محمد علی کے ساتھ ہونے کی تیاریاں ہونے لگی تھیں لیکن ال کے خیالات کسی اور طرف پھٹنے لگے تھے۔ مایہن اپنے بچپن کے دوست کا شان احمد سے ملتی ہے تو چاہتا ہے کہ شان بچپن ہی سے اس میں دلچسپی لیتا تھا مگر کبھی محبت کا اظہار نہ کر پایا۔ مایہن اپنے آئیڈیل کے اس طرح پھنجر جانے پر دکھی ہے۔ کا شان احمد ملک سے باہر جانے سے پہلے مایہن سے محبت کا اظہار کر دیتا ہے۔ مایہن ملک عمار علی سے ایسے ہی ناخوش ہے اس پر کہ شان احمد کا اظہار محبت اس کی زندگی میں پہل چا دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

”ہیلو مایہ!“

”کیسے ہو شان؟“

”بہت مزے میں۔“ وہ ہنسا۔ لیکن اس کی ہنسی کھوکھلی تھی۔

”کیا کر رہی تھیں؟“

”کچھ نہیں پیشی ہوئی تھی لان میں۔“ جواباً وہ بھی زور سے ہنسی۔ اس کی ہنسی میں بھی کہاں زندگی کی کھٹک تھی۔

”جسہیں بتایا تھا نہ شام سات بجے کی میری فلائٹ ہے۔ اب نو بجے کی ہے۔“ وہ دل چاہنے کے باوجود بھی

نہ کہہ سکا۔ مایہ تم آ جاؤ۔ تم میرے لیے دعا کرو گی ناں۔“

”کیوں نہیں تم ہر لمحہ میری دعاؤں میں رہو گے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ کا شان احمد کی آواز کی آداسی مایہن سے چھپ نہ پائی تھی۔

”شان تم اپنا بہت خیال رکھنا۔“

”ہاں مایہ ضرور رکھوں گا تم جو کہہ رہی ہو۔ تمہاری بات رو نہیں کر پاؤں گا۔“

”یقیناً پرموشن کے ساتھ لونو گے وہاں سے۔“

”اسی لیے تو جا رہا ہوں۔ ورنہ اپنا ملک چھوڑنے کو کہاں دل چاہتا ہے۔ ایسے پیارے لوگوں کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ اچانک اس کا گلہ اٹھ گیا اور آواز بیٹھ رہی تھی۔ وہ دوبارہ بولا۔

”سب انہوں کے لیے ضرور لوٹ کر آؤں گا۔ انشاء اللہ بشرط زندگی رہی تو۔“

”شان تم جلد لونو گے پھر ہم سبھی دوست خوب بلہ گلہ کریں گے۔ چلو وی آئی پی قسم کا ذر میری طرف سے

ابھی سے پکا۔“ اس نے خشک ماحول میں قدرے تازگی بھرنے کی کوشش کی۔

”مایہ تم ماما، پاپا کی خیریت معلوم کرتی رہنا۔“

”شان یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ مایہن خطر رہی کہ وہ ایک بار تو کہہ دے۔ مایہ مجھے خدا حافظ کہنے



آ جاؤ۔ لیکن کاشان نے ایسا کچھ نہ کہا۔ اگر دوبارہ سے دونوں کا سامنا ہو جاتا۔ تو حوصلے بکھر جاتے۔
 ”سنو مائی جب میں یاد آؤں تو بچپن کے وہ سندر دن یاد کرنا، جب ہم تیلیوں اور جگنوؤں کے پیچھے بھاگا
 کرتے تھے اور میں اپنے حصے کے تمام جگنو تہاری مٹھی میں بھر دیا کرتا تھا۔“ وہ کب سے پلوں کو بھگوتے آنسو
 آنکھوں کے اندر جبرارو کے تھی۔

”مائی تمہارے جانے کے بعد ماما بہت ڈسٹرب رہیں۔ جوں جوں میرے جانے کا وقت قریب آ رہا ہے۔
 وہ ڈپریشن کا شکار ہیں۔“

”ڈونٹ وری شان۔ وقت کے ساتھ ساتھ خوب بخود سنبھل جائیں گی۔“
 ”ہوں۔ سنو مائی اپنا بہت خیال رکھنا۔ اوکے پھر اللہ حافظ جو تھوڑا ناظم ہے وہ ماما اور پاپا کے ساتھ گزارنا
 چاہتا ہوں۔“

”شان فی اہل اللہ۔“ وہ مٹھی گھاس پر زور زور سے اپنے نوکیلے ناخن گاڑ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اہل کی شادی خوش اسلوبی سے انجام پانچکی تھی۔ میجر محمد علی بہت خوش تھے۔ ساس، سسر، ہندیں سبھی اہل پر
 واری صدقے جارہے تھے۔ محمد علی بہت اچھی نیچر کے سلجھے ہوئے انسان تھے۔ شادی سے پہلے اہل خوش نہیں
 تھی۔ بار بار اُسے مدر حسین کا خیال پریشان کرتا۔ اس نے خود کو لاکھ سمجھایا لیکن یہ پاگل دل کسی کی کہاں سناتا
 ہے، ہمیشہ اپنی من مانی کرتا ہے۔

اہل اکثر خود سے باز پرس کرتی۔ ”مدر حسین کو سوچنا کیوں نہیں چھوڑ رہی ہو۔ وہ تمہارا ماضی تھا جو تاریکیوں
 کے دشت میں مدفن ہو چکا ہے۔ اب بار بار اُس کی مٹی مت کھر جو بلکہ اُس کی لحد پر فاتحہ پڑھ کر ہمیشہ کے لیے
 بری الذمہ ہو جاؤ، پھر اُس ماضی کو کبھی نہ کریدنے کے لیے۔ اہل ایک روشن صبح کا نزل اُجالا تمہارا منتظر ہے۔
 آگے بڑھ کر خوشی سے اُسے گلے لگاؤ۔ اسی میں تمہاری اور تم سے جڑے بہت سارے لوگوں کے لیے سکون و بقا
 ہے۔“

محمد علی نے ایک وقار عزت و کرم کے ساتھ اہل کو اپنی محبتوں کی پناہوں میں سمیٹا کہ واقعی وہ وقتی طور پر مدر
 حسین کو بھول گئی۔ اُسے اپنے آج میں جینا تھا۔ کچھ عرصے کے لیے محمد علی اسے اپنی مومن کے لیے مختلف پُر فضا
 مقامات پر لے گئے۔ گریس ٹل محمد علی کے ساتھ قدم بہ قدم چلتی۔ وہ مدر حسین کو بھولنے لگی تھی۔ کچھ اہل کی اپنی
 بھی کوشش تھی ماضی کو بھول جانے کی۔ محمد علی اس کے کزن تھے اور مٹگنی بھی دونوں کی رضا مندی سے ہوئی تھی۔
 اہل کی خواہش پر ہی تو انہوں نے آرمی جوائن کی تھی کیونکہ آرمی لائف کو اہل آئیڈیالائز کرتی تھی۔ چند روز بعد وہ
 میجر محمد علی کے ساتھ کھاریاں آگئی جہاں اُن کی پوسٹنگ تھی۔

☆.....☆.....☆

آج پھر فیری ماں نے بلال حمید کو بلایا تھا۔
 ”السلام علیکم فیری ماں۔“ دیوانہ خاص میں آکر فیری کے قریب آتے ہوئے بلال حمید نے ادب سے
 سلام کیا۔
 ”وعلیکم السلام۔“

فیری بلال حمید کو دیکھ کر کھل اُٹھی۔ فیری بلال حمید سے بہت خوش تھی۔ وہ اچھا مال ہی اُسے لا کر دیتا تھا۔ اس بار بلال حمید نے جو ہیرا اٹھا لیا تھا وہ کروڑوں سے کم نہیں تھا۔ اس وجہ سے بلال حمید پر زیادہ پریشانی نہیں ڈال رہی تھی۔ وہ جانتی تھی بلال حمید اپنے کام میں کبھی ہیرا پھیری نہیں کرتا، ہمیشہ ایمانداری کا ثبوت دیتا ہے۔ اسی لیے تو بلال حمید کو اجرت دیتے ہوئے اُس کے دل میں گھر ہیں نہ پڑتی تھیں۔ اس بار بھی اُم فروا کو دیکھنے کے بعد وہ لاکھ اجرت بلال حمید کو دینے کا وعدہ کیا تھا۔ چار لاکھ اُسے دے چکی تھی باقی چھ لاکھ اُم فروا کی بولی لگنے پر اسے ملنے تھے۔ وہ کبھی فیری کو پیسے فوری دینے کے لیے تنگ نہیں کرتا تھا۔ جتنا فیری ایڈوانس دے دیتی وہ خوش خوش لے لیتا ورنہ عنصر، سمیرا، زین وغیرہ بک بک ضرور کرتے تب فیری ماں اپنی مخصوص لینکویج میں اُنہیں خوب گالیاں دیتی۔ فیری ماں کی جیب سے پیسے بہت مشکل سے نکلتے تھے۔ منہ پھٹ عنصر تو کہہ ہی دیتا۔

”فیری ماں تم نے اس قدر کثیر تعداد میں حرام کی کمائی جمع کر رکھی ہے۔ اتنی دولت کا کروگی کیا۔ تمہارا تو کوئی ہے ہی نہیں۔ تاجینا، تاجی پھر کس لیے اتنی دولت اکٹھی کر رہی ہو۔“

”تیرا مقبرہ بنواؤں گی تاج محل جیسا۔ آخر اُس پر پسا تو لگے گا ناں۔“

”فیری ماں تو مجھے چھوڑ اپنے لیے لاہور کے شالیمار باغ میں اپنے مزار کے لیے جگہ خرید لے۔ چلو اگر تم کہو گی تو میں تمہارے عالی شان مزار کا مجاور بن جاؤں گا۔ اگر تم کہو تو میری فیروزہ ملک کے نام کی تختی بھی لگوادوں گا۔ میری بھی وہاں سے کمائی ہوتی رہے گی۔“

”تیری بھی تو چڑھاوے تو چڑھاؤں گے نا میری فیروزہ ملک کے مزار پر۔“

”عنصر تو بہت بک بک کرنے لگا ہے۔“ فیری شعلہ مار کر کہی۔ وہ ان کی باتوں کا برا نہیں مانتی تھی کیونکہ ان سب کو وہ اپنے بچوں کی طرح سمجھتی تھی۔ اس کام میں آئے اُسے کتنے ماہ و سال بیت چکے تھے اب تو اس کے بالوں میں سفیدی آگئی تھی۔ چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں۔ زمانے بیت گئے تھے، یہ سیاہ کاریاں کرتے ہوئے۔ لیکن ایک دن بھی خمیر کی عدالت میں کھڑا ہونا اس نے پسند نہ کیا۔ جس دلدل میں اس کے چہرہ جم چکے تھے وہاں سے نکلنا اب اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اُس نے جان بوجھ کر اپنے دل پر فریب کی چڑی چڑھائے رکھی تھی۔ وہ کیوں سوچتی کہ ایک دن اُسے خدا کے حضور بھی پیشی دینی ہے۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے فیری ماں نے اپنے سامنے بیٹھے بلال حمید کی طرف دیکھا۔

”بالو جب تک تمہیں بلاؤں نہیں تم آتے نہیں ہو۔ لگتا ہے آج کل غیر معمولی مصروفیات اپنا رکھی ہیں تم نے؟“

”فیری ماں جو تم سوچ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔ تم تو جانتی ہی ہو بلال حمید اپنے کام میں کبھی ہیرا پھیری نہیں کرتا۔ آزمائش شرط ہے۔“

”بالو بہت بار تمہیں جانچ چکی ہوں اسی لیے تو تم پر سب سے زیادہ بھروسہ کرتی ہوں۔“ فیری ماں نے سگریٹ کا لمبا کش لیا۔

”پے کا سگریٹ؟“

”میں نے سگریٹ چینا چھوڑ دی ہے۔“

”بالو تم نے سگریٹ چھوڑ دی ہے..... واہ بھئی واہ۔“ وہ اپنے اوپر دھوئیں کے مرغولے چھوڑتے ہوئے

بولی۔

”یہ ہالڑکی کو شک تو نہیں ہو گیا۔“

”بھلا اُسے کیونکر شک ہو گا۔“ بلال حمید۔ لا پرواہی سے انجان انداز میں بولا۔

”بالو اُس کا شوہر ہوتے ہوئے تم اُس سے دور رہ رہے ہو، اس بارے میں تو اُس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ کیونکہ ہالڑکی نئی زندگی کے خواب بنتی ہے۔“

”فیری ماں وہ صوم و صلوة کی پابند، نیک اور سیدھی سادھی لڑکی ہے۔ میں نے اُسے باتوں باتوں میں جتلا دیا ہے کہ مجھے یہ کان ہو گیا تھا۔ حکیم کی دوا میں کھارہا ہوں۔ چھ مہینے کا کورس پورا کرنے تک مجھے بے احتیاطی نہیں کرنی۔“

”واہ بھئی بالو! تو بڑا تیز ہے۔ کیا وہ تمہاری بات مان گئی ہے؟“

”ہاں سمجھ دار لڑکی ہے۔ فیری ماں۔ وہ ایک نیک مولوی کی بیٹی ہے۔ خاوند کے رتے کو خوب پہچانتی ہے۔“

”بالو لڑکی بہت خوبصورت ہے۔ پوری آفت ہے۔ اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹتی۔ اگر کوئی اس کی کروڑ سے اوپر کی بولی دے تو اپنے وارے نیارے ہو جائیں گے۔“

”فیری ماں تم فکر نہیں کرو! انشاء اللہ بولی بہت آگے تک جائے گی بس تم صبر اور تھوڑا انتظار کرو۔“

”بالو تمہیں میں نے لڑکی کی تصویریں دی تھیں، کیا بنا اسی کام کے لیے تو تمہیں بلایا تھا۔“

”فیری ماں وہ پانچوں تصاویر میں نے اس ملک کے امیر کبیر رئیسوں تک بھجوا دی ہیں۔ مجھے امید ہے وہ لڑکی دیکھتے ہی اس کی بولی بڑھا دیں گے۔ پانچوں کو اکٹھا بلا کر بولی لگوائیں گے۔ کوئی وڈیرا ملک سے باہر ہے تو کوئی اپنی ریاست کے کاموں میں بہت مصروف ہے۔ کچھ انتظار کرنا پڑے گا۔ صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔ صبر تو اب کرنا پڑے گا فیری ماں۔“ بلال حمید چہرے پر ہوپاری مکروہ چہرہ چڑھائے بول رہا تھا۔ لیکن اندر سے خود کو کوس رہا تھا کہ اس باعزت عصمت والی لڑکی کے متعلق میں ایسی گھٹیا زبان استعمال کر رہا ہوں۔“

”بالو اب یہ کام جلدی ہو جانا چاہیے۔“

”فیری ماں جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے میں کہہ رہا ہوں ناں کچھ صبر کر جاؤ، میں بھی اسی کام میں لگا ہوا ہوں۔ اچھے رزلٹ کے لیے انتظار تو کرنا پڑے گا۔ فیری ماں ایک اور بات دو یہ کہ ایک اور لڑکی بھی میری نظر میں ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔ صرف سولہ سال کی ہے۔ اُس کے لیے بھی کوشش کر رہا ہوں۔ اگر وہاں کام بن جائے تو کیا بات ہے۔“ وہ فیری کی توجہ اُم فروا سے ہٹا کر دوسری طرف لگانا چاہتا تھا تا کہ فیری ہر وقت اُم فروا کے لیے اُسے پریشان نہ کرے۔ وہ جلد محفوظ جگہ پہنچ جائے۔

”کہاں رہتی ہے وہ نئی لڑکی؟“ واقعی وہ نئی لڑکی کا سن کر خوشی میں تھوڑی دیر کے لیے اُم فروا کو بھول گئی تھی۔

”آج کل تو لاہور ہی میں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”آئی ہری پور ہزارہ سے ہے۔ اسمگل ہو کر آئی ہے۔“

”وہو کے سے لائی گئی ہے کیا؟“ آنٹی فیری تو ہمیشہ گمان کی گود میں بیٹھی نظر آتی تھی۔ بلال حمید کھٹاٹا ہونے کا مبہم سا اشارہ تھا۔

”دو ہزار پانچ کے زٹر لے میں اس کا پورا خاندان ختم ہو گیا تھا وہ بھی معجزانہ طور پر بچ گئی۔ اُس کی خالہ جو لاہور میں فیکٹری امیریا کے علاقہ میں رہتی تھی۔ وہ اُسے اپنے پاس لے آئی۔ اب وہ بچی جوان ہو چکی ہے۔ اصلی جدی پشتی خاندانی پٹھان ہے۔ اس کی خالہ اُس لڑکی کی شادی کرنا چاہتی ہے۔ میں نے کسی کے ذریعے بات آگے چلائی ہے۔ اس لڑکی کے عوض اس کی خالہ ایک لاکھ مانگ رہی ہے۔ تب وہ اُس کا نکاح مجھ سے کر دے گی۔ میں نے اُسی ہزار کہا ہے۔ غریب عورت ہے، اُمید ہے مان جائے گی۔ فیری ماں لڑکی بہت زیادہ خوبصورت ہے۔“

”تم نے دیکھی ہے؟“

”وہ..... ہاں..... ہاں میرے دوست نے مجھے دکھائی ہے۔“ اس نے مزید جھوٹ بولا وہ ایک گھڑی گھڑی فرضی کہانی سنار ہاتھا۔ جس کے جھوٹ درجہ جھوٹ سے گونگے لیے بھی کھلنے لگے تھے۔ فیری ماں بلال حمید کی عیاریوں کو سچ تصور کر رہی تھی۔ بلال حمید کا جھوٹ فیری کے سینے پر کڑکڑاتے ٹوٹوں کی طرح گر رہا تھا۔

”کسی دن میں آپ کو لے چلوں گا۔ آپ بھی اُس پری دس کو دیکھ لیں اور اُس کی خالہ سے رقم کی بات بھی کر لیں۔ میں جانتا ہوں اُس کے تم مجھے ہیں لاکھ تو ضرور دو گی۔ اُس کا آگے پیچھے تو کوئی ہے نہیں۔ بے شک تم اُسے اردن، شام، سعودیہ کے شاہی خاندان کے کسی بگڑے ہوئے شہزادے کو سونپ دینا۔ تمہیں دولت سے مالا مال کر دے گا۔ ممکن ہے وہ اس حسینہ کو اپنی بیوی بنالے۔ ممکن ہے تب ایک ٹیک کام تمہارے اور میرے حصے میں آجائے اور وہ بچ گئی تو شاید ہماری آخرت سنور جائے۔“

وہ فیری کی طرف دیکھ کر طنزیہ انداز میں ہنسا۔ وہ لہجہ بہ لہجہ اُم فرو کا دھیان فیری کے ذہن سے نکال رہا تھا اور وہ بھی دلچسپی سے بلال حمید کی باتیں سن رہی تھی۔

”بالو تمہارا یہ آئیڈیا پسند آیا ہے کہ اُسے ہماری رقم کے عوض کسی شاہی خاندان کے حوالے کر دیا جائے۔“ فیری کا حرص اچانک بڑھنے لگا تھا۔ واقعی اس وقت وہ اُم فرو کو بھولی بیٹھی تھی۔ جس کے لیے آج فیری ماں نے بلال حمید کو بلا پاتا تھا۔

بلال حمید بھی یہی چاہتا تھا کہ فیری کے ذہن سے اُم فرو بالکل جائے اور وہ اُسے کسی محفوظ مقام پر پہنچانے میں کامیاب ہو سکے۔ جو چار لاکھ اُس نے فیری ماں سے لیے تھے۔ وہ اس نے بینک سے نکلا کر گھر میں محفوظ کر لیے تھے۔ یہ رقم کسی بھی وقت فیری کو واپس کر کے وہ اپنا معاہدہ ختم کر سکتا تھا۔ اُسے بہت سوچ بچار کے بعد لائحہ عمل تیار کرنا تھا۔ وہ سوچتا فیری بہت ہی نمدی عورت ہے۔ اُم فرو کے گھر والوں کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ اس کی چھوٹی بہن اُم زارا بھی جوان اور بے حد خوبصورت ہے۔ رقابت میں اُسے خدا اپنے قبضے میں کر لے۔

”یہ لڑکیاں کہاں ہیں؟“ بلال حمید نے موضوع بدلا۔

”غزل اور نوری۔ رات کو کسی بیورو کریٹ کے بیٹے کی دعوت دیر کے فنکشن سے صبح ہی آئی ہیں۔ ابھی تک سوئی پڑی ہیں۔ ڈولی اور نیلی وڈیرے شاہ زمان بلوچ کی حویلی میں ہیں۔“

بات مکمل کرنے کے بعد فیری چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ بھرے ہوئے تھی۔ وہ دوسرا سگریٹ سلگانے لگی۔ جانے اس عورت کو اس قدر طمانیت کیوں محسوس ہوتی تھی اس دھندے سے۔



اس وقت بلال حمید کو اُس سے شدید گھن محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن فیری ماں اس کام کو معیوب نہیں سمجھتی تھی۔ وہ اکثر کہتی سنی جاتی۔ خدا ہماری مجبوریاں دیکھ رہا ہے۔ معاشرے کے انہی مردوں نے ہمیں یہ راہیں دکھائی ہیں۔“ فیری ماں خود کو جھوٹی تسلیاں دیتی اپنے آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتی۔

”خدا ہی انصاف کرنے والا ہے۔“ وہ ادھر نظر بس اٹھا کر کہتی۔ وہ کم فہم عورت یہ نہ سمجھتی تھی خدا سے کبھی بھی انصاف نہ مانگو۔ اگر مانگنا ہی ہے تو رحم مانگو۔ اگر رب انصاف کرنے پر آمگیا تو ہمیں چھپنے کے لیے کوئی پناہ نہیں ملے گی۔ ہمارا اعمال نامہ تو گناہوں سے سیاہ ہوا پڑا ہے۔ ہمیں تو اُس کی طرف سے رحم چاہیے۔ فیری ماں ہر بار، سزا و جزا کا تجزیہ اپنی خودی کے زعماء میں جکڑے ہوئے ہی کرتی تھی۔

”فیری ماں غزل اب تو تنگ نہیں کرتی۔“ فیری کو گہری سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر بلال حمید نے ٹاپک بدلا۔ ”شروع میں تو اس نے میرا بڑا خون جلایا ہے۔ ایک معروف آدمی کے چہرے پر تھوک دیا تھا۔ تب اُس نے غزل کی خوب ہٹائی کی تھی اور پھر اُسے میرے پاس لے آیا۔ میں نے بھی اُس موٹے سائڈ کو خوش کرنے کے لیے بے چاری کو بہت مارا۔ اب مجھے افسوس ہوتا ہے میں نے ایسا ناروا سلوک اس بچی سے کیوں کیا۔ آخر یہ لڑکیاں بھی انسان ہیں۔ تنگ پڑ جاتیں ہیں، گھبراتی ہیں ان جنونی جنگلی بھیڑیوں سے۔“

سکریٹ کے دھوئیں کے مرغولوں کے بیچ انکا فیری کا چہرہ بلال حمید گھور رہا تھا جس پر آج اداوی چھٹک رہی تھی۔ وہ صوفے سے ٹپک لگائے رنج و الم کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ بلال حمید نے آج سے پہلے فیری کو اس طرح مضطرب نہیں دیکھا تھا اب کی بار وہ آہستگی سے ہونٹوں کے درمیان سے دھواں نکال رہی تھی۔

اس وقت فیری ماں خاصی افسردگی میں گہری ہوئی تھی۔ بلال حمید دل ہی دل میں اس عورت کی خود غرضی کو بددعا میں دے رہا تھا۔ اسے ظالم عورت کا خطاب دے رہا تھا۔ قصاب کی اولاد گردان رہا تھا۔ ابھی تک فیری کے دماغ میں غزل ٹھکی ہوئی تھی۔

”اب میں غزل کو گائیگی کی محفلوں میں بھیج دیتی ہوں اس کی آواز بہت اچھی ہے۔ اک سماع باندھ دیتی ہے۔ غزل اب مجھ سے بہت خوش ہے۔ مجھے اپنی ماں کا درجہ دیتی ہے۔ مجھے بھی یہ تمام لڑکیاں اپنی اولاد کی طرح عزیز ہیں۔“

وہ اس طرف کیسے آئی تھی۔ فیری نے تھوڑا ہتار کھا تھا بلال حمید کو۔ وہ اکثر جب شدید انتشار کا شکار ہوتی تو ٹھنڈی کوکین سب سب حلق میں اُتارتی رہتی جو دھیرے دھیرے اس کے دماغ کو سن کرتی اس پر غنودگی طاری کر دیتی۔ اس وقت فیری نے اپنے متعلق اول فول بکے تھے کہ کیسے اس کے شوہر آرمڈ ولیم نے فیری کو اپنے پاس کے پاس بھیجا تھا سبسا سنوار کر۔ وہ پستہ قد کالا آدمی۔ بے جھجسی بھوری خوف ناک آنکھوں اور بھدے جسم والا۔

اس وقت فیری کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں یہ پہلا موقع تھا جو اُس نے فیری ماں کی آنکھوں میں نمی دیکھی تھی۔ ”تب میں نے بہت بڑا فیصلہ کر لیا کہ اب میری عزت پر داغ تو لگ ہی چکا ہے۔ جسے میں اب چھپا نہیں سکتی۔ اگر دنیا سے چھپا لو لیکن گاڈ یسوع قادر اور اپنے آپ سے نہیں چھپا سکتی۔ چلو پھر ایسے تو ایسے ہی سہی۔ تب میں نے اُس بے لکی آنکھوں والے پستہ قد شخص کی دولت دونوں ہاتھوں سے لوٹی۔“

فیری ماں اچانک خاموش ہو گئی تھی۔ فیری نے پھر اور کوئی بات نہ کی۔ تب اچانک بلال حمید فیری ماں کے لیے دنگی ہو گیا۔



”ٹھیک کہتے ہیں، کوئی پیدائشی برائیاں نہیں ہوتا۔ نامساعد حالات اور معاشرہ اسے بدترین بنا دیتا ہے۔“
فیری نے بلال حمید کو اشارے سے کہا تم اب یہاں سے جاؤ۔ وہ خاموشی سے اٹھا اور دیوان خانے سے باہر نکل گیا۔ جو صرف فیری کے ہاں رہنے والی لڑکیوں اور فیری کے ساتھ کام کرنے والے تینوں لڑکوں کے لیے تھا۔ جہاں دن کا بیشتر حصہ گزارا جاتا تھا۔ ایوان خاص مخصوص مہمانوں کے لیے تھا۔ جن کا دیوان خانے کی طرف آنا منع تھا۔

جب بلال حمید گھر پہنچا تو ام فروا اسی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ مغرب کی نماز سے ابھی ابھی فارغ ہوئی تھی۔ سفید بڑے سے دوٹے کو ماتھے تک لیے ہوئے تھی۔ اس کی کمان بھنویں اس میں سے جھانک رہی تھیں۔ سیاہ گھنیری پلکوں والی آنکھیں، جن میں کاجل کی دھار کمال لگ رہی تھی۔ گلابی عارضوں پر گلابی ہونٹ۔ اس سادگی میں اسے اور خوبصورت بنا گئے تھے۔

”آپ نے بہت دیر کر دی۔“ بلال حمید کو اندر آنا دیکھ کر ام فروا بولی۔
”ایک دوست کے پاس بیٹھ گیا تھا۔“ صبح کے ناشتے کے سامان کا شاہر بلال حمید نے ام فروا کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

”مغرب کی نماز پڑھ لی آپ نے؟“ ام فروا نے بلال حمید کو آگے بڑھتے ہوئے روک کر پوچھا۔
”راتے میں تھا، نہیں پڑھ سکا۔“

”ابھی وقت ہے آپ جلدی سے وضو کر کے پڑھ لیں۔“ ام فروا نے نرم مسکراہٹ سے بلال حمید کو کہا۔ جواباً اس نے بھی خدا کا مسکان سے ام فروا کو دیکھا۔ تب وہ دل ہی دل میں مہکتی کچن کی جانب بڑھ گئی۔ ڈبل روٹی اور جیم کی بوتل اس نے فریج میں رکھی۔ انڈے بڑاؤن لگانے میں سے نکال کر پلاسٹک کی ٹوکری میں ڈالے اور دھونے کے لیے سنک میں رکھے۔ ایک ایک انڈا اچھی طرح دھو کر دوسری ٹوکری میں رکھنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ لاؤنج میں آئی تو بلال حمید نماز پڑھ کر آچکا تھا۔

”سین جی۔“ وہ بلال حمید کے قریب آ گئی۔
”فرمائیے بیگم صاحبہ۔“

”آپ کو بخش کیا کریں باجماعت نماز پڑھنے کی۔“
”بہت بہتر کوئی اور حکم۔“

”اگر آپ میری یہ درخواست اللہ کا ویا گیا حکم سمجھ کر مان لیں تو تاحیات آپ کی ممنون رہوں گی۔“
”مشکور بھی رہوں گی۔“ بلال حمید نے اس کی مشکل اردو میں ایک لفظ کا مزید اضافہ کیا۔

”جی بالکل۔“ وہ بے ساختہ ہنسی تو گالوں پر گہرا ہنسنور بناتا چلا گیا۔ بلال حمید اسے نگر نگر دیکھتا رہا۔ وہ تو ہر روپ میں یکساں تھی۔ بے خودی میں بلال حمید نے اپنے قریب بیٹھی ام فروا کا ملائم سپید ہاتھ تھام لیا۔ وہ ہچکچائی۔
”فردا گھبرا کیوں رہی ہو۔“

”ہم ابھی اتنے فری نہیں ہوئے ناں۔“ اچانک اس کے منہ سے بے خودی میں نکلا۔ وہ کھسپانا ہو کر مسکراتے ہوئے نکل ہوا۔

”فرو میں شرمندہ ہوں کہ میں تم سے اب تک کلوز نہیں ہو سکا۔ حکیم صاحب کا کورس پورا ہونے میں ابھی چند

ماہ باقی ہیں۔“ بلال حمید تائیدی انداز میں بولا۔
 ”وہ جی میں معافی چاہتی ہوں، بس ناوانسنگی میں کہہ گئی ہوں۔“ بلال حمید نے اُس کی بات سمجھتے ہوئے
 آنکھوں کو جنبش دی۔ اُس کے ہونٹوں کے کناروں پر اب بھی معنی خیز مسکان ٹھہرتی ہوئی تھی۔
 ”تمہیں میری محبت پر بھروسہ ہے ناں؟“

”بہت زیادہ۔“ اب بلال حمید اُسے آہستہ آہستہ اپنے قریب کر رہا تھا۔ اُس نے اُم فروا کی خوبصورت
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال رکھی تھیں۔

”فردیہ بلال حمید تمہیں بہت چاہتا ہے اتنا کہ کہنے کے لیے الفاظ ناپید ہو جائیں، وقت ختم جائے۔ زمین
 اپنے محور پر چلتی ساکت ہو جائے، چاند، سورج بھول بھلیوں میں کھو جائیں۔ ان تمام باتوں سے بھی کہیں بڑھ کر
 ہے میری محبت۔ وہ اُنس جو مجھے تم سے ہے۔۔۔۔۔“ بھی جذبات سے مغلوب ہو کر بلال حمید نے اپنے سلگتے ہونٹ
 اُم فروا کی آنکھوں پر رکھ دیے تھے۔ وہ تو کب سے ایسی ارفع ساعتوں کی منتظر تھی۔ وہ دم سا دھم اپنے عزیز
 از جاں شوہر کی محبت کو اپنی روح میں سموتی رہی۔ اُس کے اندر کے اُواس موسم ایک دم گنگنا تے کھل اٹھے تھے۔

”فرو جان میں خود کب تم سے دور رہتا چاہتا ہوں، بس چند مجبوریاں ہیں۔ دعا کرو وہ ختم ہو جائیں۔ تب
 جنگل میں موردوں کے رقص جیسا احساس ہماری زندگی میں امنڈ آئے گا۔“ پانگل دل تھا کہ اُم فروا کی تمنا کیے جا رہا
 تھا۔ بلال حمید نے دل سے مجبور ہو کر اُس کے لرزتے وجود کو مضبوطی سے تھام لیا۔ یہ گرفت مزید تنگ ہوتی جا رہی
 تھی۔ اچانک جب ہوش آیا تو وہ یکدم پیچھے ہٹ گیا۔ اُم فروا نے توقف بعد جھکی جھکی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔
 بلال حمید کی سے کش آنکھوں میں اب بھی گلابی ڈورے تیر رہے تھے۔

”میں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ وہ نیچے ڈھلک جانے والا دوپٹا اٹھاتی تیزی سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔ اس
 وقت اپنی بے بسی پر اس کی آنکھوں کی جلن مزید بڑھ گئی تھی۔ اُس کا دل پیچ رہا تھا مگر بلال حمید کو ہر صورت ثابت
 قدم رہنا تھا اور جلد اس اچھی لڑکی کی فلاح کے لیے کچھ مثبت کرنا تھا۔

ان کی شادی کو پندرہ دن ہو چکے تھے۔ دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگ رہا تھا۔ اُم
 فروا، بلال حمید کا بہت خیال رکھتی۔ بلال حمید کی بھی کوشش ہوتی زیادہ وقت اُم فروا کے ساتھ گزارے۔

بلال حمید نے خدا کی رحمت کو پکارتے ہوئے گڑ گڑا کر رب سے اپنے گناہوں کی معافی مانگی تھی، تو بہ کی تھی۔
 اُس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ گناہوں میں لتھڑی یہ زندگی چھوڑ کر، نوکری تلاش کرے گا۔ لیکن سب سے پہلے
 اُم فروا کو فیری کے چنگل سے آزاد کرانا تھا۔ جس کے لیے ہر وقت اُس کا دماغ پلاننگ کرتا رہتا، رب کے حضور
 گڑ گڑا کر فریاد کرتا۔ ”مالک کوئی معجزہ دکھا دے رحم فرما دے رب کائنات مالک دو جہاں۔“
 وہ رب سوہنے کے کرم کا منتظر تھا۔

☆.....☆.....☆

اُس روز مولوی ابراہیم، بے جی اور اُم زارا اس سے ملنے آئے تھے۔ بے جی، اُم فروا کے لیے
 بہت کچھ لے کر آئی تھیں۔ وہ اُم فروا کا گھر دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ مکمل طور پر فریضہ فلیٹ تھا، جو روشن اور ہوا
 دار بھی تھا اور اچھے طریقے کا بنا ہوا تھا۔ بلال حمید اُم فروا کا خیال رکھتا ہے۔ اس احساس سے مولوی ابراہیم اور
 بے جی مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ اُم فروا نے ہر تکلف کھانا تیار کیا تھا۔ بلال حمید باہر سے بھی کافی چیزیں

لے آیا تھا۔ مولوی ابراہیم اور بے بی جی بار بار منع کرتے رہے کہ بیٹا اتنی تکلیف نہ کرو۔ ہم صرف اُم فروا سے ملنے آئے ہیں۔ بیٹیوں کے گھر کچھ نہیں کھانا چاہیے۔ ہم تمہاری محبت میں رک گئے ہیں کہ کہیں تم محسوس نہ کرو۔“

”بے بی جی میں آپ کا داماد نہیں بیٹا ہوں اور بیٹوں کے گھر والدین خوشی خوشی کھاتے پیتے ہیں۔“ تب وہ لا جواب ہو کر خاموش ہو گئے۔

شام کو وہ واپسی کے لیے تیار ہوئے تو بلال حمید نے اُم فروا سے کہا۔

”اُم زارا کو دو دن کے لیے روک لو۔ تم اکیلی بور ہوئی ہو تمہیں کہنی مل جائے گی۔“ اُم فروا بھی یہی چاہ رہی تھی کہ اُم زارا دو چار دن کے لیے روک جائے وہ اُم زارا کے لیے خاصی اُداس تھی۔ لیکن وہ یہ سوچ کر نہ کہہ سکی کہ کہیں بلال حمید محسوس نہ کرے کہ اب سسرالی اس کے گھر رہنے بھی آ گئے ہیں۔ وہ بلال حمید کی طرف سے اجازت ملنے پر خوش ہو گئی تھی۔ وہ مولوی ابراہیم اور بے بی جی کی منتیں کرنے لگی۔

”دو دن کے لیے اُم زارا کو میرے پاس چھوڑ جائیں۔ دو دن بعد ہم خود اُم زارا کو چھوڑ آئیں گے۔“

مولوی ابراہیم اور بے بی جی کا دل نہیں مان رہا تھا۔ بلال حمید بہنوئی ضرور تھا لیکن اُم زارا کے لیے غیر محرم تھا۔ اُم فروا کا بچہ لہجہ دیکھ کر وہ مان گئے تھے اور اُم زارا کو دو دن کے لیے چھوڑ کر خود چلے گئے۔

اُم فروا بہت خوش تھی۔ بلال حمید عشاء کی نماز پڑھنے مسجد چلا گیا تھا۔ ان دنوں بہنوں نے عشاء کی نماز ساتھ پڑھی اور پھر لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئیں۔ اتنے دنوں کی دوری کے بعد اب انہیں باتیں کرنے کا موقع ملا تھا۔ اُم فروا بلال حمید کی تعریفیں کرتی نہیں تھک رہی تھی۔

”اُم زارا وہ بہت اچھے ہیں۔ ہر طرح سے میرا خیال رکھتے ہیں۔ دیکھو گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

”آپنی وہ سب تو ٹھیک ہے پر اتنی ٹھٹھا پیسے کے بغیر تو ممکن نہیں۔ کیا کوئی بڑی جاب وغیرہ ہے بلال بھائی کے پاس؟“

”اُم زارا تمہیں معلوم تو ہے انہوں نے اپنے دو پلاٹ بیچ کر یہ فلیٹ خریدا ہے۔ بینک میں بھی رقم ہے۔ فلور مل والی جاب تو انہوں نے چھوڑ دی ہے۔ اب کہہ رہے ہیں قریبی مارکیٹ میں سینٹ کی اینجنی میں پیسہ لگائیں گے۔ اس میں خاصا پرافٹ ہے۔“ اُم فروا کے لہجے میں محبت سے بلال حمید کا نام گھل رہا تھا۔ بلال حمید کے ذکر سے اس کی دھڑکنیں اچانک تیز ہو جاتیں۔

”اُم زارا ابھی سے ہم دونوں ایک دوسرے کے مزاج آشنا ہو گئے ہیں۔ ایک دوسرے کی ہر بات آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ وہ بہت اچھے ہیں۔“ اُم فروا کی آنکھوں کی جوت روشن ہو رہی تھی۔

”آپنی آپ تو چند ہی دنوں میں بلال بھائی کی دیوانی ہو گئی ہیں۔“

”ہوں۔ وہ بھی میرے دیوانے ہیں۔“ اُم فروا نے شرما کر کہا۔ اُم زارا بہن کا اس طرح شرمانا دیکھ کر مسکرائی۔

بلال حمید نماز پڑھ کر مسجد سے آ چکا تھا۔ اُم فروا نے ٹیبل پر کھانا لگا دیا۔ دوپہر کا بہت کچھ بچا ہوا تھا وہی کھانا اُس نے مائیکرو ویو میں گرم کر لیا تھا۔

کھانے کے بعد اُم فروا برتن سمیٹ کر کچن میں لے آئی تھی۔ بلال حمید ایک اسلامی کتاب پڑھنے میں مگن ہو گیا جبکہ اُم زارا لی وی دیکھ رہی تھی۔ اُم فروا کچن سمیٹ کر لاؤنج میں آئی تب بیٹھنے سے پہلے اُس نے بلال حمید

اور اُم زارا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”آپ لوگ چائے پیسے گئے؟“

”رہنے دو اُم زارا آئی ہوئی ہے، اسے آئیں کریم کھانے لے جاتے ہیں۔ چلوگی اُم زارا؟“
”رہنے دیں بلال بھائی۔“ اُس نے اخلاقاً منع کر دیا۔ وہ ان پر اتنا بوجھ نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔
”بیہنا تکلف نہ کرو تمہاری وجہ سے ہم بھی کھالیں گے۔ کیوں اُم فردا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔“
”جی۔“

”لیکن کھائے گا کون؟“ اُم زارا مسکرا کر گویا ہوئی۔

”آج تمہاری آپنی سے کھائیں گے۔“

”ہاں بلال بھائی یہ ٹھیک ہے کیوں آپنی؟“

”بھئی میں ہی کھلا دوں گی۔ میرے پاس جو پیسے ہیں وہ انہی کے دیے ہوئے ہیں۔“ اُم فردا نے بلال حمید کی طرف دیکھا۔ بلال اُس کے اس طرح کہنے پر خوش ہو گیا اور اُم زارا کی نظر بچا کر آہستگی سے اُم فردا کا ہاتھ دبا دیا۔

☆.....☆.....☆

آئیں کریم کھانے کے بعد دو تینوں قریبی نازکیت میں چلے آئے تھے۔ اُم زارا کو یوں گھومنا اچھا لگ رہا تھا۔ وہ اس طرح کبھی گھر سے نہ نکلے تھیں۔ مولوی ابراہیم اور بے بے جی کو یہ باتیں پسند نہیں تھیں۔ وہ گندے ٹالے کی جس بستی میں رہتی تھیں، وہاں تفریح کا کوئی مقام نہیں تھا۔ نہ ہی انہیں بچپن سے ایسی کوئی فضول عادت ڈالی گئی تھی۔

واپسی پر اُم زارا خاصی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ چہل قدمی کرتے ہوئے جب وہ واپس گھر آئے تو اُم زارا کہہ رہی تھی۔

”آپنی آپ تو مزے میں ہیں۔“

”انشاء اللہ تمہاری شادی بھی بہت اچھی جگہ پر ہوگی۔ میں خدا سے دعا کروں گی ان جیسا ہی ہو تمہارا ڈولہا۔“ جیسی فلیٹ کا لاک کھولتے ہوئے بلال حمید چونکا۔ اُس نے جھرجھری لے کر پلٹ کے اُم فردا کو دیکھا۔ وہ بہن کو کسی دعا دے رہی تھی۔

دوسری شام بلال حمید اُن دونوں کو موٹر بائیک پر بٹھا کر۔ انارکلی کی فوڈ اسٹریٹ لے آیا۔ اُم زارا نے منع بھی کیا کہ بلال بھائی رہنے دیں آپ اتنا تکلف نہ کریں۔

”گڑیا تم نے روز روز ہمارے گھر تھوڑی آنا ہے۔ دونوں کے لیے آئی ہو تو تھوڑی آؤ تنگ ہو جائے۔ تمہارے بہانے ہم دونوں بھی گھوم لیں گے۔ ہم سنی مون کے لیے تو جانا نہیں سکے۔ بھئی اُم فردا اسی گھومنے کو سنی مون سمجھ لو۔“

”سرتاج سمجھ لیا اور کوئی حکم؟“ اس وقت اُم فردا خاصی شوخ ہو رہی تھی۔

”بلال بھائی دیکھا میری آپنی کتنی تابعدار بیوی ہیں۔“

”چند تمہاری آپنی کا یہ شوہر نامہ دار بھی ہمیشہ ان کا تابعدار رہے گا۔“

”واہ کیا خوب چھویشن ہے۔“ اُم زارا مسکرائی۔ انہوں نے وہاں مزے دار کھانا کھایا۔ والیسی پر بلال حمید انہیں اتار کھلی بازار لے آیا۔ بلال حمید نے پانچ ہزار اُم فروا کو پکڑا دیے۔

”اُم زارا کو شاپنگ کرا دو۔“

”بلال بھائی مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ پہلے ہی آپ نے بہت کیا ہے۔ میرے پاس بہت کپڑے ہیں۔ آپ آپنی کو لے کر دیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بہن کو نہ لے کر دوں اور بیوی کو لے دوں۔“ وہ دونوں ہنس پڑیں۔

رات وہ کافی دیر سے واپس آئے تھے۔

اُس سے اگلے دن وہ دونوں اُم زارا کو اُس کے گھر چھوڑنے چلے گئے۔

”اُم فروا اگر تم یہاں رکنا چاہتی ہو تو رُک جاؤ کل آ کر میں تمہیں لے جاؤں گا۔“

”آپ بھی رُک جائیں۔“

”میں رُک تو جاتا لیکن اجنسی کے سلسلے میں مجھے کچھ کام ہے۔“ بلال حمید نے بہانا بنایا۔ ”کل شام میں تمہیں آ کر لے جاؤں گا۔ خوش رہنا میں فون بھی کرتا رہوں گا۔“ وہ بلال حمید کو دروازے تک چھوڑنے آئی تو بلال نے اُس کی مرمر میں کھائی پکڑ لی۔

”چھوڑیں ناں کوئی دیکھ لے گا۔“

”بھئی اپنی بیوی کی کھائی پکڑی ہے کسی غیر کی تو نہیں۔“ بلال حمید نے اُس کے دیکھتے کمال پر سیاہ لھکتی لٹ اپنی انگلی پر پھینکی اور آہستگی سے اُسے جھٹکا دے کر اُم فروا کا چہرہ اپنے اور قریب کر لیا۔ بلال حمید کی تیز پڑتیش سانسیں۔ اُم فروا کے جذبات سے لہے عارضوں کو سگائیں۔

”فرد میں تمہیں بہت مس کر دوں گا۔“

”تو پھر رُک جائیں۔“ اُم فروا کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جائے۔

”مجبوری ہے رُک نہیں سکتا۔“

”پھر جائیں دیر ہو رہی ہے۔“

”اجھا خدا حافظ۔“

”فی امان اللہ۔“

تب وہ موٹر بائیک گھسیٹا دروازے سے باہر نکل گیا۔ جب تک اُم فروا کو بائیک کی آواز سنائی دیتی رہی وہ دروازے کے اندرونی طرف کھڑی رہی۔ پھر وہ کٹھنی لگا کر اندر آ گئی۔

☆.....☆.....☆

دو دن سے بلال حمید کی ہائیک خراب تھی اور وہ گھر پر ہی تھا۔ اُم فروا سے مختلف نعتوں کی فرمائش کرتا رہا۔ بلال حمید جس نعت کا ذکر کرتا اُم فروا وہی سناتی تھی۔ کیا خوبصورت دوسری آواز خدا نے اُسے عطا کی تھی۔ عشق رسول ﷺ کی محبت سے پُور اس کی آواز سحر طاری کر دیتی۔ جب وہ آنکھیں بند کر کے پورے جی جان سے نعت پڑھتی تو وقت ختم جاتا، بہتا پانی سا کن ہو جاتا، گھٹکتی آواز اس کے ریشمی گلے کی حدود پار کرتی پارا پارا ہو کر فضا کو اپنے سحر میں جکڑ لیتی۔ یہی حال بلال حمید کا تھا۔ اُم فروا کا اپنے آپ سے غافل ہو کر نعت پڑھنا بلال حمید کی

روح کے تار جھنجھوڑے جاتا۔ وہ محویت سے آواز کے سحر میں کھویا رہتا۔ بلال حمید نے اُم فروا کی آواز سی ڈی میں ریکارڈ کر لی تھی۔ یہ خیال اُسے دکھی کرویتا تھا کہ جب چند دن بعد اُم فروا یہاں سے چلی جائے گی۔ تب میں اس کی آواز سنا کروں گا۔ اس کے دل میں گرہ سی پڑ جاتی۔ وہ نعت پڑھتی اُم فروا کو گھورنے لگتا۔ جب وہ آنکھیں کھولتی تو عقیدت کے آنسو اُس کی پلکوں کی منڈیر پر لرز رہے ہوتے۔

گھر کا کچھ سوا سلف لینا تھا اور پیسے بھی ختم ہو رہے تھے۔ وہ فیری ماں سے مزید رقم نہیں لینا چاہتا تھا۔ بایک ورک شاپ میں تھا۔ اسے بینک بھی ضرور جانا تھا۔ وہ اُم فروا کو بتا کر رکش میں بینک چلا آیا۔ وہ کیش نکلا کر پونہی بینک سے باہر نکلا۔ پارکنگ ایریا میں گیٹ کے نزدیک، سفید شلوار قمیض میں ملبوس شخص پر اُس کی نگاہیں ٹھہر گئیں۔ وہ اپنی بلیک ڈیو میٹر کروڑا کے پچھلے ٹائر پر جھکا ہوا تھا۔ جھکے جھکے یک لخت جیسے ہی وہ سیدھا کھڑا ہوا اور جیب سے ٹشو پیپر نکال کر پیشانی کا پسینہ صاف کر کے ٹشو کا گولا بنا کر پھینکا۔ وہ گولا قریب سے گزرتے بلال حمید کے پاؤں کے درمیان آ کر رُک گیا۔ شفاف پوشاک والے شخص نے طائرانہ نگاہ معمولی لباس میں ملبوس اس شخص پر ڈالی۔ بلال حمید اُس اجنبی کے قریب آ گیا۔

”سر میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“

”شکریہ“ اُس نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔ شاید ٹائر پچھڑ ہو گیا تھا۔ وہ جھکا اُسے کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بچے جناب میں ٹائر بدل دیتا ہوں۔“ بلال حمید نے اتنی اپنائیت سے کہا کہ وہ شخص کھڑا ہو گیا اور بلال حمید پر سرسری نگاہ ڈالے، بنا کچھ بولے پیچھے ہو گیا۔ بلال حمید نے نہایت مہارت سے ٹنائٹ ٹائر تبدیل کر دیا اور پچھڑ شدہ ٹائر گاڑی کی ڈگی میں رکھ دیا۔

”شکریہ۔“ بلال حمید سے یہ اُس کی پہلی بات تھی۔

”کوئی بات نہیں۔“ بلال حمید نے مسکرا کر جواب دیا اور ہاتھ جھاڑ تاروڑ کی جانب بڑھنے لگا۔ بلال حمید کے قریب سے گاڑی گزرتے ہوئے وہ سفید پوشاک والا شخص رُک گیا۔

”آپ پیدل جا رہے ہیں؟“ وہ بلال حمید سے مخاطب تھا۔

”قریب سے رکش مل جائے گا۔“

”آئیے میں آپ کو ڈراپ کرویتا ہوں۔“

”شکریہ میں رکشے میں چلا جاؤں گا۔“

”آپ نے میری مدد کی ہے، اب مجھے بھی موقع دیں۔ آئیے پلیز۔“ اس ڈشنگ پرسنالی والے شخص نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ بلال حمید کو عجوبہ آ بیٹھنا پڑا۔ بلال حمید نے ایک بھر پور نگاہ اُس پر ڈالی، خاندانی لگ رہا تھا۔ شکل و صورت بھی رئیسوں جیسی تھی۔ یقیناً کسی وڈیرے کی اولاد ہے۔ اُس کی ڈارک پراؤنٹس آنکھیں اُس کی گوری رنگت والے کتابی چہرے پر بہت سج رہی تھیں۔

کچھ دیر بعد اسٹیرنگ تھماتے ہوئے اُس نے خاموشی کا پروہہ سرکایا۔ ”کہاں جانا ہے آپ کو؟“

”فیصل ٹاؤن۔“

”مجھے بھی وہیں سے گزرنا ہے۔ نام جان سکتا ہوں آپ کا؟“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے اُس نے بلال حمید

سے پوچھا۔

”بلال حمید۔“

”بلال حمید کیا کرتے ہو تم۔“ وہ اچانک آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ بلال حمید اس کے اچانک سوال پر گڑبڑا سا

گیا تھا۔

”نی الحال تو فارغ ہوں۔ کوئی کاروبار کرنے کا سوچ رہا ہوں۔“

”سر آپ مجھے لاہور یہ تو نہیں لگ رہے۔“ اسے دیکھتے ہوئے بلال حمید بولا۔

”یقیناً تم نے میرے لباس سے اندازہ لگایا ہے؟“

”جی بالکل۔“

”میں ضلع خوشاب کا رہنے والا ہوں۔“

”اچھا اچھا نام تو اس ضلع کا سنا ہوا ہے وہاں ایک مشہور دربار بھی ہے کسی اولیاء اللہ کا۔“

”ہاں بادشاہوں اور بادشاہی کے ہیں اسے۔“

”جی..... جی بالکل۔“ وہ مسکرایا۔

”آپ جس زر خیز علاقے کے رہنے والے ہیں وہاں کے لوگ آپ کی طرح جاذب نظر ہوں گے۔“ وہ

خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔

”سر آپ نے جواب نہیں دیا۔“

”بھئی بلال یہ تمہارا حسن نظر ہے ورنہ پورے پاکستان کے لوگ خوبصورت ہیں۔“

”یہ بھی آپ نے خوب کہا سر۔“

”مجھے بار بار سر کیوں کہہ رہے ہو۔ میرا نام ملک مصطفیٰ علی ہے۔“

”بہت خوبصورت نام ہے آپ کا، بالکل آپ کی طرح۔“ بلال حمید پھر تعریف کر گیا۔

”تم کچھ زیادہ تعریف نہیں کر گئے ہو۔“ ملک مصطفیٰ علی محظوظ ہوئے۔

”جناب میں ایک غریب آدمی ہوں، بھلا آپ کا نام کیسے لے سکتا ہوں۔“

”مجھے سرور کہلوانا پسند نہیں ہے۔“

”بڑی بات ہے ملک صاحب، ورنہ دولت مندوں کو اپنی عزت کرانے کا بڑا شوق ہوتا ہے۔“

”بلال یہاں پر سب نو دولتھے ہیں۔ جدی پشتی رئیس تو کم ہی رہ گئے ہیں۔“ فیصل ٹاؤن میں داخل ہوتے

ہوئے بلال حمید انہیں اپنے گھر کی طرف جانے والی روڈ کا بتاتا رہا تھا۔

”بس آپ مجھے اسی مین روڈ پر اتار دیں۔ سامنے ہی میرا فلیٹ ہے۔“

”میں تمہیں تمہارے گھر کے سامنے اتار دیتا ہوں، اسی راستے سے مجھے آگے جانا ہے۔“ وہ مین روڈ سے

ٹرن لیتے سامنے بنے فلیٹس کی طرف گاڑی موڑ کر لے گئے۔

”بس یہیں پر روک دیں سامنے ہی میرا فلیٹ ہے۔“

”کیا نمبر ہے تمہارے فلیٹ کا؟“

”ٹائن سی۔“ ملک مصطفیٰ علی نے گاڑی روک دی۔



”آئیے ہاں چائے پلاتے ہیں آپ کو۔“
 ”شکر یہ اس وقت تو مجھے جلدی جانا ہے۔ پھر کبھی کسی دن تمہارے ہاں چائے ضرور پیئیں گے۔ اپنا سیل نمبر مجھے دے دو۔ تمہارے لیے نوکری کی کوشش کروں گا۔ کتنے پڑھے ہوئے ہو؟“
 ”نی ایسی سی کیا ہے۔“ بلال حمید نے اپنا نمبر انہیں نوٹ کر لیا جسے انہوں نے اپنے موبائل میں Save کر لیا۔

”میں اب تمہارے نمبر پر سیل دیتا ہوں تاکہ میرا نمبر تمہارے پاس آجائے۔“ ملک مصطفیٰ علی نے قیل دی۔
 ”ملک صاحب آگیا آپ کا نمبر۔“

”اچھا بلال۔“ ملک مصطفیٰ علی نے ہاتھ ادا کر لیا اور گاڑی آگے بڑھالے گئے۔ بلال حمید تیز تیز اپنے فلیٹ کی سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا ٹھوڑی دیر تک مستری کو پیسے دے کر ہانگ لے آؤں۔ شام کو ام فروا کے ساتھ جا کر گھر کا راشن بھی لانا ہے۔ وہ اس گھر کو ایسے اپنا سمجھ رہا تھا جیسے اُس نے ام فروا کے ساتھ ہمیشہ یہاں پر رہتا ہے۔ دیکھنے میں تو ملک مصطفیٰ علی اچھے آدمی لگتے ہیں۔ میں نے کہا بھی نہیں اور میری نوکری کی بات کر رہے تھے۔ میں تب تک نوکری نہیں کر سکتا جب تک ام فروا محفوظ نہ ہو جائے۔ جانے کب فیری ام فروا کی واپسی کا مطالبہ کر دے۔ وہ دنیا کسی گھرے گا بک کے لیے کوشش کر رہی ہوگی۔“

یہ خیال آتے ہی وہ پھر پریشان ہو گیا۔ جب ام فروا کو سچائی کا پتا چلے گا تو میں کیسے اُس کا سامنا کروں گا؟ مولوی ابراہیم کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں جنہیں ہر صورت مجھے فیس کرنا ہوگا۔ اب مجھے جلد ہی کچھ کرنا ہوگا۔ بار بار بلال حمید کے ذہن میں یہ خیال آ رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی کی آنکھوں میں مجھے سچائی دکھائی دی ہے۔ چہرے سے وہ ایک اچھا انسان معلوم ہوتا ہے۔ وہ ایک مددگار انسان لگتا ہے مجھے۔ میں نے صرف اُس کی گاڑی کا نمبر بدل دیا تو وہ مجھے گھر تک چھوڑ گیا۔ مجھے نوکری کے لیے بھی کہہ دیا۔ اُس کے اندر ایک اچھا انسان ضرور ہے۔ اگر میں اُس سے مدد چاہوں؟ لیکن میں کیسے کسی اجنبی پر اعتبار کر کے اتنی بڑی بات کے سلسلے میں اُسے اپنا مددگار بنا سکتا ہوں۔ کہیں اُس کی نیت ام فروا پر خراب نہ ہو جائے۔ وہ ام فروا سے نکاح تو ہرگز نہیں کرے گا۔ ممکن ہے وہ شادی شدہ ہو۔ یہ دُور ہے، رئیس باہر کی عورتوں سے نکاح نہیں کرتے بلکہ انہیں رکھیل بنا کر ضرور رکھ لیتے ہیں۔ یہ لوگ صرف اپنی برادری کی لڑکیوں ہی سے شادیاں کرتے ہیں۔ ان امیرزادوں کی خاندانی بیویاں صرف وارث پیدا کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ پھر کیا کروں مجھے کسی نہ کسی پر تو بھروسہ کرنا ہی پڑے گا۔ اللہ پاک تو مدد فرما۔ رحم کر دے۔ کوئی فرشتہ صفت انسان بھیج دے، جو فیری کے شر سے ام فروا کو بچالے اور ام فروا سے نکاح کر لے۔ حقیقت جان لینے کے بعد ام فروا مجھ سے شدید نفرت کرنے لگے گی۔ وہ سمجھی میرے پاس نہیں رہنا چاہے گی۔ میں خود کو اس کا اہلی نہیں سمجھتا۔ میں خود اسے طلاق دے دوں گا۔ یہ تو صلیح نور کی طرح پاک اور اُجلی ہے۔ اس کے لیے تو کوئی نیک شخص ہی ہونا چاہیے عدت بھی تو پوری کرنی ہوگی اسے۔ رب کوئی سبب بنا دے جب یہ محفوظ ہو جائے گی بھی مجھے سکون ملے گا۔ ورنہ میں ہر بل ماہی بے آب کی طرح تڑپتا ہی رہوں گا۔“

وہ تمام رات سو نہ پاتا۔ جب دل حد سے زیادہ بے چین ہو جاتا تو وضو کر کے عبادت کے نوافل پڑھنے لگتا۔ عبادت الہی میں مشغول ہو کر اُسے گہری طمانیت میسر آ جاتی۔

اس شادی کو ایک ماہ ہو چکا تھا۔ بلال حمید کا سکھ چین لہو لہو عارت ہوا چاہتا تھا۔ اُسے کسی پل چین نہیں تھا۔ وہ بہت جلدی کچھ کرنا چاہتا تھا۔ وہ فون کی ہر تیل پر چونک جاتا۔ ممکن ہے فیری ماں کا فون ہو اور وہ اب یہ کہے۔ بہت ہو گئی اب اس لڑکی کو میرے حوالے کر دو۔ اگر میں دو نوک فیری ماں سے بات کروں کہ تم اپنے پیسے لو، میں تمہیں اُم فروا نہیں دے سکتا۔“

وہ ایک دم کاہٹا۔ ”بلال حمید جلد بازی میں ایسی کوئی غلطی نہ کرنا۔ اُس عورت کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ وہ تمہیں جان سے مروا دے گی اور پھر جانے اُم فروا کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اس کے گھر والوں تک پہنچ جائے گی اس کی ایک اور بھی بہن ہے۔ تمہیں بہت محتاط رہنا ہوگا۔“ بلال حمید جانتا تھا فیری ماں اُم فروا سے کبھی سبکدوش نہیں ہوگی۔ وہ اتنی جلدی میں اُم فروا جیسی خوبصورت کوئی اور لڑکی بھی تلاش نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے بدلے میں وہ دے کر شاید اُم فروا کی جان کی امان مل جائے۔ وہ فیری ماں کی نس نس سے واقف تھا۔ وہ اُم فروا کے حقوق کبھی کسی اور کو سونپنے کے لیے تیار نہیں ہوگی۔

☆.....☆.....☆

اس جمعے کو جب وہ دونوں میاں بیوی جمعہ المبارک کی تیاریاں کر رہے تھے۔ اُم فروا نے بلال حمید کا سفید شلوار کرتا ستری کر کے ہاتھ روم میں لٹکا دیا تھا۔ اس وقت بلال اپنے ناخن کاٹ رہا تھا۔

”آپ ناخن کاٹ کر نیل کٹر مجھے دے دیجئے گا۔ جمعہ کے دن ناخن کاٹنے کا بہت ثواب ہے۔“

”ہوں۔“ بلال حمید جانے کن سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت بلال حمید نے سی ڈی پلیئر پر اُم فروا کی نعیش لگا رکھی تھیں۔ اس کی آواز اس چھوٹے سے گھر کے در و دیوار سے لپٹی جا رہی تھی۔ بلال حمید غسل کرنے واش روم میں چلا گیا۔ اُم فروا اپنے کپڑے ستری کرنے لگی۔ پھر وہ کچن میں چلی آئی دم پر رکھی بریانی کا ڈھکن اتار کر چاولوں کو کھولا، فریزر میں رکھے شامی کباب نکال کر۔ باکس میں سے چار کباب نکال کر پلیٹ میں رکھے اور راستہ تیار کرنے لگی۔ وہ فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھو کے باہر آ گئی۔ ابھی اُسے بھی غسل لینا تھا اور پھر جمعے کی نماز ادا کرنی تھی۔ بلال حمید کیلے بالوں میں برش کر کے بیڈ روم سے باہر لاؤنج میں آ گیا۔ اُم فروا نے سراہتی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ جو ابا وہ بھی اُم فروا کو دیکھتا مسکرایا۔

وہ بیڈ روم میں آ گئی، لمبے بالوں کی چوٹی کھول کر اُس میں برش کیا اور پھر واش روم میں چلی گئی۔ بلال حمید لاؤنج میں آ کر بیٹھ گیا اور تسبیح لیے در و شریف پڑھنے لگا۔ نعیش ختم ہونے پر بلال حمید نے دوبارہ سی ڈی لگا دی تھی۔ وہ آنکھیں بند کیے تمام تر توجہ سے در و دیوار پاک پڑھتا رہا۔

تیل کی آواز پر وہ دروازے کی جانب بڑھا۔ دروازہ کھولا تو سامنے ملک مصطفیٰ علی موجود تھے۔

”ملک صاحب، آپ..... آئے آئے۔“ بلال حمید ایک دم خوش ہو گیا۔ وہ اسے جواب دے بیٹھا دوبارہ سے سیڑھیاں نیچے کی جانب اترنے لگے۔

”بلال مجھے تم سے کچھ کام تھا، باہر کھڑے ہو کر بات کر لیتے ہیں۔“

”ملک صاحب یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ میرے گھر تک آئیں اور اندر نہ آئیں۔ آپ اندر تشریف لائیں۔“ اس وقت بلال حمید کچھ اور سوچ رہا تھا۔ سیڑھیوں میں آگے بڑھتے اُن کے قدم رُک گئے۔ بلال حمید نے انہیں اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔

”بلال اچھا نہیں لگتا کسی کے گھریوں چلے آنا۔ تم باہر میری بات سن لو، صرف پانچ منٹ لوں گا تمہارے۔“
”ملک صاحب! آپ شرمندہ نہ کریں۔ اندر تشریف لائیں۔ یہ گھر آپ کی شایان شان تو نہیں۔ اگر آپ شرفِ عزت بخشیں گے تو مجھے خوشی ہوگی۔“ بلال حمید اس قدر محبت سے کہہ رہا تھا کہ اب کی بار وہ انکار نہ کر سکے اور وہ ادھر کی طرف بیڑھیاں چڑھنے لگے۔

سامنے نہایت ہی صاف ستھرا لاؤنج تھا۔ گھر کا کونا کونا چمک رہا تھا۔ ایک غیر معمولی طمانیت و گلابوں کی بھینی بھینی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ اچانک سے ملک مصطفیٰ علی کی روح سرشاری میں کھو گئی۔ روحانی سکون نے اُن کے اندر یک پارگی تازگی بھری تھی۔ آسوگی اُن کے روم روم میں اتر گئی تھی۔ براؤن ٹائلز کا چم چم کرتا فلور جس پر وہ سنبھل سنبھل کر پاؤں رکھتے لاؤنج کے وسط تک پہنچے۔

”تشریف رکھیے یہی ہمارا ڈرائنگ روم اور لاؤنج ہے۔“

”بہت اچھا ہے تمہارا یہ ڈرائنگ روم و لاؤنج۔“ وہ صوفے پر بیٹھ کر گہرا اطمینان محسوس کر رہے تھے۔ ہونٹوں پر دلی دلی مسکان رہی تھی۔ اچانک سے وہ بے طرح سٹ پٹا کر چوکے۔ اُن کی سماعتوں میں ایک نسوانی آواز امرت گھولتی چلی گئی۔ وہ ٹھنک کر آواز کے سحر میں کھو گئے۔ یہ آواز انہوں نے پہلے بھی کبھی سنی تھی۔ یہ آواز اُن کے لاشعور کے کسی کونے کھدے میں یقیناً محفوظ تھی۔ سی ڈی پلیئر سے آتی یہ آواز اُن کے لیے ہرگز اجنبی نہیں تھی۔ انہیں یاد نہیں تھا یہ آواز انہوں نے کہاں سنی ہے۔ وہ صرف اسی آواز کی کھوج میں لگے ہوئے تھے۔ اُن کے دماغ میں گڈڈ چمکی ہوئی تھی۔ بے قراری بھرا انتظار اُن کے اندر بڑھ رہا تھا۔ یہ آواز انہوں نے بہت قریب سے سنی تھی لیکن کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ یہ تو کوئی ان چاہی، ان دیکھی اضطرابی کیفیت تھی جو اُن کے وجود سے لپٹی جا رہی تھی۔ اُن کی سمجھ میں وجہ نہیں آ رہی تھی، وہ بس آواز کے سحر میں گم تھے۔ بلال حمید جلدی سے کولڈڈ رنگ لے آیا تھا۔

”بلال کیوں تم نے تکلف کیا۔“

”ملک صاحب تکلف کیا۔“ بلال حمید اُن کے سامنے بیٹھ گیا۔

”یہاں اکیلے رہتے ہو؟“

”میری بیوی بھی ہے۔“

”بچے نظر نہیں آ رہے۔“

”ایک ماہ ہوا ہے میری شادی کو۔“

”پھر تو بہت مبارک ہے۔“

”شکریہ۔“

”بلال ایک اچھی خبر میری طرف سے بھی۔“ ملک مصطفیٰ علی ابھی تک آواز کے سحر میں تھے۔ بلال حمید نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اُن کی طرف دیکھا۔

”رائے دند کی طرف ہماری ڈیری، جوسز اور جیم وغیرہ کی فیکٹری ہے۔ مجھے ایک ایماندار سیلز سپروائزر کی اشد ضرورت ہے۔ تم مجھے ایک ایماندار شخص لگے ہو۔ اگر تم ہمیں جوائن کر لو تو مجھے خوشی ہوگی۔ یہاں سے گزر رہا تھا۔ سوچا تم سے بات کر لوں۔ تمہارا فون نمبر کہیں مس ہو گیا تھا مجھ سے۔“ بلال حمید خاموش تھا۔ اُس کی پیشانی پر

سوچ کی لکیریں ضرور واضح ہوئی تھیں۔
 ”اچھی آفر ہے۔ سیلری تسلی بخش ہوگی۔“ وہ اُسے خاموش دیکھ کر دوبارہ بولے۔

”میں آپ کو چند روز میں بتا دوں گا۔“

”کوئی اور جاب ہے تمہاری نظر میں؟“

”نہیں ملک صاحب ایسا کچھ نہیں۔“ وہ ایک دم کیسے ہای بھر سکتا تھا۔ اُم فرو کو پہلے اُس نے محفوظ کرنا تھا۔

وہ نہ وہ آنکھیں بند کر کے اس نوکری کے لیے ہای بھر لیتا۔ بھلا اُسے اور کیا چاہیے تھا۔

سامنے کے کمرے کے بیچوں بیچ ملک مصطفیٰ علی کو ایک چاند سا چہرہ دکھائی دیا۔ شاید چاند بھی اس صورت کو دیکھ کر ماند پڑ جاتا۔ ملک مصطفیٰ علی کے ہاتھ میں پکڑا گلاس کپکپاتا تو انہوں نے جلدی سے ٹیبل پر رکھ دیا۔ اُن کا ذہن اس ماہتاب چہرے کو یاد کرنے کی سعی میں الجھا جا رہا تھا۔ آنکھوں کی پھیلتی سکڑتی پتلیوں نے فوری طور پر اُن کی مشکل آسان کر دی ان پتلیوں میں یہ شبیہ دو سال سے محفوظ تھی۔ اکثر و بیشتر اس صورت کا خیال بجلی کے کوندے کی طرح اُن کے سامنے سے گزر جاتا۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے آج سے دو سال پہلے انہوں نے اپنے گھر محفل میلاد میں نعت پڑھتے ہوئے دیکھا اور سنا تھا۔ جب وہ میٹر حیاں طے کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔ یہی آواز اُن کی سماعتوں میں اُترتی چلی گئی تھی۔ جیسی وہ مجبور ہو گئے تھے اس سریلی آواز والی کی صورت دیکھنے کو۔ اُسی وقت ملک مصطفیٰ علی نے اپنے موہاٹل کمرے میں اس صورت کو محفوظ کر لیا تھا۔ اس وقت بھی ایک ہی لمحے کے لیے انہوں نے اس پری ویش کو دیکھا تھا۔ اس وقت بھی وہ اُن کے سامنے ایک لمحے کے لیے آ کر غائب ہو چکی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں ملک صاحب۔“ اُن کا چہرہ پیڈروم کے دروازے کے سامنے تھا جبکہ بلال حید کی اُس طرف پیٹھ تھی۔ اچانک مصطفیٰ علی اس کیفیت تک کیونکر پہنچے، بلال حید یہ جاننے سے قاصر تھا۔ اُس کی آواز کا امرت اب بھی ملک مصطفیٰ علی کے کانوں میں ٹپک رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی نے سوچا تھا وہ چند منٹ سے زیادہ یہاں نہیں بیٹھیں گے۔ لیکن اب اُن کا اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ جانے کہاں کھو گئی تھی لیکن وہ اُس کے خیالوں میں گم تھے۔ وہ جیسے عالم بالا میں اُس کے سنگِ نحو سفر ہوتے ہوئے اُس سے ہمکلام تھے۔ لیکن شاید اس کے حسن کی تابانی کے زیر اثر وہ لفظوں کا انتخاب نہ کر پار رہے تھے۔ جو اُن کے دل کی حالت زار بیان کرتے۔ اُس کے تراشے ہوئے ہاتھوں میں پاکیزہ گلاب تھماتے جو اُن کے دل کی نشی پر کھل رہے تھے۔ بلال حید کس وقت اُن کے پاس سے اٹھ کر اندر جا چکا انہیں پتا نہ چل سکا۔

’میں نے کہیں خواب میں تو اس حور کو نہیں دیکھا۔‘ ملک مصطفیٰ علی نے ہاتھ کی پشت زور زور سے گال پر رگڑی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے وہ لمحہ منجمد ہو چکا تھا۔ کیا میرے مزاج کا موسم اس لڑکی کے اطراف آ کر ٹھہر چکا ہے۔

اُم فرو ڈائرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے لائے بالوں میں برش کر رہی تھی۔ بلال حید اُس کے قریب آ گیا۔

(عشق کی راہداریوں میں، زندگی کی سچ بیانیوں کی چشم کشائی کرتے اس خوبصورت ناول کی اگلی قسط، انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

افسانہ تنیم منیر علوی

راحت دیدار کا رنگ

”اچھا سنو یہاں اسلام آباد میں رات ذرا جلدی ہو جاتی ہے، کراچی کی طرح راتیں یہاں جاگتی نہیں۔ یہ سونا ہوا شہر ہے، اس لیے سردیوں میں تو مغرب کے بعد آتش دان کے قریب بیٹھ کر اچھی موسیقی، کوئی عمدہ سی کتاب یا چلغوزے.....

عید کے لیے، پرویس سے ایک سوغات

”ہے نا۔“ میری چوائس بھی خراب ہو ہی نہیں سکتی۔ براؤنڈ ہے، شہر بولٹیک سے، آپ کے مزاج کے مطابق تیار کر دیا ہے۔ بس وکٹ تیار ہے۔ اچھا سا باؤنس ماریں، اور وہ کیچ آؤٹ ہو جائے۔“ اس کی گفتگو مسلسل اور رنگ کنٹری کی طرح ہوتی ہے۔ میں نے ہاتھ سے بینک کا زاویہ درست کیا اور دوبارہ نگاہ کتاب پر ڈالنا چاہی کہ پھر کسی کی آمد ہوئی۔ اس دفعہ امی اپنے ہدایت نامے کے ساتھ داخل ہوئیں۔

”ٹھیک پانچ بجے تیار ہو جانا اور ہاں اس سوٹ پر بلیک سینڈل بچے گا چیل بہن کر نہ کھڑے ہو جانا۔ خوشبو اچھی مگر مدھم ہونی چاہیے۔“ وہ جانے کے لیے واپس مڑیں، پھر اچانک رکیں اپنے گرتے آئینل کو کاندھے پر ڈالتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”شیو کر لینا، چھٹی پر ضرور ہو مگر کہیں جانے کے لیے شیو بھی ضروری ہے۔“

میں نے بے بسی سے بڑھے ہوئے شیو پر ہاتھ

میں فیض کی مشہور نظم ”رنگ ہے دل کا مرے“ پڑھ رہا تھا اور دھیان کسی اور طرف تھا۔ دراصل امی زبردستی آج جہاں مجھے لے جانا چاہ رہی ہیں وہ میرے لیے بے سود ہے۔ کیونکہ میں ابھی شادی کرنا ہی نہیں چاہتا، مگر کیا کروں جب سے میری اسلام آباد پوسٹنگ ہوئی ہے مجھ پر چاروں طرف سے یلغار ہو گئی ہے۔ مجھے بس کہیں نہیں جانا نظریں پھر نظم کی طرف مرکوز ہو گئیں۔

رنگ ہے دل کا مرے خون جگر ہونے تک

چمپئی رنگ کبھی، راحت دیدار کا رنگ

زرد پتوں کا خس و خوار کا رنگ

سرخ پھولوں کا، دکتے ہوئے گلزار کا رنگ

اچانک میرے کمرے کا دروازہ کھلا، فارسیہ

دکتے چہرے کے ساتھ داخل ہوئی۔

”بھائی یہ لیں۔ آپ کے کپڑے پریس

کر دیے، دیکھیں۔“ وہ اپنے اوپر لباس لگا کر گھوم

گھوم کر مجھے دکھانے لگی۔

میں نے اُس کی گہری آنکھوں میں جھانکنے کی
بہت کوشش کی اور کافی کا آخری گھونٹ بھر کر پیالی
سامنے رکھ دی۔ گلاب کے تازہ کھلے پھولوں جتنی
خوشبو اس کے وجود سے پھوٹ رہی تھی گو وہ مجھ سے
قدرے فاصلے پر بہت لیے دیے بیٹھی تھی، میں نے
اُس کی لمبی خمدار پلکوں کو حیا سے لرزتا دیکھا۔ اس کی
سرخ سی تکیسی ناک اور مسکراتے لب دیکھ کر بخور ہو گیا

پھیرا۔ ”مکرای! یہ سب کیوں۔ کیا ہم کو ایوانِ صدر
سے بلاوا آیا ہے۔“
مگر میری بھنبلاہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے
مسکراتی ہوئی دوسری طرف گھوم گئیں۔ ان کے
چہرے پر ممتا بھری شرارت چمک رہی تھی مجھے آج
احساس ہوا۔ ماں کی مسکراہٹ میں بھی کتنے دلکش



اور ای کی پسند کی داد دے بغیر نہ رہ سکا۔
معارض کو امی نے کسی تقریب میں دیکھا۔ اور
فتح کر لیا، معلومات حاصل ہوئیں تو صاحبزادی ای
کی کوئی پسندیدہ رانٹر کی بیٹی نکلی۔ پھر تو یہ سلسلہ منگنی پر

رنگ موجود ہوتے ہیں۔ یعنی میں آج نئی طرح
جکڑا گیا ہوں ادھر ادھر ذرا اہل نہیں سکتا۔ جیسے میں ہلا
تو سونا ہی آ جائے گا۔

☆.....☆.....☆

بوجھل کر رہی تھی۔ ظاہر ہے ابتدا مجھے ہی کرنا تھی۔
محبت کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں جو مجھ جیسے مرد
کے لیے بڑے دشوار طلب تھے۔

”وہ..... آپ خوشبو کا انتخاب بہت پیارا کرتی
ہیں۔ پورا ماحول مہک رہا ہے۔“ بڑی مشکل سے
الفاظ میری زبان تک پہنچے۔ اس نے بے اختیار
دوسری طرف نگاہ اٹھائی اور میرے لائے ٹکے کی
طرف اشارہ کیا۔ کچھ بھی نہ کہا اور کہہ بھی گئے۔ یعنی
خوشبو اور مہک آپ کے لائے پھولوں کی مرہون
منت ہے۔

پھر ہم دونوں آپس کی دلچسپیوں، شوق اور
عادتوں پر بات کرتے رہے تھے۔ وہ تو انگلش ناٹولوں
اور ایڈوچر کی دیوانی تھی۔ اور میں ٹھہرا اُردو ادب کا
رہنما بہر حال فرسٹ Appearance بڑی
کاؤنٹ ہوتی ہے۔ اس میں وہ امتیازی نمبروں سے
کامیاب ہو چکی تھی۔ کیا ہوا وہ اگر ”Sidney
Scheldon“ کو پسند کرتی ہے تو ادھر میں ممتاز
مفتی اشفاق احمد۔ منٹو یسے سارے جید اویہوں کا
گردیدہ ہوں، اپنی راہ پر لے آؤں گا، دو چار
ملاقاتوں میں..... وہ اب بول بول کر شاید تھک چکی
تھی۔ ادھر ہم شاید رعب حسن سے اتنے مرعوب
ہو چکے تھے کہ جی..... جی کی گردان کے کافی لمبا
گیپ آ جاتا۔ شاید اسی وجہ سے اُس نے بے تکلفی
سے کہا۔

”میرے خیال میں اب ڈنر کا آغاز ہو ہی جاتا
چاہیے۔ صبح سویرے آپ کی فلائٹ بھی ہے۔“ پھر
قریب آئی۔
”جی.....؟“ گویا بجلی گرا گئی۔

”جی ہاں..... بالکل ایسا ہی ہے۔“ اور وہ اپنے
گلابی ہونٹوں پر مسکان سجائے، ریشمی بالوں کو لہرائی
کمرے سے چلی گئی میں تو سمجھا کہ شاید لائٹ چلی گئی

ہی جا کر ٹھہرا۔ امی کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ پیادہ کر
اس زرخ روشن کو ابھی لے جائیں مگر معارج کا اگلو تا
بھائی باہر تھا، سو شادی ایک سال پر نل گئی۔

میری چھوٹی چھل اور شوخ بہن فاریہ نے فون
پر بات بھی کرادی۔ موبائل نمبروں کا تبادلہ بھی
ہو گیا۔ گویا اب ہاتھ کا عدد گنگو کا آغاز ہو چلا۔

☆.....☆.....☆

میں فیضی، عمار حسین اپنے چار بھائی بہنوں کا
لاڈلا بھائی کیونکہ بڑے بھائی لندن جا کر بس گئے
ہیں۔ دوسری بہن پیادہ کر سعودیہ رخصت ہو گئیں اب
میں اور فاریہ رہ گئے۔ یعنی راوی چین ہی چین لگتا
ہے۔ امی کا ادبی ذوق بڑے غضب کا ہے۔ ساتھ
میں ابو کو بھی اسی راہ پر لگایا ہے، رہ گیا میں غریب
مجھے بڑی ترغیب دی گئی۔ اماں ”ادبی“ بچے سارے
”بے ادب“ بس پھر کیا تھا۔ طعنہ ایسا ٹھاہ کر کے دل
پر لگا۔ پچھلے سال جب میں فارغ تھا امی کی اگلوئی
لاہوری کی زیادت نصیب ہو گئی۔ بس جب سے
میں بھی اسیر ہو چلا۔ تو یوں اب میں ہی واحد گھر میں
”با ادب“ شمار کیا جاتا ہوں۔

ہاں جناب میری اسلام آباد روانگی سے پہلے
رات میں اپنے ہونے والی سسرال میں مدعو تھا تو
آپ کہہ سکتے ہیں کہ آج ہماری بالمشافہ پہلی ملاقات
تھی۔ میں جو ایک زاہد خشک مشہور تھا جانے کیوں
اس ماہ جبین کے حسن فسون کا رکے سحر میں خرا ماں
خرا ماں گرفتار ہوا۔ ذرا وقت سے پہلے ہی جا پہنچا۔ وہ
آج میرے پہلو میں مگر قد بڑے فاصلے پر بیٹھی تھی۔
اس کے وجود سے کسی سینٹ کی دلیریب مہک میری
سانسوں میں اتر کر مجھے شرارت پر مجبور کر رہی تھی۔
میں تو اس کو دیکھ کر دنیا مانیہا بلکہ آس پاس سے بھی
بے خبر ہو گیا۔ میں نے ہر شوق نگاہوں سے اُس کے
دہکتے رخساروں کو دیکھا۔ اب خاموشی ماحول کو

تمہیں جی جان سے چاہے گا۔ ایک سال تک تو آزاد رہیں گے، نفاذ میں اڑائیں بھرنے کا وقت نہیں ہو گیا۔“

وہ بڑی چاہت بھرے لہجے میں مجھے اکسار ہی تھی۔ مگر میری پیشانی پر بے اعتنائی کی لکیریں اس کی گفتگو سن کر مزید گہری ہو گئیں۔

”نہیں سارہ تمہیں تو معلوم ہے میری

فطرت..... چھپنا، لپکنا اور اونچی نفاذ میں اڑنا مگر

وہ موصوف نرے بدھوا ادب کے شوقین۔ وہ جس

نے بچپن سے طنز ایڈیٹرز پڑا اور Sanial

Steel، کالمہ کشی، خالد حسینی کو پڑھتی ہو وہ عینی مفتی،

آیا ان سب کو کیا جانے.....“ جب ہی موبائل دقے

دقے سے وابھریت کرنے لگا، میں نے رازدارانہ

انداز میں اس سے کہا۔

”لیجیے موصوف ادیب صاحب محو گفتگو ہوں

گے۔ تم سننا کہ صرف مجھے ہی بولنا ہے ادھر سے

صرف جی جی ہوتا رہے گا۔“ میں نے الجھ کر موبائل

کان سے لگالیا۔

”جی بات کر رہی ہوں۔ آپ کیسے ہیں۔ جی

یونیورسٹی میں ہوں شور ہے۔ کینٹین میں ہوں۔ کیا

ہم پھر بات کریں۔ جی ضرور رات کے کسی پہر جب

چاندی چنگی ہوگی۔ اللہ نگہبان۔“ سارہ نے اُس کو

بڑی دلچسپی سے دیکھا۔

”یار بورنگ اب کہتے ہیں آپ کو اس وقت

ٹیسٹ کیا رات کو جب چاند نکلے گا تو آپ سے

تفصیلی بات ہوگی۔“

رات اُس کے کہنے کے مطابق میں ٹیسٹ میں

ٹیسٹ اگا کر ٹی کی نادل پڑھ رہی تھی تو موبائل کی لپک

جھپک نے مجھے موبائل کان سے لگانے پر مجبور

کر دیا۔

”کیسی ہو معارج! میں یہاں تم کو مس کر رہا

ہے۔ پھر ای ابا کی موجودگی میں بڑے تیز سے وہ

کھانا کھاتی رہی۔ کن انھیوں سے مجھے دیکھتی، زیر

لب مسکراتی اور کوئی ڈش میرے سامنے پیش کر دیتی۔

”یہ لیجیے فرائی کڑا ہی گوشت، ای کی خاص

ڈش۔ اور یہ بریانی ابا کی پسند۔“ نہ جانے بے اختیار

میرے لبوں پر آ گیا۔

”اور آپ کی.....؟“ جواب آنٹی کی طرف

سے آیا۔

”بیٹا یہ تو فاسٹ فوڈ اور نہ جانے کیا انٹ ڈشٹ

پسند کرتی ہے۔“ اور میں جواب میں صرف سر ہلا کر رہ

گیا۔

☆.....☆.....☆

میں معارج سلطانہ ایک بھائی کی اکلوتی بہن،

ہمارا شمار کھاتے پیتے گھرانوں میں ہوتا ہے۔ ای

ملک کی معروف ادیبہ ہیں۔ کئی ایوارڈ اپنے نام

کر چکی ہیں۔ فی دی کی بلاک سٹر میریز ای کے نام

سے مشہور ہوئیں یعنی یوں کہہ سکتے ہیں۔ ای کا ایک

معتبر مقام ہے اور ان کے دونوں بچے بالکل نابلد۔

انگلش یارو من سے کام چلتا ہے۔ میرے تو خیال میں

فیضی کی ادب شناسی سے ہی ای متاثر ہو گئیں۔ ورنہ

شہر میں ہمارے لیے جانے کتنے سرفروش ہاتھوں میں

سر لیے پھرتے ہیں مگر ای ابو تو فیضی کے آگے کسی کو

گردانتے ہی نہیں۔ ابھی ماسٹرز کا پہلا سال مکمل ہوا

کہ یہ رسی گٹھے میں باندھ دی گئی۔ ذرا یونیورسٹی کی

لائف تو انجوائے کرنے دیتے۔ میں نے تو بہت

ہاتھ پاؤں مارے کہ ابھی نہیں کرنی شادی۔ بھوک

ہڑتال کی بھی دھمکی دی مگر جانے فیضی کے گھر والوں

نے کیا جادو کیا کہ میرا سارا پلان دھرا ہی رہ گیا۔

بقول سارہ کہ چلو کوئی بات نہیں، رخصت تو زنجیر پہن کر

بھی کیا جاتا ہے۔ اچھا گڈ لکنگ بندہ مل گیا ہے۔

ہوں۔ کچھ پرانے گیت لگائے مگر ان میں بھی دل نہیں لگا۔ ایک ناول اٹھائی مگر اس میں بھی آنے لگی تصویر کسی کی۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

☆.....☆.....☆

گاڑی کے شیشے سے میں نے آسمان پر بکھرے تاروں کے جال کو دکھا۔ پورا چاند اور اُس کی چاندی اپنے جوہن پر بھی جیسے وہ بھی ہمارے ساتھ ٹھوس سفر ہے۔ عرشی خالہ کا فارم ہاؤس شہر سے کافی فاصلے پر تھا۔ چھٹیوں میں سارے کزنز مل کر ایک رات کا پروگرام ضرور بناتے۔ گاڑی حسام بھائی ڈرائیور کر رہے تھے گلناز آپنی ان کے ساتھ بیٹھی تھیں (پھوپھی کے بچے) عفت، زہرا فری، ہم سب پیچھے بیٹھے تھے گاڑی میں مکمل سکوت تھا۔ جاتے سے جو جوش و خروش پایا جاتا ہے، وہ وہاں ہی پر جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔ جب ہی حسام بھائی بول پڑے۔

”اتنی عورتیں اور خاموشی.....؟“ سوال میں بڑا طنز تھا۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔

”ہیلو مسٹریہ آپ نے عورتیں کس کو کہا۔ گلناز آپنی آپ نے ٹوکا بھی نہیں۔ بھی ہم لوگ لڑکیاں بالیاں ہیں۔“ میں نے تنک کر جملہ کسا۔ اپنی نے جواز تراشا۔

”بھئی اُس کا یہ مطلب نہ تھا۔ بس ذرا چھیڑ رہا تھا۔ لڑکیوں کو چھیڑنا تو بری بات ہوتی ہے اس لیے عورتیں کا لفظ استعمال کیا۔ ویسے بھی میں کہنے ہی والی تھی اگر اتنی خاموشی رہی تو کہیں ڈرائیور کو اونگھ نہ آ جائے۔ سمجھ لو یہ سناٹا، ہائی وے اور اس پر ڈاکوؤں کا ڈر..... کافی چوکنا ہو کر گاڑی چلائی پڑتی ہے۔ گلناز آپنی نے حالات کو بڑی خوبصورتی سے ہینڈل کیا۔ اب ہم سب بقول آپنی چوکنا ہو گئے۔ میں نے تو حسام بھائی کو بولتے ہی نہیں سنا تھا۔ وہ تو

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ذرا چھیڑا۔

Botanica گارڈن میں ٹہل ٹہل کر دل حال زار
کہا اور سنا جا رہا ہو۔ بھی یہ تو چلتی کا نام گاڑی ہے۔
مسافر منزل بہ منزل اترتے جائیں گے اور.....
ساتھ ہی انہوں نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ گلناز
آپی نے حیرت سے ان کا چہرہ دیکھا۔ ہم لڑکیاں بھی
انگشت بندناں رہ گئے۔ اللہ اس بندے کے منہ میں
زبان بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ماحول پر گہری نظر
بھی رکھتا ہے کہ کون کس کام میں مصروف ہے۔ ہم
نے اپنے کندھے اچکائے کہ گھر جا کر اس موضوع پر
بات کریں گے۔ یہ ڈائریکٹ مجھ پر چوٹ تھی، میں
ہی وہاں فیضی کو سارا پروگرام بتا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”موسم بہار کی ایک شام تھی۔ سنہری دھوپ دور
دور تک سایہ فگن تھی، جب ہی سندیر آیا کہ تمہارے
شہر کا موسم سہانہ لگے۔ اس لیے ہم آگئے ہیں۔ رات
کو تمہاری طرف آتا ہوں۔“ میری طرف
خاموشی.....

”وہ ایسا ہے بھی حراساں نہ ہو، فاری کو ساتھ
بٹھالوں گا۔ اکیلے لینے نہیں آؤں گا۔ آنٹی کو انفارم
کردوں۔ صبح ایک میٹنگ ہے دوسرے دن صبح واپسی
ہے۔“ اور اس نے فون بند کر دیا۔ میں اس سے کہہ
ہی نہیں پائی کہ رات گلناز آپی، پھوپھی امی سب لوگ
کھانے پر مدعو ہیں۔ آپ کی شادی طے ہوگئی ہے تو
ای نے سب کو گھر پر بلایا ہے۔ مگر جب میں نے امی
سے ذکر کیا تو انہوں نے بڑی رسانیت سے میرے
سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ضرور چلی جانا۔“ لیجیے ہم تو سمجھتے تھے بڑی
جہاز پڑے گی کہ اُسی وقت منع کیوں نہیں کیا۔ بتا
دیتیں کہ رات ڈنر پر کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ مگر یہاں
تو اُلٹا کہا جا رہا ہے کہ اب منع کرتے کوئی اچھا تھوڑی
لگے گا آخر ہونے والی سسرال ہے۔“

کم گو برو بار آدی شمار ہوتے ہیں، ہاتھ میں انکل
عرفی کی طرح ہر وقت سگار پائپ لیے اپنی سوچوں
میں گم۔ ابھی بھی انہوں نے ایک پولیس چوکی دیکھ کر
گاڑی آہستہ کی۔ سائیڈ میں لگالی۔ پہلے پائپ نکال
کر تمباکو سے لبریز کیا۔ پھر جانے کیا ہوا۔ پائپ
سے توجہ ہٹالی اور بغیر سلاکے گاڑی میں آ بیٹھے آپ
نے ٹوکا۔

”بھئی جب پائپ بھر ہی لیا تھا تو سلاک کر کش
بھی لے لی لیتے۔“

”اوہ..... تو گلناز! گاڑی میں اور بھی لوگ
ہیں۔ کسی کو ناگوار بھی لگ سکتا ہے۔ کوئی مضائقہ نہیں
سفراب تھوڑا ہی رہ گیا ہے۔“ وہ کچھ بات کو لپیٹ
رہے تھے۔ ہم سب نے شیشوں شے باہر دیکھا تو
واقعی شہر کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔

عفت نے پوچھا۔ ”اور ہمارے سارے ساتھی
بھی پیچھے آ رہے ہیں۔“ عفت جتنا اچھا بولتی ہے اتنی
ہی فکر مند بھی رہتی ہے۔

”جی سب آگے پیچھے ہی ہیں۔“ بڑے مطمئنان
سے جواب آیا۔ اتنے میں میرے موبائل کی ٹون
نے مجھے ادھر متوجہ کر دیا۔ فون اسلام آباد سے فیضی کا
تھا۔

”جی خیریت سے پہنچ گئے۔“

”میں نے میج تو کر دیا تھا۔ ابھی گھر پہنچ رہے
ہیں پھر بات کرتے ہیں۔“ سارے کزن مذاق
کرنے لگے بھئی ہم کان میں انگلیاں ٹھونس لیتے۔ تم
بات کر لو، جب ہی حسام بھائی نے مجھے دیکھا اور
بڑے مہذب لہجے میں بولے۔

”بھئی جس جس کو اپنے فیانی سے بات کرنی
ہے اس کو چاہیے کہ وہ سائیکس پر فون رکھے یا پھر
جب زیادہ لوگ ساتھ ہوں تو موبائل بند رکھیں۔
کیونکہ یہ عرشی خالہ کا فارم ہاؤس تو ہے نہیں جہاں

ہوئے۔
 ”یہ عارض فحل پر شبیہی قطرے..... کیوں؟“
 ”جیسے یہ سب ان گستاخ لہروں کا قصور ہے.....“ میں نے جھاگ اٹھتی لہروں کو مورد الزام ٹھہرایا۔
 ”سنو اچھی لڑکی! اب ہمارا تمہارا رشتہ بہت گہرا اور مضبوط ہو چکا ہے۔ اس لیے.....“ اتنے میں قاری اچھلتی، کودتی، دو دو بھٹے لیے آکھڑی ہوئی۔
 میں جلدی سے سٹ کر کھڑی ہو گئی۔
 ”چلیں بھائی.....“ وہ اٹھلاتی ہوئی بھائی کی جانب بڑھی۔

☆.....☆.....☆

چھوٹا سا گھر بہت نفاست سے آراستہ سجایا۔ قاری پیار سے ہاتھ تمام کر فیضی کے کمرے میں لے گئی۔ ہلکے نیلگوں پردے، بک شیلڈ رائٹنگ ٹیبل پر دھرا آبخوی لیپ پاس ایک لیپ ٹاپ، ہاں اور ایک بیڈ، بس کل کائنات اتنی..... لیکن زندگی سے بھرپور سائینڈ ٹیبل پر کینڈل لال ٹین بجی تھیں۔ میں نے نوٹ کیا گھر میں جگہ جگہ کینڈل اسٹینڈ، آرٹسٹل لال ٹین آراستہ تھیں۔ سامنے آئینے کے قریب ایک موسمِ خزاں فروزاں بھی تھی۔ گھر کیا تھا کوئی مقدس معبد یا گرجا گھر..... مجھ سے رہا نہ گیا۔
 ”اب کونہ ننھے ننھے روشن قہقہے کا کیا بہت پسند ہیں۔ جگہ جگہ ایسا وگی سے جلتی بھرکتی روشنی کود دیکھتے ہوئے میں نے اشارہ کیا۔ میرے لہجے میں شاید حیرت اور تجسس کا ملا جلا اظہار تھا۔

”اچھا..... آپ نے یہ بات نوٹ کر لی۔ ویری ٹائس! دراصل مجھے بچپن میں پڑھی ایک لقم بہت پسند تھی“ مٹی کا دیا“ ایک بڑھیا نے سر راوا لاکر روشن کر دیا کہ کوئی راہ گیر راستہ نہ بھول جائے۔ بس جب سے ویہ جلائے رکھتا ہوں کم سے کم اپنے حصے کا دیا

میں تو حیرت سے ای کو بھنکنے لگی۔ ای کتنی بدل گئی ہیں۔ یہ نہ کرو۔ اس وقت کوئی جانے کا ٹک ہے۔ مگر منگی کے بعد تو جیسے کھلی چھٹی مل گئی۔
 گناز آپی اور حسام بھائی، پھوپھو و فیروزہ سر شام ہی آگئیں۔ گناز آپی تو سن کر خوش ہو گئیں اور مجھے ہدایات دیتی رہیں۔ یہ پہنوں، یہ کرو۔“
 حسام بھائی چھٹر خانی کے موڈ میں تھے۔ میں تو اتنی ساری تبدیلیاں دیکھ کر الجھ سی گئی۔ عفت اور زر بھی اوہم بچانے میں شامل ہو گئیں۔
 فیضی کی گاڑی کا ہارن بجا میں گیٹ کی طرف لپکی۔

☆.....☆.....☆

آج ساحل پر بڑی گہما گہما تھی۔ ویک اینڈ نہ ہونے کے باوجود اتنا رش..... اوں شاید موسم کی اوا دیکھ کر لوگ گھروں سے نکل آئے ہیں۔ فیضی بہت آہستہ گفتگو کرتے ہیں جو لہروں کے شور میں گم ہو جاتیں اور ہم جی..... ہاں ہی کہہ پاتے۔ وہ اپنے یونیورسٹی کے قہقہے سن رہے تھے۔ سامنے ایک بھٹے والا گزرا۔ ایک جوڑا گرم گرم بھٹے خرید رہا تھا۔ فیضی نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”یہ چلے گا۔“ اس سے پہلے قاری بھاگ کر بھٹے والے کے پاس پہنچ چکی تھی۔ اس کے پیچھے فیضی بھی لپکے اور میں میز صیون پر بیٹھی دونوں بھائی بہنوں کی دلچسپیاں دیکھتی رہی۔
 میرے قریب بھاپ اڑانی چائے اٹھٹٹی پر لیے چائے والا گزرا۔ اب فیضی میرے قریب آچکے تھے۔

”بھٹہ یا چائے۔“ انہوں نے ہاتھ میں لیے بھٹے کو میری طرف بڑھایا۔ دوسرے ہاتھ سے میرے ہاتھ پر آنے والے بال سنوارے ہوا بھی کچھ سرو تھی۔ چاند کی مدھم روشنی میں اُن کا چہرہ مجھے لگا دھند اور غبار میں بھی مسکرا رہا تھا۔ پھر مجھ سے گویا

فٹ بال کا عالمی کپ

اولمپک کے بعد دنیا میں کھیلوں کا سب سے بڑا ٹورنامنٹ فٹ بال کے عالمی کپ کا ہوتا ہے جو ہر چار سال بعد منعقد ہوتا ہے۔ اس ٹورنامنٹ کا آغاز 13 جولائی 1930ء کو یوراگوئے کے شہر مونٹی ویڈیو میں ہوا جس میں 13 ممالک نے حصہ لیا۔ اس ٹورنامنٹ کے فائنل کو 90 ہزار شائقین نے دیکھا اور یہ فائنل میچ ایک سخت مقابلے کے بعد یوراگوئے نے ارجنٹائن کو شکست دے کر جیت لیا۔



☆.....☆.....☆

رات میں میسر میں آ کر کھڑی ہو گئی سامنے بہت گھنے بیڑوں میں جیسے جگنو دمک رہے ہیں۔ میرے لیے یہ نظارہ بڑا اچھبے کا تھا۔ میں تو گنگ سی رہ گئی۔ منظر کی دلکشی نے میری دھڑکنیں تیز کر دی تھیں کہ سوبائل کی آنکھیں جھپکنے پر مجھے ادھر متوجہ ہونا پڑا۔ وہی مخصوص دھیمی سی آواز۔

”اُداس ہو میرے بغیر ہوں!“ بڑا عام سا سوال ہوا۔

”شاید ہاں..... یا شاید نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی، لمحہ موجود میں یا تو کچھ ہوتا ہے یا پھر کچھ نہیں ہوتا۔ یہاں اپنا تو حال ہے۔ کسی کتاب کو کھولتا ہوں تو الفاظ کے بجائے تمہارا دلکش سرا پا لہرا جاتا ہے۔“ شاید وہ بڑے وجد کے عالم میں تھے۔ ”بولو..... کچھ تو بولو“

”کیا کہوں؟“ میں نے قدرے بیزار سی کہا۔ دل نے سوچا جانے صدیوں پرانی کسی روح کا بسیرا ہے اس کے اندر۔ وہی گھسے پٹے رومانی جملے بولے جاتا ہے، پور بھی نہیں ہوتا۔

تو روشن رکھوں تاکہ لوگ بھٹک کر ٹھوکر نہ کھائیں۔ اور آپ بھی اب تو اس روشنی کے سفر میں شریک ہوں گی۔ ”وہ بڑی طمانیت بھری سوچ کے ساتھ فلسفہ بگھار رہا تھا اور میں زورہ بھر متاثر نہ ہو سکی۔“ ”کیا مطلب گھر کو آتش کدہ بنالیں..... اوں بھی ہمیں کیا، اپنی اپنی سوچ ہے۔“

☆.....☆.....☆

پھر بہت سے دن گزر گئے۔ آغاز سرما تھا۔ دھلتی دھوپ میں سائے جلدی لیے ہو جاتے ہیں۔ فیضی کا مہینے میں ایک بار ضرور کراچی کا چکر لگ جاتا ہے۔ تو بقول ہمارے فلسفی صاحب درخسن پر حاضری کے بغیر واپسی ممکن ہی نہیں۔ میں عجیب کش مکش میں مبتلا ہوں، جب وہ میرے سامنے آ کر ادبی گفتگو شروع کرتا اور اشعار کے حوالے دیتا تو میری چلتی زبان کو ہر ایک لگ جاتے اور دل یہ چاہتا کہ مجنوں جلد سے جلد گرہاں چاک دور دور چلا جائے۔ مگر جب وہ رخصت ہوتا تو بہت یاد آتا۔ مجھے تو لگتا کہ وہ ایک سب میرین آب و وز ہے جتنا اوپر ہے اتنا ہی گہرا بھی ہے۔

بلکہ جیسے سروں میں کوئی پرانا گیت لگا لینا مثلاً چاندی راتیں..... اب اجازت۔“

اور میں نے جلدی سے کان سے موبائل ہٹا لیا۔ پرانے سدا بہار گیت سننے لگا۔ یعنی کو پڑھے گا یا یہ بندہ کیا کیا کرے گا۔ سو بوریگ اس میں تو کوئی آج کل کے زمانے والی بات ہی نہیں۔ یہ تو بی بی وی لگا کر رات گئے، راگ راگنی کا پروگرام بھی دیکھتا ہوگا۔ بقول کسی کے سب سوئیں میں جاگوں..... چاندی راتیں اب آپ ہی فیصلہ کریں ٹھمانے کے ساتھ چھوٹی بہن لے آئے گا۔ ساحل سمندر پر تو مجھے نظر انداز کر کے بہن کو بھٹے کھلا رہا ہے اور میں میٹر ہیوں پر بیٹھی لہریں مگن رہی ہوں۔ اس طرح تو ترقی کے زینے طے نہیں ہوتے (معارض کے معنی ترقی کے زینے) پہلی دفعہ مجھے اندازہ نہ تھا اور خیال تھا ای ابو ناراض ہوں گے، اکیلے، ہونٹنگ سے انکار کر دیا۔ وہ دن آج کا دن موصوف بھی بھولے سے بھی نہیں جانے کا نام ہی نہیں لیتے۔ میرا دماغ تو جیسے تھرکا ریگستان بنا جا رہا ہے۔ بے گیارہ اور بنجر..... میں نے ای کے سامنے لحاظ کرتے ہوئے کچھ اردو رائٹر کے نام کیا لیے کہ کتابوں کا تقاضہ شروع کر دیا۔ اب مجھے پہلے صبح عفت سے سی ڈی منگوانا ہوگی وہ ہی ہے گیتوں کی رسیا..... ذرا دیکھ عصمت چغتائی، منٹو کو پڑھتا ہے اور ای نے ہم کو ان کو پڑھنے پر پابندی لگائی ہوئی تھی۔ خود دیکھو سارے بے ہودہ رائٹر کو پڑھتا ہے۔ اور بنتا ہے مولوی ذکا اللہ خاں نیازی“ آخر خاندان میں اتنے جولی زندگی سے بھرپور لڑکے ہمارے امیدوار تھے۔ قطاریں لگی تھیں۔ جانے ای ابو کو فیضی میں ایسا کیا جو ہر قابل نظر آیا۔ میرے لیے یہ انمول رتن چن لیا اور سارا جہاں رہنے دیا۔ آخر حماد میں کیا خرابی تھی۔ کیا اس کا نہیں تھا اس فر فر انگش بولتا۔ شیلے، براؤن، کیٹس پر گھنٹوں گفتگو کرتا۔ ہاں

”اچھا سنو تم نے کبھی قراۃ العین (یعنی) کو پڑھا۔“ پھر خود ہی جواب دیا۔

”نہیں پڑھا۔ ویسے ان کو پڑھنا کوئی آسان کام نہیں۔ اگر تم پڑھتیں تو تمہیں پتا چلتا کہ ان کا چہیتا چالو جس کو آرگن کہتی ہیں، اس پر وہ جان دیتی ہیں۔ اکثر ناولوں میں بڑے پیار سے تذکرہ کرتی ہیں۔ وہ دیکھ کر تمہاری حیرت سے چیخ نکل جاتی۔ پھر خود ہلکا سا سترنم قہقہہ لگایا۔ اُف خدا اس ماحول کو اس نے کتنا بوجھل کر دیا۔ سارا رومان دھرا رہ گیا۔ مگر میں نے بھی بڑی بے دردی سے ایک سوال دے مارا۔

”مگر آپ نے کہاں دیکھ لیا۔ یا صرف تخیل کی زباں میں بات کر رہے ہیں۔“

”ایک دفعہ کسی کے یہاں ”شام افسانہ“ میں ای انوائٹ تھیں میں ان کو ڈراپ کرنے گیا تو میزبانوں نے مجھے بھی اندر بلوایا۔ جب ہی ساوہ سے بچے ڈرائنگ روم میں ایک کونے پر دھرا تھا تھا آسو بہا رہا تھا۔“

اُس کی اس بے پیندے کی گفتگو پر میں جواب دینے کے بجائے بے اختیار ہنس پڑی۔

”یعنی آپ اتنے عمر رسیدہ ہیں۔“ میں نے ٹاک آؤٹ کر دیا۔

”نہیں یہ مذاق کر رہا تھا، وہاں کسی نے قصہ سنایا تھا۔ آپ ہنستی ہیں تو کانوں میں گھنٹیاں سی بج اُٹھتی ہیں۔“ میری خاموشی کی زبان شاید وہ ادب شناس سمجھ ہی گیا۔

”اچھا سنو تم یوں کرو۔ دو تین کتابیں کسی اچھے رائٹر کی اور پرانے گیتوں کی سی ڈی بھیج دینا۔ میں ڈرائیور کو بتا دوں گا وہ لے لے گا۔“ وہ اپنے شوق کی تکمیل کے حصول میں کافی بے جوش لگ رہا تھا۔

”اچھا جاؤ ہمیں یادوں میں بسا کر سو جاؤ اور اگر نیند نہ آئے تو ہماری یاد سے جنگ شروع نہ کر دینا

اور لباس پہننے کا ڈھنگ، رات کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس نے بڑے غور سے اوپر سے نیچے تک میرا جائزہ لیا اور پھر عینک انگشت اور انگلیوں کی مدد سے درست کی۔

”کیا ہوا کیا چشم تازہ کو نظر لگانے کا ارادہ ہے۔“
”اوہ! وہ کیا ہے کہ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ امی تو گھر میں ہیں نہیں۔“

”اچھا.....“ اس نے ایک دم قدم واپس موڑا۔
”لیکن کوئی بات نہیں، آپ آجائیں۔ شاید قریبی مارکیٹ تک گئی ہیں مگر دوسری کے لیے۔ ابھی آجائیں گی۔“ میں کچھ گڑبڑا گئی۔

”اوہ کوئی بات نہیں ویسے آپ شب خوابی کے لباس میں بھی کسی شہتا کی پری ڈس لگ رہی ہیں۔ اچھا چلتے ہیں۔“

جائیں ہماری یاد سے دل بہلائیں۔ آپ کی ”دید“ ہوئی مانو ہماری ”عید“ ہوئی۔“ اس کی آنکھوں میں کسی داستان کو جھپکی چمک تھی۔

”ارے ایسے آپ خالی خولی واپس چلے گئے تو ای ناراض ہوں گی کہ میں نے آپ کی کوئی خاطر مدارت نہیں کی۔“ میں نے اپنے نزدیک بڑے کانفیڈنٹس سے معاملہ سنبھالنا چاہا۔

”ارے نہیں..... خالی خولی کہاں، شربت دیدار تو نوش جاں کر لیا۔“

اس لمحے میں نے اپنی نگاہیں چرا لیں۔

☆.....☆.....☆

”یہ تو کوئی بات ہی نہ ہوئی۔“ میں فون پر عفت کو سارا حال بتا رہی تھی کہ کیسے موصوف مجھے تنہا پا کر بھاگ لیے جیسے میں کوئی جادوگرنی ہوں جو پھونک مار کر طوطا بنا دوں گی اور کوئی ہوتا تو موقع غنیت جان کر آرام سے رد مانس کرتا۔ میں نے دل کا غبار عفت کے گوش گزار کر دیا جواب میں عفت نے بڑا

یہ حسام بھائی انگلش کے فقرے بولتے ہیں جبکہ وہ اردو نادلوں کے بھی رسیا ہیں اظہر تھا..... اب کس کو یاد رکھوں، کس کو بھول جاؤں ہماری قسمت میں تو آتش دہن کے پاس بیٹھ کر شاعری پڑھنا اور سننا ہے، اُف خدا شادی میں کم دن رہ گئے ہیں اور میں بے ربط اور فضول سوچوں میں گھری ہوئی ہوں۔

آنکھوں میں آنسوؤں کا ریلا سا آگیا۔ جہاں طغیانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں اپنے پیڈ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی سامنے نظر گئی گھیر کی مصنوعی جھیل بڑی بے سکون انداز میں بہہ رہی تھی۔ سامنے سرخ بحرے پر بے بندگی بوٹ کسی انجانے مسافر کی تلاش میں ساکن تھی۔ میرا چہرہ اور نقوش بھی اسی تاریکی کا حصہ بن گئے تھے۔ آسمان پر گہرے بادل بھی میری طرح ساراماحول بھی اداس تھا۔ میں گھبرا کر بستر پر جاگری۔

جب آنکھ کھلی تو بارش کے قطرے شیشے پر لڑھک کر اپنی موجودگی کا احساس دلارہے تھے۔ ٹپ ٹپ میں نے اٹھ کر پردے کی دوڑی کھینچ دی ابھی بھی گہرے سیاہ بادل سے آسمان ڈھکا ہوا تھا شاید ابھی اور برے سے گمانم دیکھا دو پہر ہو چکی تھی۔ مارن کی آواز پر میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا فیض کی گاڑی تھی۔ بابا بھی نے دروازہ تاک کیا۔

”بی بی! فیضی صاحب آئے ہیں۔ کہتے ہیں بی بی سے کہو سامان دے دیں۔“

میں نے جلدی سے گیتوں کی سی ڈی اٹھائی اُس دن گناز آبی نے کچھ کتابیں بھی دی تھیں کہ اب تو تمہیں بھی شوق ہو چکا ہوگا پہلے خود پڑھ لینا پھر فیضی کو دینا۔ وہ پیکٹ ایسے ہی پڑا تھا۔ سب کو بیگ میں ڈالا اور نیچے دوڑ لگائی۔ سامنے میرے مقابل فیضی کھڑے تھے۔ Feather Less گلاسز سے جھللاتی آنکھیں، ادنیٰ دراز قد، ہنستا مسکراتا چہرہ



میں معارج..... ایسے پور بندے کے ساتھ شاہراہ زندگی میں آنکھیں موندے چل پڑوں اور غزل کی سچی کتاب بن کر رہ جاؤں۔ میں نے بے دلی سے پاس پڑانا دل اٹھالیا۔ جب ہی تھوڑی دیر کے بعد ہی موبائل بج اٹھا۔

”آف تو بہ پہ ایجا وایک دہال جان بن گئی ہے۔ کسی پل چین ہی نہیں لینے دیتی۔ اونہ وہ ہی دشمن جان ہے۔ اب سنو شاعری۔“

”بھئی آپ کا ادبی ذوق تو بہت اعلیٰ ہے۔ کیا سدا بہار گیت ہیں۔ ہم کھو گئے تیرے پیار میں۔ (کس کج بخت نے سن کر بیچھے تھے)“ ابھی نا واپس نہیں پڑھیں وہ بھی۔ عین ان سے بھی اچھی ہوں گی۔ ویسے مجھے شاید جلدی کراچی کا چکر لگانا پڑے گا۔ ای کا اصرار ہے شادی کی تیاری کرنا ہے، تم جلد آ جاؤ۔ اچھا میں پھر بات کرتا ہوں آفس سے کال آ رہی ہے۔“

میں ذہل ماسٹڈ کیوں ہو گئی ہوں۔ ای تو ایسا خوش ہیں جب فیضی آتے ہیں تو ہمارے گھر میں گنجد ادب، نکل جاتا ہے۔ بیت بازی شروع ہو جاتی ہے۔ میں کچھ الجھ رہی ہوں۔ جانے کس دھماکے میں الجھ بیٹھی ہوں کہ سر اٹکائی نہیں۔

☆.....☆.....☆

دن تیزی سے گزر رہے تھے۔ فیضی اب بہت مختصر گفتگو کرتے تھے۔ شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ اُس دن فرما رہے تھے۔

تیری یاد شاخ گلاب ہے
جو ہوا چلی تو چلک گئی

اب اس مصرعے پر میں کیا کہتی، خاموش رہ گئی جو کہ میری فطرت میں نہیں۔ ویسے بھی رمضان شروع ہو چکے۔ ای جلدی جلدی کام نمٹا لیتیں ار بازار کا رخ کرتیں۔ کبھی کبھی میں بھی ساتھ چلی جاتی

کھٹکتا قہقہہ اچھالا۔
”بھئی تمہاری تھیوری ہے کمال کی۔ اس پر تم آسکر ایوارڈ کی حقدار ٹھہریں۔“ اس نے میرا مسخرہ اڑایا۔

”تم اس شریف النفس انسان کا تنہائی میں امتحان لینا چاہتی تھیں اور رومانس..... وہ تو اس نے گیٹ پر کھڑے کھڑے ہی فرما لیا۔ یاد تم بھی بڑی بے ایمان ہو بلکہ کسی دھڑے پن کا شکار ہو۔ کبھی کہتی ہو خاموش طبع ہے۔ پرانی مسمی پٹی چیزوں کی طرف لپکتا ہے۔ اب اس نے حسن کے قصیدے پڑھ دیے تو طبع نازک پر گراں گزرے کبھی اصرار کرتی ہو کہ وہ ”ہیچاک“ کا پڑا سرار کر دار لگتا ہے۔“ عفت بڑی گہری اور بامعنی گفتگو کرتی ہے۔ اور مجھے لگتا ہے وہ مجھے پہنچ کر رہی ہے۔ میں جھنجھلا گئی۔

”یار عفت یہ بندہ تمہیں ہی سوٹ کرتا ہے۔ اس کی ہر بے وقوفی ایک ادا لگتی ہے کیٹس شیلے یعنی اختر شیرانی، مجاز کا عکس جھلکتا ہے تو سنو میں کہتی ہوں تم کو لو اس سے شادی۔ مزے سے ٹکیوں پر ڈریم سویٹ کاڑھنا، رومانوں کے کونے پر رقصی دھماگوں سے اس کا نام لکھنا۔“ میں نہایت بے پروائی سے بے تکان بول رہی تھی۔

”بس بس ای نف، ازا ای نف جانے کیا اول فول بک رہی ہے۔ ارے پاگل لڑکی، جن باتوں کو تم ایٹو بتا رہی ہو انہی کے لیے تو لڑکیاں ترستی ہیں اور تم بے وقوف اس کو مسئلہ بنا رہی ہو۔ کوئی اتنی چھوٹی اور معمولی باتوں پر اپنی زندگی، محبت اور چاہت داؤ پر لگاتا ہے۔ جن باتوں پر تم کڑھ رہی ہو اس کی زندگی میں کوئی اہمیت نہیں، اہمیت ہے اگر تو یہ ہے وہ تمہیں بہت چاہتا ہے۔ بس اب تمہیں اس نکتے پر ارٹکاز رکھنا ہے۔ خدا حافظ۔“

آف کوئی سمجھتا کیوں نہیں۔ یعنی میں..... یعنی

ہے۔ بھائی تو اس وقت بڑی ہیں۔ چچا کی فیملی آئی ہوئی ہے۔ سارے کزن جمع ہیں۔“

پھر کسی نے فارسی فارسی آواز دی۔

”اچھا چلتی ہوں۔“ اور اس نے فون بند کر دیا۔

بھری بہار میں اب کہ عجیب پھول کھلے

نہ اپنے زخم ہی کھلے نہ دل کے چاک سٹلے

آئے..... آئے..... آئے..... اے کاش وہ آئے۔ ابرو

سے یا آندھی، وہ آئے تو کسی۔

اب دیکھیں ای ابو نے بھی کمال کر دیا۔ مجھ سے

کہہ رہی تھیں کہ فیضی کے گھر والے عیدی لانے کے

لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے تو سختی سے منع کر دیا۔

اب شادی کے چند دن باقی ہیں اس فارسی کی کیا

ضرورت ہے۔ عید ملنے آپ سب آئیے گا۔ رات کا

کھانا ساتھ کھائیں گے۔“ امی کا یہ فرمان سن کر ادھر

سے کوئی اصرار بھی نہیں ہوا۔ اور فوراً تسلیم خم کر دیا۔

لہجے پہ بھی خوب ہی رہی۔ دونوں خاندان جانے کس

زمانے میں رہ رہے ہیں۔ نہ کسی کے جذبات کا

خیال..... لڑکیوں کی یہی تو چھوٹی چھوٹی خوشیاں

ہوتی ہیں۔ اب کی تو یہ ”ہلال عید“ مجھے غم حال

کر گیا۔ دل میں چاند رات کی امگ کہیں دور

جا پڑی۔ وہ بور فخر میں دیے روشن کیے کسی مسافر

کی تلاش میں ہو۔“ افوہ..... مجھے کیا ہو گیا ہے.....

☆.....☆.....☆

صبح عید عجیب سوگوار لے کر آئی۔ میں کمرے

میں بے دلی سے آنکھیں موندے پڑی تھی کہ

میرے دروازے پر دستک ہوئی۔ بابا ہاتھ میں ایک

پکٹ لیے کھڑے تھے۔

”فیضی صاحب کا ڈرائیور تھا کہہ رہے تھے بی

بی اپنی کتابیں چیک کر لیں۔“

میں نے جلدی سے کمرہ لاک کیا کہ بھی شاعر آدمی

ہے کوئی پیغام یا سند یہ کتابوں میں رکھنا ہو۔ جلدی جلدی

اور بے دلی سے شاپنگ کر کے لوٹ آتی۔

فیضی کے فون آنا بند ہو گئے۔ شاید رمضان کی

وجہ سے مصروف ہوں۔ لیکن اب مجھے یہ چین کیوں

نہیں پڑتا۔ پھر میں نے خود ہی فون کر لیا اور پوچھا

کہ کیسے ہیں کیا حال ہے۔“ تو فرمایا۔

”حال میں فی الحال میرا حال نہ پوچھو۔ بے

حال ہوں۔“ میں تو دل مسوس کر رہ گئی۔ اب تین دن

کے بعد فون پھر میں نے ہی ملایا تو دوسری طرف

سے کوئی ریپانس نہیں آ رہا تھا۔ گھبرا کر صفت سے

رابطہ کیا۔

”یار! وہ تو مجھے اگنور کر رہا ہے۔ اس نے تو فون

بند ہی کر دیا ہے۔“

”تو اب تم کیا چاہ رہی ہو۔ چلو شکر کرو رمضان

ہے شیطان بند ہے۔ بے فکر ہو جاؤ۔“ عفت کا مذاق

میرے کچھ کام نہیں آ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

گل چاند رات متوقع ہے۔ شہر بازار گلیوں میں

رونق ہے رات گئے تک گہما گہمی۔ آئی جاتی گاڑیاں

ہارن اور موٹر بائیک سائیکس کے بغیر شور مچاتے گزر

رہے تھے۔ گھروں میں بچوں کی خوشی سے بھرپور

آوازیں ہیں۔ مگر مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ کسی نے دل کا

درد ازہ مضبوطی سے بند کر دیا ہے۔ ای ابو میری بے چینی

کو میکے سے جدائی سمجھ رہے ہیں۔ مجھے دلا سے دے

رہے ہیں۔ آنے والے سنہرے دنوں کی تصویر کشی

کر رہے ہیں اور میں بے زاری کمرے میں بند ہوں۔

اب تو وہ ظالم کراچی آ گیا ہے مگر کوئی رابطہ ہی نہیں۔

”فارسی سے بات کرتی ہوں۔“ میں نے ہمت

پکڑی۔ فون فارسی نے ہی اٹھایا۔ کوئی کیسٹ چل رہا

تھا۔ بہاروں پھول برسواؤ میرا محبوب آیا ہے۔

”کیا تم فیضی کے کمرے سے بات کر رہی ہو۔“

”ہاں!! آپ کو کیسے پتا؟ اوہ ہاں گانا جو چل رہا

منجھے پلٹے۔ اچانک ایک تحریر پر نظر پڑی تھی۔

اب اپنی یاد کی خوشبو بھی ہم سے چھینوں گے
کتاب دل میں یہ سوکھا گلاب رہنے دو

حسام
میری آنکھوں میں تو تارے ناچ اٹھے۔

جانے کیوں تیرے لیے دھڑکتا ہے دل
اے جانِ حیات!

اف خدا یا یہ گلاب تو میں نے فارم ہاؤس میں
توڑ کر گلزارِ آپ کی کو دیا تھا کہ وہ پاس کھڑی تھیں۔
انہوں نے شاید حسام بھائی کو پکڑا دیا..... ہاں.....
ہاں بالکل ایسا ہی ہوا ہوگا۔ مگر حسام بھائی آپ.....
ایسا قلم کیسے کر سکتے ہیں آپ کو معلوم تھا کہ میں فیضی
سے منسوب ہوں۔

حسام کی تحریر کے نیچے فیضی نے لکھا

یہ کہنا تھا کہ مجھے محبت ہے تم سے
یہ کہنے میں مجھ کو زمانے لگے

”اب میں نے اپنا دیا بچھا کر تمہارا دیا روشن
کر دیا۔ تمہیں تمہاری روشن منزل مبارک۔“

”اب تم سمجھ گئی ہوگی میں دیے کیوں جلاتا
ہوں۔ تم کو تحفہ عید مبارک۔“

میں جتنا پڑھتی جاتی دماغ میں آنندھیوں کے
بگولے اٹھتے جاتے۔ میں تیزی سے بند دروازے
کی طرف دوڑی کہ اس قیامت کو جو مجھ پر گزری ہے
ای سے شیر کروں..... پھر جانے کیوں دل میں
خیال آیا کہ کیوں نہ میں خود فیضی سے بات کر کے
اصل صورت حال سے آگاہ کروں۔ اس وقت جانے
کیسے مجھ میں ایک بجلی سی بھرنی تھی۔ میری زندگی مجھے
ایسا لگا کہ بھونچال میں گھر گئی ہے۔ موبائل بند آ رہا
تھا۔ گھر پر ملایا (جانے اس وقت کہاں سے اتنی اہمیت
آگئی تھی) شکر ہے فون قاری نے اٹھایا۔

نہ سلام نہ پیام ہوا۔ ”فیضی کہاں ہیں؟ اُن کا

موبائل بند آ رہا ہے۔“

”اچھا میں ان کو بیڈ روم میں کوڈ لیس دیتی
ہوں۔“ اس نے کچھ مجھے مجھے انداز میں کہا۔

”ہیلو..... فیضی! پلیز فون بند نہ کریں قسم لے
لیں..... کتابیں میری نہیں تھیں اور میں نے یہ بھی
غلط کہا تھا مجھے تو اردو ادب کی ذرا بھی سمجھ نہیں۔ اور یہ
کتابیں گلزارِ آپ کی نے مجھے دیں کہ اب تو فیضی کی
بدولت تم بھی ادب پڑھنے لگی ہوگی۔ اسے پڑھ کر
فیضی کو بھیج دینا۔ تمہارے ذوق کی داد دیے بغیر نہ
رہے گا۔ میں نے تو اس پیکٹ کو کھولا تک نہیں۔ آپ
نے کتابوں کا تقاضا کیا اور میں نے جوں کا توں
آپ کو دے دیا۔ اس کاغذ کے پُرزے کی میری
زندگی میں کوئی اہمیت نہیں..... پلیز آپ.....“
میری آواز رندھ گئی۔

”بس آپ رات ہماری طرف آرہے ہیں۔
مجھے اُمید ہے آپ مجھ پر اعتبار کریں گے ہمیشہ۔“
اور میں نے اپنی جھلسلائی آنکھوں میں طغیانی دیکھ کر
فون بند کر دیا۔ مگر مجھے ایسا لگا کہ طوفان آچکا ہے اور
بند توڑ کر دل کی ہستی سہا کر گیا ہے۔ میں بستر پر
جاگری اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆.....☆.....☆

مکررات کو جب گاڑی کا ہارن بجا تو میں جو دروازے
دل کو دوسرے کا یہاں نہ بناتے پڑی تھی اچھل پڑی۔
پردے اٹھائے تو آنکھوں سے بھی سارے پردے
چھٹ گئے۔ ڈرائیور پھلوں، مٹھائیوں اور پھولوں
کے ٹوکڑے ڈیڑھی سے نکال رہا تھا۔ فیضی اپنی ماما کے
ساتھ سفید شلوار سوٹ میں ملبوس سچ و سچ سے
دروازے پر کھڑے تھے۔ میں اپنی پھولی ہوئی
سانسوں سمیت عید کا جوڑا لے کر واپس روم بھاگی۔
دلوں میں خوشیوں کے دیپ جل اٹھے۔

ڈرائنگ روم میں قہقہے کھنک رہے تھے۔ جب

حسام بھائی کچھ جھینپے سے کھڑے تھے پھر آگے بڑھے اور فیضی کو مبارکباد دی تھی۔

”بھئی یہاں تو پروانے جمع ہیں۔“ مجھے دیکھ کر طنز کا تیر پھیکا جو ٹھیک نشانے پر لگا۔ فیضی تو مسکرا کر ردِ محض میں نے جب یہ صورت حال دیکھی تو رہا نہ گیا۔

”مگر آپ کو دیکھ کر حسام بھائی اڑنے لگیں چٹاریاں دل کی اور اس میں ڈھل گھر کے دیے کے ہنر کا ہے۔ ورنہ آپ نے چراغوں کو بجھانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔“ اور میں نے فیضی کی جانب محبت پاش لگا ہوں سے دیکھا۔

مگر جس دیے میں جان ہوگی وہ دوبارہ جائے۔“ حسام تیزی سے لٹے اور امی سے عید ملنے لگے۔ میں نے ان کو کلین بولڈ جو کر دیا تھا۔ فیضی کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

☆☆.....☆☆



میں دھڑکتے دل کے ساتھ وہاں داخل ہوئی تو امی بڑے اہتمام سے عیدی فیضی کو دے رہی تھیں اور وہ بڑے مسکین سے سر جھکائے آداب بجالانے میں مصروف تھے۔ مجھے دیکھ کر چونکے۔ ماما نے پیار سے اپنے پاس بٹھا کر مجھے پھولوں اور خوشبوؤں سے لاد دیا۔ ڈھیروں عیدی، پھول میری گود میں دھرے تھے۔ عفت بھی اپنی فیملی کے ساتھ داخل ہوئی اور تصویر کشی شروع ہو گئی۔

اب کتاب میں رکھا سوکھا پھول، جیسے ہوئے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ فیضی میرے پہلو میں بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر مترنم سا قہقہہ لگایا جو سامنے رکھے ہوئے کے ڈھیر سے لگرا گیا۔

راحہ دیدار کا رنگ دمک رہا تھا۔ جب ہی فیض نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ ”دیکھا آپ نے، عزم کی قد ملی جلانے سے منزل بہت قریب..... بہت قریب آ جاتی ہے۔“ اور کسی کا خیال کیے بغیر میں بول پڑی۔

”میرے اعتبار کو قبول کرنے کا شکریہ۔“

اب سب لوگ کھانے کی میز پر پہنچ چکے تھے۔ جب ہی ان کی آواز لگرائی۔

”اسی لیے ہم نے کتابیں بچھوانے میں جلدی کی، ورنہ عید کا یہ دن میرے لیے ایسے میں تبدیل ہو سکتا تھا۔ میں آپ کے اعتبار کا احترام تا حیات کروں گا۔“ اور اس نے بڑھ کر میری کلائی جو گجروں، پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔ تمام لی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ چھڑا لیا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ جو گنار بن چکا ہوگا چھپا لیا۔

”عید کے چاند نے انداز تمہارے سیکھے۔“

انہوں نے سرگوشی کی۔

جب ہی اچانک کمرے میں شور مچا ہوا، دیکھا تو پھوپھی جان کی فیملی عید مبارک کے نعرے لگاتی داخل ہوئی۔ سب ہم سے پیار سے ملے۔ پیچھے اوٹ میں

تلاوت

احمد سجاد بابر

ماہجوم

”سائیں، بکری پیار ہے، پیر سائیں کو دکھانا ہے، ان کی نظر ہوگی توہنی کا بخارا تو
جائے گا۔“ گلاب دین نے ہمت کرتے ہوئے جملہ مکمل کیا، مگر اس وقت نیم بے
ہوشی کی حالت میں تھی۔ ”درگاہ کا خرچہ پانی لائے ہو؟“ ”سائیں جیسا آپ حکم۔۔۔۔۔“

عقیدے، خیال اور سوچ کو بدلتا، ایک خاص تاولٹ

یہ بچی سڑک پر ایک چھوٹا سا اسٹاپ تھا، دور دور
تک فقط سناٹا بول رہا تھا۔ ایک طرف دو بند دکائیں
اور شیشم کے درخت کے نیچے لگا ٹکا، نکلے کے پانی کی
نہی میں ہانپتے دو مریل سے کتے، ماحول کی کل
کائنات تھا۔ نکلے کے ساتھ دھات کا ایک سیاہی
مائل گلاس رسی سے بندھالک رہا تھا، گلاس کی اصل
رنگت امتداد زمانہ کے ہاتھوں مدت پہلے کہیں کم ہو
چکی تھی، چنگیزی نے دھول مٹی نیتھوں میں جاتی
محسوس کی تو ایک زوردار چھینک نے تنفس کی آمد و
رفت بحال کی۔

”پیارا لوکی لگتا ہے مینوں تے“
چنگیزی نے لیٹے لیٹے گردن اٹھائی تو یہ دورا گیر
تھے جو اسے تاسف اور ترجم بھری نگاہوں سے دیکھ
رہے تھے۔

”بھائی فقیراں والی کدھر ہے“
چنگیزی نے کہنی کے بل ذرا بلند ہو کر ایسے پوچھا
جیسے اس بچی سڑک پر عمر بھر استراحت کا منصوبہ ہے۔

”جان دیو اُستاجی، ڈبل اسے“
سر پر ڈبے دار مفلر لپیٹے، تہبند پوش کنڈکٹر
سالخورده، ٹکٹی اور بچتی لاری کی سائیڈ پر زور سے ہاتھ
مار کر چلا یا اور ڈرائیونگ سیٹ کے کنارے پر پائلٹ
کی طرح براجمان لاری کے ہم عمر ڈرائیور نے لاری
رکنے سے پہلے آگے بڑھا دی، سلیم الزماں چنگیزی
جس کے دونوں پاؤں تاحال ہوا میں تھے، اس
اچانک افتاد سے مٹی سے بھری بچی سڑک سے بغل
گیر ہونے پر مجبور ہو گیا۔ اس کا بیگ کاندھے سے
نکل کر لڑھکیاں کھاتا جانے کہاں غائب ہو گیا، جاتی
لاری کے تہبند پوش کنڈکٹر نے دانت نکالتے ہوئے
بطحسی قلعاری ماری اور جاتے جاتے اسے ہاتھ ہلا کر
خدا حافظ کہا اور سلیم الزماں چنگیزی سوائے دانت
پینے کے کچھ بھی نہ کر سکا۔ لاری کے عقب میں لکھے
”پھر ملیں گے“ کے الفاظ اس کے طیش اور فکر مندی
میں اضافہ کر رہے تھے۔ لاری گردوغبار کے مرغولے
اڑتی غائب ہو چکی تھی۔



ادھیڑ عمر دیہاتی نے ہیکش کی اور ڈاکٹر کا جواب سنے بغیر ایک پگڈنڈی پر آگے آگے ہو لیا جو شاید فقیراں والی کا شارٹ کٹ تھا۔

”میں غفورا ہوں جی اور یہ میرا بھانجا ہے جی، شیدا، مگر سب اسے رٹا رہا کہتے ہیں“

ادھیڑ عمر دیہاتی نے بیگ اٹھائے لو جوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔

”تم سے مل کے خوشی ہوئی غفور صاحب“

چنگیزی نے لنگڑاتے ہوئے، دل ہی دل میں اس لاری کے عملے کے شجرہ نسب میں آمیزش کی جس کی ہارن کے علاوہ ہر چیز بچتی تھی۔

چنگیزی کے تپاک کے جواب میں غفورا اسے ہونق پن سے دیکھنے لگا اور پھر دائیں بائیں نگاہیں دوڑائیں جیسے اسے سمجھ نہ آ رہا ہو کہ اس عجیب و غریب حلیے والے شخص کو، جو ڈاکٹر ہونے کا دعویٰ

دار تھا، اس سے مل کے خوشی کیوں ہوئی ہے اور وہ صاب کے کہہ رہا ہے، چاروں طرف تو کوئی صاب

نہیں ہے۔

”مجھے ہاسپٹل پہنچاؤ خدا کے لیے“ چنگیزی نے زچ ہو کر کہا۔ ”تجھ سے خدا غمٹے صدیقی“

چنگیزی دل ہی دل میں کر رہا۔

☆.....☆.....☆

”چنگیزی، شمشیر دسناں، تیرا قنگ تیرے اجداد کا سرمایہ تھا۔ تو نالائق نکلا جو آج اس تجزیاتی آلے

موسوم بہ شیشو سکوپ کو گلے میں راشن ڈپو کے کارڈ کے طرح لٹکائے اگڑا پھر رہا ہے، تجھے احساس ہی

نہیں کہ یہ تیرا شعبہ نہیں ہے۔“

خلیق احمد صدیقی نے سنجیدہ لہجے میں سلیم الزماں چنگیزی پر چوٹ کی۔

”ابے بھوتی کے صدیقی، تیری آنکھوں میں اس جانور کا بال ہے جس کا نام لگتا ہے ذبیحہ۔“

دیہاتی یوں اچھلے جیسے ان کے پاؤں تلے بم کا دھماکہ ہوا ہے، شاید انہیں یا تو اس کے بولنے کی ہی

توقع نہ تھی یا پھر اس کے منہ سے گونگوں والی کسی لائسنس بات کی توقع تھی کیونکہ ذرا دیر پہلے ہی وہ اسے

اتفاق رائے ملک قرار دے چکے تھے جو دیہاتوں میں ایک وسیع المعانی اصطلاح تھی۔

”ادکا کے ٹوٹے کیا کرنا ہے فقیر آلی جا کے، ادے کس سے ملنا ہے تینوں؟“

ذرا معمر دکھائی دینے والے دیہاتی نے اردو اور پنجابی کا گھوٹا لگاتے ہوئے مشکوک انداز میں

پوچھا، اس میں اس دیہاتی کا بھی قصور نہ تھا، چنگیزی اس وقت سر سے پاؤں مٹی مٹی ہوا کسی بے بصورت ملے

بھوت کی مانند نظر آ رہا تھا۔

”بھائی میں نیا ڈاکٹر ہوں ہاسپٹل کا، سلیم الزماں چنگیزی“

چنگیزی نے ذرا کراہتے ہوئے متانت آمیز لہجے میں کہا، یہ اور بات ہے کہ یہ متانت اس کے

حلیے سے قطعی میل نہ کھا رہی تھی جو تہمند پوش کنڈکٹر اور پائلٹ نما ڈرائیور کی مشترکہ شرائط کی انتہا تھا۔

”ڈاکٹر صاب، مانی چاہندے آ“

ادھیڑ عمر دیہاتی ایک دم بوکھلا سا گیا، اس کی کیفیت اس سادہ غریب جیسی ہو رہی تھی جس کے سامنے مداری ایک دم سے خالی ٹوپی سے کہوتر نکال

لے۔

”کوئی بات نہیں، میرا بیگ جانے کہاں گیا“

چنگیزی نے عزت نفس کو تھپکاتے ہوئے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، اتنے میں دوسرا دیہاتی مچی سڑک کے دوسری طرف سے چڑی بیگ اٹھا لایا اور اسے

جھاڑ پونچھ کر اپنے کندھے سے لٹکالیا۔

”ڈاکٹر صاب، اسی چھوڑ آتے ہیں تو انوں اسپتال ہے۔“

ہوں یا، سوائے میرا سے شادی کے؟“ چنگیزی نے سنجیدہ انداز میں پھر بے پرکی اڑائی۔

”یار کل دیر صحت کے ساتھ میٹنگ میں پہلے ہوا ہے کہ جن پسماندہ دیہاتوں میں کوئی ڈاکٹر نہیں ہے اور ڈپنسری یا مرکز صحت کی عمارت موجود ہے، وہاں ہم اپنے ڈاکٹر تعینات کریں، سامان اور ادویات کی کمی دور کریں، ننڈ ز اور تنخواہ حکومت دے گی۔ متعلقہ ڈی سی او بھی بھرپور تعاون کرنے کا پابند ہوگا۔ یار باقی تو سب جگہیں ہم نے کور کر لی ہیں، صرف ایک جگہ رہ گئی ہے، تجھے جانا ہوگا وہاں، صرف ٹوکر سکتا ہے یہ مسئلہ حل.....“ صدیقی نے درود بھرے لہجے میں ودیوگ انداز میں کہا۔

”چنگیزی ایک بات اور یاد رکھنا دوست، ہم اس نی کی امت ہیں جن کا سب سے بڑا کارنامہ علاقے فتح کرنا نہیں تھا بلکہ انہوں نے ذہن بدلے، سوچ بدلی، تاریخ عقیدے بدلے، پتھروں کو موسم کیا..... یار چنگیزی بس اسی سنت کو پیش نظر رکھنا.....“ ڈاکٹر سلیم اپنے دوست کو دیکھتا رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

یہ فقیراں والی تھا، دریائے سندھ کے مشرقی کنارے پر واقع پنجاب کا ایک چھوٹا سا گاؤں۔ دریا کے دوسری طرف ڈیرہ اسماعیل خان تھا، جو خیبر پختونخوا میں واقع تھا۔ فقیراں والی آج بھی باقی دنیا سے سو سال پہلے تھا۔ سیاسی وڈیروں کی ملی بھگت سے یہ ناصرف علم کی روشنی سے محروم تھا بلکہ ڈپنسری کی عمارت بھی مویشیوں کے باڈے کے طور پر استعمال ہوتی تھی، جواں سالہ سلیم الزماں چنگیزی خدمت خلق کے جذبے سے سرشار ایک چھوٹے سے بیگ میں رزق سفر باندھ کر فقیراں والی کو روانہ ہو چلا، انجان منزل، انجان راستے مگر ہالیہ کو چھوٹا عزم ہی زاوراہ تھا۔

جو تیرے لہجے میں کڑواہٹ ہے نایہ مطلب کے لہجے شیرینی میں ڈھلتی دیکھی ہے میں نے۔ ٹوٹل ورنل تاجر کی اولاد، تجھے کیا پتا کہ ڈاکٹری خدمت ہے، گمنے کے پھوک سے رس نچوڑ کر گلاس بھرنے والے منحوس.....“ چنگیزی نے جوابی وار کیا۔

”اچھا یار سیز فائر کرتے ہیں، مجھے پتا ہے تو کل میں سو سال بعد بھی سیدھا نہ ہونے والی شے ہے“ صدیقی نے صلح جو انداز میں بات کرتے کرتے ایک بار پھر پٹری بدلی۔

سلیم اور خلیق نے کنگ ایڈورڈ سے ایک ساتھ ایم بی بی ایس کیا تھا۔ ڈاکٹر سلیم ایک وجیہ اور متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ دونوں ہی طالب علمی کے دور سے سوشل ورک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے، فری میڈیکل کیسپس کا انعقاد، خون کے عطیات جمع کرنا، قدرتی آفات کے دوران امدادی مہم چلانا ان کی زندگی کا معمول رہا تھا، اپنی اسی سرشت کے باعث دونوں نے میڈیکل کی تعلیم کا درست استعمال کرنے کے لیے ایک ایسی این جی او جوائن کر لی جو دفاعی کاموں کے لیے ملک گیر شہرت رکھتی تھی۔ ایک دوسرے کے ساتھ بے تکلفی کی وجہ سے ان کی نوک جھوک اسی طرح چلتی رہتی تھی، مگر چہ ان کے اصل نام سلیم اور خلیق ہی تھے مگر وہ ایک دوسرے کو چیئر نے کی خاطر ایک دوسرے کو سلیم الزماں چنگیزی اور خلیق احمد صدیقی کہہ کر بلاتے تھے۔ یہ نام اب ان کے اصل نام کا لازمی جزو بن چکے تھے۔

”اچھا یار سیریس ہو جا۔ ایک ٹاسک ہے جو صرف ٹوکر سکتا ہے۔“ صدیقی نے سنجیدگی سے کہا۔

”بول، کیا مسئلہ ہے؟ تو را بورا کے پناہوں سے ملا عمر کو لانا ہے یا پھر ناسا کے سٹلائٹ کے ساتھ خلا میں گردش کرنی ہے۔ میں تمہارا لیے سب کر سکتا

☆.....☆.....☆

”کیا خبر کیڑے مکوڑے سمجھے جانے والی دو ناگموں والی مخلوق کو انسان کب سمجھا جائے گا۔“ چنگیزی نے تاسف سے سوچا۔

کرنے کو بہت سا کام تھا، سب سے پہلے تو ڈپٹری کی حالت کا درست کروانا، اس کی صفائی اور دھلوانی، عمارت کے لیے فرنیچر اور ادویات کی فراہمی سر دست اولین ترجیح کے کام تھے، اس کے لیے چنگیزی کو کوئی فکر نہ تھی، اس کی این جی او اسے تمام فنڈز کی فراہمی کا وعدہ کر چکی تھی۔

گاؤں والوں کے لیے چنگیزی کوئی مانفوق الفطرت ہستی جیسا تھا۔ جب بھی وہ ڈپٹری سے باہر جھانکتا، بچوں اور بڑوں کا ایک غول داخل دروازے کے باہر جمع نظر آتا۔ چنگیزی نے باہر جا کر تعلقات عامہ کی مہم کے تحت گاؤں والوں کی جھجک اور خوف دور کیا، چند گھنٹوں بعد چنگیزی ان کے گھر کا فردین چکا تھا، اگلے دو دن عمارت کی اجڑی حالت کو سنوارنے میں گزر گئے، چنگیزی کی توقع کے برخلاف یہ کام کافی آسانی سے ہو گیا۔ گاؤں سے کئی نوجوان بلائے بنا ہی چلے آئے اور کام میں جُت گئے۔ دو دن بعد عمارت داخل کر اور قلعی ہو کر نیا پیر بن زب تن کر چکی تھی۔ ڈاکٹر کی رہائش گاہ کو قابل استعمال بنادیا گیا تھا، بند ٹوائلٹس میں خشک چونا ڈال کر بند ڈرین کھولے گئے، کیلے موچی نے کونے میں لگے ٹکے میں پانی ڈال کر ہتھی کو اتنا چلایا کہ یقیناً ہتھی کا میٹر گھوم گیا ہوگا، آدھے گھنٹے بعد پانی کی دھار اور تنگ دھڑنگ بچوں کی خوشی سے چٹکتی آواز سے فضا لبریز ہو گئی۔

ڈپٹری میں چنگیزی ہی چوکیدار اور وہی ڈاکٹر اور ڈپٹری تھا، این جی او کی طرف فرنیچر اور ادویات کی آمد اگلے چند روز میں متوقع تھی، مگر گھر سے ڈاکٹر کی ذات زیرِ ملاحظہ تھی۔

ڈپٹری کی خالی عمارت میں قدم رکھتے ہی چنگیزی کو لگا جیسے وہ گوبر اور ایلوں کی آماجگاہ میں داخل ہو گیا ہے۔ اس نے بے اختیار ناک پر رومال رکھا، غصہ اور اس کا بھانجا اسے ڈپٹری کے باہر ہی چھوڑ کر بھاگ چکے تھے، ان کے پیچھے پیچھے گاؤں کے لوگ ایک ہجوم کی صورت ڈپٹری تک آئے، ہجوم کے پیچھے گاؤں کے کتے تھے جنہیں کوئی اجنبی صورت دیکھے ایک زمانہ بیت چلا تھا، انہوں نے باہمی رابطے کے مربوط نظام کے ذریعے کھیت کھلیانوں میں سوئی ہوئی برادری کو بھی سٹرائیک پر مدعو کر لیا تھا اور اب انہوں نے مل کر آسمان سر پر اٹھایا ہوا تھا۔ درختوں سے بندھے مویشی اسے تڑوا کر کہیں بھاگ جانے کو زور آزمائی کر رہے تھے کیونکہ وہ ہجوم دیکھنے کے عادی نہیں تھے۔ چنگیزی ڈپٹری میں داخل ہوا تو ہر طرف سکوت چھا گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں، دروازوں کے کنڈے ٹوٹے ہوئے تھے، کھڑکیوں کے شیشے جانے کب کے کرچی ہو کر زمیں برد ہو چکے تھے۔ چار کمروں پر مشتمل عمارت سائیں سائیں کر رہی تھی، دیواروں پر جانوروں کے بول و براز کے نشانات کراہیت پیدا کر رہے تھے، ٹوائلٹس کے اندر جھانکتا محال تھا، واضح طور پر انہیں پورا گاؤں مالِ مفت سمجھ کر استعمال کر رہا تھا، ڈپٹری کے احاطے میں ایک بڑا سا گوندنی کا درخت تھا جو سرخ میٹھی گوندنیوں سے لد اچھندا تھا، یہ واحد زندگی کی علامت تھا جو اس ماحول میں دکھائی دے رہا تھا۔ ڈپٹری کے ساتھ ہی ڈاکٹر کی رہائش گاہ کا حال اس سے بھی برا تھا۔ یہ عمارت کبھی بھلے وقتوں میں مقامی سیاستدان یا زمیندار نے ذاتی استعمال کے لیے حکومت کے پیسے سے بنوائی تھی، چنگیزی کا دل دکھ سے لبر گیا۔

فقیراں والی میں آمد کے بعد پہلی مرتبہ ڈاکٹر چنگیزی نے سکون کا سانس لیا۔

☆.....☆.....☆

فقیراں والی سے ذرا باہر ایک تالاب نما جو ہڑ تھا جس میں میلوں دور واقع پہاڑوں سے برسات کے دنوں میں آنے والا پانی جمع ہو جاتا تھا، اس پانی میں بارش اور دریائے سندھ کے کٹاؤ سے بھی پانی آتا رہتا تھا، اس وجہ سے اس میں پانی کبھی کم نہ ہوا تھا، یہ جگہ قدرتی طور پر چاروں طرف سے ٹاہلی کے درختوں میں گھری ہوئی تھی، فقیراں والی کی عورتیں یہاں کپڑے دھوئیں، بچے نہاتے اور بھیہیںیں نہلاتے تھے، کچھ بچے ٹاہلی کے بلند وبالاورختوں پر چڑھ کر تالاب میں چھلانگ لگاتے، انہی ٹاہلیوں اور ٹنگیروں کے تنوں میں بنے کھنڈوں سے توتے کے بچے پکڑنا بھی گاؤں کے لڑکوں کا من پسند مشغلہ تھا، غرضیکہ یہ جگہ عورتوں اور بچوں کا چنگ پورا تھا، اس کے علاوہ یہ خواتین کا ’مرکز انواہ سازی و باہمی مشاورت‘ بھی تھا، کس کی لڑکی بھاگ گئی، کس کی بھاگنے والی ہے، کس کا کس کے ساتھ آنکھ منکا چل رہا ہے، کس کے گھر مہمان آیا ہے، کس کی بھیہیں سوئی ہے وغیرہ جیسے تمام معاملات یہاں پر زیر بحث لائے جاتے تھے، اس وقت بھی وہاں کافی عورتیں، بچیاں بچے جمع تھے اور اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے

”ماسی بھاگاں، سنا ہے گاؤں کے اسپتال میں نواڈاکٹر آیا ہے، سیانا تے چنگا بندہ ہے۔“

گوری نے بھیہنوں کے بدن میلے ہوئے کہا، گوری کا اصل نام وقت کی دہیز تھی میں کہیں گم ہو چکا تھا، وہ شیدے کہہاری اکلوتی بیٹی تھی، سولہ سال کی الہڑ شوخ و شنگ کے بدن کی لڑکی، جو بات بے بات نپلا ہونٹ ہلکے سے دانتوں میں دبائی تو سامنے

والے کا دل ڈوبنے لگا تھا، گاؤں کے لڑکے بہانے بہانے سے اس کے راستے میں آتے تھے مگر وہ کسی سے سیدھی طرح بات نہ کرتی، سب اس سے ڈرتے تھے۔

”گوری بیٹی، اسپتال سے ذرا سی دور تو تیرا گھر ہے اور تو مجھ سے پوچھتی ہے۔“

ماسی بھاگاں نے سوچی گھاس پر رکھ لگا کر برتن رگڑتے ہوئے فس کر کہا۔

”ماسی میں کون سا اسپتال میں جھانکتی رہتی ہوں، میں نے بھی اڑوں پڑوں سے گل سنی ہے۔“ گوری نے برا سامنے بنا کر کہا۔

”ماسی بھاگاں، ڈاکٹر اچھا ہو یا بُرا مگر پیر صاب جیسا دم درد اس کے پاس کہاں، ایک پھونک سے بندہ پاؤں پہ چل کے واپس آئے۔“ یہ صدیقین تھی، فقیراں والی کے لاوڈ پیکر کے نام سے مشہور تھی۔

”صدیقین خالہ، پیر صاب کے بھروسے پہ پچھلے سال شہر اتن کی چھوٹی بیٹی تڑپ تڑپ کے مر گئی تھی، بھول گئیں تم۔“ گوری نے ناگوار سی صدیقین خالہ کی بات کی نفی کی۔

”ارے تو تیرا کیا خیال ہے یہ ڈاکٹر ہمیں ٹھیک کر دے گا، جس کا اپنا نام چنگیزی ہو اس کا تو ڈاکٹر ہونا بھی شک میں ہے۔“ صدیقین خالہ تپ کر رہ گئی، وہ پیر صاب کی کٹی مریدنی تھی اور ایک لفظ ان کے خلاف نہیں سن سکتی تھی۔

”چنگیزی نہیں خالہ، چنگیزی..... چنگیزی ہے اس کا نام۔“ گوری نے دانت پیس کر کہا۔

”خالہ، گوری سے کیوں مغز مارتی ہو، سنا نہیں تم نے، ابھی کل وہ آیا ہے اور آج گوری کی نظر میں سیانا اور چنگا بھی ہو گیا، اور نام بھی یاد ہو گیا اس کا، بڑی سائیڈ لے رہی ہے گوری ڈاکٹر کی۔“

گوری کی گھری سہیلی جیلہ نے پہلو پر ایک ہاتھ ٹکا کر دوسرا ہاتھ اور آنکھیں نچا کر شرارتی انداز میں کہا۔



”رُک تو، بتاتی ہو تجھے تو میں۔“ گوری نے غصے اور شرم سے لال ہوتے چہرے کے ساتھ چلو میں پانی بھر کر جیلہ پر پھینکا اور پانی سے نکل کر جیلہ کے پیچھے دوڑ لگا دی۔

”سچی عورتیں ہنسنے لگیں اور کھینٹنے بچے اپنا کام چھوڑ کر انہیں حیرت سے دیکھنے لگے۔“

☆.....☆.....☆

چوہدری نور محمد فقیراں والی میں ان رات کی حیثیت رکھتا تھا، سیکڑوں ایکڑ زمین کا مالک ہونے کی وجہ سے اس کا اثر و رسوخ گاؤں سے باہر انتظامیہ میں بھی تھا۔ اسی کی ضد کی وجہ سے آج تک فقیراں والی میں علم کی شمع نہ جل سکی، ایک اگلوٹی ڈپنسری بھی اس نے اپنے ذاتی ڈیرے کے طور پر بنوائی تھی۔ سرکاری افسروں کی دعوتیں کرنا، ان کو شکار پر لے جانا، ان کی جیب گرم رکھنا اس کا معمول تھا جس کی وجہ سے وہ علاقے پر اپنا سکہ جمائے ہوئے تھا، ویسے بھی علم نہ ہونے کی وجہ سے یہاں کے باشندے موٹے بہروں جیسی زندگی گزار رہے تھے، جن کو نہ اپنے حقوق کا پتا تھا اور نہ باہر کی دنیا کی خبر تھی۔

چوہدری کی حویلی کے اجاڑے میں مغرب کے بعد ہی محفل لگ جایا کرتی تھی جس میں اس کے کارندے دن بھر کی خبریں اس تک پہنچایا کرتے تھے، اور ان کی روشنی میں فیصلے کیے جاتے تھے۔ اس وقت بھی ایسی ہی ایک محفل لگی ہوئی تھی، جب سے چوہدری کو ڈاکٹر چنگیزی کی آمد کا پتا چلا تھا، اس کی نیندیں اڑ گئی تھیں۔ اس نے حکام بالا سے مل ملا کر یہاں ڈاکٹر کی تعیناتی روکی ہوئی تھی مگر شاید ڈور کہیں اوپر سے ملی تھی جو ضلعی انتظامیہ بھی بے بس ہو گئی تھی۔

”اوئے غفورے، کیا حال ہے تیرے نوے ڈاکٹر رکھا؟“

چوہدری نور محمد نے حقہ گڑ گڑاتے ہوئے ہلکے

پھلکے انداز میں کہا۔

”چوہدری صاب، ساتوں کی خبر، اسان تو اس کو اسپتال دی عمارت دے اگوں چھوڑ کے نس آئے تھے۔“ غفور اسراپا اوب بنا ہوا تھا۔

”اوئے جھلا ہو گیا ہے یہ ڈاکٹر، لوڑ کیا ہے اتھے انگریزی اور کافر دوائیاں دی۔ ہمارے پاس تو ایک سے ایک بڑا حکیم موجود ہے، خیر کھیاں مار کے خودر جائے گا۔“ چوہدری نے استہزائیہ لہجے میں ہنسنے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاب، ڈاکٹر نے ابھی تک حویلی بھی حاضری نہیں دی۔“ یہ فحشی برکت تھا، چوہدری کا خاص بندہ، جو چوہدری کو بھڑکانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”آجائے گا فحشی، جلدی کیا ہے، نہ بھی آئے، بس ادھروں لڑ جائے، آج یہ آیا ہے، کل دو چار اور آئیں گے..... نہیں فحشی اس ڈاکٹر کو بھگا نا پڑے گا۔“ چوہدری نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”حکم کریں مائی باپ، اس کی کھال کے جوتے بنوادوں کیا؟“ فحشی برکت نے کھکھیا لہجے میں کہا۔

”کچھ تو کرنا پڑے گا فحشی، میں درگاد سے مشورہ کرلوں ذرا۔“ چوہدری نے ہنکارا بھرا

☆.....☆.....☆

سرویوں کی پورے چاند کی رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ چنگیزی ڈپنسری کی چھت پر کرسی رکھے سوچوں میں غلطاں تھا، ڈپنسری سیٹ کرنا، اور عوام کا دل جیتنا، ان کو مائل کرنا بہت کٹھن ٹارگٹ تھے۔ اس نے تھک کر سر کرسی کی پشت سے ٹکا دیا، کھیتوں میں کوئی کسان پانی لگاتے ہوئے بلند آواز سے نپے گا رہا تھا۔

کوٹھے تے کھلوہ ماہیا
کوٹھے تے کھلوہ ماہیا



جن پویں جڑے نہ چڑھے

دے مینوں تیری لومہا

(میرے محبوب تم چھت پر آ جاؤ، چاند چاہے نمودار ہو یا نا ہو، مجھے تمہاری روشنی کافی ہے) بے اختیار چنگیزی کی نظریں چاند پر گئیں اور ایک انجانا، ان دیکھا چاند جیسا چہرہ اس کے خیالوں میں در آیا، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، وہ سونے کے لیے نیچے چلا آیا۔

رات کا پچھلا پہر تھا، ہر طرف ہو کا عالم تھا، اچانک چنگیزی کو لگا کہ جیسے کوئی کھٹکا ہوا ہے، وہ ہڑ بڑا کراٹھ کھڑا ہوا، نیند سے اس کی آنکھیں پوری طرح کھل نہیں رہی تھیں، سولر لیمپ کی روشنی میں اسے وہ چاروں اپنے بستر کے گرد کھڑے نظر آئے، سیاہ پوش اور ڈھانٹے لگائے ہوئے، جانے انہوں نے دروازہ کیسے کھولا تھا۔ چنگیزی نے لاپردائی سے انہیں دیکھا اور کروٹ بدل کر کہا۔ "سونے دو یا رکل ملیں گے۔" اس نے پھر سے نیند کی آغوش میں جانا چاہا۔

نقاب پوشوں میں سے ایک نے اس کے تلووں پر ڈنڈے کی زوردار ضرب لگائی، وہ تڑپ کر بستر پر بیٹھ گیا

"ادے تیرے مامے کی حویلی نہیں یہ، چل کھڑا ہو شاوا۔" طویل القامت نقاب پوش نے غرا کر کہا۔ "کیا بات ہے بھراوا؟ میں نے کیا خطا کی ہے؟" چنگیزی نے سہم جانے کی اداکاری کی، اسے یقین تھا کہ یہ نو داردا سے کم از کم جان سے نہیں مارنا چاہ رہے، اسی وجہ سے وہ جرأت سے بات کر رہا تھا۔ "ڈاکٹر، تیرے لیے بہتر یہی ہے کہ تو فقیراں آلی سے فر جا، نہیں تو تیرے لیے بہت برا بھی ہو سکتا ہے۔"

"کیوں بھائی صاحب، میں نے کیا کسی کی

بھینس کھول لی ہے یا پھر تھانے میں بستہ الف کے بد معاشوں میں میرا نام درج ہے؟ کیا کیا ہے میں نے آخر؟" چنگیزی نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ "ٹوٹنے تو کچھ نہیں کیا مگر ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ تیرے ساتھ حرام دے تپے، فقیراں آلی کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا ٹوٹنے، ایک نقاب پوش نے بڑھک کر گالی دی۔

چنگیزی کا چہرہ سرخ پڑ گیا مگر یہ جوش کا وقت نہیں تھا بلکہ ہوش میں رہنے کا تھا۔

"آرام نال بھئی..... صبر نال گل کر، آج صرف سمجھانا ہے اس کو۔" طویل القامت سیاہ پوش نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے ساتھی کو روکا۔

"دیکھ ڈاکٹر، ہم تجھے کہہ رہے ہیں کہ ٹو چنڈ سے لڑ جا ورنہ تجھے گم کر دیں گے ہم۔ آج صرف سمجھانے آئے ہیں تجھے، بے فیر آئے تو کچھ کر کے جائیں گے۔" نقاب پوش نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور ڈھنسری سے نکل گئے۔

چنگیزی کی آنکھوں میں تشویش کے گہرے سائے تھے۔

☆.....☆.....☆

"ہیلو، ابے بھوتی کے صدیقی، افغانی تاجر کی ناقص کوالٹی فوٹو اسٹیٹ..... ہیلو" چنگیزی نے ہانپتے ہوئے لاڈلاہٹیکر کی طرح کوئی بیسویں مرتبہ چیخ کر کہا۔

وہ اس وقت بڑی مضحکہ خیز صورت حال سے دوچار تھا۔ فقیراں والی میں موبائل سنگلز آتے نہیں تھے، گاؤں سے دو کلو میٹر باہر ایک بلند قامت ٹاہلی کے درخت کی آخری شاخ کے بارے میں پتا چلا کہ وہاں شاید سنگلز آجائیں، اس وقت چنگیزی اسی شاخ پر چمگادڑ کی طرح لٹکا ہیلو ہیلو کی گردان کیے جا رہا تھا۔ پسینہ اس کی گدی سے چلتا، سارے زیادہ دانا زیا راستوں سے ہوتا، جنھوں تک پہنچ گیا تھا۔

”ہاں بتا کیا بات ہے چنگیزی، کیوں جاڑا لگی بکری کی طرح میائے جا رہا ہے۔“ چنگیزی مایوس ہو کر سیل بند کرنے لگا تھا کہ اچانک صدیقی کی آواز سنائی دی۔

چنگیزی نے فی البدیہہ ناقابل اشاعت گالیوں سے صدیقی کا استقبال کیا۔

”میں ایک منٹ نہیں رک سکتا اس جنجال پورے میں۔ مجھے پھنسا دیا تو نے، ابے کس جہنم کا بدلہ لیا ہے مجھ سے ٹٹ پونچے۔ اس سے بہتر تھا مجھ سے بغیر لائسنس کا پستول بردار کر کے امریکیوں کو بیچ دیتا، بیچ دیا یہاں مرچ پر مجھے۔ آدمی رات کو سر پر جیل کے دروازے کی طرح آ کر بن بلائے تیرے سسرال کھڑے ہو جاتے ہیں، کسی دن میرے قلوں کا اعلان سن رہا ہو گا تو، بتا رہا ہوں تجھے صدیقی، اپنے والدین کی ماحلف اولاد۔“ چنگیزی نے چمکاؤ پوز میں ہی پہلو بدل کر کہا۔

”مجھے پتا ہے چنگیزی کہ ثواب وہاں سے کام مکمل کر کے ہی آئے گا، تو ڈرتا نہیں کسی سے، اب تو اصل مسئلہ بیان کر، کیوں مروڑ گئے ہوئے ہیں تجھے؟“ صدیقی نے سلطان برہی سائل کا قہقہہ لگایا۔

”صدیقی تو کسی بچے کی اولاد ہے، چل جلدی سے یہ سامان روانہ کر، نوٹ کر جلدی، ویسے تو میں نے میسج بھی کیا تھا مگر اس کا اعتبار نہیں تھا۔“ چنگیزی نے وائٹ پیس کر مطلب کی طرف آتے ہوئے کہا کیونکہ اب ایک ہاتھ سے ٹاپلی کی مضبوط شاخ تھامے تھے اس کا ہاتھ سن ہو رہا تھا۔

لسٹ مکمل کروانے کے بعد چنگیزی نے ایک زوردار چھینک کے ساتھ فون بند کیا، چھینک اس جیونے کی کارستانی کا نتیجہ تھی جو اس نے چنگیزی کی ناک میں گھسنے کی کوشش میں کی تھی۔ چنگیزی گرتے گرتے بچا اور جو ابا غزل کے طور پر اس نے جیونے

کی سات نسلوں کو مغلظات سے نوازا۔
☆.....☆.....☆

ڈاکٹر چنگیزی نے ڈپنسری کو مکمل طور پر سیٹ کر لیا، ایمر جنسی اور روزمرہ ضرورت کی دوائیں بھی بیچ گئیں، سولر انرجی کے آلات بھی ہمراہ تھے کیونکہ فقیروں والی بجلی کی نعمت سے محروم تھا۔ یہ چنگیزی کے خواب کی تکمیل تھی۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ فقیروں والی کے لوگ ہر بنیادی سہولت سے محروم ہیں مگر سب سے بڑا ظلم تعلیم اور صحت سے محروم تھا۔ چنگیزی نے یہ بھی نوٹ کیا کہ لوگ ڈپنسری کے باہر کھڑے تو تجسس نظر آتے تھے مگر وہ اندر نہیں آتے تھے۔ ڈپنسری چالو ہوئے بھی تین دن ہونے کو آئے تھے مگر ایک مریض نے بھی ادھر کا رخ نہیں کیا تھا۔ چنگیزی کو اس کی وجہ سمجھ نہیں آئی تھی۔ جب وہ مین گیٹ کی طرف جاتا تو لوگ تتر بتر ہو جاتے، کوئی بھی چنگیزی کے قریب نہیں آنا چاہتا تھا، ہاں چھوٹے چھوٹے بچے کھیلنے کے لیے شام میں ڈپنسری میں آ جایا کرتے تھے۔ ان کا پسندیدہ مشغلہ گوندیاں جمع کرنا اور کھانا تھا۔ جب وہ گوندنی منہ میں رکھتے تو گوندنی کی منہ میں گھل آنے والی مٹھاس سے ان کی آنکھیں پھیل جاتیں اور وہ لذت بھری چیخ مارتے۔۔۔۔۔ چنگیزی نے ان کا شوق دیکھا تو گوندنی کے ایک مضبوط ٹہنے میں رسہ ڈال کر پینگ بھی لگا دی، بچوں کے وارے نیارے ہو گئے۔ عصر کے بعد ڈپنسری ان کی شرارتوں اور آوازوں سے چھک اٹھی، فضا میں زندگی کا احساس جاگ جاتا۔ ابا بیلوں بھرا آسمان، دور کہیں چکی کی چٹک اور کھیتوں سے بیلوں کے ساتھ لوٹتے و ہٹان اسے زندگی کا وہ چہرہ دکھاتے تھے جو کہیں کھو چکا تھا، اس وقت چنگیزی بھی کرسی ڈال کر احاطے میں آ بیٹھتا اور بچوں کو انکھیلیاں کرتا دیکھتا رہتا۔



ذہلی شام میں چنگیزی نے اسے پہلی دفعہ دیکھا جب وہ حواس باختہ، تنگے پاؤں دوڑتی ہوئی اندر آئی، ڈھلتے سورج کی سنہری شعاعیں اس پر تر چھٹی پڑ رہی تھیں، یوں لگتا تھا جیسے ان شعاعوں کا سنہرا پن اس وجہ سے ہے کہ وہ اس کے زرخ روشن سے چھن کر آرہی ہیں۔ اس کا پسینہ پسینہ چہرہ، تیز چلتا سانس، مکان کی طرح کھنچا اور کسا ہوا بدن اسے ایک الوہی اور ملکوتی سندرتا دے رہا تھا، وہ لڑکی جو خاص نہیں تھی مگر اس ٹھہرے سے چنگیزی کو انتہائی خاص لگی، وہ اس زخمی بچی کی بڑی بہن تھی، چنگیزی کے تسلی دینے کے باوجود وہ ہرنی کی طرح ہر اس نظر آتی تھی، وہ بار بار اپنا پتلا ہونٹ دانتوں تلے دبائی تھی!!!

☆.....☆.....☆

”ڈاکٹر صاب، گڈی ٹھیک تو ہو جائے گی نا؟“
گوری نے کوئی بیسویں مرتبہ ایک ہی سوال، ایک ہی لہجے میں پوچھا۔
وہ گڈی کا زخم چیک کروانے ہر تیسرے دن ڈپنسری آرہی تھی۔

”گوری تم فکر کیوں کرتی ہو، میں تو تمہاری بیمنس کا علاج بھی کر سکتا ہوں، گوری تو پھر بھی پھول سی بچی ہے۔“ چنگیزی نے گڈی کے زخم صاف کرتے ہوئے سنجیدہ انداز میں کہا اور گوری کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”ہائے وے رہا، ٹی ڈنگر ڈاکٹر بھی ہو گیا؟“
چنگیزی کا بے ساختہ تہقہ بلند ہوا، گوری کھسیا مٹی، اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ خوش شکل ڈاکٹر اس سے مذاق کر رہا تھا، اس کی سوچوں کی رو بھٹک گئی اور اس کا چہرہ گلنا رہ گیا۔

”اچھا گوری یہ بتاؤ کہ تمہارے گاؤں کے لوگ مریضوں کو ڈپنسری کیوں نہیں لاتے؟“
”وہ تو جی درگاہ والے پیر صاب کے بچے مرید

مریضوں کی آمد ابھی تک منقطع تھی، اس وجہ سے چنگیزی اسی ایک منظر کے لیے شام کا انتظار کرتا تھا، تنگ وھڑنگ بچے، پڑمردہ چہروں اور دیران آنکھوں والے بچے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتے تھے۔ وہ سب غذا کی کمی کا شکار تھے، کھیت سونا اگل رہے تھے مگر یہ زندگی کے مارے لوگ زندگی کی تلاش میں صبح سے شام کر رہے تھے، ان کی مثال ایسے تھی کہ

ہم گندم آپ اگاتے ہیں

اور فاقوں سے مر جاتے ہیں

چنگیزی سوچتا تو کرب سے اس کا دماغ پھٹنے کو ہو جاتا تھا، وہ ایسا ہی تھا، دوسروں کے دکھ پر رونے والا، دوسروں کے لیے خوشیاں تلاشنے والا، بچپن میں اپنے کھلونے دوسروں کو دے دینے والا۔

شام کو جب چنگیزی کرسی پر بیٹھا بچوں کو جھولے لیتا دیکھ رہا تھا کہ اچانک ایک چھ سات سالہ، گلاب جیسی ہنسی سے اترتے ہوئے توازن کھو بیٹھی اور زمین پر اس کا چہرہ لگا، ہونٹ زخمی ہوئے، دانت بھی اپنی جگہ سے ہل گئے، خون بہنے اور ورد کی وجہ سے ہنسی زور زور سے رونے لگی۔ چنگیزی نے فوراً بچی کو اٹھایا اور ڈپنسری کے اندر کی طرف دوڑا، اگلے دس منٹ میں وہ بچی کا منہ دھو کر، اسے کلی کروا کر مرہم لگا چکا تھا اور چپ کرانے کے لیے ایک ٹافی اسے تھما چکا تھا، دانت زیادہ نہیں ہلے تھے، مگر زخم گہرا تھا مگر وہ ٹانگے لگانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا کیونکہ دیہات میں لوگ ویسے ہی ڈاکٹری طریقہ علاج سے متنفر تھے۔ اسے اعتماد تھا کہ زخم جلد ہی بھر جائے گا، بچی مسکرا رہی تھی اور چنگیزی کا دل ساتھ مسکرا رہا تھا۔ بچوں کا گردہ اس کی کرسی کے گرد ڈپنسری کے اندر جمع تھا، یہ بچوں کی پہلی آمد تھی جو ڈپنسری کے اندر ممکن ہوئی تھی اور وہ چھوٹی بچی اس کی پہلی پوشٹ تھی۔ اسی

کا ہاتھ پکڑ کر خاموشی سے چلی گئی۔ گڈی بار بار مڑ کر دیکھ رہی تھی، چنگیزی کا دل ابو سے بھر گیا۔

☆.....☆.....☆

پیرستان علی شاہ فقیراں والی سے باہر قبرستان کے ساتھ درگاہ بابا حضوری کے گدی نشین تھے۔ بابا حضوری اللہ کے صاحب کشف انسان تھے، جنہوں نے اس علاقے میں ڈیرے ڈالے تو یہیں کے ہو رہے، ان کے پردہ فرمانے کے بعد ان کی وصیت کے مطابق ان کو گاؤں کے ملحقہ قبرستان میں دفن کیا گیا اور ان کی قبر کی رکھی گئی جو ان کی وصیت بھی تھی، ایک صبح گاؤں والے جاگے تو انہوں نے دیکھا کہ بابا حضوری کی قبر کے چاروں طرف ایک رسی کے ذریعے حد بندی کر دی گئی ہے، قبر کے پاس سبز رنگ کا بڑا سا جھنڈا گڑا ہوا ہے اور لمبے لمبے چنے پنے، گلے میں رنگ برنگے منکوں کی مالا ڈالے وحشت زدہ چہروں والے کئی ملنگ دکھنے والے نمودار اشخاص وہاں ڈیرہ ڈال چکے تھے۔ ان کے چنے رنگ برنگے کپڑوں کی ٹاکیوں سے بنے ہوئے تھے، ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے چنے بھی تھے جنہیں وقفے وقفے سے بجا کر وہ گلے سے ایک لکڑی سی ٹوکالتے جو سننے والوں کو دہلا دیتی تھی۔ ان کے درمیان ایک سفید لبادیے اور سفید پگڑی میں ملبوس شخصیت بھی براجمان تھی، یہ پیرستان علی شاہ تھے جنہوں نے گاؤں والوں کو بتایا کہ وہ تو پہاڑوں میں چلے کشی میں معروف تھے کہ خواب میں بابا حضوری تشریف لائے، اس جگہ کا پتا سمجھایا اور حکم دیا کہ اس کی قبر کو مرجع خلائق بنایا جائے، وہاں فیض عام کا اہتمام کیا جائے اور یہ کام صرف پیرستان علی شاہ کر سکتا ہے، اس لیے وہ اپنی تمام مصروفیات چھوڑ کر اپنے مریدوں کے ساتھ یہاں چلا آیا تا کہ فقیراں والی کو لینس بخشا جائے۔

ہیں، پیر صاب کہتے ہیں کہ انگریزی دوائیاں استعمال کرنا حرام ہے، روزخ خریدنا ہے جی، اب گاؤں والے پیر صاب کو تو زراعت نہیں کر سکتے جی۔“ گوری نے انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا، گڈی اس کی ٹانگوں سے لپٹی ہوئی کھڑی تھی۔

”اور تمہیں روزخ سے ڈر نہیں لگتا گوری؟“ چنگیزی نے گوری کو نظر بھر کر دیکھا۔ گوری جیسے کم مسمی ہو گئی۔

”نہیں جی، جب زمین پر ہی جینا روزخ جیسا ہو جائے تو پھر روزخ کی سارے ڈر نہیں لگتا ڈاکٹر صاب۔“ چنگیزی حیران رہ گیا، فقیراں والی کی ایک چٹی ان پڑھ لڑکی سے وہ اتنے گہرے جواب کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”تمہیں یقین نہیں ہے کیا درگاہ والوں پر؟“

”صاب جی، کیا شیطانوں پر بھی کسی کا ایمان رکھنا بنتا ہے؟ عزت کے لٹیروں کو بھگوان کیسے مانیں صاب جی۔“ گوری نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”گوری تم نے تھوڑا بہت پڑھا ہے کیا؟“

”ویسے تو نہیں پڑھا ڈاکٹر صاب جیسے آپ بڑے لوگ پڑھتے ہیں مگر سب سے بڑا سکول تو بھوک اور غربت ہے جی۔ اس سکول میں خوب پڑھا ہے ہم سب نے۔ پیدا ہونے سے لے کر آج تک سبق پڑھ رہے ہیں۔“ گوری نے ایک بار پھر حیران کیا، اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

چنگیزی کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے کر مسل دیا ہے، اس کا جی چاہا کہ اس سادہ سی لڑکی کے پاؤں کے سارے کانٹے چن لے مگر چنگیزی کو شاید معلوم نہیں تھا کہ پاؤں کے کانٹے تو نکل سکتے ہیں مگر روح میں گڑی سوئیاں ویسی کی ویسی گڑی رہ جاتی ہیں جو صرف وقت ہی نکال سکتا ہے۔

پیر وادھی اور نچلا ہونٹ وانتوں میں کھلتی، گڈی

ایمان کا حصہ بن چکی تھی اور پیر صاحب کا فرمایا ہی دین تھا۔

☆.....☆.....☆

”حق ہو.....حق ہو“

نیم کے درخت تلے بیٹھے ہلکڑی کے بھاری بھر کم سوئے کو پتھر کی کنڈی میں چلاتے ہوئے ملنگ نے سر کو جھٹک کر صدا بلند کی، ساتھ ہی تین گدڑی پوش بیٹھے مردھن رہے تھے۔

بازوں میں اپنی بیٹی کو اٹھائے گلاب دین ذرا سا جھجکا۔

”سائیں.....“

گلاب دین ڈرتے ڈرتے منمنایا۔

”حق ہو.....حق ہو“

قوی الجشہ ملنگ نے سر کی مٹی بھری جٹاؤں کو جھٹکا دیا۔

”بول بچہ، کس لیے آئے ہو فقیروں کے ڈیرے پر“ ملنگ کی آنکھیں سرخ لال بوٹی جیسی ہو رہی تھیں۔

”سائیں، ہلکڑی بیمار ہے، پیر سائیں کو دکھانا ہے، ان کی نظر ہوگی تو بچی کا بخار اتر جائے گا۔“

گلاب دین نے ہمت کرتے ہوئے جملہ مکمل کیا، گو اس وقت نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔

”درگاہ کا خرچہ پالی لائے ہو؟“

”سائیں جیسا آپ حکم کر دے، میں تو پرانا مرید ہوں پیر سائیں کا“

”ٹھیک ہے، اندر چلا جائے، مولانا بھلا کرے تیرا، جانچے اندر لے جا مہمانوں کو۔ حق ہو، حق ہو۔“

پہلے ملنگ نے دوسرے ملنگ کو حکم دیتے ہوئے وجد سے سر کو جھٹکا۔ گلاب دین ایک ملنگ کے پیچھے چلتا ہوا درگاہ میں داخل ہو گیا۔

یہ مٹی کی موٹی دیواروں والا نیچی چھت کا ہال نما کمرہ تھا، دیواروں پر گارے اور ٹوڑی کے آمیزے

ہیبت اور مرغوبیت کی ایک لہر فقیراں والی میں دوڑ گئی، چند ہی دنوں میں بابا حضوری کا شاندار مزار اور اس سے ملحقہ درگاہ اور پیر صاحب کے حجرے کی تعمیر کی گئی، ساتھ ہی مریدوں کا کمرے بن گئے، مزار رنگ برنگے جھنڈوں سے سج گیا، بڑی بڑی پتھر کی کونڈیوں میں بھاری بھر کم ہلکڑی کے گھنگھرو لگے سوئے خشکاش گھونٹنے لگے، گھنگھروں کی چمن چمن سے فضا ہر وقت گونجتی رہتی، چند مرید چھٹا بجاتے جذب اور مستی کی کیفیت میں چلے جاتے، زور زور سے سہارے اور اپنے جھاڑ جھنکار بال ہوا میں لہراتے ہوئے بے ہنگم رقص میں مشغول رہتے، ان کی آنکھوں کی سرخی سردانی کے گلاس چڑھا کر اور بھی گہری ہو جاتی۔

مزار پر پیر اور جمعرات کا دن عورتوں کی حاضری کے لیے مخصوص تھا جو مزار پر چڑھ کر چڑھاتیں، چراغ روشن کرتیں اور ساتھ رکھے چوبی بکسے میں حسب استطاعت نقدی بھی ڈالتی جاتیں۔ درگاہ پر پیر صاحب کی نگرانی میں ہر مرض کا شافی علاج بھی کیا جاتا تھا۔ باغی اور سرکش جنوں کو بھسم کیا جاتا اور چڑیلوں کو ان کے بالوں سے باندھ کر ٹھنڈے قبرستان میں قید کرنے کے دعوے کیے جاتے تھے۔ غرضیکہ درگاہ بابا حضوری علاقے کا ہسپتال اور روحانی مرکز بن چکی تھی۔ فقیراں والی کے باشندوں کے لیے تو پیر صاحب دنیا کے سب سے قابل عزت انسان تھے۔ ان کے عقیدت مند گلی گلی اور گھر گھر موجود تھے جو ان کے خلاف ایک لفظ برداشت نہیں کر سکتے تھے، پیر صاحب سے منسوب نت نئے عقل حیران کرتے واقعات لوگوں میں گردش کرتے رہتے تھے۔ پیر صاحب کے مریدوں میں چوہدری نور محمد بھی شامل تھا جو باباجی کے عرس کا اہتمام کرتا تھا اور اس کا سارا خرچہ خود اٹھاتا تھا۔ درگاہ سے دابلسکی

کی لپائی کمرے میں ٹھنڈک جگہ رہی تھی۔ گلاب دین کو انتظار کرتے آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا مگر ابھی تک کوئی بلاوا نہیں آیا تھا۔ کم و بیش ایک گھنٹے بعد اندر سے ایک دوسرا منگ مست ہانگی کی طرح جھومتا جھامتا آتا دکھائی دیا۔ گلاب دین بے چینی سے کھڑا ہو گیا۔

”بچے گھر لے جاتگی کوئی الحال، پھر سائیں نے کہا ہے کہ سالانہ عرس نزدیک ہے، اس پر ہی علاج ہوگا اور سر عام ہوگا، خلقت کے سامنے، جانچے چلا جا۔“ منگ نے گلاب دین کو گھورا اور گلاب دین اس لئے قدموں باہر نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

”چاچا گلاب دین، کدھر چلے سویرے سویرے“ دودھ کی بالٹی ہاتھ میں لٹکائے گھر سے نکلتی گوری نے چاچا گلاب دین کو تیزی سے گھر سے نکلنے دیکھا تو پوچھ بیٹھی۔

”کیا بتاؤں دھیے، تین دن سے بلی بیمار ہے، کالا کنگڑا لے کے جا رہا تھا درگاہ پہ منت مانگنے۔ تمہیں پتا تو ہے کہ درگاہ کے مجاور خالی ہاتھ پھٹکنے بھی نہیں دیتے اس طرف، بلی کو لے کے گیا تھا مگر انہوں نے کہا ہے کہ علاج عرس مبارک کے موقع پر ہوگا، اگلے ہفتے عرس ہے دھیے“ گلاب دین نے پریشانی سے کہا۔ گلاب دین ایک ریڑھی بان تھا، دن رات اپنی بیل گاڑی پر وزن ڈھوتا، کسی نے مٹی منگوانی ہے تو کسی نے بھٹے سے اینٹیں، کسی نے کھیت سے بن چھیاں یا جنگل سے لکڑیاں اٹھوانی ہیں تو کسی نے کوئی سامان منگوانا یا بھیجنا ہے، گلاب دین کے بغیر کسی کا بھی کام نہ چلتا، اس کی چھوٹی بیٹی نکو رات سے بیمار تھی۔ اسی پریشانی میں وہ چڑھا دے کا مرغا اٹھائے درگاہ کی طرف جا رہا تھا۔

”اوہو چاچا جی، نکو بیمار ہے۔ کیا ہوا اسے؟“

”پنڈا تب رہا ہے اس کا دھیے، بس پلا لی، مرچیں پانی میں گھول کے دے لیں مگر کوئی فیدہ نہیں ہوا۔ اس کی ماں بتا رہی تھی کہ شام کو نہا کر کیکر تھلے بیٹھ گئی تھی، کھسی عقل جو ٹھہری، لگ گئی ہوگی کوئی ہوائی چیز ساتھ، اس لیے میں درگاہ پہلے گیا تھا۔“

”او چاچا جی، گل تا تو اڑی ٹھیک ہے پر میری مانوں تو نکو کو میرے ساتھ لوے ڈاکٹر کے پاس بھیج دو، وہ جو شہروں آیا ہے۔ دیکھنا چنگی بھلی ہو جائے گی بھلی۔“ گوری نے گلاب دین کو سمجھایا۔

گلاب دین ایسے اچھلا جیسے اسے ہزار دولت کا کرنٹ لگا ہو۔

”دھیے، تو کیسی گلاں کر رہی ہے، اوئے میں نے کیا اپنی عاقبت خراب کرنی ہے، کیوں میری مٹی رلوا رہی ہو دھیے۔ کسی نے سن لیا تو ہم دونوں کو فقیراں دالی میں تھاں نہیں ملنی، میرے بھرا شیدے کا بڑھا پانہ رول دھیے۔“

”چاچا گلاب دین، ہر سال ہمارے کتنے بچے ان درگاہ والوں کے علاج سے مر جاتے ہیں، فیر دی آپ لوگ سمجھتے نہیں ہو، گڈی نوں چوٹ لگی، ڈاکٹر کی دوائی نال ہی ٹھیک ہو رہی ہے وہ.....“

”اد عقل نوں ہتھ مار دھیے، مائی منگ رب سوہنے کول، وہ اللہ دے ٹک بندے ہیں، ان دا ہتھ لگنا ہی ہماری نجات ہے پتر۔ زندگی موت تاں رب سوہنے دا کم ہے۔“ گلاب دین نے تڑپ کر گوری کی بات کاٹی۔

”اچھا چاچا ٹو جا، فیر کراں گے گل اس موضوع تے، میں بلی کا پتا کر لوں۔“

گوری نے گلاب دین کے گھر کی طرف قدم بڑھائے۔ گلاب دین ٹکڑے سے اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

درگاہ کے اندرونی حجرے میں پیرستان علی شاہ

بھاگ چکی ہے۔“ خاموش بیٹھے مجاور نے ہرزہ سائی کی۔

”آجائے گی بلبل جال میں، کب تک اڑے گی، اڑیل گھوڑی پر سواری میں زیادہ مزا آتا ہے ہمیں۔“ مستان علی نے شیطانی مسکراہٹ سے کہا۔

”سرکار ایک تجویز ہے اگر آپ مانیں تو.....“ ایک مجاور نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”بول شریف، کھل کے کہہ، کمسن گھیریاں مت ڈال۔“ پیر صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔

”سرکار اس مرتبہ ہم عرس کے موقع پر کوئی ایسا شعبہ دکھائیں کہ لوگ مرعوب ہو جائیں، ڈر جائیں..... اس بار کوئی علاج بھی لوگوں کے سامنے کریں۔“ شریف نامی مجاور نے بات مکمل کی۔

”دیکھ لو شریف، تجویز تو بہت عمدہ ہے مگر آج تک علاج درگاہ کے اندر ہوتا رہا ہے، لوگ پھر نہ جائیں، قابو سے باہر نہ ہو جائیں۔“ مستان علی شاہ نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”حضور کچھ تو کرنا ہی پڑے گا نا، ویسے عوام میں اتنا حوصلہ ہے نہیں، یہ پسے ہوئے اور دبے ہوئے کیزے کوزے ہیں اور حضور میں گلاب دین کو عرس کے موقع پر علاج کا کہہ بھی چکا ہوں۔“ شریف نے نفرت سے کہا۔

”سرکار میرا بھی ایک مشورہ ہے جو میں اکیلے میں آپ کو دوں گا۔“ پہلے والے مجاور نے عیارانہ انداز میں کہا اور پیر مستان علی شاہ سر ہلا کر رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

اچانک عجیب و غریب واقعات رونما ہونے لگے، شیدے کہہ مار کی دو بھینسیں رات کو بھلی چٹکی کھری پر موجود تھیں جو صبح مروہ پائی گئیں۔ ایک گدھے کی ٹانگ ٹوٹ گئی، گڈی کے ہونٹ پر آواز خیم بگڑنے لگا، سب حیران تھے کیونکہ زخم تو بھر چکا تھا

بے چینی سے ٹہل رہا تھا، وہ عام طور پر سفید لبادے اور سفید پٹری میں ملہیں رہتا تھا، اس کے چہرے پر سب سے نمایاں چیز اس کی جلائی آنکھیں تھیں جن میں نگاہ ڈالنا مشکل تھا۔ چہرے میں اس وقت تین مجاور بھی سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”اس ڈاکٹر کے پر پڑے نکتے جارہے ہیں۔ وہ ہمارے لیے نقصان دہ ثابت ہوگا، بہت کڑی ہو جائے گی، سب کچھ کھم کھم جائے گا۔“ پیر صاحب نے جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”تم لوگ کیا منہ میں کنگدیاں ڈال کے گھگھو گھوڑے بنے بیٹھے ہو۔ کچھ مشورہ دو، کچھ بولو۔“ مستان علی شاہ نے غصے سے اپنے مصاحبوں کو جھڑکا۔

”سرکار، معاملہ تو واقعی تشویش ناک ہے، ایسا نہ ہو کہ لوگ آہستہ آہستہ اس کی طرف مائل ہو جائیں، ہم نے تو کافی مارگٹ حاصل کرنے ہیں ابھی۔“ ایک مجاور نے ادب سے کہا۔

”اس کو الجھانا پڑے گا کسی اور معاملے میں، چوہدری کے بیسے کارندوں سے بھی وہ نہیں ڈرا اور ڈٹا ہوا ہے۔“ دوسرے مجاور نے لب کشائی کی۔

پیر مستان علی شاہ کے ماتھے پر تفکرات کی پرچھائیاں گہری سے گہری ہو رہی تھیں۔

”حضور سب سے زیادہ اس کی حمایت شیدے کہہ مار کی بیٹی کر رہی ہے، گوری۔ ڈاکٹر نے اس کی چھوٹی بہن کا زخم ٹھیک کیا تو وہ جگہ جگہ اس کی تعریفیں کر رہی ہے۔ اس طرح کے دو چار واقعات اور ہوئے تو لوگ اس طریقہ علاج کے قائل ہو جائیں گے۔“ پہلے مجاور نے پھر اپنا حصہ ڈالا۔

”اوہو، گوری..... یہ دعویٰ ہے نا.....“ پیر مستان علی شاہ نے ہوسناک لہجے میں کہا۔

”جی سرکار، وہی ہے جسے پچھلی بار آپ نے عرس پر دیکھا تھا اور جو کئی بار آپ کا جال توڑ کر

ذات کے دھبے، نہ ڈال اتنا وزن ہم پہ نہ ڈال
پتھر..... "غضبناک آواز میں بولتے بولتے شیدے
کہہ مار کی آواز بھرا گئی اور وہ زمین پر گر سا گیا۔
گوری کی آنکھوں میں جیسے کسی نے کڑوا دھواں
بھردیا۔

یہ کیسا جیون تھا کہ جس میں پیٹھے ذات بن کر
ہمارے گردا گرد آکاس نیل کی طرح لپٹے ہیں اور
غربت ہمارے تن پر کالک کی طرح مل دی جاتی
ہے۔ ایسی کالک جو اندھیرے سے بھی نہیں
جھپکتی، غربت سے بڑا اندھیرا کچھ بھی نہیں ہوتا، ہم
پیلے پڑتے جاتے ہیں، مرجھا کر سوکھ کر ڈھسے جاتے
ہیں، مٹی مٹی ہو جاتے ہیں پھر بھی یہ آکاس نیل اور
کالک ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتی۔
شیدے کہہ مار کے آنگن میں سسکیاں گونج رہی
تھیں۔

☆.....☆.....☆

"گوری، بات سنو، ایک منٹ گوری، پلیز"
چنگیزی نے ڈپسری کے سامنے سے سر
جھکائے گزرتی گوری کو آواز دی، آج اس کے ساتھ
تین کی بجائے صرف ایک بھینس تھی، دھک کے گھنے
سائے گوری کی پلکوں پر قصاں تھے۔ گوری کے قدم
کچھ دھیسے ہوئے۔

"گوری مجھے افسوس ہوا سن کر، تم لوگوں کا بڑا
نقصان ہوا ہے، اللہ کی یہی مرضی تھی گوری۔" چنگیزی
کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے گوری کو سلی دے۔
گوری نے کوئی جواب نہ دیا بس اس کی نہیں نما
سکی سارا ماجرا سمجھا گئی۔

"گوری وہ..... میں نے گڈی کا بھی سنا تھا، تم
اسے میرے پاس لے آؤ پلیز گوری۔" چنگیزی نے
لجاجت سے کہا۔ جس دن سے اس نے گڈی کے زخم
کے بگڑنے کا سنا تھا اسے چین نہیں تھا، میڈیکل لحاظ

اور اب محض کمر بڈ ہی باقی تھا، کمر بڈ خود بخود جھڑ
گیا، نیچے سے زخم پھرتا زہ ہو چکا تھا، زخم کی جگہ سرخی
مائل ہو رہی تھی اور اس میں درد اور کھلی بھی محسوس
ہوتی تھی، گڈی رات سے ہی رو رہی تھی۔

"ٹوہمیں نہ چینی دے گی نہ مرنے، تیرے کہنے
پر میری مت ماری گئی تھی، مینوں مانی دے دے دے دے
صاب، ہائے اوے گوری تیرا لکھ نہ رہے۔"
شیدا کہہ مار کی بیوی پچھلے ایک گھنٹے سے گوری کو
کو سنے دے رہی تھی اور اپنے گال پیٹ رہی تھی، کبھی
رانوں پر ہاتھ مارنے لگتی، اسے گڈی کی کوئی فکر نہ تھی
بلکہ وہ درگاہ والوں کی ناراضگی اور غضب سے لرز رہی
تھی۔

"اماں، اللہ کو لوں مانی منگ، کیوں اللہ کو ناراض
کر رہی ہے اماں، میں جاتی ہوں ڈاکٹر صاب
کول، اپنی گڈی بھلی چنلی ہو جائے گی۔" گوری نے
ماں کو حوصلہ دینا چاہا۔

"خبردار، نام نہ لینا میرے گھر میں ڈاکٹر کا۔
تو نے جاو کر دیا ہمیں گوری، ابھی تو جانے اور کتنی
مصیبتیں باقی ہیں، ہائے جیر صاب، سانوں مانی
وے دیو، چل گڈی چل درگاہ....."

گوری کی ماں نے تڑپ کر گڈی کو کھینچا۔
شیدا کہہ مار ایک کونے میں گھٹنوں میں سر دیے
ساکت، گم صم بیٹھا تھا۔

"ابا ابا، میری گل سن، اماں نوں سمجھا ابا، گڈی
ٹھیک ہو جائے گی ابا، میں جاتی ہوں اسے لے کے
اسپتال....."

"بس کر، چپ، اب آواز نکلی تو ٹوٹے کر دوں گا
گوری۔ درگاہ والے اسی دن سے ہم سے ناراض
ہیں جس دن تو لے گئی تھی اس کو اسپتال، وڈی آئی تو
ڈاکٹر دی حمایتی، بوت ہو گیا گوری اب تو نہ بول بچ
وچ نہیں اٹھا سکتے ہم کوئی نیا صقان، کہہ مار ہیں ہم



سے بھی یہ عجیب سی بات تھی، دوسرے اسے گڈی سے انس بھی تھا

”ابا نہیں ماننا ڈاکٹر صاب، گڈی کے چہرے پر سو جن آگئی ہے، منہ کے اندر بھی چھالے ہیں، کچھ بھی نہیں کھایا جا رہا اس سے۔ ابا اسے درگاہ لے گیا تھا، انہوں نے دھکے دے کر بھگا دیا، ابا تو وہیں پر لیٹ گیا بڑے مجاور کے قدموں میں، بڑی مشکل سے مانی دی ہے پیر صاب نے۔ اب گڈی کا علاج پیر صاب کر رہے ہیں، مگر کوئی فائدہ نہیں ہو رہا، گڈی مر جائے گی ڈاکٹر صاب، جیسے ہر سال کتنے بچے درگاہ والے کھا جاتے ہیں، میری گڈی بھی مر جائے گی.....“ گوری نے سسکیوں میں مشکل سے بات مکمل کی اور پھر دوپٹے میں چہرہ چھپائے تیز تیز قدموں سے لڑکھڑاتی آگے بڑھ گئی۔

چنگیزی سن ہو کر رہ گیا، زخم کی نوعیت سے اسے ایک شک یہ بھی ہو رہا تھا کہ اس کی شہرت خراب کرنے کے لیے اور گاؤں والوں کا راستہ روکنے کے لیے گڈی کے زخم پر کوئی زہر لگایا گیا ہے جسے سادہ لوح لوگ درگاہ کا عتاب قرار دے رہے ہیں مگر معاملہ جو بھی تھا، مانی الحال تو گڈی کی جان کا سوال تھا۔ اگر گڈی کسی طرح اس تک آ جاتی تو وہ اس کا علاج کر سکتا تھا۔ ابھی انکیشن زیادہ نہیں بڑھا تھا۔ چنگیزی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے گڈی کو بچائے۔ اسی گفتگو میں سارا دن گزر گیا، آخر کار اس نے شام میں ایک فیصلہ کر ہی لیا، عشاء کے بعد فقیروں والی کی گلیوں میں سناٹا بول رہا تھا، مردوں کی اترتی رات تھی، گھروں میں لائین کی ملگجی روشنی اور گلیوں میں اندھیرا تھا۔ چنگیزی نے اچھی طرح گرم چادر کی بنگل ماری ہوئی تھی، اس کے قدم شیدے کھار کے دروازے پر جا کر رہے اور اس نے ہولے سے لکڑی کے کواڑ کو تھپتھپایا۔

”کون ہے جوان اس ویلے؟“ اندر سے شیدے کھار نے کھانستے ہوئے پوچھا۔

تھوڑی دیر بعد شیدے کھار نے ایک پٹ ذرا سائیم واکیا اور لائین ادھی کر کے چنگیزی کو پہچاننے کی کوشش کی۔

”کون ہے تُو کا کا؟“ شیدے نے آنکھیں سکیڑیں۔

”میں ہوں جی، ڈاکٹر.....“ چنگیزی نے چہرے سے چادر کاٹ لیا۔

شیدے کھار ایسے ٹھہرایا جیسے اس نے کوئی بلا دیکھ لی ہو، اس نے جلدی سے دروازہ بند کرنا چاہا مگر چنگیزی نے دروازہ پکڑ لیا۔

”چاچا میری بات سن لیں پلیز، آپ کو اللہ کا واسطہ.....“ چنگیزی نے التجائی انداز میں کہا۔

”ڈاکٹر پتر دیکھ مینوں مانی دے دے، پہلے ہی دہی مشکل مانی کی ہے درگاہ توں۔“ شیدے کھار نے گلوگیر لہجے سے کہتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔

”چاچا وہ مر جائے گی، مجھے اندر آنے دو چاچا۔“ چنگیزی نے شیدے کھار کے دونوں ہاتھ تھام کے منت کی۔ اس کے لہجے میں نمی تھی۔

ایسا لگا جیسے ایک لمحے کو شیدے کھار نرم پڑا ہے مگر وہ بولا تو اس کا لہجہ اٹل تھا۔

”دھی مر جائے تو اللہ کی مرضی مگر آخرت کا پلو تو ہاتھوں نہ چھوٹے پتر، نہ گناہ گار کرسانوں“ شیدے کھار نے حتمی لہجے میں کہہ کر دروازے کو دھکا دیا، دروازے کا پٹ چنگیزی کے کندھے پر لگا اور وہ لڑکھڑا کر پیچھے کو گرا۔

”آنے دے ڈاکٹر پتر کو گوری کے ابا.....“ پیچھے سے ایک تھکی آواز نے چنگیزی کو جیسے زندگی کی نوید سنا دی۔

☆.....☆.....☆

کوئی عذاب نہیں اور نہ وہ کسی کو عذاب دے سکتے، اماں یہ تو ان لوگوں کی سازش ہے، ہم میں جانے سکتے لوگ ان سے پیسہ لیتے ہیں، اماں گڈی کے زخم پر زہر ملا گیا تھا۔ "گوری کا لہجہ پر جوش ہو چکا تھا۔

"پتر، اگر یہ سچ بھی ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ کیا بگاڑ سکتے ہیں ہم کسی کا۔ ہمیں تو اپنی گڈی بچانی ہے کسی طرح۔" شیدے کہہ رہے تھے پوچھتے ہوئے کہا۔

"پتر، بچالے تا میری گڈی کو، بچالے پتر" شیدے کہہ رہے تھے ایسے کرب آمیز لہجے میں کہا کہ چنگیزی کا دل پکھل کے آنکھوں میں چھلک آیا۔

"بچاؤں گا میں چا چا، اپنے رب کے حکم سے ضرور بچاؤں گا گڈی کو" چنگیزی نے اپنی یقین کے ساتھ کہا اور گڈی کو بازوؤں میں اٹھالیا۔

☆.....☆.....☆

تھوڑی دیر بعد ہی فقیراں والی میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ شیدے کہہ رہے تھے کہ گڈی پھری گیا ہے گڈی کا علاج کروانے، فقیراں والی میں رات جاگ گئی، لوگ وحشت کے مارے چوپال میں جمع ہونے لگے جیسے گاؤں پر کوئی عذاب آیا کہ آیا، ایک بھونچال تھا جو گلیوں میں اتر آیا تھا۔ سرگوشیوں اور چہ میگوئیوں کی فصل گھر گھر آگ رہی تھی۔ اتنی بڑی گستاخی، اتنی بڑی دیدہ دلیری، ایسی بغاوت..... شیدا کہہ رہا اپنی پیار گڈی کو درگاہ سے ہٹا کر ڈھنسی لے چکا تھا۔

"جہنم خرید رہا ہے شیدا" ایک نے حقہ کی منہ سے لگاتے ہوئے گڑ گڑکی۔

"عذاب پڑے گا اس پر، دیکھ لیتا تڑپ تڑپ کے مرنا ہے اس گستاخ نے" دوسرے نے داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔

"کل رات ہی میں نے اس کے گھر پر کالی

لاٹین کی پیلی روشنی میں کمرے میں گہری خاموشی چھائی تھی، چنگیزی بستر پر نیم مردہ گڈی پر جھکا ہوا تھا، کبھی کبھی گوری کی سسکی میں کی طرح ہونٹوں سے بلند ہوتی اور کمرے میں درد پھیل جاتا، گڈی کی حالت اس کی توقع سے زیادہ خراب تھی، معاملہ زخم سے آگے کا تھا، گڈی کو مستقل زہر دیا جا رہا تھا۔ گلاب مر جھا رہا تھا، تیزی سے مر رہا تھا، اس کے گالوں کی سفیدی کی جگہ ایک پیلا ہٹ نے لے لی تھی، تپلی کی طرح تھرتھاتی، گوند نیاں چٹنی گڈی اس وقت ایک لاش کی طرح بستر پر موجود تھی، بہت کچھ غلط ہو رہا تھا اس خاندان کے ساتھ۔

"گوری یہ بتاؤ کہ جس دن سے زخم خراب ہونا شروع ہوا تھا، اس سے پہلے دن کون ایسا بندہ گھر میں آیا تھا جو عام طور پر نہیں آتا اور وہ گڈی کے پاس رہا ہو؟" چنگیزی نے گھمبیر لہجے میں پوچھا۔

گوری اور اس کی ماں سوچ میں پڑ گئیں، دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دونوں کے ہونٹوں سے سرسراتی ہوئی سرگوشی برآمد ہوئی۔

"صدیقین خالہ....."

"اوہ لیس..... میں سمجھ گیا" چنگیزی نے پر جوش لہجے میں کہا۔

"یہ وہی خاتون ہے نا جو درگاہ والوں کی خاص الخاص مرید ہے بلکہ یوں کہو کہ ان کی پروپیگنڈہ سیکرٹری ہے۔"

چنگیزی کے الفاظ تو کسی کے سمجھ نہیں آئے مگر مفہوم سمجھا گیا۔

"صدیقین نے گڈی کے چہرے پر اپنا ہاتھ بھی پھیرا تھا....." گوری کی ماں نے خود کلامی کے انداز میں کہا، شیدا کہہ رہا تھا اب ان کی طرف متوجہ تھا۔

"اور ماں یاد کرو، اسی شام گڈی نے زخم میں جلن کی شکایت کی تھی، میں کہتی تھی نداماں کہ درگاہ کا

”مائی بھاگاں، کہاں جا رہی ہوں، اور ہی کھلو جا۔“ پیرن ڈتہ گذریا اس کے پیچھے لپکا۔

”میں ہسپتال جا رہی ہوں۔“ مائی بھاگاں نے گویا چوراہے میں بم پھوڑ دیا۔

”کیا کہا، ہسپتال..... موت کو آواز مت دو مائی!!“ ہجوم ایک ساتھ چیخا۔

”ہاں، ہسپتال..... میں تو یہ جانتی ہوں کہ وہ اکیلے ہیں، میری دہی، میری مٹی موت کے منہ میں ہے، ان کو ہماری لوڑ ہے اس دیلے۔ میں جاؤں گی، میرا کون ہے، نہ کوئی آگے نہ پیچھے، میں مر بھی جاؤں پھر بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“ مائی بھاگاں نے قدم آگے بڑھائے۔

”تھکنی ہو گئی ہے ہمت ماری گئی ہے شادی کی، جانے دو اسے۔“ ہجوم چیخا، ہجوم بڑا ضرور ہوتا ہے مگر اس میں حوصلہ نہیں ہوتا!!

پھر ایک سکوت چھا گیا، باہر سکوت مگر اندر شوریدہ سر آندھیاں چلی رہی تھیں۔

”وہ اکیلی ہے، وہ فقیراں والی کی دہی ہے، وہ مر رہی ہے، شیدا کہہ مارا کیلا ہے، گوری رو رہی ہے.....“

ہجوم نے سر جھٹکا، ہجوم کو ایک لیڈر درکار ہوتا ہے، یہاں لیڈر تھا مگر کھالی نہیں دے رہا تھا!!

”وہ مر جائے گی، وہ مر جائے گی، وہ مر جائے گی.....“

طوفانی ہوا دیوار بدن سے ٹکرائی اور جسم و جاں کی بنیادیں ہلا دیں۔

ہجوم نے گھبرا کر سر پکڑا، ہجوم کی ازلی کم ہمتی اس وقت عروج پر تھی۔ ہجوم میں ضروری نہیں ہوتا کہ ہونٹوں کی بات ہی اصل بات ہو، بلکہ ہجوم کا ہر فرد ایک دوسرے سے ڈر رہا ہوتا ہے کہ ساتھ والے کو

دل کے اندر رکھی بات کی بھٹک نہ پڑ جائے۔ اس وقت بھی لیڈر تو تھا مگر اسے لیڈر کون مانتا!

ہانڈیاں گھومتی دیکھی ہیں، شرارے نکل رہے تھے ان سے ”درگاہ کے نمک خوار نے دونوں کانوں کو پکڑ کر جھرجھری لی۔“

”اوپر آخرت بھی یا وہ نہ رہی شیدے کو، پیر صاب کی داڑھی میں مٹی ڈال رہا ہے۔ ہائے او مالکا سانوں بخش دیویں۔“ چوہدری کی حویلی میں حاضری دینے والے مولوی صاب نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کرتے ہوئے لرز کر کہا۔

”اوپر لگتا ہے آخری دیلا آگیا ہے اس ڈاکٹر کا، کرنا پڑے گا کچھ اس کا۔“ چوہدری نور محمد نے شملہ سر پر رکھتے ہوئے فٹنی سے کہا۔

”کوڑھ پڑے گا شیدے کے گھر پر، اس نے نوری گھرانے کو چھوڑ مارے ہیں۔ میرے سوہنے رہا، ہم اس کے ساتھ نہیں ہیں، تو گواہ ہے میرے رہا۔“ صدیقین خالہ نے عورتوں میں بین کرتے ہوئے کہا۔

”کیا سمجھتا ہے ڈاکٹر کہ بچا لے گا اس گھر کو جس پر پیر صاب کا عذاب پڑا ہو، بھول ہے اس کی۔“ چوہال سے صدا اٹھی۔

صداؤں کا ایک جنگل چاروں طرف اگ آیا تھا جس پر اندیشوں اور ڈر کے ناگ پھنکا رہے تھے!!

☆.....☆.....☆

چوہال پر ہجوم بڑھتا ہی جا رہا تھا، بھانت بھانت کی آوازیں گونج رہی تھیں، کان بڑی آواز سنائی نہ دے رہی تھی، زیادہ تر لوگ شیدے کہہ مار کولہن طعن کر رہے تھے اور اس پر عذاب کی پیش گوئی کر رہے تھے۔ کچھ گاؤں چھوڑ کر کہیں اور جانے کی تجویز دے رہے تھے تاکہ متوقع عذاب سے بچا جاسکے!!

مائی بھاگاں نے چپکے سے ہجوم سے نکلنا چاہا، وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ آوازوں کا ایک سیلاب اس کے پیچھے لپکا۔



منہ سے سانسیں اس کے منہ میں داخل کرنے کی کوشش بار آور ہوتی نظر آرہی تھی، تنفس کچھ کچھ رواں ہو رہا تھا۔ چنگیزی کے ہونٹ مسلسل دعا میں مل رہے تھے، کوئی مددگار نہ تھا سوائے اس ہستی کے جو انسان کا بے بسی میں اس کے سر پر سایہ فلک ہوتی ہے۔ سانس بہتر ہونے کے بعد چنگیزی نے آکسیجن کا سلنڈر لگا کر سانس میں مدد دینا شروع کی، زخم پر زہر لگا کر خراب کرنے کے علاوہ گڈی کو زہر کھلایا بھی گیا تھا اور ایسا یقیناً اس دوران ہوا تھا جب گڈی کو درگاہ لے جایا گیا تھا۔ چنگیزی نے گیسٹرک سکشن (Gastric Suction) کے لیے گڈی کے منہ کے راستے سے ٹیوب اس کے معدے تک پہنچائی اور الیکٹرک پمپ کے ذریعے اس کے معدے میں موجود مواد کو کھینچنا شروع کر دیا، ذرا سی دیر میں گڈی کا معدہ واش ہو چکا تھا، ایمر جنسی کے لیے کچھ انجکشن موجود تھے جو خون میں زہر کے پھیلاؤ کو روکنے میں مدد دیتے تھے، ان کو لگانے کے بعد چنگیزی محض دعا کر سکتا تھا، وہ ہر ممکن کوشش کر چکا تھا جو یہاں پر ممکن تھی، آؤسے تھکے بعد گڈی کی حالت میں بہتری آنا شروع ہو گئی۔ چنگیزی نے دوا انجکشن مزید لگانے کے بعد توانائی کی بحالی کے لیے گلوکوز ڈراپ لگا دی، گڈی کے چہرے کا رنگ اور سانس کی آمد و رفت بحال ہو رہی تھی، اس کے ہونٹوں کی نیلاہٹ سرخی میں بدل رہی تھی۔ چنگیزی کے سینے سے ایک طویل سانس خارج ہوا اور وہ وہیں بجدے میں گر گیا۔

گلاب بکھرنے سے بچ گیا تھا!!
ڈپنسری کے باہر ایک خاموش ہجوم کھڑا تھا، جس کی آنکھوں میں تشکر تھا مگر زبانیں چپ تھیں!!

☆.....☆.....☆

یاسی بھاگاں سکتی جا رہی تھی یاس کی چادر سر سے اتر کر زمین پر گھسٹ رہی تھی، بجلی کی کڑک ماحول کو لرز رہی تھی، یاسی بھاگاں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دیزر وھند تھی، اس کا پاؤں کسی چیز میں الجھا اور وہ زمین کی طرف گری، اچانک اسے کسی نے تھام لیا یاس نے حیرت سے مڑ کر دیکھا۔۔۔ ایک نہیں ان گنت ہاتھ تھے!!

ہجوم اس کے پیچھے پیچھے چلتا، اس کے ساتھ کھڑا تھا، ہجوم کو لیڈر مل چکا تھا!!

☆.....☆.....☆

وہ ایک طوفانی رات تھی بجلی کی کڑک اور دھاڑتے بادل تیز ہوا کے ہمراہ بارش کی بو چھاڑ لاتے اور ماحول لرز کر رہ جاتا۔ فقیراں وانی پر ہوا اور پانی کا سیلاب اتر آیا تھا، ایک بھونچال ڈپنسری کے اندر بھی اتر ا ہوا تھا، شیدا کہہا رک سارا گھرانہ ڈپنسری کے برآمدے میں دیواروں سے لگا بیٹھا تھا اور اندر ڈاکٹر چنگیزی موت و حیات کی کشمکش میں جتلا گلاب کی مردہ ہوتی پتیوں میں زندگی پھونکنے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا، زہر خون میں سرایت کر چکا تھا، سانس رک رک کر آ رہا تھا۔ کوما، موت، دماغ کو نقصان کچھ بھی ہو سکتا تھا، یہ بھی غنیمت رہا تھا کہ اس نے اپنی این جی او کی مدد سے اس ڈپنسری میں ہر قسم کی مشینری اور ادویات کا پہلے سے انتظام کروا لیا تھا جو اس وقت اس کے کام آرہی تھیں۔ گڈی بار بار ابکائیاں لے رہی تھی، سانس مشکل سے لینے کی وجہ سے اس کے جسم کو ہر سانس پر جھٹکے لگ رہے تھے، سب سے پہلا اور مشکل کام سانس کی بحالی تھا، اس کے بعد ہی کچھ اور ممکن تھا، چنگیزی مسلسل مصنوعی تنفس کی بحالی (CPR) کے تحت اس کا دوران خون اور سانس بحال کرنے کی کوشش کر رہا تھا، سینے پر پیچنگ کے علاوہ اس کی ناک نالی میں دبا کر اچے



☆.....☆.....☆

حضوری بابا کا سالانہ عرس بھی پیرستان علی شاہ اور اس کے حواریوں نے شروع کیا تھا جو رمضان مبارک کی ستائیس تاریخ کو مزار پر منعقد کیا جاتا تھا، مزار کو غسل دیا جاتا، لشکر عام چلتا، قوالی کی محفلیں ہوتیں، مزار پر چادریں اور چڑھاوے چڑھائے جاتے، سنت نئے شعبہ دے دکھائے جاتے، شاید اس کا مقصد سادہ لوح لوگوں کو مرغوب کرنا ہوتا تھا۔ عرس کے موقع پر چوہدری نور محمد مہمان خاص کے طور پر موجود ہوتا تھا۔ چندے کے نام پر ایک خطیر رقم مزار کے بکسوں میں جمع کی جاتی تھی۔

رمضان کا مقدس مہینہ اختتام پذیر تھا۔ آج ستائیس رمضان ہونے کی وجہ سے مزار اور ورگاہ کو خاص طور پر سجایا گیا تھا۔ فقیراں والی اور ارد گرد کے دیہاتوں سے لوگ آنا شروع ہو گئے تھے۔ لوگ پیدل، تیل گاڑیوں اور دوسری سوار یوں پر اٹھے چلے آ رہے تھے، کبھی کے ہاتھوں میں سبز چادریں اور میٹھی چیزوں کے شاپریز تھے۔ ان کی نگاہیں ادب اور احترام سے جھکی جا رہی تھیں۔ مزار کے سامنے دریاں بچھا دی گئی تھیں۔ ایک طرف دھیس کھڑک رہی تھیں، مزار کے پہلو میں ایک سٹیج بنا ہوا تھا جس پر چند ذرق برق منقش کرسیاں لگی ہوئی تھیں جن پر چوہدری نور محمد اور پیرستان علی شاہ کے ساتھی براجمان تھے، ایک کرسی پر ڈاکٹر چنگیزی بھی بیٹھا تھا، اسے خاص طور پر بلاوا آیا تھا، اس نے بھی پائیکاٹ کرنے کی بجائے جانا بہتر سمجھا تھا، ویسے بھی فقیراں والی کے بچے بچے کے لیے اس تقریب میں شرکت لازم تھی۔ لوگ ڈاکٹر چنگیزی کو بھی تجسس بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اکثر نے اسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا لیکن اس کا تذکرہ گھر گھر ہوتا رہتا تھا۔ پیرستان علی ابھی اپنے حجرے کے اندر ہی تھا مای کا

گڈی کی صحت یابی نے فقیراں والی کو دو حصوں میں بانٹ دیا، یہ تقسیم تاحال ولوں کے اندر تھی، لوگ بظاہر اس موضوع پر بات نہیں کرتے تھے مگر رائے عامہ پر ڈاکٹر چنگیزی کی قابلیت کا اثر ضرور بڑا تھا۔ انگریزی طریقہ علاج سے فقرت میں کمی آئی تھی اور لوگوں کے شکوک و شبہات خاطر خواہ کم ہوئے تھے۔ شیدا کہہ مار کا گھر چنگیزی کا بے دام مرید ہو چکا تھا۔ وہ لوگ اٹھتے بیٹھتے ہر محفل میں ڈاکٹر چنگیزی کے گمن گاتے تھے۔ اس طوفانی رات چنگیزی نے زبان سے دعوؤں کی بجائے عملی طور پر کر کے دکھایا اور وہ فقیراں والی کے لوگوں کے ولوں میں نقب لگانے میں کامیاب رہا۔

چنگیزی کو ہر وقت اپنے دوست صدیقی کی بات یاد آتی تھی کہ دنیا کا سب سے مشکل کام ذہنوں کو بدلنا ہے اور اس کا مشن سوچیں بدلنا تھا، یہی وہ دانگی تبدیلی تھی جو مستقبل سنوار سکتی تھی ورنہ نہ تو یہاں چنگیزی ساری عمر رہ سکتا تھا اور نہ کوئی ڈاکٹر..... ذہنوں میں نقب آہستہ آہستہ لگتی ہے، قطرہ قطرہ بوند کی مانند جو پتھر کو پارہ پارہ کر سکتی ہے۔ چنگیزی جنگ جیتنے کی طرف جارہا تھا۔

فقیراں والی میں گڈی کو زبردے جانے بات عام ہو چلی تھی۔ اس سے اس شک کو بھی تقویت مل رہی تھی کہ شیدے کہہ مار کی بھینسوں کو بھی زہر دیا گیا تھا۔ اب لوگ چنگیزی سے نہیں لگانے کی حد تک ڈپنسری کے اندر آنے لگ گئے تھے، گوری گڈی کے ساتھ باقاعدگی سے ڈپنسری آتی تھی۔ گڈی گوندیاں کھاتی اور پیٹنگ جھولتی، گوری اس کے پاس کھڑی اس کا خیال رکھتی اور کن آنکھوں سے ڈاکٹر چنگیزی کو دیکھتی جاتی اور نچلا ہونٹ ہلکا سا دانتوں میں دبا کر مسکرائے جاتی۔ اس لمحے اس کے چہرے پر شرمیں سا اجالا ہوتا تھا۔



رکھنے کی وجہ سے بخوبی جانتا تھا کہ سوڈیم دھات کو پانی میں ڈالا جائے تو پانی میں آگ لگ جاتی ہے، یہ ایک عام سی بات تھی جس کو یہ بہرہ ور ہے ان پڑھ لوگوں کی برین واشنگ کے لیے استعمال کر رہے تھے۔ چنگیزی حیران تھا کہ لوگ اس کے پاؤں میں لوٹ پوٹ ہو رہے تھے، اس کے پاؤں چوم رہے تھے، اس کے رستے کی مٹی سر پر ڈال رہے تھے، پاؤں کی خاک کپڑے میں باندھ کر محفوظ کر رہے، پیرستان علی شاہ ان کے سروں پر ہاتھ پھیرتا آگے بڑھ رہا تھا۔ ملنگوں کی لمبی ہونٹ نفا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی، کچھ مجاور وجد اور مستی میں چمنے کی تال پر سر مار رہے تھے، ان کے لیے رسیوں کی صورت بنے بال ناگوں کی طرح لہرا رہے تھے، مجموعی طور پر یہ ایک ہیبت طاری کر دینے والا اور سحر انگیز منظر تھا۔

پیرستان علی درمیان کی بڑے والی منتقلی رسی پر آ کر بیٹھ گیا، اس نے سفید جینز اور سفید جکڑی پہنی ہوئی تھی، ہاتھ میں ایک لمبی سی شیج تھی جس کے دانے وہ ہونٹ بدبواتے ہوئے تیزی سے گرائے جا رہا تھا۔ چوہدری نے اٹھ کر گھٹنے چھو کر اس کا استقبال کیا، ڈاکٹر چنگیزی سکون سے اپنی جگہ بیٹھا رہا، چوہدری اور پیرستان علی شاہ نے خون آشام نگاہوں سے چنگیزی کو گھورا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا، پیر صاحب کے حواریوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ڈاکٹر کی تنگہ بولی کرویں، مجمع پر ایک سکوت مرگ طاری تھا۔

”گلاب دین کی بچی کو لاؤ۔“

پیرستان علی شاہ کی پاٹ دار آواز نے خامشی کا پردہ چاک کیا۔

وہ مجاورنگو کا ہاتھ تھامے الاؤ کے پاس لے آئے، گلو کے چہرے پر فحاش تھی، اس کا رنگ پیلا پڑ چکا تھا۔ ایک ہفتے کے مسلسل بخار نے اسے نچوڑ لیا

انتظار کیا جا رہا تھا۔ عقیدت مند سب سے پہلے مزار پر حاضری دیتے، قبر کو چومتے، ادب سے آنکھیں بند کر کے دعا مانگتے، چادر ساتھ کھڑے مجاور کے حوالے کرتے، صند وچکی میں نقدی ڈالتے اور باہر دريوں پر آ کر بیٹھ جاتے۔

کرسیوں کی ایک سائیز پر آگ کا الاؤ روشن تھا، شعلے اپنی زبان لپٹا کر ہر شے کو نگلتا چاہ رہے تھے۔ کالے چولے میں ملبوس ایک ملنگ آگ کو روشن رکھنے کے کام پر لگا ہوا تھا جبکہ دوسرا تھوڑی تھوڑی دیر بعد اپنے ہاتھ کو آگ کی طرف جھٹکتا تو شعلوں کا رنگ بدل جاتا، کبھی سبز اور کبھی نیلے شعلے بھڑکنے لگتے، سبز اور نیلی آگ ساوہ لوح لوگوں میں خوف پیدا کر رہی تھی۔ وہ ڈرے ہوئے اور مرعوب نظر آتے تھے۔ ڈاکٹر چنگیزی درگاہ والوں کی حرکتوں سے اب محفوظ ہو رہا تھا، اسے معلوم تھا کہ آگ کے پاس کھڑا ملنگ محض شعبدے بازی کر رہا ہے جو ساوہ لوح لوگوں کے لیے کرشمے کی حیثیت رکھتی ہے، کار سلفیٹ، کھانے کا نمک اور اس جیسے دوسرے کیمیکلز آگ پر چھڑک کر آگ کا رنگ بدلا ایک معمولی سی بات تھی، یقیناً ملنگ کی مٹھی میں بھی کچھ ایسے ہی کیمیکلز تھے جن سے ان کی ڈکانداری چل رہی تھی۔

پیرستان علی شاہ کو ڈاکٹر چنگیزی نے پہلی بار دیکھا، اپنی چنڈال چوکڑی کے ہمراہ وہ حجرے سے برآمد ہوا، اس کے ایک حواری کے ہاتھ میں پانی کا بھرا جگ تھا، پیرستان علی شاہ پانی کی طرف ہاتھ کو جھٹکتا تو پانی میں آگ لگ جاتی، اس کے مریدین سجدے میں گر گئے اور اس سے معافی کی بھیک مانگنے لگے، انہیں لگ رہا تھا کہ آج پیر جی غیض و غضب سے لبریز ہیں۔ پیر صاحب کے حامیوں نے نعرے لگا کر اس کا استقبال کیا، چنگیزی سائنس سے شد بد

”مخول کرتے ہو مستان علی شاہ سے، شک کرتے ہو مجھ پر، آج سب کی آنکھیں کھول دوں گا، گرم سلاخ لاؤ۔“ مستان علی شاہ اتنی زور سے دھاڑا کہ اس کی آواز پھٹ گئی۔

چنگیزی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ان سب کو قتل کر دے، اتنی جہالت، اتنا ظلم اور اتنی ضیعت الاعتقادی اس نے زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ گوموت کی طرف بڑھ رہی تھی اور کسی کو اس کا احساس نہیں تھا، کوئی اپنی عقیدتوں کی دیوار کے پرلی طرف جھانکنے کو تیار نہیں تھا۔

مستان علی شاہ کے ہاتھ میں دھکی ہوئی گرم لوہے کی سلاخ تھی اور وہ گلو کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں درندگی تھی، وہ انسان کی آنکھیں نہیں ہو سکتی تھیں، آج وہی آنکھیں!

ایک آگ چنگیزی کو لپیٹ میں لے رہی تھی، اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس کے اندر کیسا آتش فشاں پھٹا، وہ کون سی طاقت تھی، وہ کون سا لہر تھا جو اس کی کھوپڑی سے ٹکرایا تھا۔ وہ جنون تھا یا پاگل پن، اسے کچھ نہیں پتا تھا کہ کیسے وہ اپنی کرسی سے بجلی کی طرح لپکا اور گر جتا ہوا پیر مستان علی شاہ پر جا پڑا، اگلے لمحے مستان علی شاہ کی گردن اس کے بازو میں جکڑی ہوئی تھی اور وہی سلاخ چنگیزی کے ہاتھ میں تھی۔ مستان علی شاہ خرخراہٹ کی آواز کے ساتھ سانس لے رہا تھا، اس کی آنکھیں باہر ابل رہی تھیں، دھکی سلاخ اس کی آنکھوں کے قریب تھی۔

”گردن توڑ دوں گا میں اس کی۔ جلا دوں گا اسے، رک جاؤ اپنی اپنی جگہ پر سب۔“ چنگیزی پیر مستان علی شاہ کے حواریوں کو آگے بڑھتے دیکھ کر لکڑا، وہ سب ایسے رک گئے جیسے کھلونے سے چابی ختم ہو جائے۔

”کیا آج بھی نہیں جاگو گے تم لوگ۔ کیا ابھی

تھا، اس کا چہرہ اور آنکھیں دیکھ کر ڈاکٹر چنگیزی کو شبہ ہوا کہ بچی کو لیبریا ہے مگر یہ لوگ جانے کس ڈگر پر چل رہے تھے، علاج لیٹ ہونے کی وجہ سے بچی کی جان بھی جاسکتی تھی مگر اسے معلوم تھا کہ دنیا کا سب سے مشکل کام عقیدہ، خیال اور سوچ بدلنا ہے۔

☆.....☆.....☆

گلو کا لاغر جسم ورشت سے بندھانٹا میں لٹکا ہوا تھا۔

”چلا جا، چلا جا، ورنہ مجسم کر دیں گے ہم تمہیں۔“ مستان شاہ بانس کی چکدار چھڑی گلو کی نازک پھول جیسی کمر پر برساتے ہوئے دھاڑا، گلو کا کمزور جسم ہر ضرب پر ایک زوردار جھٹکا لیتا، اب تو اس میں چیخنے کی سکت بھی نہیں بچی تھی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی بخار کی نقابہت، چھ سات سال کی عمر اور تنومند پیر کی بانس کی ضربیں اسے موت کی طرف دھکیل رہی تھیں، اس کی کمر پر خونی لکیریں ابھر آئی تھیں، لوگوں کے جھوم پر سکتہ طاری تھا، عورتوں کی طرف سے دبی دبی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ گلاب دین اور اس کی بیوی ایک طرف بیٹھے کانپ رہے تھے، ہر ضرب پر ان کا دل پھٹ سا جاتا، وہ مر جاتے اور پھر دوبارہ جی اٹھتے ایک بار پھر مرنے کے لیے۔

”بڑا ہٹ دھرم اور خبیث جن ہے، یہ ایسے نہیں مانے گا، اس کو آگ سے داغنا پڑے گا۔“

مستان علی شاہ نے دانت کچکپاتے ہوئے کہا۔

”ناف کر دیں پیر صاب، میری گلو مر جائے گی۔ یہ مر رہی ہے پیر صاب، مانی پیر صاب، بخش دیں ہمیں پیر صاب۔“ گلاب دین کی بیوی ہلکتی ہوئی پیر صاحب کے قدموں سے لپٹ گئی۔

مستان علی شاہ نے اسے زور سے ٹھوکر ماری اور وہ لڑھکتی ہوئی ایک طرف جا گری۔

مزید بچے مردانے ہیں تم لوگوں نے۔ کیا جنازے اٹھا اٹھا کر تھکے نہیں ہو تم لوگ۔ کیا یہ جگر کے ٹکڑے پیارے نہیں تم لوگوں کو۔ شرم کرو، غیرت کھاؤ فقیراں والی کے پاس، یا آج اٹھ جاؤ یا پھر اپنے بچوں کو اپنے ہاتھوں سے جا کر مارو واور آنے والی عید اپنے پیاروں کی لاشوں کے ساتھ منانا۔

ہجوم بے حس، ساکت، بے تاثر تھا۔

”اگر آج تم لوگ نہیں جاگے تو یہ درندے تمہاری تسلوں، تمہاری عزتوں کو چیر پھاڑ دیں گے۔ اس بچی کو صرف بخار ہے، میں ٹھیک کروں گا اسے۔ دیکھو یہ مرد ہی ہے، یہ مر جائے گی۔“

چنگیزی نے تڑپ کر کہا، جانے کب آسواں کے گالوں سے لکیریں بناتے بجر کے سونکھے پتوں کی مانند گرنے لگے۔ آج وہ اپنے آپ میں کب تھا۔

ہجوم میں نکھیاں سی بھینسانی شروع ہوئیں۔ ایک تذبذب تھا جس میں ہجوم جھٹکا تھا۔ شاید یہ جاہل کرنے کا تذبذب تھا، کون پہلے آگے بڑھے، کون پہلا پتھر مارے۔۔۔۔۔

ہجوم کو ہمیشہ ایک لیڈر دور کار ہوتا ہے، پھر وحشی ہجوم محلات کو ٹنگوں کی طرح اڑا دیا کرتا ہے، ظلم کی زنجیریں توڑ دیا کرتا ہے، مگر یہاں کوئی پہل نہیں کر رہا تھا، چنگاری بھڑک چکی تھی جسے اب الاؤ بنانا تھا۔

مزار کے مجاور پہلو بدل رہے تھے، وائٹ کچکا رہے تھے، وہ چنگیزی کے گرد گھیرا ڈالنے کی فکر میں تھے مگر ان کا اُن دانا بری طرح شکنجے میں پھنسا ہوا تھا۔

اچانک ہجوم میں حرکت ہوئی۔۔۔۔۔ مبہم سی حرکت، کوئی اٹھا، لڑکھڑاتے قدموں سے اٹھا۔۔۔۔۔ گرتا پڑتا اٹھا۔ ایک ناتواں وجود، ایک کمزور تازک بدن، روٹا بلکتا، ہسکیاں بھرتا پیکر۔۔۔۔۔

یہ گوری تھی، شیدے کہہ مار کی بیٹی، ایک غریب اور کئی گہلانے والے شخص کی وحی۔ اس کی آنکھوں

میں نفرت کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ وہ جلتی ہوئی آگے بڑھی۔ ہجوم چپ تھا، لوگوں کی آنکھوں میں حیرت ثبت تھی، وہ ہیرستان علی شاہ کے قریب آئی اور اپنے ناتواں ہاتھ میں پورے بدن کا غضب سمو کر ایک زوردار ٹھٹھڑستان علی شاہ کے چہرے پر مارا، ہیرستان علی کا چہرہ ایک طرف گھوم گیا، ایک ٹھٹھڑ، دوسرا ٹھٹھڑ، تیسرا ٹھٹھڑ۔ ہجوم حیران تھا۔

”بہت قتل کر کے ہمارے بچوں کے ٹوٹنے، بہت پھول فوج لیے ہمارے توٹنے، کیچے خالی کر دیے توٹنے ظالم درندے۔ خون پی جاؤں گی تیرا، چیتھڑے کر دوں گی تیرے!!“ گوری کے اندر سے وحشت پھٹکارتی ہوئی اندر ہی تھی۔

ہجوم جواب تک ساکت تھا، اس میں ایک لہر پیدا ہوئی، ہجوم کو لیڈر مل چکا تھا، آنکھوں میں وحشت کا بھانبر جل اٹھا، جس کے ہاتھ جو آیا وہ اٹھا کر ہیرستان علی شاہ اور اس کے ساتھیوں کی طرف دوڑا۔ پیر کی آنکھوں میں دہشت اور بے یقینی تھی، اس کا بنایا طلسم ایک ہی پھونک سے ٹوٹ رہا تھا۔ اس کا سیٹ اپ تاش کے پتوں کی طرح بکھرنے جا رہا تھا، اس کے منگ ہجوم کے آگے آگے دوڑ رہے تھے۔ چوہدری بھی وہاں سے فرار ہونے کے چکر میں تھا، کچھ باغی اس کا بھی گھیراؤ کر رہے تھے۔

ہجوم۔۔۔۔۔ وحشی ہجوم۔۔۔۔۔ بے لگام ہجوم ظلم کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا تھا، سچ مسکرا رہا تھا۔

ڈاکٹر چنگیزی کی آنکھوں میں سکون اتر رہا تھا، اس نے گلو کو اٹھایا اور ڈپسری کی طرف دوڑا۔ اسے آج پھر ایک گلاب کو بکھرنے سے بچانا تھا اور گلاب دین کے آنگن میں عید کی خوشیوں کے گلاب بکھیرنے تھے!!

☆☆.....☆☆

افسانہ غزالہ جلیل راء

ایک خلش سی...

حصہ حرام کیوں ہے۔ اس کا احساس تو بعد میں ہوتا ہے اور وہ چار دن بعد شانی کا پاسپورٹ ٹکٹ بھی میز پر رکھا تھا۔ شانی حیران پریشان اس نقل مکانی کے اسباب پر بیٹھا غور کر رہا تھا۔ وہ کچھ سامان لینے شانی کے ساتھ گئی کہ سامنے لندن کے.....

عید کی خوشیاں دوبالا کرتا ایک ستاس افسانہ

رمضان المبارک کا آخری عشرہ چل رہا تھا اور عید آ رہی تھی۔ ہر سال کی طرح فضاؤں میں اس بار وہ اچھے گھر تھی، روزے اور افطار کے مزے روشنیوں اور رنگ و نور کی بارش ہو رہی تھی۔ ساتوں میں سرگوشی بھارتوں کو نور بخشی دلوں لوٹ رہی تھی۔ مگر اس کا دل خالی خالی سا تھا۔



کون کرے گا؟ جانتی ہوا بھی طرح کہ مجھے غم زدہ اور
اپ سیٹ بیوی اچھی نہیں لگتی۔" وہ مسکرا دی۔ ناشتے
کے بعد وہ آفس جاتے ہوئے بولے۔

"آج میں تم کو یک کر لوں گا۔ بس سے مت
آنا۔ عرصہ ہو گیا اپنے فیصل آبادی دوست رفیق کے
گھر نہیں گئے۔ راستے ہی سے کچھ کھانا پینا خرید کر
لے چکیں گے۔" اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

سارے کاموں سے وہ گیارہ بجے تک فارغ
ہوئی۔ بارہ سے پانچ تک شاپ میں رہتی تھی۔ کپڑے
تبدیل کر نیچے آگئی۔ اس نے آس پاس کی رونق
سے بھرپور، رداں دواں زندگی کو ایک نظر دیکھا۔

نجانے کیوں اس کا دل بھرا آیا۔ اس آزاد دنیا
سے اس کا دل بیزار ہو چکا تھا۔ وہ جب بھی لاہور
جاتی اس کی سہیلیاں اور کزنز اس پر رشک کرتی
تھیں۔ لیکن ان میں سے کسی کو بھی پردیس کی تنہائی،
غریب الوطنی اور اپنوں سے دوری کا احساس نہ تھا۔
وہ چھوٹی سی عمر میں ماں کے پیار سے محروم ہو گئی تھی۔
یہ بابا ہی تو تھے جنہوں نے اپنی جوانی ان دونوں بہن
اور بھائی کے لیے قربان کر دی تھی۔ خاندان والوں،
عزیزوں اور دوستوں نے بڑا سمجھایا کہ دوسری شادی
کر لیں لیکن وہ نہیں مانے۔ انہوں نے شاندار تعلیمی
اداروں میں جاسم اور روجی کو تعلیم دلوائی۔ عملی زندگی
کی کامیابی کے گھر سمجھائے۔ اکثر روجی کو یہ شکوہ ہوتا
کہ انہوں نے اپنی لازمی بیٹی کو اپنے سے دور کیوں
کیا؟ روجی کی پھوپھو نے بہت چاہا کہ ان کے اکلوتے
بیٹے احتشام سے اس کی شادی ہو جائے اسے بھی
احتشام میں درحقیقت کوئی خالی نظر نہیں آتی تھی لیکن
اس کے بابا کو ایک ایسے چمکدار ستارے کی تلاش
تھی۔ جوان کی بیٹی کو روشنی سے منور رکھ سکے۔

جاسم نے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔ لیکن اس
کے لیے انہوں نے شریک سفر کے چناؤ میں بہت

میں محبتوں کی لوچ مانی۔ ستاروں بھرا آسمان چاند کے
نور سے منور ہو رہا تھا اور اس کی روشنی دلوں میں خوشی
بن کر اترتی تھی۔ دلوں سے نفرتیں اور کدورتیں دھل
گئی تھیں۔ دوریاں ختم ہو گئیں۔ پچھڑے مل گئے اور
محبتوں کی فضا رنگ و نور کی برسات ہو رہی تھی ہر
طرف۔

بھیا کا فون سن کر اس نے نماز ادا کی اور پھر کھانا
سر کرنے بہن میں آئی تو دیکھا۔ ایک رداہتی شوہر کی
طرح منہ پھلائے فریاد خود ہی کھانا کھا رہے تھے۔
اس کی ذرا بھی پروا نہ تھی گویا۔

یہ بھی کوئی بات ہے بھلا! محبت و چاہت کا یہ
نجانے کون سا انداز ہے؟ انہوں نے کھانا ختم کیا اور
"بیٹی باز کی جانب مڑ گئے۔ اس کے دل میں ایک
پھانس ہی چبھ گئی۔ کچھ کھانے کو دل ہی نہیں چاہا۔ لہذا
روسٹ چکن اور سلاد وغیرہ فریج میں رکھنے لگی۔ وہ
جام لے کر ٹیرس پر چلے گئے۔ شام کے سائے
گہرے ہونے لگے تھے۔ وہ اپنی طور پر ڈسٹرب
ہو گئی تھی۔ مگر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے ادھر
ادھر بھری چیزیں سمیٹنے لگی۔ بستر پر لیٹتے ہوئے اس
نے چند لمحے سوچا۔

ناراضگی کا سبب جاننے کی ضرورت نہیں تھی؟
اس لیے میں سائیڈ لیپ بچھا کر سونے کی ناکام سی
کوشش کرنے لگی۔ جب ابھی فرہاد ضرورت سے
زیادہ پی جاتے کسی بھی بات کو ایشو بنانے سے ہر ممکن
گریز کرتے ہوئے وہ کئی کئی دن کتراتی رہتی۔ یہی
اس کی کامیابی تھی۔

صبح لیٹوں کے پانی میں نمک شہد حل کر کے فرہاد
کے لیے لے کر گئی تو بمشکل تمام انہوں نے آنکھیں
کھولیں۔ کچھ لمحوں بعد یاد آ گیا کہ رات کس بات پر
موڈ خراب تھا تو کہنے لگے۔

"تم چلی جاؤ گی تو میری خدمت اور دیکھ بھال

”کھانے پینے کا انتظام کر کے آئے ہیں؟“
اس نے خوش دلی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ انہوں نے جواب دیا۔
مست ملنگ سا وہ شخص اسے اس لیے بھی گوارا
تھا کہ وہ بے لوث ہرگز نہیں تھا۔ اس کی سادہ لوح
بیوی بھی بے خلوص عورت تھی۔ مشرقی روایت کے
مطابق کھانے کا انتظام تھا۔ لیکن وہاں اپنے علاوہ
کسی اور کو بھی موجود دیکھ کر وہ چونک گئی۔ وراز قدر،
تینکے نقوش اور بڑی بڑی جمیل جیسی گہری آنکھوں
والی خاتون فرہاد کو دیکھ کر کھل اٹھی۔

”ادہ فرہاد! ہاؤ آریو؟“ اس نے اپنی لمبی خردی
انگلیوں والا ہاتھ بے حد بے تکلفی سے فرہاد کی مضبوط
انگلیوں میں پھنسا کر کئی بے خلوص جھٹکے دیے۔ ستویہ
ڈھاکہ کے بعد فرہاد لندن شفٹ ہو گیا تھا۔ باقی
بھائی اور والدہ امریکہ۔

”مجھے یقین نہیں آتا بھئی، ویس انڈیا؟“ فرہاد کا
لہجہ ہی عجیب تھا۔

”درمیان میں کتنے ڈھیر سارے سال آگئے پر
تم نہیں بدلے۔“ اس کی موجودگی ان پر قطعاً اثر
انداز نہ ہو سکی تھی۔

”اوہو بس بھی کرو۔ اپنی دائف سے تو ملوؤ۔“
ورنہ گھر جا کر مار کھانی پڑے گی۔ کیوں بھابی؟“
رشتی درمیان میں کود پڑا۔ تعارف والا مرحلہ
بھی طے پا گیا۔

”ہم لوگ پڑوسی ہونے کے علاوہ بہترین
دوست بھی تھے۔ بیڈ منٹن ساتھ کھیلتے تھے۔ ہم اچھے
لکھنے والوں کی انگریزی کتب کا تبادلہ بھی کرتے
رہتے تھے۔“ وہ درمیانی عمر کی مگر قیامت خیز سراپے
کی مالک عورت کہہ رہی تھی۔

”گھر جا کر چیک کر لینا بھابی، ہو سکتا ہے کسی
ناول یا کتاب میں کوئی سوکھا مگلاب کا پھول مل

سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا تھا۔ شادی کے فوراً بعد اس پر
فرہاد کی شخصی چمک، ان کی عملی قابلیت اور اعلیٰ عہدے
کی چلمنوں میں ان کے بے لوثی اور کبھی کبھار کیسے نہ
جانے کی خواہش کا علم ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اپنے مطمئن
وسرشار بابا کو کوئی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے اس
عذاب مسلسل کو سہتا یا برداشت کرنا ہی تھا۔ اسے وہ
دن اب بھی نہیں بھولا تھا جب اس کی شادی کو ہفتہ ہی
گزرا تھا اور وہ ایک دعوت سے واپسی میں، کچھ دیر
کے لیے بابا کے ہاں رُک گئی تھی۔ خانساں شاید
سو گیا تھا۔ اس لیے احتشام ان کے لیے کافی بنانے
کچن میں آ گیا تھا۔ اچانک اس نے روجی کو مخاطب
کیا۔

”زندگی میں کبھی تمہیں کسی سے کوئی پریشانی
لاحق ہو تو تم مجھے اپنا بہترین دوست اور مشیر پاؤ
گی۔“ اس کی دور بین نگاہوں نے نجانے کیا بھانپا
تھا۔ وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تمہارے بابا نے جتنے ناز و نعم سے تم کو پالا
ہے ناروجی، اتنی ہی شقی انگلی سے تم کو اپنے سے دور
بھی کر دیا ہے۔“

اس کے لبوں پر سسکی آ کر دم توڑ گئی۔ وہ خود کو
سنجال کر باہر نکل آئی۔ یوں احتشام کا اس کیسے لہجہ
میں بات کرنا اسے اچھا نہیں لگا تھا یا شاید وہ کسی بھید کو
چھپائے رکھنا چاہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

بارش اور موسم کی خرابی کے باعث ساڑھے چار
بجے سے ہی دکانیں بند ہونے لگیں۔ وہ بھی
میکڈونلڈ میں جا گھسی۔ کوئی جگہ خالی نہ تھی لہذا اُلٹے
پاؤں نکل آئی۔ دفعتاً اس نے فرہاد کی گاڑی دیکھ لی۔
”شکر ہے تم مل گئیں۔ میں تو پریشان ہو رہا
تھا۔“ وہ بولے۔ اس نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے
پوچھا۔

پُر شوق آنکھیں اسے گوارا نہ تھا۔ یہ میرا فریب نظر بھی ہو سکتا ہے۔ اس فضول سی سوچ کو الفاظ کے جامے پہنا کر وہ فرہاد کی نگاہوں میں گر سکتی تھی۔

اس کے چہرے پر لاکھ کوشش کے باوجود کچھ سائے لہرائے جن کو محسوس کر کے اس معقول عمر کی عورت کے کسے کسائے، سنہری لہجے و رخساروں پر ننھے ڈپل نمودار ہونے لگے۔ وہ دھیمے سُروں میں اس کے گرد طواف کرنے لگیں۔ وہ فرہاد سے چند سال بڑی تھی لیکن بلا کی پُر کشش تھی۔ فرہاد کی اس کی کیفیات سے لاعلمی ہی ان کی معصومیت کی گواہی تھی اور وہ اس معصوم انسان کو اس شاطرہ سے ہر صحت دور رکھنا چاہتی تھی۔ پہلی مرتبہ اسے احساس ہوا کہ زندگی میں پہلے بچ جائے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ وہ بظاہر جتنی بے پروا، پُر سکون تھی اس کے اندر اتنا ہی زیادہ تلامطم برپا تھا۔ رفیق کو کیا ضرورت تھی اسے منہ لگا رہے تھے۔ اس کے بے باک جملے زہر لگ رہے تھے۔ وہ بھی پتی تھی، یہ سن کر وہ سلگ اُٹھی۔

”چلیں فرہاد میں تنہا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس نے سپاٹ لہجہ میں کہا۔ یوں محفل برخاست ہو گئی۔ چلتے چلتے اس نے اپنے کائنات نمبر فرہاد کو دیے اور ان کا وز پینٹ کارڈ لے لیا۔

”اُف تو یہ کیسی چلتی پرزور ہے۔“ مسز رفیق نے سرگوشی کی۔ فرہاد نے اسے سرسری طور پر کھانے پر بلانے کا اظہار کیا اور وہ روایتی بیوی بنتے بنتے رہ گئی۔ وہ رات بھر کروٹیں لیتی، نجانے کب تھک ہار کر سوئی۔ اس کے اندر کی اکیلی عورت خوفزورہ تھی۔ وہ خوب صورت اور تعلیم یافتہ تھی۔ خود اعتمادی سے مالا مال لیکن آج اس پر یہ بھید کھلا کہ وہ اپنا اعتماد کھو بیٹھی تھی۔ اسے اس نقصان کا ازالہ کرنا تھا۔ ورنہ کوئی بھی اس خسارے سے اپنا فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔

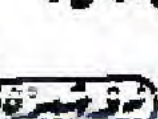
☆.....☆.....☆

جائے۔“ رفیق نے لقمہ دیا۔ اس نے مسکرا کر دیکھا۔ فرہاد بے حد خوش نظر آ رہے تھے۔

”تم یہاں کیسے؟“ وہ بولے۔

”میرے بیٹے کا داخلہ ہارورڈ میں ہو گیا ہے۔ وہ سترہ برس کا ہو چکا ہے۔ یوں سمجھ لو اسے فیصلہ کرنے آئی تھی کہ بیٹا پڑھائی میں زیادہ دل لگانا ہے۔“ وہ ہنگامی لب و لہجہ میں نرم گفتاری سے بات کرتی تو مخاطب ہلکی چھپکانا بھول جاتا۔

”اور تمہارے میاں؟“ فرہاد نے پوچھا تو وہ مسکرا کر بات ٹال گئی۔ اسے شکلیہ نے چپکے سے بتایا کہ وہ طلاق لے چکی ہے۔ اس بات کو بھی دس سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ اب وہ اور شکلیہ ایک اچھے سامع کی طرح منہ بند کیے خاموش بیٹھے ان تینوں کی باتیں سن رہے تھے۔ جو لگتا تھا سیلاب کی صورت دواں ہو چکی تھیں۔ یادوں کی لہریں ہی لہریں تھیں۔



غصہ حرام کیوں ہے۔ اس کا احساس تو بعد میں ہوتا ہے اور دو چار دن بعد شانی کا پاسپورٹ ٹکٹ بھی میز پر رکھا تھا۔ شانی حیران پریشان اس نقل مکانی کے اسباب پر بیٹھا غور کر رہا تھا۔

وہ کچھ سامان لینے شانی کے ساتھ گئی کہ سامنے لندن کے مہنگے ترین سپراسٹور سے نکلتے ہوئے بلی اور فرہاد نظر آئے۔ وہ پتھر کی ہو گئی۔ وہ دونوں سامان کے تھیلے اٹھائے ہوئے تھے۔ فرہاد کی نظر اس پر پڑی۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی واپس مڑ گئی۔

☆.....☆.....☆

اس رات کوئی جنگ نہیں چھڑی ٹی وی دیکھتے ہوئے انتہائی نرمی سے فرہاد نے واضح کرنا چاہا۔
”وہ تمہارے ساتھ شاپنگ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن تمہارا موڈ آف تھا۔ اس لیے یہ مصیبت میں نے جھیلی۔ تم جانتی ہو شاپنگ سے میں الرجک ہوں۔ لیکن مجبوری تھی۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اگلے دن ان کے درمیان سخت خاموشی محیط رہی۔ اس نے بوریا بستر سمیٹ لیا اور اس شخص اور گھر کو اللہ کے حوالے کیا۔
”میں تم کو نس کروں گا شانی۔ جلدی آنا۔“ وہ شانی کے ماتھے کو چومتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ انہوں نے روجی سے ایک لفظ نہیں کہا۔ وہ منہ پھلائے رہی۔ جہاز میں شانی نے اس سے پوچھا۔
”آپ کی پاپا سے لڑائی ہو گئی ہے ماما؟“

”نہیں سونے دو مجھے۔“ اس نے نرمی سے کہا اور آنکھیں موند لیں۔ وہ سب کچھ بھولنا چاہتی تھی۔ اس لیے نہیں کہ اسے یہ ڈور باندھنے کی خواہش تھی۔ اس لیے کہ اس کے مہربان باپ کو کوئی دھچکا نہ لگے۔ وہ اس کی دیران واداس آنکھوں کا بھید نہ جان لیں۔

☆.....☆.....☆

فرہاد نے اگلے ویک اینڈ پر ڈنر کا اہتمام کیا تھا۔ ساری تیاری روجی نے کی تھی۔ شام ڈھلے وہ آ گئی۔ سفید ساڑی میں ملبوس، پشت پر ناگن جیسے بال بکھرے ہوئے تھے۔ سانولی رنگت کچھ ٹھہری دھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ رفیق اور ان کی مسز بھی مدعو تھے۔ وہ دونوں ابھی بچن سے نکلی بھی نہ تھیں کہ بلی گھاس تھا مے ٹیرس پر جا کر کھڑی ہوئی تھی۔

منیجر کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ مہمانوں کی رخصتی کے ساتھ ہی گھر میں وہ تماشا ہوا جو ان طویل سالوں میں کبھی نہ ہوا تھا۔ وہ بہت چیخیں چلائی۔ اس نے کچھ کانچ کے ڈیکوریشن میں توڑ ڈالے۔ فرہاد بھونچکے رہ گئے۔

”ویسے ہی یہ لعنت کیا کم تھی، جو تم اس ذلیل عورت کے ساتھ بیٹھ کر پینے لگے؟“ وہ آپے سے باہر ہو چکی تھی۔ تڑپ تڑپ کر روئی اور دوسرے کمرے میں جا کر چٹختی لگالی۔ اس کا دل مکر و فریب کی اس دنیا سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ وہ خود غرض دوستوں کے کٹلی چہروں سے اکتا چکی تھی۔ لغموں کی تاثیریں مٹ چکی تھیں۔ پھولوں کا رنگ اڑ چکا تھا۔

دوستوں کی سرد مہری نے تو دلی توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اس دام فریب سے نکلنا چاہتی تھی اب۔ اس تمام ہنگامہ آرائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ فرہاد نے بھی اس سے بول چال بند کر دی۔ اس کا ٹکٹ اور پاسپورٹ تیار کر وادیا۔ ان کے اس رویے سے روجی تجسم ہو کر رہ گئی۔

”تمہارا دماغ جب ہی ٹھکانے پر آئے گا جب تم اپنے باپ سے مل آؤ گی۔“ انہوں نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”میں شانی کو ساتھ لے کر جاؤں گی۔ میری واپسی کی امید کم ہے۔“ اس نے جلا سوجے سمجھے کہہ

دیا۔

یہاں پر؟“ اس نے مصنوعی پن سے کہا۔
”تمہارا بابا بھی تو یہیں ہے۔“ وہ درد سے
سکرائے۔ وہ چپ رہ گئی۔ کیا کہہ سکتی تھی۔ قطرہ
قطرہ جس زہر کو اس نے اپنے اندر اُتارا تھا۔ اس
نے روجی کا تن بدن بھسم کر دیا تھا۔

”ہاں یہ تو ہے، بس آپ میرے ہمراہ چلیے۔“
اس نے مسکرا کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔
”تم بلا لونا فرہاد کو یہاں۔ ہمیشہ کے لیے ادھر
آ جائے اپنوں میں۔“

☆.....☆.....☆

ایک ماہ پر لگا کر اڑ گئے۔ شانی کو اسکول واپس
جانا تھا۔ اس نے رواداری میں فون ملایا تو انہوں نے
سپاٹ لہجے میں کہا۔

”شانہ کو اب یہاں بھیجنے کی ضرورت نہیں۔
وہیں کسی بہترین اسکول میں داخل کرا دو۔“ روجی
کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ یہ ناگہی میں کیا
ہو گیا۔ اپنے پاؤں پر کھانڈی مار لی۔

وہ اپنی پریشانی کو چھپانے کی کوشش میں پیار
پڑ گئی۔ تین دن غشی کے عالم میں گزر گئے اور وہ اسی
کیفیت میں سب کچھ بول گئی اور احتشام نے اس
کے دل کا بھید پالیا۔

وہ مرجھا کر رہ گئی۔ چہرہ زرد اور آنکھیں اندر کو
دھنس گئیں۔ بیماری نے اس کی کمرہست توڑ ڈالی۔

☆.....☆.....☆

”یہ تم نے اپنی کیا حالت کر لی ہے۔ کیا ہو گیا
ہے؟“ احتشام کی آواز شانی وی۔ اس نے گردن
گھما کر دیکھا تو گنگ رہ گئی۔ سامنے فرہاد کھڑے
تھے۔ گھر میں پھل چمک گئی۔ وہ حیران اٹھنے کی کوشش
میں ہانپ کر رہ گئی۔ وہ بابا کو سلام کرنے چلے گئے۔

”نخترہ پرسوں رات میں تمہاری عیادت کو آیا
تھا۔ بخار میں تم نے اپنا آدھا فسانہ تم مجھے سنا دیا۔ فکر

ایئر پورٹ پر جاسم بھائی، بھابی ان کے بچے
احتشام بھی موجود تھے۔ بابا اسے دیکھ کر رو پڑے۔ وہ
سخت غم حال اور کمزور ہو چکے تھے۔ اسے کافی دیر
سینے سے لگائے روتے رہے۔ ہر آنکھ اشکبار تھی۔
اس نے خود کو سنبھالا۔ وہ جی جان سے ان کی خدمت
کرنا چاہتی تھی۔

جاسم بھائی کے علاوہ ایک ملازم لڑکا موجود رہتا
تھا جو فل ٹائم ان کی دیکھ بھال میں حاضر رہتا۔ لیکن
اب وہ اپنے ہاتھوں سے ان کی خدمت کرتی، ان
کے مفلوج پاؤں کی مالش کرتی، دوا کھلاتی۔ دوا کا پیتے
ہوٹوں سے دعائیں دیتے۔

احتشام ہلاناغہ آتا اور ان کی تیار داری میں ہاتھ
بٹاتا۔ روجی کو اس کی بیوی پر حیرت ہوتی۔ نجانے کس
مٹی سے بنی تھی۔ وہ دن دیکھتا نہ رات، وقت دیکھتا نہ
پہر اٹھا چلا آتا۔ گھنٹوں بیٹھا رہتا۔ اس نے بھابی
سے حیرانگی ظاہر کی تو بولی۔

”ہاں روجی اس نے شروع دن سے اپنی بیوی کو
یونہی سا مقام دیے رکھا ہے۔ بہت خشک آدمی ہے
بھئی۔“ وہ حیران تھی جس شخص کے دل میں دوسروں
کے لیے پیار ہو۔ وہ اپنی شریک سفر سے اتنا خشک
رویہ کیسے رکھ سکتا ہے۔ تب اس نے فیصلہ کیا وہ کسی
قیمت پر اس کو اپنے دل کے بھید تک نہیں پہنچنے دے
گی۔

اس کا سامنا کم سے کم کرتی۔ بابا کی طبیعت
بہتری کی جانب بٹکتی تھی۔ ایک دن وہ بولے۔

”میں نے غلطی کی جو تمہیں دور بھیج دیا۔ میری
روجی تیری آنکھوں کے جگنو بچھ سے گئے ہیں۔ تیری
ہنسی کھو گئی۔“ وہ موم ہو گئی لیکن خود کو سنبھال لیا اور
آنسوؤں کا گولہ حق میں اتار لیا۔

”یہاں پر بجلی کی لوڈ شیڈنگ، گرمی، پولوشن،
مہنگائی، وہشت گردی، لوکروں کے جھنجٹ، کیا ہے

احتشام سے کہہ رہے تھے۔ اس میں نجانے کہاں سے ہمت طاقت آگئی تھی۔ وہ ہمت کے ساتھ اٹھی۔ کپڑے بدلے، وضو کر کے نماز ادا کرنے چلی گئی۔ اس کی ریاضتوں کا پھل اسے مل گیا تھا۔ اس کا پیا واپس چلا آیا تھا۔ برآمدے میں اسے احتشام مل گیا۔

”کہاں جا رہے ہو، رکو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
”خدا راجھے پڑاؤ گی، میرا بھائی گھر لوٹ گیا تو مشکل ہو جائے گی۔ ویسے تم اسی طرح خوش رہا کرو۔“ احتشام نے جواب دیا۔

☆.....☆.....☆

عید الفطر کا چاند نظر آ گیا تھا۔ چاند رات یوں تو ہر شخص کے لیے اہم ہوتی ہے لیکن رچی کے لیے تو یہ چاند رات اس لیے بھی اہمیت کی حامل تھی کہ فرہاد لوٹ آئے تھے اور ان دونوں کے دل سے ملا ل دھل گئے تھے۔ یہ چاند رات ارماتوں بھری رات تھی۔ عید کا چاند ان کے لیے ڈھیروں مسرتوں اور خوشیوں کے پیغام لاتی تھی۔

”عید مبارک فرہاد۔“

”تمہیں بھی عید مبارک رچی۔“

”میری عیدی.....؟“

”عیدی دینے کے لیے تیار ہوں۔ تم اپنا سب کچھ مجھے سونپ دو۔“

”فرہاد.....“ اس نے چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ فرہاد نے محبت پاش نظروں سے رچی کی طرف دیکھا۔ ان کے سینے سے لگا شافی بڑے اطمینان سے سوچا تھا۔ اس کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ اعتماد کے ساتھ ان کی جانب قدم اٹھا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

مت کرو۔ میں قابل بھروسہ شخص ہوں۔ میں نے فوراً مسٹر فرہاد کو فون کر دیا کہ آ کر دیدار کر لو، پھر نہ کہنا ہم کو خبر نہ ہوئی۔“ فرہاد بابا کو سہارا دے کر لائے تو احتشام نے کہنا شروع کر دیا۔

”ہاں جی تو میں نے سوچا فرہاد بھائی کو دیدار کا موقع دے ہی دیں۔“ فرہاد مسکرا کر رہ گئے۔

”کیسے آگئے اچانک؟“ اس نے بے ربط انداز میں پوچھا۔

”دیکھنا چاہتا تھا کہ تم میرے بھائی کیسے رہتی ہو؟ مجھے بھی تو حق ہے شک کرنے کا؟“ وہ دیرے سے بولے۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ سب باتوں میں معروف تھے۔ کھانے کی میز پر بابا نے فرہاد سے کہا۔

”بیٹا یہاں اپنوں میں چلے آؤ۔“ وہ مسکرائے۔ اس نے بے اعتباری کے عالم میں دیکھا۔

”میرا بیٹی ارادہ ہے جی۔ اس مرتبہ کوئی کاروباری لائن سیٹ کر ہی لوں گا؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”بس بس، اتنا زیادہ خوش مت کریں محترمہ کو، کہیں روح نہ نکل جائے خوشی سے۔“ احتشام بولا۔ تو سب ہنس پڑے۔ اس کا دل اب بھی کٹیف تھا۔ وہ کہنے لگے۔

”تمہارے جانے کے اگلے دن اسے پوریا بستر لے کر رقیق کے گھر جا پڑا۔ تم پوچھنا چاہو تو اس سے پوچھ سکتی ہو کہ میں کیا کرتا رہا ہوں؟ اور ہاں اس رات بلی نے الوداعی کال کی اور فوری طور پر ڈھاکہ روانہ ہو گئی، اس کی ماں بیمار تھیں دو چل بسی ہیں اور.....“ اس نے ان کا ہاتھ سختی سے دبا دیا۔

”آہستہ بولے اور کھانا کھائیے۔“

”ایک دو دن میں تھکن اتر جائے تو مجھے بنے بنائے مکان دکھالائیے گا۔ احتشام صاحب! سنا ہے آپ تو انجینئر ہیں۔ گھر بنانے میں ماہر ہیں۔ فرہاد



آپا کی رنجش کا مظر اس کے لیے اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا آپا کو اس شخص کے ساتھ جانا دیکھنا تھا جو کسی طرح بھی اس کی سن موٹی آپا کے قابل نہ تھا۔ جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا اپنی آپا رفیع کے نام کے ساتھ تاپا زارا شعر کا.....

درد میں ڈوبا، عید کا ایک رنگ بطور افسانہ

”اونہہ..... سمجھتے تھے مطلق ختم ہو جائے گی تو میری بیٹی میرے در پر پڑی سڑتی رہے گی۔ دیکھ لو، اُن کے بیٹے کو تو اب تک کوئی لڑکی نہ ملی اور میں نے ایک مہینے کے اندر اندر اپنی بیٹی کو رخصت بھی کر دیا۔“

ارو گرد والے ابا کا شانہ تھپتھا کر انہیں سراہ رہے تھے۔ کشف نے اپنے اندر اترنے والے تمام تیروں کو ہمت سے سہتے ہوئے سوچا۔

’کیسے ماں باپ تھے اُس کے جنہوں نے ہزاروں خدشات، واہیات، وسوسوں اور خوف کو جہیز کے ساتھ بیٹی کے پلو سے باندھ کر اُسے رخصت کر دیا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ جب اُن کی بیٹی اس ناقابل قبول جہیز کے ساتھ یہ وسوسے اور خوف، ہلکے کے ٹپکے کی طرح ساتھ لے کر جائے گی تو اس کا کیا انجام ہوگا۔

بیرونی ماں باپ تھے تاں جنہوں نے شعور کی پہلی گرہ کھلنے ہی بیٹی کے کانوں میں رس گھولنا شروع

جس وقت آپا نے گھر کی دہلیز پار کی کشف نے اُن کے نازک وجود کی لرزش کو صاف محسوس کیا تھا۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ اُسے رونا آ بھی نہیں رہا تھا۔ اُسے تو بس حیرت تھی، حد سے زیادہ حیرت..... یہ کیسے ممکن ہے کہ رونے دھونے پر ختم ہونے والی کسی تقریب کو خوشی کی تقریب سے تعبیر کیا جائے، یہ تو ایک ایسا ماحمی جلوس تھا جس میں لوگ زرق برق لباس پہن کر شریک ہوئے تھے اور بس.....!

اماں رشتے دار خواتین میں گھری شان سے دلا سے اور مبارکبادیں ایک ساتھ وصول کر رہی تھیں۔ دلا سے بیٹی کو جدا کر دینے پر اور مبارکبادیں اُس بوجھ کے اتر جانے پر جو ماں باپ کے کاندھوں کو ہمیشہ جھکا کر رکھتا ہے۔ ابا کے تہود البتہ خاصے مختلف تھے۔

اپنے جیسے ’باپ‘ احباب میں شان سے سر اٹھائے ابا کو دیکھ کر کسی قاریح کا گمان ہوتا تھا۔ کشف کو ان کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

کر دیا تھا۔
 ”تجھے تاپا ابو کے گھر رخصت ہو کر جانا ہے۔“
 اور شعور کی اگلی گمرہ میں اشعر بھائی کا نام پھونک کر
 دوبارہ باندھ دیا گیا تھا، ایسے ٹوکے کی طرح جو ساری
 زندگی آسیب کی طرح پیشیوں کے خوابوں پر قابض
 رہتا ہے۔ اور یوں آپا کے انگڑائیاں لے کر بیدار



تھا۔ جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا اپنی آپا ارفع کے نام کے ساتھ تایا زاد اشعر کا نام سنا تھا۔ اشعر بھائی جب کبھی اُن کے گھر آتے آپا کے چہرے پر دھنک رنگ کی چادر ایسے تن جاتی جیسے کبھی نے سفید نخل پر رنگ برنگے شگونے بکھیر ڈالے ہوں۔ اشعر بھائی کا بہانے بہانے سے اُس کمرے کی طرف دیکھنا جہاں آپا روپوش ہوتی تھیں اُسے بڑا مزہ دیتا تھا۔ تایا، تانی کی محبت اور دعاؤں میں آپا کا گلابی ہو جانا اُسے بھی محسوس کر دیتا تھا لیکن پھر اچانک جیسے سب کچھ بدل گیا۔

☆.....☆.....☆

زبردست گرما گرمی کے بعد بڑے کمرے میں اب گہرا سناٹا تھا۔ آپا میرا ہاتھ اپنی پسینے سے تر مٹھی میں دبائے اگلی آوازوں کی خطر محسوس۔ پھر ابا کی آواز نے اس سکوت کو توڑا۔

”دیکھیں بھائی جان! یہ خاندانی مسئلے اپنی جگہ مگر میں بات سے پھرنے والا آدمی نہیں ہوں اور نہ کسی اور کو پھرنے دوں گا۔ جائیداد میں جو میرا حصہ ہے وہ میرے حوالے کریں یا ابی آپ جانیں اور آپ کا کام۔“

”مگر تم یہ تو سوچو کہ ذریعہ ہماری بہن ہے۔ شرعی اور قانونی طور پر ابا کی جائیداد میں اس کا بھی حق ہے۔“ تایا ابا نے نرمی سے کہا تھا۔

”ارے کہاں کا حق؟ اپنی پسند سے شادی کی تھی اُس نے۔ ختم ہو گیا وہ حق اب۔“ ابا زور سے دھاڑے۔

”تمہارے کہہ دینے سے اس کا حق ختم نہیں ہو جائے گا۔“

”ان تین حصوں بخروں میں میرے اور آپ کے ہاتھ کیا آئے گا، یہ تو سوچیے۔“ ابا کا لہجہ اونچا تھا۔

ہوتے شعور کے ہر پہلو میں ایک ہی نام سنا تا چلا گیا، اشعر..... اشعر..... اشعر

مگر پھر کیا ہوا.....؟ آپا کے سارے خوابوں اور ارمانوں کو اپنی انا کی بھیٹ چڑھا ایک اجنبی کے ساتھ انہیں رخصت کر دیا۔

اپنے ماں باپ کو ”تمنے“ وصول کرتا چھوڑ کر کشف اپنے اور آپا کے مشترکہ کمرے میں چلی آئی۔ اذیت اس کے انگ انگ میں ذہر بن کر اتر رہی تھی۔

کس سفاکی سے آپا کے تمام خواب جھین کر انہیں اپنی انا پر قربان کر دیا تھا اس کے ماں باپ نے۔

اُس نے دروازہ بند کر دیا۔ اس خوف سے نہیں کہ کوئی اسے روتا ہوا نہ دیکھ لے بلکہ اس مجبوری میں کہ آپا کے ٹوٹے ہوئے خوابوں کی کرچیوں کو سمیٹ کر کسی کو نے کھدوے میں دفن کر سکے۔ یہ کرچیاں اس کے پاس امانت تھیں اس کی آپا کی۔ جو اُس کے ساتھ زندگی کے اٹھارہ سال ایسے چٹانیں کہ وہ اس سے پہلے کبھی شمار بھی نہ کر سکی۔ اکیلے کمرے میں اس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔

”آپا!! میری پیاری آپا!“ مجھے یہ تو بتا جاتیں کہ مظلوم بیٹیاں اپنے ذریعہ خوابوں کو آنکھوں سے کیسے کمرچ کر نکالتی ہیں؟

لبو اگیتے دل کی سرخی سے مردی جوڑے کو کیسے تباہناک بناتی ہیں؟

میٹھے کی دلہیز پار کرنے سے پہلے اپنے ارمانوں کو کیسے کفنائی ہیں؟

آپا کی رخصتی کا منظر اس کے لیے اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا آپا کو اس شخص کے ساتھ جانا دیکھنا تھا جو کسی طرح بھی اس کی من موٹی آپا کے قاتل نہ

”کیوں؟ بیٹی والا ہوں تو قدموں میں گر جاؤں
اُن کے۔“ ابا دھاڑے۔
”رشتے جوڑنے والا کبھی چھوٹا نہیں ہوتا ابا۔“
کشف نے التجا کی۔

”جانتا ہوں، اسی لیے تو اپنے سے چھوٹے
لوگوں کو بیٹی نہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“

ابا نے سینہ مچھلا کر کہا اور اُس وقت کشف نے
آپا کی آنکھوں میں ایسی وحشت دیکھی جیسے موت
کے حصار میں گھری ہوئی لاچار زندگی۔

”خدا کے واسطے امی! آپا کی طرف دیکھیں۔“
اُس نے التجا کا رخ موڑا۔

”چپ کر بے غیرت ادہ میری بیٹی ہے۔ ماں
باپ کی عزت پر مٹ جانے والی۔“

☆.....☆.....☆

اور پھر امی ابا نے مل کر آپا کو مٹانے کا بندوبست
کر ہی لیا۔

ابا نے اپنے دوست کے بیٹے راحت کو آپا کی
زندگی میں شامل کر کے ساری زندگی کے لیے انہیں
راحت سے محروم کر دیا۔

کیا جوڑ تھا آپا اور دولہا بھائی کا؟

وہ کسی طرح بھی آپا کے لائق نہ تھے۔ کم علم، کم
رو اور بے ڈھنگی طرز پر گفتگو کرنے والے دولہا بھائی کو
دو اشعر بھائی کی بددعا تو سمجھ سکتی تھی مگر آپا کا شریک
زندگی ہرگز نہیں۔

شریک ضروریات اور شریک زندگی کا فرق
آپا اور دولہا بھائی کو دیکھ کر باآسانی نظر آ جاتا تھا۔

اُس شخص نے آپا کی زندگی تو کیا ان کی سانسوں
تک کو محصور کر دیا تھا۔ آپا اپنی نہیں بلکہ اپنے شوہر

اور ساس مندوں کی زندگی جی رہی تھیں۔ شادی
سے پہلے آلو کے نام سے جڑنے والی اس کی آپا

اب رغبت سے آلو کھانے لگی تھیں۔ وہ حیران

”آرام سے افضل آرام سے۔ بڑا بھائی ہوں
تمہارا۔ تم سے زیادہ اونچا بولنا جانتا ہوں۔“ اب کے
تایا ابو سے بھی برداشت نہ ہو سکا تھا۔ ”اپنی حد میں
رہو۔ تم خواجواہ محلے کو الجھا کر نئی اور پرانی رشتے
داریوں کو خطرے میں ڈال رہے ہو۔“

”پرانی رشتے داری تو کئی بھاڑ میں۔ اور نئی
رشتے داری کو میں جوتے کی ٹوک پر رکھتا ہوں۔“ ابا
کے الفاظ کسی ہم کی طرح کشف اور ارفع کی سماعتوں
پر برسے تھے۔

تایا ببا شاید اس جواب کی توقع نہیں کر رہے
تھے۔ چھوٹے سے خاندانی مسئلے پر ابا کا اس طرح
طیش میں آ کر رشتے کی توہین کرنا وہ برداشت نہ
کر سکے۔

”ٹھیک ہے پھر۔ اگر میرا بیٹا تمہارے لیے اتنا
غیر اہم ہے کہ تم ہم سے جڑنے والے اس رشتے کو
اپنی ٹھوکر میں رکھتے ہو، تو میرا بیٹا بھی کوئی ایسا گلیا
گزر نہیں ہے۔“ تایا ابو کھڑے ہوئے اور دولہیز پار
کر گئے۔

”جاؤ جاؤ، کسی اور گھر میں جا کر رشتے کی بھیک
مانگو، میں اپنی بیٹی کسی قیمت پر تمہارے حوالے نہیں
کروں گا۔“ ابا نے اپنے فیصلے پر لفظوں کی مہر ثبت
کرتے ہوئے کہا تھا۔ یوں محبتوں سے جڑنے والا یہ
رشتہ نفرت کے چند بولوں نے منٹوں میں ختم کر دیا۔
دونوں گھرانے اپنے اپنے فیصلوں پر اٹل تھے۔
اشعر کا غصہ، دھمکی اور پھر التجا میں کچھ بھی نہ کام
آ سکیں۔

”ابا! آپ تایا ابو سے چھوٹے ہیں۔ آپ ہی
انہیں منانے میں پہل کر لیں۔“

آپا کو دن رات روتے تڑپتے دیکھ کر کشف نے
بڑی ہمت سے کام لے کر ابا کے آگے ہاتھ
جوڑے۔

عزت رہ جائے گی ہماری کہ کیسے بھوکے گھٹوں میں بیٹی دی ہے۔ تیرے منہ میں زبان نہیں تھی۔ کہہ دیا ہوتا کہ اپنی مرضی سے کپڑے پہنوں گی۔“

آپا نے حیرت سے ای کو دیکھا تھا۔ رخصت کرتے وقت زبان بندی کا درس دینے والی ان کی ماں اب انہیں زبان درازی سکھا رہی تھیں۔ آپا بے بسی سے دیکھتی رہ گئیں۔

☆.....☆.....☆

ہمیشہ یہی ہوتا، آپا میکے آتیں اور ان گھٹے دو گھٹے کی مہلت میں کبھی چھوٹے کمرے، کبھی دالان تو کبھی غسل خانے میں اپنے خوابوں اور ارماتوں کی مچیں دفنا کر امی کی خوش رہنے کی نصیحت کا پونلا اٹھائے واپس چلی جاتیں اور آپا کے جانے کے بعد کشف بیڈ پر رکھے تکیے، کمرے کے کونے میں پڑے کیلے نشو پیمبر اور واش بیسن میں آپا کے آنسوؤں کے قطرے تلاش کرتی جاتی اور ساتھ ساتھ آپا کے ارماتوں کے جنازے پر فاتحہ خوانی بھی کرتی جاتی۔ ہر بار یہی ہوتا۔

گیارہ مہینوں میں نہ ارفع کے آنسوؤں میں کی آئی تھی اور نہ کشف اس فاتحہ خوانی سے اکتائی تھی۔ آپا کو نئی زندگی کی نوید ملے ساتواں مہینہ تھا جب اُن کے سرال سے لوٹ کر پہلی مرتبہ ای کو کشف نے بے انجا مغموں دیکھا تھا۔

”کیسی پیلی پٹک ہو رہی ہے میری بیٹی۔ ایسا لگتا ہے جیسے اسے پیٹ بھر کر کھانا بھی نہیں ملتا۔“

”مان لیجیے ای کہ ابا کی جلد بازی اور سر اونچا رکھنے کی خواہش نے آپا کی زندگی کو داؤ پر لگا دیا ہے۔“ کشف سے رہانہ گیا۔

”ماں باپ اولاد کے دشمن نہیں ہوتے۔ نصیب کا کٹھا گے پتا ہوتا ہے۔“ امی نے اسے بری طرح

ہو کر پوچھ بیٹھی۔

”آپا! تم آلو کب سے کھانے لگیں؟“ آپا نے لقمہ نکل کر اسے دیکھا۔

”شکر و کرو، آلو تو میسر ہیں۔ ان آلوؤں کا احسان ہے مجھ پر جو مجھے بھوک سے مرنے نہیں دیتے، ورنہ بوٹیوں پر تو میرا کوئی حق ہے ہی نہیں۔“

آنسوؤں سے آلو نکلنے ہوئے آپا نے کہا تھا۔ مجھے غصہ آ گیا۔

”اور وہ لوگ بوٹیاں کھاتے ہیں۔“

”ہاں..... میری بھی.....“ آپا کا جواب اسے لاجواب کر گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

خاندان میں کسی کی شادی تھی۔ شادی ہال میکے سے قریب تھا۔ آپا جلد تیار ہو کر میکے میں ہی آگئی۔

”یہ کیا کپڑے پہن کر آئی ہو؟“

ماں کی جراح پر آپا نے خالی خالی نظروں سے شوہر کی سمت دیکھا۔

”ہمارے ہاں کا جوڑا ہے۔ پورے تین ہزار کا لایا تھا میں۔ کیا برائی ہے اس جوڑے میں بھی؟“

دولہا بھائی تنک کر بولے تھے۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ سارا خاندان جمع ہوگا وہاں۔ نئی نئی شادی ہے۔ تھوڑا چمک دمک ہونی اس میں تو اچھا لگتا۔“ ای داماد کے سامنے منہ نہ لگیں۔

”جوڑا تو اچھا خاصا ہی ہے۔ آپ کی بیٹی کے وجود پر اپنی خوبصورتی بھی کھو بیٹھا ہے چارہ۔ اس جوڑے پر بھی تو ترس کھائیے ذرا۔“ دولہا بھائی کے جواب نے آپا کو شرمسار کر دیا تھا اور ای کو ناراض۔ جب ہی دولہا بھائی کے ادھر ادھر ہوتے ہی بولیں۔

”تیرے تایا لوگ بھی وہاں ہوں گے۔ کیا

ابا آپ سے باہر ہو گئے۔
”بے عزتی کر دالوں اپنے بھائی کے آگے کہ
ایسی جگہ شادی کی کہ بیٹی چار دن بھی نہ بس سکی۔ ایسا
سوچنا بھی مت..... اب جو ہے، جیسا ہے اسی کے
ساتھ زندگی گزارنا پڑے گی۔“ آپاسک کر خاموش
ہو گئیں اور لرزرتے ہاتھوں سے جانے کے لیے بیگ
تیار کرنے لگیں۔

”ابا! کیا تاپا ابا کا طعنہ آپ کی بیٹی کی زندگی سے
زیادہ اہم ہے۔“ کشف پہلی بار باپ کے مقابل
آئی تھی۔

”ہاں..... مجھے اپنی عزت اور انا تمہاری
زندگیوں سے زیادہ پیاری ہے۔“
”تو کیا آپ اپنے بھائی سے کبھی نہیں ملیں
گے؟“

”کبھی بھی نہیں۔“ ابا سراکڑا کر بولے تھے۔
اور پھر آپا چلی گئیں۔ اپنے آپ کو لبا کی انا پر
قربان کرنے کے لیے اُس کی پیاری سی آپا سسرال
لوٹ گئیں۔

☆.....☆.....☆

دو ماہ گزر گئے۔ رمضان کا آخری عشرہ
اختتام پر تھا۔ کشف آپا کی خیریت کے لیے بے
چین تھی۔ ماں انگ پھیلیاں مسل رہی تھی۔ آپا
کے سسرال میں جانے کے لیے انہیں اپنی انا کو
گھر میں چھوڑ کر جانا پڑتا تھا۔ بے غیرتی سے
وہاں بیٹھ کر طنز اور طعنے سہنے پڑتے تھے۔ اس
لیے وہاں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی
تھی۔ مگر پھر کشف سے برداشت نہ ہو سکا۔
شادی کے بعد پہلی عید اور سسرال دالوں نے
میکے جانے پر پابندی لگا دی۔

”چلتے ہیں ای! جہاں اتنا کچھ سنا ہے اور بھی
سن لیں گے۔ مجھے آپا کی بہت یاد آ رہی ہے۔ آج

جھاڑ دیا۔“
”آپ نہ بھی مانیں، تب بھی یہ سچائی بدل تو
نہ جائے گی کہ تاپا ابا کے سامنے چند دن کے
اندرا اندر بیٹی کی شادی کہیں اور کر دینے کے
دعوے نے آپ کو اور ابا کو اتنا مجبور کر دیا تھا کہ
آپا کا جوڑ دیکھے بنا آپ نے انہیں اُس جہنم میں
وکیل دیا۔“

”تھوڑی بہت پریشانی تو سسرال میں ہر لڑکی کو
اٹھانا پڑتی ہے۔ وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے
گا۔“ خلاف توقع ای نے نہایت پست آواز میں
وضاحت کی تھی مگر ان کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اپنی بات پر
انہیں خود اعتبار نہیں ہے۔

”اونہ..... سرکٹانے کے بعد.....؟“ کشف
کے طنز کو امی سمجھ تو گئی تھیں مگر منہ سے کچھ بھی نہ
بولیں۔

”آپا کو کچھ دن کے لیے یہاں لے آئیں
ای۔ بہت کمزور ہو رہی ہیں وہ۔“ کشف کی التجا پر وہ
سوچنے پر مجبور ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

اور پھر آپا کو ایک ہفتہ کے لیے ان کے سسرال
والوں نے میکے بھیج ہی دیا۔

”ای! آپ راحت سے فون کر کے پوچھ
لیں۔ میں چند دن اور ٹک جاؤں یہاں؟“ جانے
کے نام سے آپا کے چہرے پر بے نام سا خوف اور
پریشانی نمودار ہو گئی تھی۔

”پوچھا تھا تمہارے ابا نے، منع کر دیا اُس
نے۔ کہہ رہا تھا پھر ایسا کرو ساری زندگی کے لیے رکھ
لو۔“ امی نے غصہ میں جواب دیا تھا۔

”تو رکھ لیں ناں ساری زندگی، ورنہ وہاں تو
زندگی ہی نہیں رہے گی۔“ آپا نے سرگوشی میں کہا تھا
مگر اس سرگوشی نے گھر میں طوفان برپا کر دیا۔

آج عید کا دن ہے۔ سارے گلے شکوے دور کر کے
پھر سے ایک ہو جاتے ہیں اور اس ٹوٹے ہوئے
رشتے کو جوڑ لیتے ہیں جس سے میری آپا کی زندگی
جڑی ہوئی تھی۔

اب جبکہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ میری آپا نہ رہی۔
آپ پھر سے رشتے جوڑنے لگے۔ کیا آپ لوگوں کو
آپا کی موت کا انتظار تھا۔ کیا صرف موت ہی اب
ٹوٹے رشتوں کو جوڑ سکتی ہے۔

کشف کی دھاڑ میں انہوں کی نمی تھی۔ جہاں ابا
کے قدموں نے ساتھ چھوڑا تھا اور وہ زمین پر بیٹھتے
چلے گئے تھے، وہیں تاپا کے دونوں بازو گر چکے تھے مگر
کشف کو ان کی قطعاً کوئی پروا نہیں تھی۔

”خدا کی قسم! اگر مجھے اس بات کا علم ہوتا کہ
ایک موت آپ دونوں کے ملن کا سبب بن جائے گی
تو میں اپنی آپا کی خاطر موت کو بخوشی گلے لگالیتی۔“
اب وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”میری آپا نے پچھلی عید پر آپ دونوں کے
ملنے کا انتظار کیا۔ وعائیں کیں، مگر آپ نہیں ملے۔ تو
اب کیوں؟“ وہ چیخی۔

”آپ کی انا اور ہٹ دھری نے میری بہن کو
مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔ اب میں بھی آپ
دونوں بھائیوں کو نہیں ملنے دوں گی۔“ وہ پھر کرکڑی
ہو گئی تھی اور کسی کو فاصلہ پاٹ کر قریب آنے کی
جرات نہ ہو سکی۔

بہت پہلے اُس نے کسی سے سنا تھا کہ عید ملنے
اور منانے کا پہانہ ہوتی ہے۔ مگر اب اس کی جگہ موت
نے لے لی تھی۔ اب رونے والے ملنے اور منانے
کے لیے موت کا انتظار کرتے ہیں عید کا نہیں۔

اور جب موت بھی اپنا اثر کھو بیٹھی..... تو..... پھر
کیا ہوگا؟

☆☆.....☆☆

عید کا دن بھی ہے۔ ”ای تو جیسے اسی بات کی منتظر تھیں
فوراً جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔

مگر..... ان کو جانا ہی نہ پڑا۔ اُس کی آپا خود
آگئی۔

سوختہ لاش کی صورت.....

ابا کا شملہ اونچا کرنے کو۔

بچے کی پیدائش سے صرف تین دن پہلے آپا کے
سسرال کا ”چولہا“ پھٹ گیا تھا۔ آگ بجھانے
والوں کی انگلیاں تک نہ جھلسیں۔ مگر آپا اور اُس کا
بچہ..... دونوں کو نکلے ہو گئے۔

اپا نے کہا تھا..... اب مگر رہی واپس آنا۔ اور وہ
مگر رہی واپس آئی تھی۔

اُس کا جرم بھی تو کتنا سنگین تھا ناں۔

وہ ایک بے زبان بیٹی تھی اور دوسری بے زبان
بیٹی کی ماں بنے جا رہی تھی۔

اتنا بڑا جرم پھلا کوئی کیسے برداشت کرتا۔
سزائے موت تو بنتی تھی۔

ابا دیوار سے لگے بے سدھ کھڑے بیٹی کا جنازہ
دیکھ رہے تھے اور کشف، ابا کو! اچانک کشف نے
دیکھا ابا دروازے کی سمت دوڑے ہیں۔ اس کی
نگاہیں بھی اتنی ہی تیزی سے دوڑی تھیں۔ مگر اگلے
یہی پل وہ پھر کرکڑی ہو گئی۔

”خبردار!! کوئی ٹوٹا ہوا رشتہ اب نہیں جڑے
گا۔“ اُس کے تاپا اور ابا دونوں جہاں تھے وہیں رُک
گئے۔

ابا کی خشک آنکھیں سمندر بنی ہوئی تھیں اور تاپا
دونوں بازو دایکے کپکپاتے ہونٹوں سمیت ابا کی
طرف دیکھ رہے تھے۔

”اب کیا فائدہ ابا! آپ دونوں کی انا نے میری
بہن کی زندگی ختم کر دی۔ پچھلی عید گزری، دونوں نے
ایک دوسرے کو نہیں منایا۔ کسی کو خیال نہ آیا کہ آؤ

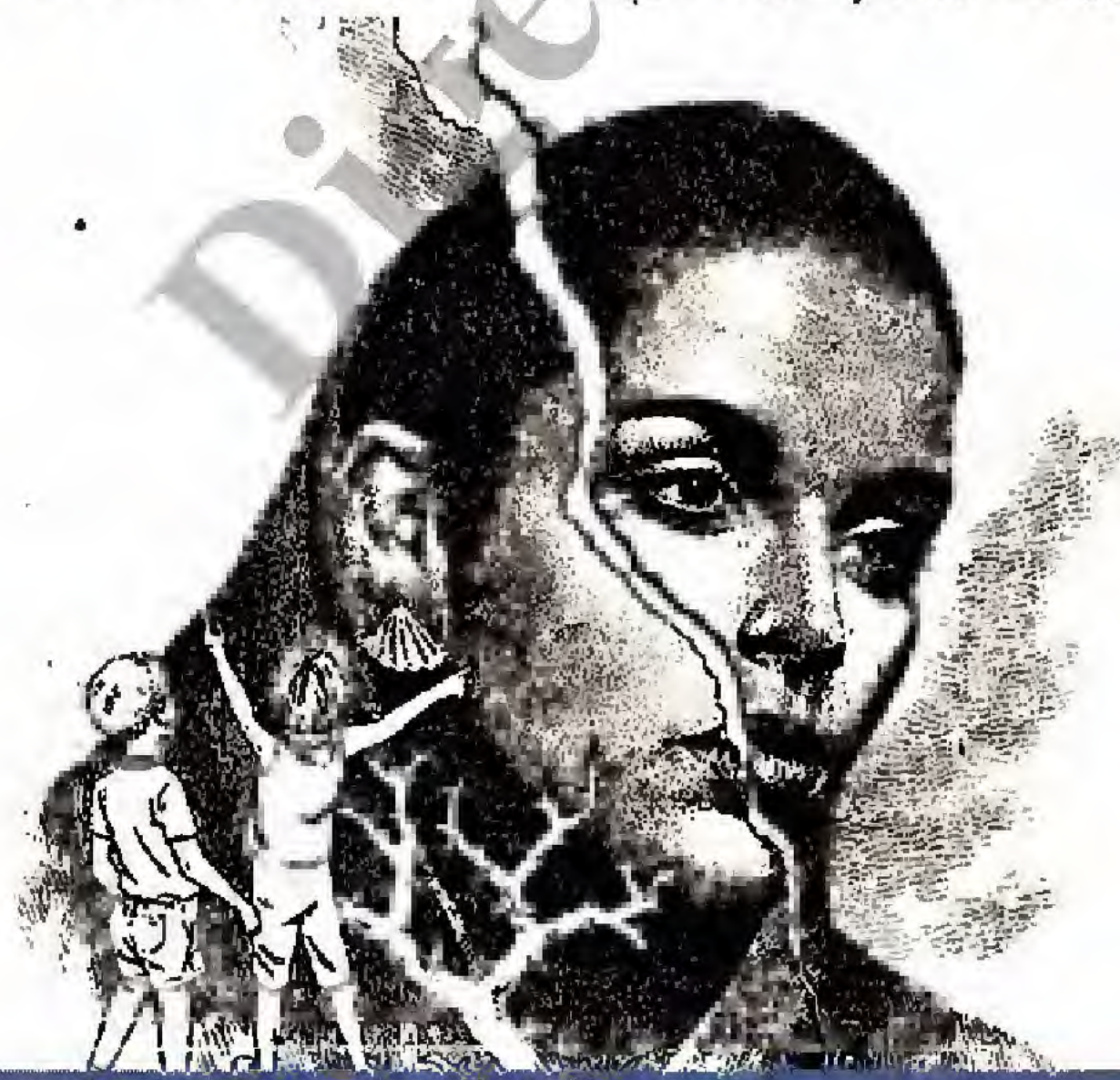


عید اور تیر کی دید

انزلہ کو لگا اس کے پیروں تلے نہ زمین ہے نہ سر پر چھت۔ کامران کا یہ سنگ دل
روپ اس کے لیے بالکل انجان تھا۔ وہ تو ہمیشہ اس سے اپنی مرضی منواتی آئی تھی۔
مگر وہ یہ بھول گئی تھی کہ مرد کو حاکم اللہ نے بنایا ہے۔ وہی گھر کا سربراہ ہوتا ہے۔۔۔۔

گھر، گھر ہستی سے جڑا ایک روشن افسانہ

”سنیں کامران مجھے عید کی شاچنگ کب رکھتے ہوئے کہا۔
”کروادیں گے یار۔ ابھی تو رمضان شروع ہوا
کروادیں گے؟“ انزلہ نے چائے کی ٹرے ٹیبل پر



لیے وہ رمضان میں چیزوں کی قیمتیں مہنگی ہو چکا دیتے ہیں کہ گاہک کے پاس خریدنے کے علاوہ کوئی چارہ تو ہے نہیں۔ تم نے دیکھا نہیں تھا کہ گڑیا کا اسکرٹ بلاؤز جو پچھلی عید کے لیے شروع رمضان میں پسند کیا تھا، قیمتوں کی کمی کے انتظار میں چاند رات میں تین سو سے نو سو تک پہنچ گیا تھا۔“

اب کی بار کامران کا لہجہ طنزیہ اور آواز کچھ بلند تھی۔ جسے محسوس کر کے انزلہ نے اپنی ٹون بدلنے میں ہی عافیت جانی۔

”ہاں یہ تو ہے۔ اسی لیے تو کہہ رہی ہوں ابھی شروع میں ہی شاپنگ کرادیں۔ بتائیں تاکہ چلیں گے۔“ وہ اب بچوں کی طرح اٹھلانے لگی تو کامران نے ایک گہری سانس ہونٹوں سے خارج کی اور فی دی کا سوچنا شروع کرتے ہوئے بولا۔

”کبھی کبھی تو تم بچوں سے بھی گئی گزری حرکتیں کرتی ہو۔ کرادوں گا! ابھی تو رمضان کا راشن ڈالا ہے۔ ذرا رک جاؤ۔ کچھ پیسوں کا انتظام کرنے دو۔ پکڑوں گا کسی سے کچھ پیسے پھر شاید آخری دنوں میں بونس مل جائے تو دے دوں گا۔ اب جاؤ ذرا بچوں کو دیکھو۔ ہوم ورک وغیرہ چیک کر کے سلا دو۔ میں بھی بس یہ پلٹن دیکھ کر سوؤں گا ورنہ سحری میں اٹھنا مشکل ہوگا۔“

’بونس واؤ!! چلیں تو پھر تو میں خوب دل کھول کر شاپنگ کروں گی۔ چلیں اب آپ نیوز دیکھیں۔ میں بالکل آپ کو ڈسٹرب نہیں کروں گی۔“ انزلہ نے خوشی سے جھومتے ہوئے کپ سمیٹ کر ٹرے میں رکھے اور فی دی لاؤنج سے نکل گئی اور کامران نچلا ہونٹ دانتوں تلے چباتے ہوئے اپنی نصف بہتر کو جاتا ہوا دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

کامران کی انزلہ سے لڑائی ہوئی تھی

ہے۔ پانچواں روزہ ہے۔“ کامران نے انگڑائیاں لے کر سستی اتارنے کی کوشش کی اور چائے کا کپ اٹھا کر چسکیاں بھرنے لگا۔

”ہاں تو آپ کا ارادہ پھر سے پندرہ رمضان کے بعد کا ہے کیا؟ آپ کو کیا معلوم کہ درزیوں کے کس قدر نرخے ہو جاتے ہیں۔ ریڈی میڈ تو آپ منگے ہونے کی وجہ سے لینے نہیں دیتے اور پھر سوٹ آئے تو باقی لوازمات میچنگ جیولری اور جوتے وغیرہ بھی آہستہ آہستہ کر کے لیں گی ورنہ آخری دنوں میں بھاگ دوڑ میں کچھ چیز تو ہاتھ ہی نہیں آتی۔“ انزلہ نے اپنی وضاحتوں سے کامران کو راضی کرنا چاہا۔

”تو یہی اس لیے تو کہتا ہوں کہ عقل مند خواتین کی طرح شعبان میں ہی کپڑے لے کر ٹیلر کو ڈال دو اور باقی چیزیں بھی حتی الامکان خرید لو مگر تم تو بچوں کے کپڑے حتی کہ چادریں تک رمضان کے لیے ہی اٹھا رکھتی ہو۔“ کامران نے گوکہ نہایت سادہ لہجہ میں انزلہ کو سمجھانا چاہا مگر وہ سخت چڑگئی اور تنک کر پڑی۔

”عقل مند نہیں ہوتی وہ عورتیں..... بے وقوف ہوتی ہیں۔ فیشن کی الف ب بھی نہیں آتی ان کو، اور یہ دکاندار سیل کے نام پر بے وقوف بنا کر پرانی چیزیں سستے داموں دے کر خوب لوٹتے ہیں۔ مگر آپ مردوں کو ان چیزوں کی کیا سمجھ۔ آپ کو بس پیسے بچانے سے مطلب ہے۔“

”تو آپ کے خیال میں پیسے بچانا بیوقوفی کا کام ہے؟ ڈیر آج کے جدید دور میں جب محض ایک انگلی کی حرکت سے ہر طرح کا کچا چھسا سامنے آ جاتا ہے کون اتنی آسانی سے کسی کو بیوقوف بنا سکتا ہے۔ آج کل میگزینز کے علاوہ فی دی اور انٹرنیٹ سے ہر طرح کی اپ ڈیٹ منٹوں میں حاصل ہو جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ دکاندار کا تو کام ہے مطلب نکالنے کا ہی

باطن کامران کے سامنے بے نقاب کرنا شروع کیا تو اسے اپنا فیصلہ غلط لگنے لگا۔ انزلہ صورت کی ضرورت من موٹی بھی مگر سیرت کے اعتبار سے وہ اتنی ہی کم رو تھی۔ انزلہ کی طبیعت میں صبر اور برداشت کا مادہ نہیں تھا اور سمجھوتا کرنا تو اس نے جیسے سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ ایک حد تک خود غرض بھی تھی۔ اسے اپنے آپ اور اپنی خواہشوں سے محبت تھی اور اپنے خوابوں کی تکمیل کے لیے وہ کامران پر بے انتہا دباؤ ڈالنے لگی تھی۔ آئے دن نت نئی فرمائشیں اور فرمائشوں کے پورا نہ ہونے پر منہ پھلایا گویا اس کی عادت تھی۔

شروع شروع میں تو کامران اسے انزلہ کے لاابالی پن اور نئی دلہن کی خواہشیں سمجھ کر نظر انداز کرتا رہا اور انزلہ کو زندگی کو ترتیب اور سلیقے سے برتنے کے لیے سمجھانے کی کوشش بھی کرتا رہا، مگر انزلہ انتہائی ڈھٹائی سے اپنی روش پر قائم رہی۔

کامران کی ممی نے بھی بہو کو پیار، دُلا ر اور سختی دونوں سے سمجھانا چاہا کہ گھریلو نہیں بستے مگر انزلہ نے ان سے بدکلامی شروع کر دی تو انہوں نے بیٹے کی محبت میں خاموشی اختیار کر لی اور آخر کار اسی روگ کو لیے محض تین ماہ میں ہی خالق حقیقی سے جا ملیں اور گھر کی حکمرانی انزلہ کے ہاتھ آ گئی۔ وہ مزید دونوں ہاتھوں سے لٹانے لگی۔

جب کامران نے دیکھا کہ بینک بیلنس منفر ہونے کو ہے تو اس نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”دیکھو انزلہ مہنگائی بہت بڑھ گئی ہے۔ ہمیں اپنے اخراجات کنٹرول کرنا ہوں گے۔ اب ہم اکیلے نہیں ہیں کہ سیر سپاٹوں اور ہوٹل بازیوں میں جمع پونجی لٹا دیں۔ ہمارے ساتھ دو معصوم جانیں بھی ہیں۔ کل کو بیٹے کو اچھا پڑھا نا ہے، بیٹی کی اچھی جگہ شادی کرنی ہے اور اپنے بڑھاپے کے لیے بھی محفوظ کرنا ہے۔ آج بچت کریں گے تو کل اپنے پیروں پر کھڑے

کامران نے انزلہ کو اپنے کزن ابرار کی شادی پر دیکھا تھا۔ وہ اس کی من موٹی صورت اور سیاہ لالہ بالوں پر پہلی ہی نظر میں فدا ہو گیا تھا۔ پھر شادی کے بعد جب ابرار دعوت پر کامران کے گھر مدعو تھا تو کامران نے اسے اس کی شادی کی تصویریں کمپیوٹر پر دکھانے کے بہانے انزلہ کی تصویر بھی دکھائی اور ابرار جو کزن ہونے کے ساتھ ساتھ کامران کا اچھا دوست بھی تھا، یار کے دل کا حال اس کے بنا کہے ہی جان گیا اور آخر کار انگوا کر ہی دم لیا۔

انزلہ ابرار کے پڑوس میں رہتی تھی اس لیے کامران کی بے قراری دیکھتے ہوئے اس نے کامران کے ہی اصرار پر اپنی خالہ اور کامران کی ممی سے اس رشتے کے بارے میں بات کی۔ کامران کی ممی روایتی ماؤں میں سے نہیں تھیں کہ اس بات کو انا کا مسئلہ بناتے تھیں۔ اس لیے انہوں نے بیٹے کی پسند کو بنا دیکھے ہی نہ صرف پسند کر لیا بلکہ اگلے ہی ہفتے اپنے اکلوتے بیٹے کا رشتہ لے کر انزلہ کے گھر پہنچ گئیں۔

انزلہ کا گھر انہی کامران کے گھرانے کی طرح متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ انزلہ کے والدین بھی بڑی بیٹی کی شادی کے بعد انزلہ کے رشتے ہی کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انزلہ کے والد عباسی صاحب گھر آئے رشتوں کو ٹھکراتا کفرانِ نعمت جانتے تھے، اسی لیے انہوں نے بھی فوراً رضا مندی ظاہر کر دی۔ ابرار کے اطمینان دلانے کے باعث انہوں نے غیر ضروری چھان بین سے بھی گریز کیا۔ ویسے بھی کامران ایک ملٹی پٹیشنل کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز تھا اور رنگ و روپ اور عمر کے حساب سے بھی بے حد موزوں تھا۔

شادی کے بعد انزلہ کامران کی محبت اور بے حد خیال رکھنے والی نیچر کے باعث اور بھی نکھر گئی۔ کامران بھی اپنی محبت کو اپنا شریک سفر بنا کر بہت خوش تھا۔ مگر پھر گزرتے ماہ و سال نے جب انزلہ کا

اپنی زندگی تو عباسی صاحب کی صلح جو طبیعت کے باعث ان کی مرضی کے مطابق گزری تو انہوں نے اپنے رویے اور چلن کو اور کامیاب سمجھتے ہوئے بڑی جی آغوش کو بھی اپنے تئیں مفید مشورے دیے اور خوش قسمتی سے وہ بھی شوہر کو محکوم بنانے میں کامیاب ہو گئی۔

ماں اور بڑی بہن کی روش پر چلنے کی خواہش نے انزلہ کو بھی ازدواجی زندگی کے اصل مضمون اور میاں بیوی کی محبت کے فلسفے سے نااہل ہی رکھا۔ فرخندہ خاتون نے جب داماد کی کل پلٹتے دیکھی تو بیٹی کو مزید نئے سبق پڑھانا شروع کر دیے۔

”ارے فکر نہ کرو۔ تم آرام سے پندرہ دن رکو یہاں۔ ہاں البتہ فون پر باتوں باتوں میں اسے یہی تاثر دو کہ تم یہاں خوش نہیں ہو اور یہ کہ تمہارا اس کے بغیر بالکل جی نہیں لگ رہا اور اسے وقتاً فوقتاً یہاں بلاتی بھی رہو۔ لگائیں ڈھیلی چھوڑ دو گی تو مرد کو سرکش گھوڑا بننے میں دیر نہیں لگتی اور ہاں اب تین ماہ سے اوپر ہو چلے ہیں۔ اس لیے اب بس کرو۔ ایسا نہ ہو کہ یہ ڈرامہ فلاپ ہی ہو جائے اور وہ کہیں زیادہ ہی بیزار ہو جائے تم سے۔ اب یہاں سے جاؤ تو یہی تاثر دینا کہ آرام اور مسلسل توجہ کے باعث تمہاری طبیعت میں بہتری آئی ہے۔ ظاہر ہے اکیلی عورت گھر اور بچے سنبھال کر ہلکان ہو جاتی ہے اور ماسی کو بٹانے پر تو ہرگز راضی نہ ہوتا۔ البتہ اپنے آپ کو اب ایکٹو شو کرنا۔ گھر اور بچوں پر بھی توجہ دو۔ اس کے نئے نئے اس کی پسند کے کھانے کھلاؤ۔ اپنی بات منوانے اور مرد پر راج کرنے کے سو طریقے تھے ہیں بیٹا۔ ہر مرد کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ عورت کو اسی حساب سے اسے ڈیل کرنا پڑتا ہے۔“

☆.....☆.....☆

اور پھر انزلہ نے اپنی تجربہ کار ماں کی ہدایتوں پر مکمل عملدرآمد کیا اور حسب توقع نتائج بھی پالے۔

ہوں گے وگرنہ چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کے لیے بھی لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر پڑیں گے۔ تم اب مہینے میں صرف ایک بار بازار جاؤ گی اور کھانا بھی گھر میں ہی کچے گا۔ میں اب کوئی قرضہ فوراً نہیں کر سکتا۔“

کامران کے لہجے میں درشتگی محسوس کر کے انزلہ نے کچھ دنوں تو اس کے کہے پر عمل کیا۔ مگر دو تین مہینوں میں ہی اس نے ایسا گیم کھیلا کہ کامران اس کے ہر لے روپ کو پہچان ہی نہ پایا۔ وہ ویسے تو سارا دن ٹی وی کے آگے ڈرامے اور مارنگ شووز دیکھتے گزار دیتی مگر جب کامران کے گھر آنے کا وقت ہوتا تو سر پر وہ پشہ لپیٹ کر پڑ جاتی اور اکثر طبیعت کی خرابی کا بہانا تراشتی۔ وہ اتنی کامیابی سے ایکٹنگ کرتی کہ کامران کو گمان تک نہ ہوتا۔ وہ بے چارہ الٹا اس کی بیمار داری میں لگ جاتا اور ایسے میں نہ چاہتے ہوئے بھی گھر سے باہر کا کھانا آ جاتا اور تو اس کا دل بہلانے اور ہوا کھلانے کی غرض سے وہ اسے اکثر باہر آؤنگ پر بھی لے جاتا۔ مگر کامران بھی انسان تھا۔ چاب کی تھکا دینے والی مصروفیات کے باعث جب گھر آ کر بھی اسے آرام اور چین سے بیٹھنے کو نہ ملتا تو وہ بیزار ہونے لگا۔ ایسے میں اسے لگا کہ انزلہ کو تھوڑے دن اس کی ماں کے گھر چھوڑ آنا ہی بہتر ہوگا۔ پھر انزلہ کے نہ نہ کرنے پر بھی وہ اسے ماں کے گھر چھوڑ آیا کہ کچھ عرصے ریٹ کر کے اس کی طبیعت بحال ہوگی۔ ویسے بھی کامران کے آفس ٹائمنگ میں اسے اکیلے ہی رہنا ہوتا تھا۔

☆.....☆.....☆

انزلہ کی امی فرخندہ خاتون اولاد سے اندھی محبت کرنے والی ماں تھیں جو اولاد کی غلطیوں کو قطعاً نظر انداز کر دیتی ہیں۔ وہ خود بھی شوہر پرست خاتون نہیں تھیں، سو انہوں نے بیٹیوں کو بھی شوہروں کو اپنے اشارے پر چلانے کی تربیت دی تھی۔ ان کی

مجھے۔ ”انزلہ کا مران کے سیاٹ چہرے کو دیکھ کر ٹھک گئی۔
”دیکھ رہا ہوں کہ تم گنتی مہارت سے خود پر خول
اتارتی اور چڑھاتی ہو۔ مجھے لگا تھا کہ تم بدل گئی ہو مگر نہیں تم
بالکل ویسی ہو۔“ یہ کہہ کر کا مران تیزی سے اٹھ کر چلا گیا
اور انزلہ اپنی جلد بازی پر خود کو ملامت کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

دو تین دن یونہی خاموشی میں گزر گئے۔ پھر اپنی
عادت کے باعث کا مران آہستہ آہستہ نارمل ہو گیا۔
انزلہ ایک تو رمضان کی مصروفیات میں کم تھی
دوسرے وہ خود کا مران سے الجھنا نہیں چاہتی تھی
کیونکہ ایسی صورت میں نقصان سراسر اسی کا تھا اور جو
بھی تھا بہر حال وہ کا مران کو گنوا نا نہیں چاہتی تھی۔ مگر
کا مران کو نارمل ہونا دیکھ کر اور اپنی عادت کے
باعث وہ پھر زبان ہلا رہی تھی۔

اس بار کا مران نے بھی حالات و واقعات سے
گویا سمجھوتا کر لیا تھا۔ اس لیے اس نے انزلہ کو
سمجھانے اور بحث کرنے سے گریز کرنا ہی مناسب
سمجھا اور پھر وہ پانچویں روزے کو انزلہ کی پسند کی تمام
چیزیں دلا کر لے آیا۔ انزلہ اپنی خواہشوں کی تکمیل پر
بے انتہا خوش تھی۔ وہ بات بے بات ہنس رہی تھی۔ لیکن
کا مران بالکل خاموش تھا۔ اس نے انزلہ اور بچوں کو
خریداری کے بعد باہر سے ہی افطار اور ڈنر کروایا۔

واپسی پر بچے تو راستے میں سو گئے۔ انہیں بیڈ پر
لٹا کر انزلہ ساری چیزیں شاہر سے نکال کر لاؤنج میں
آ بیٹھی۔ وہ ایک ایک چیز کو چھو کر بچوں کی طرح خوش
ہو رہی تھی۔ اتنے میں کا مران دو سوٹ کیس اٹھا لایا
اور انزلہ کے آگے رکھ دیا۔

”تم اپنا یہ سامان اور باقی اپنا اور بچوں کا دیگر
ضروری سامان پیک کر لو۔“

انزلہ نے حیرت سے پہلے سوٹ کیسوں اور پھر
کا مران کی طرف دیکھا۔ ”ہم نہیں جا رہے ہیں کیا؟“

کا مران انزلہ میں آئے بدلاؤ کو دیکھ کر بہت خوش تھا
مگر وہ اس بات سے قطعاً بے خبر تھا کہ انسان کی
فطرت کبھی نہیں بدلتی۔

انزلہ نے کچھ دن تو کا مران کے ساتھ بہت
مثبت رویہ اپنائے رکھا۔ وہ اس کا اور بچوں کا بے حد
خیال رکھتی۔ ماں کی ہدایات کے مطابق ہی فی الحال
اس نے فرمائش نامہ بھی لپیٹ کر رکھ دیا تھا۔ وہ
مناسب وقت کا انتظار کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہونے میں دس
بار و دن رہ گئے تھے۔ انزلہ نے اپنی جون میں واپس
آنا شروع کر دیا۔ پہلے تو اس نے رمضان کے راشن
کے نام پر ہی ایک لمبی چوڑی لسٹ بنا کر کا مران کے
سامنے رکھ کر پیسوں کا مطالبہ کیا۔ کا مران سامان کی
لسٹ دیکھ کر چونکا ضرور مگر اپنی سادہ طبیعت کے
باعث ایک بار پھر وہ بیوی کے جھانسنے میں آ گیا اور
خاموشی سے مطلوبہ رقم اسے فراہم کر دی۔ مگر جب
رمضان کی چاند رات کو ہی انزلہ نے اپنا چولا ایک دم
سے اتار پھینکا تو وہ دم بخود رہ گیا۔

”کا مران اس عید پر مجھے اپنے اور بچوں کے
تین تین جوڑے تو ہر حال میں چاہئیں اور ہاں ابھی
بچھلے ہفتے میں گروسری کرنے گئی تھی تا تو ایک ساڑی
مجھے بے حد پسند آئی ہے۔ بہت ہی نفیس کام ہے۔
اس کا پلو اور بارڈر تو بے انتہا خوبصورت ہے۔
عید کے فوراً بعد شادیوں کی دعوتیں آنا شروع ہو جاتی
ہیں اور میرے سارے کپڑے مٹس چکے ہیں۔ ہر
شادی میں وہی چیز اور بری کے جوڑے جاہن کاہن کر
اب تو شرم آنے لگی ہے مجھے۔“

اور کا مران جو اسی وقت تروٹ پڑھ کر آیا تھا اور رات
کا کھانا کھا رہا تھا کھانا چھوڑ کر انزلہ کو یک ٹک دیکھنے لگا۔
”کیا ہو گیا آپ کو؟ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں

”ہاں میں کل صبح تمہیں اور بچوں کو تمہاری ای کی طرف چھوڑ دوں گا۔“ کامران نے سپاٹ لہجے میں کہا تو انزلہ کا دل انجانے خدشے کے تحت تیزی سے دھڑکنے لگا۔

”مگر کیوں..... سب خیریت ہے نا؟ ای ابو ٹھیک تو ہیں، اور آپ سحر و انظار میں کیا کریں گے۔ میں کیوں جاؤں..... مطلب..... آپ سچ بتائیں کیا ہوا؟“

”تمہارے ای ابو دونوں ہی خیریت سے ہیں۔ میں دینی جا رہا ہوں اور یہ گھر بیچنے کے لیے میں نے ابرار سے کہہ دیا ہے۔ لہذا تم اور بچے اب میکے میں رہو گے۔“ کامران نے کاٹ دار لہجے میں کہا تو انزلہ کے حلق میں ایک دم کانٹے چبھنے لگے۔

”مگر کیوں..... یہ سب اچانک..... آپ نے مجھے کچھ بتایا بھی نہیں۔“

”تمہیں کچھ بھی بتانے کا کیا فائدہ ہے..... ہرگز نہیں۔ بندہ اس سے اپنے دل کی بات شیئر کرتا ہے جو اس کا درد محسوس کر سکتا ہو، دل کی حالت سمجھ سکتا ہو اور تمہارے کیوں کا جواب یہ ہے کہ تمہاری خواہشوں کی تکمیل کے لیے میں بال بال قرضے میں جکڑ چکا ہوں۔ اس کو اتارنے کے لیے اس گھر کو بیچنا اور میرا باہر جانا بے حد ضروری ہے اور تم کیوں فکر مند ہو رہی ہو۔ تمہاری عید کی تیاریاں میں نے کروادی ہیں۔ اب جلدی سے پیکنگ کرو۔ کل دو پہر تین بجے میری فلائٹ ہے۔ گھر کا سودا ہو چکا ہے اسی بہانے سے میں نے تمہیں شاپنگ کروائی ہے اور اپنے جانے کا انتظام کیا ہے۔ گھر کو خالی کرنے کی اور دیگر خرید و فروخت کی ڈیٹنگ اب ابرار کرے گا۔ میں کل صبح تمہیں اور بچوں کو چھوڑ دوں گا ہم سحری کر کے فجر کی نماز کے بعد نکل جائیں گے۔ بی کو ٹیک، تمہارے پاس بالکل ہاتھ نہیں ہے۔“ اس نے رات کا ایک بجا لال کلاک کی طرف اشارہ کیا اور انزلہ کو زور

خند نظروں سے تکتا کرے سے نکل گیا۔

انزلہ کو لگا اس کے پیروں تلے نہ زمین ہے نہ سر پر چھت۔ کامران کا یہ سنگ دل روپ اس کے لیے بالکل انجان تھا۔ وہ تو ہمیشہ اس سے اپنی مرضی منوائی آئی تھی۔ مگر وہ یہ بھول گئی تھی کہ مرد کو حاکم اللہ نے بنایا ہے۔ وہ ہی گھر کا سربراہ ہوتا ہے۔ چاہے عورت تسلیم کرے نہ کرے۔ وہ مرد کے بغیر ادھوری ہے۔ رات کا اندھیرا بڑھ رہا تھا اور اس کی تاریکی کے سائے انزلہ کو اپنی باقی ماندہ زندگی پر چھاتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”آج پندرہواں روزہ تھا۔ کامران کو گھرے۔ دس دن ہو گئے تھے۔ لیکن اس نے انزلہ سے ایک بار بھی بات نہیں کی۔ البتہ اپنی خیریت اور بیٹھنے کی اطلاع ابرار کے ذریعے دے دی تھی۔ ابرار انزلہ کے کئی بار پوچھنے پر بھی تفصیل بتانے سے گریز کرنے لگا تو انزلہ نے خاموشی اختیار کر لی۔

انزلہ کے یوں گھر آ بیٹھنے پر جب عباسی صاحب کو اصل صورت حال کا علم ہوا تو انہوں نے انزلہ سے براہ راست تو کچھ نہیں کہا البتہ اپنی بیگم کو زندگی میں پہلی بار آئینہ دکھا دیا جس میں انزلہ کو اپنا عکس بھی نظر آ گیا۔

”فرخندہ بیگم مرد کی خاموشی کی وجہ ہر بار اس کی پسائی یا بار مانتا نہیں ہوتی۔ صرف عورت ہی نہیں مرد بھی گھر کو بکھرنے سے بچانے اور گھر کے سکون کے لیے خاموشی، صلح اور صبر کا راستہ اختیار کرتا ہے، جسے تم جیسی نا عاقبت اندیش عورتیں اپنی جیت اور مرد کی ہار تصور کرتی ہو۔“

فرخندہ بیگم بیٹی کی حالت دیکھ کر اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگیں کیونکہ درحقیقت اس کا یہ انجاسا گناہ تھا کہ بہت کم مدت میں

”اُف میرے مولا! یہ میں کیا کر بیٹھی؟“ وہ دنوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر ٹپکنے لگی۔ بچھتاوے کی آگ اسے اپنی لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ کیسا کفرانِ نعمت کر بیٹھی تھی وہ۔ کامران جیسا مخلص اور چاہنے والا شریکِ سفر دے کر اس کے رب نے بن مانگے اس کی جھولی بھروی تھی۔ غریب وہ کیا کرے؟ اسے کوئی راہ بھٹائی نہ دے رہی تھی۔

”یا میرے مولا! مجھ پر رحم کر دے۔“ اس نے شاید زندگی میں پہلی بار بڑی شدت سے اپنے رب کو پکارا تھا۔ بندہ اپنے رب کی پکار سننے نہ سنے، رب ضرور بندے کی پکار سنتا ہے۔ عیشِ امام کی مسجد سے آئی ہوئی مسلسل آوازیں اسے یقین دلا رہی تھیں۔

”اہلِ محلہ متوجہ ہوں۔ کل سے اعتکاف کی راتوں کا آغاز ہونے والا ہے۔ وہ مبارک ساعتیں جب بندہ اپنے رب کے سب سے قریب ہو کر مغفرت اور رحمت طلب کرتا ہے، ہم سے دور نہیں۔ مسجد میں اعتکاف کے حوالے سے خصوصی اہتمام کیا گیا ہے۔“

اور پھر وہ اپنی زندگی میں پہلی بار اعتکاف میں بیٹھی۔ آج پہلی بار وہ انسانوں کے بجائے اپنے رب سے مانگنے آئی تھی اور آج اس کی طلب، اس کی چاہِ مادی سے بنی اشیائیں تھیں۔ آج وہ اپنے رب کی نظرِ کرم کی منتظر تھی اور پھر وہ شکرانے کے بعد ادا کرتی تھی۔ اس کے رب نے اسے یہ موقع فراہم کیا اور وہ گڑگڑاتی رہی کہ وہ بخش دی جائے۔ اسے پناہ دے دی جائے۔

ہونگا کرمِ در نہ چوکھٹ پہ ہم
آپ کا نام لے لے کے مرجائیں گے
وہ سرتاپا اپنے رب کو منانے میں مشغول تھی۔
اس پر بس اپنی مغفرت کروانے کی دھن سوار تھی۔ وہ دنیا کو تقریباً بھول بیٹھی تھی۔ اسے بچے، کامران..... کوئی بھی یاد نہیں آ رہا تھا۔

گزرتے دنوں کے ساتھ انزلہ کے قلبِ درروح کی بے چینی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ پہلے تو اس نے گھر کے کاموں میں خود کو الجھانا چاہا۔ وہ بے سبب ہر وقت مختلف چینل سرچ کرتی رہتی، وقت بے وقت الماریوں کو ترتیب دینے بیٹھ جاتی۔ اس دن بھی وہ اپنی پرانی کپڑوں کی الماری ترتیب دے رہی تھی کہ لا کر کی صفائی کے دوران اسے کامران کا شادی سے قبل دیا گیا عید کا رڈ ملا۔ سرخ اور سفید پھولوں سے سجا عید کا رڈ انزلہ کو بہت کچھ یاد دل رہا تھا۔ اس کی اور کامران کی شادی عید کے تیسرے روز ہوئی تھی۔ کامران اسے اپنی عید کا تحفہ کہتا تھا کیونکہ انہی روزوں میں وہ پہلی بار اعتکاف میں بیٹھا تھا کہ جوانی اور کنوارے پن کی عبادتوں میں زیادہ یکسوئی ہوتی ہے شاید اسی لیے ان کا اجر و ثواب بھی زیادہ ہوتا ہے۔

انزلہ نے کارڈ کھولا تو کامران کے دل کی ترجمانی لفظوں کی صورت میں انزلہ کے دل کو ایک بار پھر سے بے قرار کرنے لگی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے آج اس کی مگنی کے بعد پہلی عید ہونے جا رہی ہو۔ سچے جذبوں کی شدتیں ایسی ہی زور آور اور ویر پا ہوتی ہیں جو کبھی بھی اپنا اثر نہیں کھوئیں۔ وہ زیر لب پڑھنے لگی۔

تو ایسے آیا ہے میرے ہم
کہ جیسے دل کے سونے آگن میں
جھوم کے پھر بہا آئی ہو
اک تیری دید سے جو پائی ہے
اس خوشی کا شمار ناممکن
میری امیدوں کی صبح روشن
رات بھی تجھ سے منور ہے جہاں
اس طرح مجھ کو تیری دید ہوئی
دل کی جو آرزو تھی برآئی
عید سے پہلے میری عید ہوئی

”انزل بیٹا..... یہ کیا!! تم نے عید کے کپڑے نہیں پہنے اور نہ ہی مہندی، نہ چوڑیاں، تم سہاگن ہو بیٹا۔“

”میں صرف نام کی سہاگن ہوں ای۔ نکاح کا لیبل لگ جانے سے کوئی عورت سہاگن نہیں ہو جاتی۔ عورت کا سہاگ اس کے پاس نہ ہو۔ اس سے راضی نہ تو ایسی عورت، میرے جیسی عورت.....“

الفاظ انزل کے گلے میں چھننے لگے تھے۔ وہ واپس اپنے کمرے کی جانب دوڑ گئی۔ فرخندہ بیگم تڑپتے دل سے اپنی لاڈلی کی خوشیاں مانگنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

انزل نے کمرہ اندر سے لاک کر دیا تھا۔ آنسوؤں نے اس کا چہرہ تر کر دیا اور بے چینی اور بے سکونی اس کی روح میں حلول کرنے لگی تھی۔ اس نے خود اپنے ہاتھوں اپنی خوشیاں برباد کی تھیں۔ عید کی خوشیاں بلکہ اب شاید زندگی کی ساری خوشیاں اس پر حرام تھیں۔ اس کا دل اپنی تھالی، اپنے اکیلے پن پر ماتم کر رہا تھا۔

بید پر کامران کی عید کی شاپنگ والا شاپر کھلا پڑا تھا جس میں سے اس نے بچوں کو عید کے کپڑے نکال کر پہنائے تھے اور جلدی میں یونی اور کھلا چھوڑ کر باہر چلی گئی تھی۔ شاپر میں اس کے تین عدد جوڑے اور ہم رنگ چوڑیاں جھٹک رہی تھیں۔ جن کو پانے کے لیے وہ کس قدر بے تاب تھی۔ ہر ہر جوڑے کو اس نے بچوں کی طرح ضد کر کے لیا تھا۔ مگر آج ان کی چمک دمک میں اسے کوئی کشش محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ کامران کی عادت تھی کہ وہ انزل کی تعریف بڑے دل کھول کر کرتا تھا۔ عید کی صبح جب کامران کے نماز سے آنے پر وہ اسے تیار ملتی تو چند لمحے تو وہ اسے تکتا ہی رہتا۔ اس کی دل کھول کر تعریف کرتا تو انزل کو لگتا جیسے اس کا سنگھار مکمل ہو گیا ہے۔ بیوی کو شوہر کی توجہ اور محبت ہی کافی ہوتی

پھر جب ای نے اسے اٹھیسویں روزے کو اظہار کرانے کے بعد گلے لگا کر مبارکباد دی اور عباسی صاحب نے سر پر ہاتھ پھیرا تو اس کے آنسو نکل آئے۔ کرم کی ساعیں اتنی جلدی بیت گئیں جانے وہ کچھ حاصل بھی کر پائی تھی یا نہیں۔ اس کی آنکھوں میں موجود اضطراب شاید عباسی صاحب نے پڑھ لیا تھا۔

”بیٹا تمہارے دل اور روح میں جو سکون اُترا ہو گا وہی تمہارا حاصل ہے۔ اپنے بندوں کو نامراد لوٹانا اس کی شان نہیں۔“

”جاؤ بیٹا۔ عید کی تیاریاں کرو بچوں کے کپڑے وغیرہ تیار کرو اور شیر خورمہ تو تمہیں معلوم ہے، تمہارے ابو تمہارے ہاتھ کا کتنا پسند کرتے ہیں۔“ فرخندہ بیگم نے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتی کچن کی جانب بڑھ گئی۔

عباسی صاحب بچوں کو لے کر چاند رات کی رونقیں دکھانے نکل گئے۔ فرخندہ بیگم میوہ کاٹنے بیٹھیں تو ساتھ ساتھ ٹی وی بھی چل رہا تھا۔ جس میں چاند رات کی گہما گہمی کی خبریں نشر ہونے لگی تھیں۔

☆.....☆.....☆

عید کی صبح شیر خورمہ تیار کر کے اس نے گھر صاف کیا اور پھر بچوں کو اٹھا کر نہلا دھلا کر تیار کیا اور باہر لاؤنج میں لے آئی، جہاں فرخندہ بیگم ناشتے کی جھلمل لگا رہی تھیں۔

”نانو اسلام علیکم اور عید مبارک۔“ شزا اور رافع نانو سے لیٹ گئے تو فرخندہ بیگم نے دونوں کے ماتھے چوم لیے۔

”اللہ تم لوگوں کو خوب خوشیاں دے اور ہاں عیدی آپ کے نانا ابو دیں گے۔ ٹھیک ہے نا۔“

”جی نانو۔“ بچے سر ہلا کر ٹی وی کے سامنے آ بیٹھے۔ جہاں انزل نے ان کے لیے کارٹون چینل لگا دیا تھا۔ پھر وہ کچن میں فرخندہ بیگم کی تیاریوں کی مدد سے گئی تو وہ اسے دیکھ کر ٹھٹک گئیں۔

مرد آکسیجن کی کمی ہونے لگی ہے۔ مجھے شدید سٹھن محسوس ہونے لگی تھی۔ "وہ کہے جا رہی تھی اور کامران نے جا رہا تھا۔ انزلہ کا آنسوؤں سے تر چہرہ اور کامران کو ایک تک تک آنکھیں اس کے لفظوں کی سچائی کی گواہ بنے ہوئے تھے۔ کامران نے ایک گہری سانس لے کر اس بدلی ہوئی انزلہ کو دیکھا اور بولا۔

"انزلہ تم نے سنا ہوگا نا کہ لوگ کہتے ہیں کہ محبت لفظوں کے ذریعے اظہار کی محتاج ہوتی ہے۔ مگر درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ محبت کے عمل کو مکمل کرنے کے لیے تیوری کے ساتھ ساتھ پریکٹیکل بھی بہت ضروری ہوتا ہے۔ اگر ایک ماں اپنے بچوں کو صرف چومے، چائے اور میراٹل اور میراچہ کہہ کر گلے لگاتی رہے۔ مگر بچے کو کھانے کو نہ دے، اسے بھوکا رکھے، اس کے آرام کا خیال نہ کرے اس کی دیگر ضرورتیں پوری نہ کرے تو ایسی ماں کی ممتا پر شک گزرے گا نا..... مجھے پتا ہے کہ تم سب جان چکی ہو۔ ابرار کے ذریعے تمہاری صورت حال کا علم ہوتا رہا ہے۔ میں گیا اس لیے تھا کہ تم محبت اور ضرورت کا فرق جان سکو اور واپس اس لیے آ گیا کہ....." کامران نے بھر کوڑکا تو انزلہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

"تمہاری ایک امانت میرے پاس تھی۔" کامران نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور مہندی کی کون لکال کر انزلہ کو تھما دی تو وہ بری طرح جھینپ گئی۔ "ابھی بھی آپ کو لگتا ہے کہ مجھے اس کی ضرورت ہے؟" انزلہ نے زور سے من سے پوچھا۔ "جہیں نہیں..... تمہارے سنگھار کو اس کی ضرورت ہے۔ جاؤ اور میری دلہن کے روپ میں میرے سامنے آنا۔ ورنہ عیدی نہیں ملے گی۔ کامران نے اس کے بکھرے بال سمیٹے تو شریلی مسکان نے اس کے چہرے کو گلزار بنادیا۔

☆☆.....☆☆

یہ بات اب انزلہ کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر سسکنے لگی تھی۔ آگہی کا عذاب اس پر مسلط ہونے لگا تھا۔ انسان کے لیے کیا بہتر ہے کیا نہیں، یہ اسے ہمیشہ نقصان کے بعد ہی پتا چلتا ہے۔ کرب تھا کہ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ ماضی کی یادیں، کامران کی دوری انزلہ کو بے قرار کر رہی تھی۔ قریب تھا کہ اس کی سسکیاں، چیخوں میں تبدیل ہوتی۔ دروازے پر زور دار دستک نے اسے حال میں لا کر کھڑا کر دیا۔ ساتھ ہی ساتھ بچوں کی آوازوں نے اسے دروازہ کھولنے پر مجبور کر دیا۔ دروازہ کھلتے ہی بچے اس سے لپٹ گئے اور انزلہ کے قدم لڑکھڑا گئے۔ بچوں کے ساتھ کھڑے عباسی صاحب کے عقب میں کھڑا کامران اچانک اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ انزلہ دم بخود ہو گئی۔ اسے سمجھ نہیں آیا کہ یہ وہم ہے یا حقیقت؟ عباسی صاحب کی آواز نے گویا اس کا سوال پڑھ لیا۔

"انزلہ بیٹی! کامران اور میں ساتھ ناشتہ کریں گے۔ جلدی سے تیار ہو کر آؤ اور گرم پراٹھے بھاؤ۔ میں ذرا محلے میں عید مل آؤں۔ زیادہ دیر مت کرنا، بچے بھی بھوکے ہیں۔" عباسی صاحب زیر لب مسکراتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے تو کامران بچوں اور انزلہ کا ہاتھ تھامے بیڈ کی جانب آ گیا۔ اس نے انزلہ کو شانوں سے پکڑ کر بیڈ پر بٹھایا اور شاہر سے چوڑیاں نکال کر اسے آہستگی سے پہنانے لگا۔ اس کا انداز آج بھی ایسا ہی تھا کہ وہ انزلہ کو چوڑی ٹوٹنے کی تکلیف سے بچانا چاہتا تھا۔

"میں کتنی بری ہوں نا۔ آپ کیوں اتنے اچھے ہیں۔ میں نے کبھی آپ کے دل کے ٹوٹنے کا خیال نہیں کیا اور تو اور اپنے گھر کے بکھرنے کا خیال نہیں کیا۔ آپ کیوں چلے گئے تھے مجھے چھوڑ کر۔ آپ کو پتا ہے آپ کے جانے کے بعد مجھے لگنے لگا تھا کہ میرے ارد

مکمل ناول آخر مریم

رجیم، رجیم، سدا سدا سدا

”یہ کیا ہوا ہے تمہارے چہرے پر؟“ ان کا لہجہ حیران تھا۔ برہہ دھک سے رو گئی۔
باروں کے تھپڑوں کے نشان چھپانے کو اس نے میک اپ کا بھی سہارا لیا تھا خلاف
عادت و مزاج، جسکی تو محسوس ہی اسے دیکھ کر جانے کس کس خوش فہمی کا شکار ہو گئیں.....

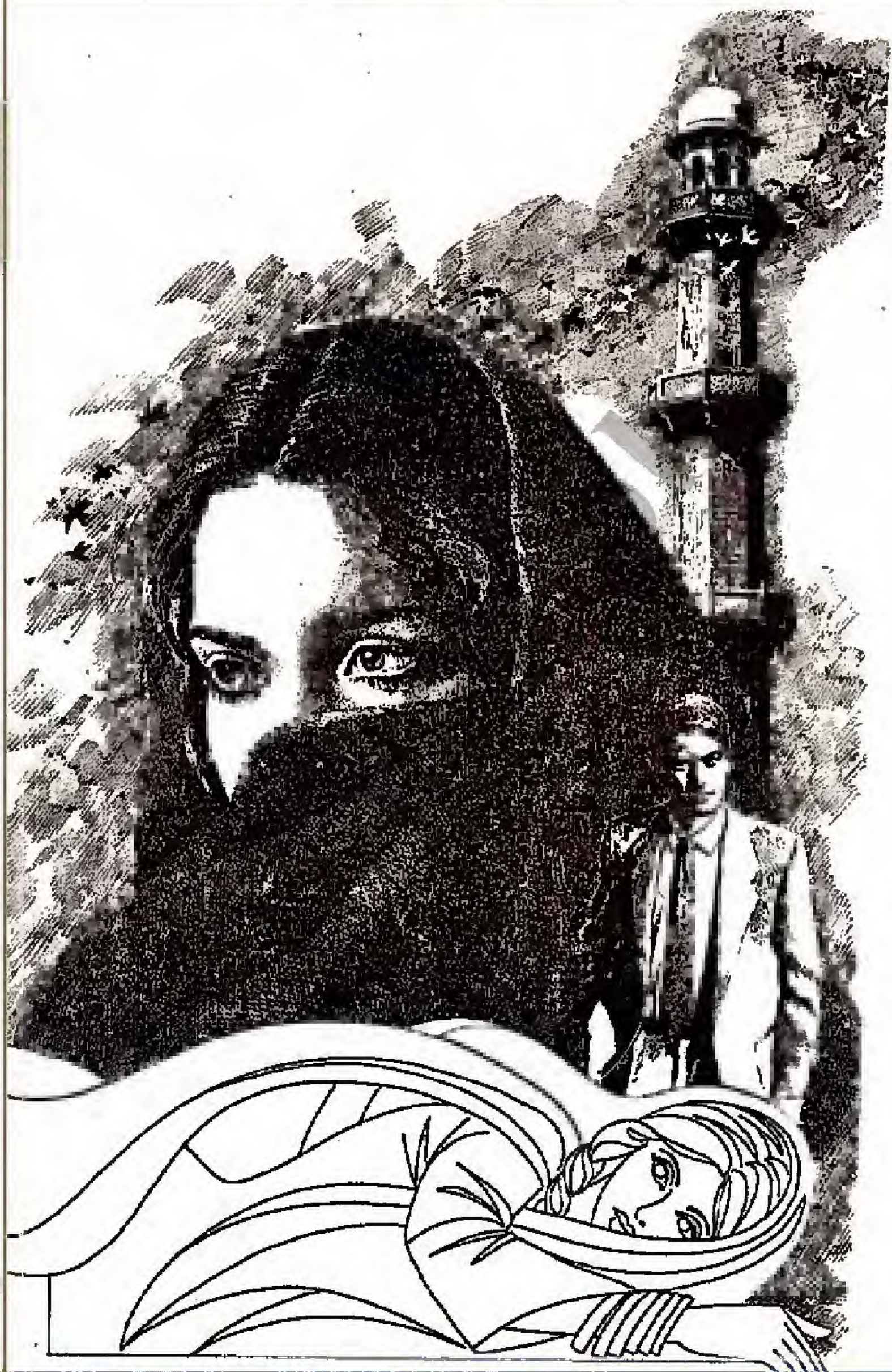
زندگی کے ساتھ سفر کرتے کر داروں کی فسون گری، ایمان افروز ناول کا پانچواں حصہ

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

ایک وقت حال و ماضی کے درپوں سے جھانکنے والی یہ کہانی دیا سے شروع ہوتی ہے۔ جسے مرتد ہونے کا پھتار، طلال، رنج، دکھ اور کرب کا احساس دل دو مانع کو شل کرنا محسوس ہوتا ہے۔ جو رب کو ناراض کر کے دشتوں میں جتا ہے۔ گندگی اور پلیدی کا احساس اتنا شدید ہے کہ وہ رب کے حضور سجدہ و ریز ہونے میں مانع رکھتا ہے۔ بالیسی اس کی اتنی گہری ہے کہ رب جو رجیم اور جیم ہے، جس کا پہلا تعارف ہی یہی ہے۔ اسے یہی بنیادی بات بھلائے ہوئے ہے۔ دیا جو درحقیقت علیزے ہے اور اسلام آباد چاچا کے ہاں میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے ٹکین ہے۔ یوسف کریم جو ان جوانی خور روئی کی بدولت بہت سی لڑکیوں کو استعمال کر چکا ہے۔ علیزے پر بھی جال پھیلتا ہے۔ علیزے جو دیا بین کر اس سے ملتی ہے اور پہلی ملاقات سے ہی یوسف سے متاثر ہو چکی ہے۔

یہ ملاقاتیں چونکہ غلط انداز میں ہو رہی ہیں۔ جیسی غلط نتائج مرتب کرتی ہیں۔ یوسف ہر ملاقات میں برہہ پار کرتا ہے علیزے اسے روک نہیں پاتی مگر یہ انکشاف اس پر بھی یکن کر گرتا ہے کہ یوسف مسلمان نہیں ہے۔ دنیا میں آنے والے اپنے ناجائز بچے کو باپ کا نام اور شناخت دینے کو علیزے یوسف کے مجبور کرنے پر اپنا مذہب ناجائز ہونے بھی چھوڑ کر عیسائیت اختیار کرتی ہے مگر ضمیر کی بے چینی اسے زیادہ دیر اس پر قائم نہیں رہنے دیتی۔ وہ عیسائیت اور یوسف دونوں کو چھوڑ کر رب کی ناراضگی کے احساس سمیت نیم دیوانی ہوئی سرگرداں ہے۔ سالہا سال گزرنے پر اس کا پھر سے برہہ سے ٹکراؤ ہوتا ہے جو خیالات کی بجلی میں پس کر خود بھی سراپا تعمیر کی زد میں ہے۔ علیزے کی واپسی کی خواہاں ہے اور علیزے کی واپسی اور اس کی بے اعتباری کو اُمید میں بدلنا چاہتی ہے۔ مگر یہ اتنا آسان نہیں۔

علیزے اور برہہ جن کا تعلق ایک مذہبی گھرانے سے ہے۔ برہہ علیزے کی بڑی بہن مذہب کے معاملے میں بہت شدت پسندانہ رویہ رکھتی تھی۔ اتنا شدت پسندانہ کہ اس کے اس رویے سے اکثر اس سے وابستہ رشتوں کو تکلیف سے دوچار ہونا پڑا۔ خاص کر علیزے..... جس پر علیزے کی بڑی بہن ہونے کے ناتے پوری اجارہ داری ہے۔ عبدالغنی ان کا بڑا بھائی ہے۔ برہہ سے بالکل متضاد صرف پرہیزگار نہیں عاجزی و انکساری جس کے ہر انداز سے جھٹکتی ہے اور اسیر کرتی ہے۔ درپر وہ برہہ اسے بھائی سے بھی خائف ہے۔ وہ صحیح معنوں میں پرہیزگاری دنیکی میں خود سے آگے کسی کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ باروں اسرار شو بڑ کی دنیا میں بے حد حسین اور معروف شخصیت کے طور پر جاتا جاتا ہے۔ گھر کی دینی محفل میں وہ برہہ کی پہلے آواز اور پھر حسن کا اسیر ہو کر



اس سے شادی کا خواہاں ہے۔ مگر بریرہ ایک گمراہ انسان سے شادی پر ہرگز آمادہ نہیں۔ ہارون اس کے انکار پر اس سے بات کرنے خود ان کے پاس آتا ہے اور شوہر تک چھوڑنے پر آمادگی کا اظہار کرتے ہوئے اسے رضامند کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہیں اس موقع پر اس کی پہلی ملاقات عہد النبی سے ہوتی ہے۔ ہارون اسرار کسی بھی صورت عہد النبی کو اس رشتہ پر رضامندی پر آمادہ کرتا ہے۔ عہد النبی سے تعاون کا یقین پا کر وہ مطمئن ہے۔ اسے عہد النبی کی باوقار اور شاندار شخصیت بہت بھاتی ہے۔ مکمل کا اوہاش لڑکا علیزے میں دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ جس کا علم بریرہ کو ہونے پر بریرہ علیزے کی کردار کشی کرتی ہے۔ علیزے اس الزام پر سوائے دل برداشتہ ہونے کے اور کوئی صفائی پیش کرنے سے لاجدار ہے۔

اسامہ ہارون اسرار کا چھوٹا بھائی حادثے میں اپنی ٹانگیں گٹھا چکا ہے۔ ہارون کی محی اپنی قیمتی بیٹی سارہ سے زبردستی اس کا نکاح کرتی ہیں۔ جس کے لیے اسامہ ہرگز راضی نہیں اور نہ ہی سارہ کو اس کے حقوق دینے پر آمادہ ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے سارہ کی اچھائی کی وجہ سے وہ اس کا اسیر ہونے لگتا ہے اور بالآخر اس کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ لاریب ہارون کی چھوٹی بہن جو بہت لالچالی نظر آتی ہے۔ ہارون کے ہمراہ کالج والہی پر پہلی بار عہد النبی کو دیکھ کر اس کی شخصیت کے سحر میں خود کو جکڑا محسوس کرنے لگتی ہے۔ لاریب کی دلچسپی عہد النبی کی ذات میں بڑھتی ہے۔ جسے بریرہ اپنی منگنی کی تقریب میں خصوصاً محسوس کر جاتی ہے۔ لاریب محبت کی راہوں کی تنہا مسافر ہے۔ عہد النبی انجان بھی ہے اور لالچ بھی۔ لاریب کے لیے یہ بات بہت تکلیف کا باعث ہے کہ وہ بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گا۔ علیزے لاریب کی ہم عمر ہے۔ دونوں میں دوستی بھی بہت ہو چکی ہے۔ وہ لاریب کی اپنے بھائی میں دلچسپی کی بھی گواہ ہے مگر وہ لاریب کی طرح ہرگز مایوس نہیں ہے۔

شادی کے موقع پر بریرہ کا رویہ ہارون کے ساتھ بھی بہت لیاد پا اور سرد مہر ہی نہیں حاکیٹ آمیز بھی ہے۔ اسے ہارون کے ہر اقدام پر اعتراض ہے۔ وہ اس پر ہر قسم کی پابندیاں عائد کرنے میں خود کو حق سمجھتی ہے اور اس کی ساتھی اداکارہ سوا کی ہارون سے بے تکلفی اسے سخت گراں گزرتی ہے۔ محی کو اپنی بیٹی کا عہد النبی جیسے نوجوان میں دلچسپی لینا ایک آنکھ نہیں بھاتا جیسی ایک معمولی بات پر وہ لاریب کے سامنے عہد النبی کی بے حد حقیر کرتی ہیں۔ اس سے پہلے وہ لاریب کو بھی جھٹلا چکی ہوتی ہیں کہ وہ ایسے خواب دیکھنا چھوڑ دے۔ لاریب کو عہد النبی سے سے روادار کھا جانے والا محی کا رویہ بغاوت پر ابھارتا ہے۔ وہ تمام لحاظ بھلائے جواب تک اس کے قدموں کو اس راہ پر آگے بڑھنے سے روک کے تجھے اپنا گھر چھوڑ کر عہد النبی کے پاس آ کر عہد النبی سے خود کو اپنانے کی کوشش کرتی ہے۔ عہد النبی اس کی جذباتی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اسے بھلا سمجھا کر واپس بھیجتا ہے۔ مگر لاریب اس مصالحتہ عمل کو سمجھے بغیر اسے اپنی رنجش اور تذلیل سمجھتے ہوئے شدید بیجان میں جھٹلا کر ایکسٹنٹ کر دیتی ہے۔ محی اس کی حالت پر حراساں جبکہ لاریب اسی ہسٹریائی کیفیت میں جھٹلا عہد النبی کے حوالے سے اپنی ہر شدت اور شدت پسندانہ بے بسی ان کے سامنے عیاں کر جاتی ہے۔ محی جو بریرہ کے حاکمانہ رویے اور ناشکرانہ انداز کی بدولت سخت دل برداشتہ ہیں اور اپنی بیٹی کو اس کے بھائی کے حوالے کرنے میں شامل ہیں۔ لاریب کی خوشی کی خاطر اس شادی پر بالآخر آمادہ ہونے پر ایک بار پھر مجبور ہو جاتی ہیں۔ لاریب کی دائمی مسکراہٹ کی چاہ انہیں عہد النبی کے سامنے ہاتھ پھیلانے پر مجبور کرتی ہے۔

بریرہ لاریب کو نا پسند کرتی ہے۔ جیسی اسے یہ اقدام ہرگز پسند نہیں آتا مگر وہ شادی کو روکنے سے قاصر ہے۔ لاریب عہد النبی جیسے منکسر الخواج بندے کی قربتوں میں جھٹتا سنورتی ہے۔ ہارون بریرہ کے حوالے سے اسی قدر اذیتوں کا شکار ہے۔ لیکن اس وقت تنہا ہوتی ہے۔ جب وہ علیزے کے حوالے سے اس پر الزام عائد کرتی ہے۔ صرف ہارون نہیں۔ اس لمحی حرکت کے بعد علیزے بھی بریرہ سے نفرت پر مجبور ہو جاتی ہے۔ وقت کچھ اور آگے سرکتا ہے۔ بریرہ کے دل شکن رویے کے باوجود ہارون اس کی توجہ کا منتظر بار بار اس کی طرف پیش رفت کرتا ہے۔ اس خواہش کے ساتھ کہ وہ بھی لاریب کی طرح سدھار کا متنی ہے۔ مگر بریرہ جو علیزے کی بے راہ روی کا باعث خود کو گردانتی ہے اور احساس جرم میں جھٹلا رہا کو مٹانے ہر صورت علیزے کی دلچسپی کی منتہی ہے۔ ہارون کے ہر احساس سے گویا بے نیاز ہو چکی ہے۔ ہارون اس بے نیازی کو لالچاتی اور بے گامگی سے تعبیر کرتے ہوئے مایوسی کی انتہا گہرائیوں میں اترتا صرف شویز کی دنیا میں دوبارہ داخل ہوتا ہے بلکہ ضد میں آ کر بریرہ کو جھنجھوڑنے کی خاطر سوا سے شادی بھی کر لیتا ہے۔ علیزے کے حوالے سے بالآخر بریرہ کی دعائیں مستجاب ہوتی ہیں۔ لیکن تب تک ہارون کے حوالے سے گہرا نقصان اس کی جمہولی میں آج گرہا ہوتا ہے۔

علیزے کی واپسی کے بعد عہد النبی سیت اس کے والدین بھی علیزے کے رشتے کے لیے پریشان ہیں۔ علیزے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود بھی یہ علم پانٹ رہی ہے۔ عہد الہادی اپنے روحانی استاد کے زیر تربیت ایک کامل مومن کی شکل میں ان کے سامنے ہے۔ وہ اسے نور کی روشنی پھیلائے کو ہجرت کا حکم دیتے ہیں۔

میرا ایک بد فطرت عورت کے بطن سے جنم لینے والی ہاکر دار اور ہاجیانہ کی ہے۔ جسے اپنی ماں بہن کا طرز زندگی بالکل پسند نہیں۔ وہ اپنی ناموس کی حفاظت کرنا چاہتی ہے۔ مگر حالات کے تنازعہ کی وجہ سے اسے اپنے ٹھوس بچوں میں بکریا ہے۔ کامیاب علاج کے بعد اسامہ پھر سے اپنے بیروں پر چلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اسامہ چونکہ فطرتاً کا ملیعت پسند ہے۔ کسی بھی چیز کا ادھور اپن اسے ہرگز گوارا نہیں مگر اس کے بیٹے میں بدعتی پیدا ہونے والی معذوری کا انکشاف اسے سارہ کے لیے ایک سخت گمراہی بن گیا۔ شہر، منگلپور انسان کے طور پر متعارف کراتا ہے۔ وہ ہرگز اس کی کے ساتھ بچے کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

ماٹنی ہی نہ آتی تھی ماسوائے اس ایک دعا کے کہ دیا اُسے مل جائے۔ اس کے دل میں تھوڑی سی جگہ کا ہی تو طلب گار تھا وہ اور شاہ صاحب کہتے تھے۔ جب تک وہ غیر اللہ کی محبت نہیں چھوڑے گا خوار ہوتا رہے گا۔ وہ خوار ہونا ہی تو نہیں چاہتا تھا۔ آنسو بے دریغ بہنے لگے۔ اللہ سے محبت کیسے کرے وہ؟ اس کے اندر سے سوال اٹھتا مگر اسے پوچھنے سے خوف محسوس ہوتا۔ اس نے جائے نماز کا کونا موڑا اور سائیڈ پر ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے خود اپنی حالت پر رحم آرہا تھا۔ اسے لگتا وہ منجد ہار میں لٹک رہا ہے۔ ذہن میں کبھی کی پڑھی نظم کے مصرعے خود بخود گونجنے لگے۔

گوشت ذہن میں بے ربط خیالوں کا جھوم
چشم تہائی سے چمن کروہی بے باک سے اشک
لحہ وصل کے اس عہد فراموش کو
یاد کرتا ہے سسکتا ہے بلکتا ہے بہت
آج بھی دشت مسافت کے کشن رستوں میں
جلتی بجھتی ہوتی ہے نام رفاقت کی شعاع
عارض وقت کی سرخی پہ چھلک پڑتی ہے
پھر سے ملنے کی یہ موہوم طلب اور تڑپ
آج بھی ذہن کے گوشوں میں چمک اٹھتی ہے
اس کا دل اتنا رقت زدہ ہوا تھا کہ آنسو قطرہ قطرہ
پھسلے اس کے گریبان میں گم ہو رہے تھے۔ عجب
بے خودی کا عالم تھا۔ جب شاہ صاحب نے نہایت
محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ وہ چونک کر
متوجہ ہوا۔ پھر اس قدر ہڑبڑا کر آنسو پونچھنے لگا تھا۔
”آئی ایم سوری!“ وہ شرمسار اور رنجیدہ سا

حضرت نافع فرماتے ہیں کہ حضرت ابن عمرؓ نے ایک بار کہیں موسیقی کی آواز سنی تو اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں اور اس راستے سے دور ہو گئے اور کچھ دیر بعد مجھ سے کہا۔

”اے نافع! کیا تجھے کچھ سنائی دیتا ہے؟“ میں کہا نہیں۔ نافع کہتے ہیں۔ پھر آپؓ نے اپنی انگلیاں کانوں سے ہٹالیں اور کہا کہ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی علیہ والہ وسلم کے ساتھ تھا تو آپؐ نے ایسی ہی آواز سنی تو یہی عمل کیا جو میں نے کہا۔“

انہوں نے توقف کیا پھر اسے دیکھا۔ جو خجالت آمیز انداز میں سر جھکائے کھڑا تھا۔

”میرا مقصد تمہیں شرمندہ کرنا نہیں بیٹے! نصیحت کرنا ہے۔ یہ مسجد ہے اور اس کا تقدس ہمیں ملحوظ خاطر رکھنا ہوتا ہے۔“

”آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی چاچو!“ اس کی نظریں ہنوز جھکی ہوئی تھیں۔

”اللہ پاک تمہیں نیکی کی توفیق عطا فرمائے۔“

آئین۔ ”انہوں نے محبت سے اس کا کامدھاتھپکا تھا اور اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے آگے بڑھ گئے۔ اس نے ان کی تھلید کی تھی۔ جانتا تھا یہ اس کا قرآن پاک کا سبق لینے کا ٹائم تھا۔ وہ وضو کے ارادے سے وضو خانے کی جانب بڑھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

اس نے نماز پڑھی۔ پھر دعا کو ہاتھ پھیلا دیے۔ کچھ دیر ہونٹ بچھے رہا۔ یہاں تک کہ دل کی طلب سے ہار کر سسک پڑا تھا۔ کیا کرتا وہ۔ اسے کوئی دعا



بولا۔

”میں تمہاری کیفیت سمجھ سکتا ہوں میرے بیٹے! صبر سے رحمت کا انتظار کرو۔ اُس کے گھر میں دیر بھی حکمت کی وجہ سے ہوتی ہے اور اُس کی حکمت ہماری سمجھ سے باہر ہوتی ہے۔ اللہ ہم سب پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔ یہ دکھ..... یہ الم عارضی ٹھکانے اور پناہ گاہیں ثابت ہوا کرتی ہیں۔ سیر حیاں چڑھنے کا آغاز، ان کیفیات سے نہیں گھبراتے۔ دل کا موم ہو جانا اللہ کا قرب ہے۔ آنکھ کا جاری ہو جانا اللہ کا قرب ہے۔ اللہ کے قرب کی علامت ہے۔ جو مستقبل سے مایوس ہو گیا۔ وہ خدا سے باغی ہو گیا۔ دنیا کے اندر سب سے بڑا انصاف یہ ہے کہ دنیا گناہ کے متلاشی کو گناہ دیتی ہے اور فضل کے متلاشی کو فضل۔ تم خود اپنے حالات پر غور کرو۔ جب تک تمہیں گناہ کی جستجو اور خواہش تھی۔ تم گناہ کرتے رہے۔ جیسے ہی ہدایت کی چاہ کی۔ ہدایت سے نواز دیے گئے۔ پھر دکھوں سے گھبراتا تو میرے بیٹے بزدلی ہے۔ دکھ ہماری ذات سے الگ نہیں ہوتے۔ یہ ہماری روح کے بند قفل ہی تو کھولنے آتے ہیں۔ اللہ پر یقین نہ رکھنے والا خود کشی کر لیتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر مسئلے کے حل کے لیے اپنی طرف دیکھتا ہے جبکہ اللہ پر یقین رکھنے والے کی روح اس کے وجود سے مخاطب رہتی ہے۔ اسے حقیقت سمجھا کر زندہ رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ دل میں تقویٰ کا قفل ہو تو بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہی ہے۔ دنیا کے ہر مسئلے کا حل اسی رجوع میں ہے۔ تمہیں اسی رجوع میں گہرائی کی ضرورت ہے۔ سکون چاہتے ہو تو اللہ سے اللہ کی محبت طلب کرو۔ اللہ صبر بھی دے گا، ہمت و استقامت اور ڈھال بھی۔ سجدوں میں طوالت پیدا کرو۔ باد صبر رہو۔ ہر برائی سے دستبردار ہو جاؤ۔ چاشت اور اشراق میں باقاعدگی کرو۔ قرآن پاک کو

توجہ سے سیکھو۔ تم جانو گے اس کے اعراب میں بھی ہدایت پنہاں ہے۔ ہمیشہ خلقت کی بہتری چاہو۔ اللہ تمہارے دشمنوں کو تمہارے مطیع کر دے گا۔ نیکی ایسے کرو۔ جیسے بارش برستے وقت جگہ نہیں دیکھتی۔ بلکہ ہر جگہ کو سیراب کر دیتی ہے۔ یاد رکھو کہ تمہارے عمل سے ثابت ہونا چاہیے کہ تم رب رحمن کے ماننے والے ہو۔ میرے بیٹے خدا کے سامنے اپنے مطالبات نہ رکھو۔ اُس کی رضا میں راضی رہنے والے بن جاؤ۔ دو سب کچھ تمہاری رضا کے مطابق کر دے گا۔ آدی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ ہوتے ہیں کہ اگر انہیں اللہ مل جائے تو سوال کریں گے کہ یہ چیز دے دو۔ دو چیز دے دو۔ دوسرے وہ ہوتے ہیں۔ جنہیں اگر اللہ مل جائے تو عرض کرتے ہیں۔ حکم فرمائیں مجھے کیا کرنا ہے۔ بس آپ حکم ماننے والوں میں شمار ہو جاؤ۔ یقین رکھو کہ رحمت آ کے رہے گی۔ گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔ شرط اظہارِ ندامت ہے۔ خلوص دل سے توبہ ہے۔ شرط حضور ﷺ کے دامن سے وابستہ ہونے کی ثنا ہے۔ شرط اللہ کی رسی کو مل کر مضبوط پکڑنے کی ہے۔ اللہ ہم سب پر رحم فرمائے۔ (آمین)۔

”ثم آمین۔“ وہ زیر لب بولا تھا اور اس کے لہجے کی مضبوطی کو محسوس کرتے شاد صاحب مسکرا دیے تھے۔

☆.....☆.....☆

وہ جو پھول راہ کی دھول تھے وہ مہک اٹھے
لیے سات رنگ بہار کے چلا میں جو سنگ بہار کے
تو سجادے بھی راستے کی دشت شعبہ ساز نے
میرے نام پر میرے واسطے میری بے گہری کو پناہ دی
میری جستجو کو نشاں دیا جو یقین سے بھی حسین ہے
مجھے ایک ایسا گماں دیا
دو جوریز دو جوریز دو جوریز

اسے اک نظر میں بہم کیا
کسی خوش نگاہی آنکھ نے
یہ کمال مجھ پہ کرم کیا

اس نے آنسوؤں سے لبریز گہرا سانس کھینچا اور
مؤرب مگر محبت آمیز نظروں سے شاہ صاحب کو
دیکھا۔ اس کی نگاہ میں عقیدت تھی، احترام تھا۔ کبھی
وہ وقت تھا، جب وہ اسے وعظ و نصیحت کرتے تھے۔
اسے لگتا تھا کبھی یہ اس پر سچ نہیں ہوگا۔ وہ کبھی اتنا
مہربان نہیں کر پائے گا۔ مگر آج وہ وقت تھا۔ ہر بے
قراری سکون کی جانب مائل تھی۔ یہ اللہ کا کرم ہی تو
کہا جاسکتا تھا۔ جیسے رات کی تاریکی میں دور سے نظر
آنے والا چراغ روشنی تو نہیں دے سکتا۔ لیکن ایسی
کیفیات مرتب کرتا ہے کہ انسان مایوسی سے نکل کر
امید تک پہنچا ہے اور امید سے یقین کی منزل محض دو
قدم پر ہے۔ وہ اس کی زندگی میں ایسا چراغ ہی بن
کر چمکے تھے۔

انہوں نے کہا تھا تمہارے پاس جب تک علم
نہیں تھا، تمہیں کائناتی ذہن سے رابطے کا سلیقہ نہیں
آتا تھا۔ مگر تمہاری روح لاشعوری طور پر اپنے خالق
سے مربوط رہتی تھی اور دُعا کا تقاضا آگہی کا محتاج
نہیں۔ روزِ اول جب خالق کائنات نے ”الست
برکم“ فرمایا تو تمام ارواح نے ”ہلی“ کہہ کر پہچاننے
کا اقرار کیا تھا۔ تمہیں رب کے وجود کی آگہی نہیں
تھی۔ تم بیشک خدا کو ایک نہیں مانتے تھے۔ مگر وجود
سے انکار بھی نہیں تھا۔ ہر چلتی سانس کا مطلب یہی
احساس بخشتا تھا، کوئی ہے، جو یہ سانس اندر باہر
کرنے کا نظام سنبھالے ہوئے ہے۔ پکار کا عمل تو
جاری تھا۔ اسی لیے خالق و تخلیق کے بیچ ”ہلی“ موجود
ہے۔ بعض دکھ بہت بخت آور ہوتے ہیں۔ سعید
ثابت ہوتے ہیں۔ یہی دکھ ہوتا ہے جس کی دراڑیں
چہرے سے تو رخصت ہو جاتی ہیں۔ لیکن وہ انسان

کے اندر بڑی بڑی تبدیلیوں کا باعث بن جایا کرتے
ہیں۔ گناہ کے بعد گناہ کا احساس اس بات کی
علامت ہے کہ انسان کا ایمان زندہ ہے۔ ایسے میں
شیطان انسان کو فریب دیتا ہے کہ اب تمہارا کچھ نہیں
ہو سکتا۔ لیکن مومن نہایت ہوش مندی سے گناہ کے
وجوہات کی نشاندہی کرتا ہے اور سچے دل سے توبہ کرتا
ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہاں تمہاری تربیت کا کام مکمل
ہوا۔ اب آپ خود اس قائل ہو کہ کسی کی تربیت
کرنے، روشنی دینے کا ذریعہ بنو۔ اس طرح چراغ
سے چراغ جلتے ہیں۔“

وہ اس کا کاندھا تھپتھپا رہے تھے۔ عبدالبہاوی
نے سر تسلیم خم کر دیا تھا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔
جلا وہ آگ محبت کی میرے سینے میں
خیال غیر کا آئے تو خاک ہو جاؤں
ٹپ ٹپ کتنے آنسو کتنی بے تابی سے برسے
تھے۔ وہ سر سجدے میں رکھے سسکتا تھا۔ برسوں
گزر گئے۔ اس کی دعاؤں میں کوئی دنیاوی خواہش
شدت سے تو کیا معمول بن کر بھی نہیں اتری تھی۔
جب بھی اور جتنا بھی مانگا اس کا تعلق دنیا سے نہیں
آخرت سے رہا۔ مگر آج وہ پھر وہی بھولی بسری دُعا
مانگ رہا تھا۔ التجائیں کر رہا تھا۔ اس کی بدگمانی دور
ہونے کی۔ اس کا دل صاف ہونے کی۔ اندازِ اپنا
تھا۔ جو مانگ رہا ہے۔ نہ ملا تو اس کی موت واقع
ہو جائے گی۔ شاہ صاحب کسی اہم معاملے پر بات
کرنے آئے تھے۔ اسے گریہ و زاری کرتے دیکھ کر
وہیں سے پلٹ گئے۔ وہ نہیں چاہتے تھے اس کے
اشہاک کو توڑیں یا خلل ڈالیں۔ خاصی تاخیر سے وہ
اٹھا تھا۔ جائے نماز تہہ کرتے ان پر نگاہ مٹی تو نمناک
انداز میں مسکرا دیا تھا۔

”آپ کب آئے؟“

”جب میرا بیٹا اللہ سے بہت شدتوں سے کچھ

دیر یا نہیں ہوتی تھیں ہوتی ہے۔ دو پہر نہیں ہوتی بھور سے ہوتی ہے۔ آگ نہیں ہوتی، آجالا ہوتی ہے۔ میں نے اس فرق کو سمجھا تو بے سکونی کو سکون آ گیا۔ یہ بھی جان لیا کہ رکاوٹ نہ ہو تو حرکت ممکن ہی نہیں۔ یہ ہی قانون قدرت ہے۔ رکاوٹیں دراصل رحمتیں ہوتی ہیں۔ رکاوٹیں حرکت پیدا کرتی ہیں۔ جن کے مٹانے جانے کا خطرہ ہو ان کو ہی رکاوٹیں دی جاتی ہیں۔ میں کچھ نہیں تھا مگر اُس نے مجھے نگاہ میں رکھا۔ میں تو کہتا ہوں۔ اللہ کا بھی جواب نہیں ہے۔ وہ میرے لیے بیک وقت محبوب بھی، بن گیا، استاد بھی، خالق بھی، دوست بھی۔ مجھ سے کہتا ہے میری طرف دیکھو۔ میں نے اس کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ کہتا میری بات کر۔ مجھ سے اپنی باتیں کرا لیں۔ کہتا تھا میرا نام چو، میری زبان پر ذکر جاری کر دیا۔ فرماتا تھا مجھ سے یارانہ لگا لو۔ مجھے اس قابل بنالیا کہ دوستی کی سعادت نصیب فرمادی۔ حکم دیتا تھا میرے عشق میں سرشار رہو۔ میرے دکھوں کو خود ہی دور کیا۔ خود ہی آسودگی بھی بخش دی۔ بتائیں میرا کیا کمال اس میں؟ سارے کمال اُسی کے ہیں۔ اُسی کی تعریفیں، اُس نے سارے دُعاے سچ کر دیے۔

وہ کچھ ثانیوں کو خاموش ہوا تو عبد الغنی کا بھی استغراق ٹوٹا تھا۔ دونوں کے درمیان خاموشی کا تاثر رہ گئے گا۔ عبد الغنی اس کے بولنے کا منتظر تھا۔ وہ جیسے کسی سوچ میں گم ہو چکا تھا۔ انداز عبد الغنی کو کسی قدر اضطرابی لگا تھا۔

”سالہا سال گزر گئے۔ مگر ایک احساس مجھے ہمیشہ کچھ کے لگاتا رہا۔ دیا کے نقصان کا احساس۔ بلاشبہ میں نے اس کو ناقابلِ تلائی نقصانات سے دوچار کیا تھا۔ جن کی تلائی اور ازالہ اللہ نے کر دیا تھا۔ مگر میرے اندر جرم کا احساس تھا کہ ختم نہ ہوتا تھا۔ چاچو کہتے ہیں میں بہت بے صبرا ہوں۔ ہر کام

مانگ رہا تھا۔ مجھے اللہ نے بھیجا کہ اسے خوشخبری سنا آؤں۔“ وہ بہت محبت سے مسکرائے تھے۔ عبد الہادی چونک گیا تھا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں چاچو؟“

”عبدالوہاب صاحب سے ابھی سلام دعا ہے میری۔ ابھی کچھ دیر قبل تشریف لے کر گئے ہیں۔ انہیں اپنی صاحبزادی کے لیے اچھے رشتے کی تلاش ہے۔ میں نے تمہارے متعلق سوچا ہے۔ جانتے ہو کون ہے ان کی صاحبزادی.....؟“ ان کی مسکراہٹ میں شرارت کا رنگ اُترا۔ عبد الہادی کا دل اچھل کر طاق میں آ گیا۔

”ک..... کون.....؟“ وہ ہلکایا۔

”علیڑے، یعنی آپ کی دیا صاحبہ!“ وہ ہنسے تھے۔ عبد الہادی گنگ رہ گیا۔

”اُس سے بڑھ کر اپنے دُعاوں میں کون سچا ہو سکتا ہے میرے بیٹے! دیکھ لو، خود اسباب پیدا فرما رہا ہے۔ بس اب تم شادی کی تیاری پکڑ لو۔“

انہوں نے محبت سے کہتے اس کا کاندھا تھپکا تھا۔ عبد الہادی کچھ کہے بغیر ان کے گلے لگ گیا تھا۔ اس کا دل اس کے وجود کی ہر ہر پور رب کائنات کے حضور سر ہنچو دگی۔

☆.....☆.....☆

”محبت نے جب پہلی بار سانس لینا سیکھا تھا تو زمین پر پہلی دھڑکی اُتری تھی۔ جس نے زمینوں کے شکاف بہت چپکے سے بھر دیے تھے۔ جیسے کہ دلوں کے رابطے بندھ گئے تھے۔ محبت کتنی طاقت ور ہے، اس کا اندازہ مشکل ہے۔ میں بس اتنا جانتا ہوں محبت عبادت ہے۔ چاہے جس روپ میں بھی ہو۔ کائنات کی ہر شے رب کا ذکر کرتی ہوئی ملے گی۔ چاچو نے بہت شروع میں مجھے سمجھایا تھا۔ محبت دور نہیں ہوتی، طوفان بھی نہیں ہوتی، سکون ہوتی ہے،

یہ کردار مشکوک ہو سکتا ہے۔ ویسے ایک شعر یاد آ رہا ہے مجھے آپ کی کہانی کو سن کر۔“
عبدالغنی نے مسکراہٹ دبا کر قدرے شریر انداز میں اسے دیکھا تھا۔ عبدالہاوی جو پہلے ہی حیران بھونچکا تھا۔ بے تکلفی و اپنائیت کے اس مظاہرے پر مستحضر ہوتا اسے ٹکنے لگا۔

بہکا تو بہت بہکا سنبھلا تو ولی شہرا
اس جاک گریباں کا ہر رنگ نرالا تھا
عبدالغنی کے تعبیر لہجے میں پڑھے شعر پر اس کی حیرت کی جگہ جھینپ اور خجالت نے لے لی تھی۔
مجھے شاہ صاحب آپ کے متعلق بتا چکے تھے عبدالہادی۔ یہ بھی کہ جب آپ ان کے پاس آئے تو کیسی وحشتوں کا شکار ہوا کرتے تھے۔ اللہ نے بہت کرم فرمایا۔ بہت نوازا ہے آپ کو۔ اللہ پاک صراطِ مستقیم پر آپ کو ہمیشہ قائم رکھے۔ (آمین)۔
عبدالہاوی کچھ نہیں بولا۔ ممنون و مشکور جذبات کا اظہار اس کے چہرے سے ہوتا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات اوڑھے ہوئے آئی ہے فقیروں کا لباس
چاند شکل گدا کی طرح نادام ہے
دل میں دیکھے ہوئے ناسور لیے بیٹھا ہوں
کون یہ وقت کے گھونگھٹ سے جلاتا ہے مجھے
کس کے معصوم اشارے ہیں گھناؤں کے قریب

کون آیا ہے چڑھانے کو تمناؤں کے پھول
ان سلکتے ہوئے لہجوں کی چٹاؤں کے قریب
وہ تو طوفان تھی، سیلاب نے پالا تھا اسے
اس کی مدہوش امتگوں کا فسوں کیا کہیے
تھر تھراتے ہوئے سیماب کی تعریف بھی کیا
رقص کرتے ہوئے شعلے کا جڑوں کیا کہیے
رقص اب ختم ہوا مدت کی وادی میں مگر

ہر شے فوری چاہتا ہوں۔ اب مجھے ان کی بات کا یقین آ گیا ہے۔ میں اگر بے مبری کا مظاہرہ نہ کرتا تو..... تو دیا کا رویہ شاید یہ نہ ہوتا۔ مجھے خوف ہے ان کا ری ایکشن آپ کی قبیلی کے لیے بہت مسائل کھڑے کر سکتا ہے۔“

نظریں جھکائے..... شرمسار سا وہ ہاتھ مسل رہا تھا۔ عبدالغنی نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ چند قدم چلا اور اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”انہوں نے یہ بات یقیناً بہت پہلے کہی ہوگی عبدالہاوی! اس کام کا یہی مقررہ وقت تھا۔ اللہ کی کائنات میں خشکی و تری میں کوئی پتا بھی اللہ کے حکم کے بغیر نہیں گر سکتا۔ میں علیزے کو سمجھاؤں گا۔ اور کوشش کروں گا یہ بات اُم جان اور بابا جان تک اگر پہنچے بھی تو ایسے انداز میں کہ ان کی تکلیف اور پریشانی کا باعث نہ بنے۔ آپ پریشان نہ ہوں اب۔ اللہ بہتر کرے گا۔“

اس کا کاندھانری و رسان سے تھکتے عبدالغنی کا لہجہ و انداز مخصوص قسم کی بردباری اور تحمل لیے ہوئے تھا۔ عبدالہاوی نے بے ساختہ قسم کی حیرت کے ساتھ سر اٹھا کر اسے حقیر آئینہ نظروں سے دیکھا تھا۔
”اس کا مطلب آپ کو کوئی اعتراض نہیں۔ مجھ پر غصہ بھی نہیں آیا؟“ غیر یقین لہجے میں ولی ہوئی خوشگواریت اور انداز کی معصومیت عبدالغنی کو مسکراتے اور بہت دیر تک مسکراتے رہنے پر اُکسا گئی تھی۔

”جنہیں اللہ پر یقین اور بھروسہ ہو۔ وہ اُس کے فیصلوں کو پوری آمادگی کے ساتھ قبول کرتے ہیں عبدالہاوی! پھر شکوک و شبہات کو دل میں جگہ نہیں دیتے۔ میں سمجھتا ہوں اگر آپ یہ ساری کہانی مجھے سنائے بغیر محض اتنا بتا دیتے کہ آپ ہی وہ یوسف ہیں جو علیزے کی زندگی میں پہلے بھی آپکے ہیں تب بھی مجھے یہ سوچ کر پریشانی نہ ہوتی کہ آپ کا اب کا

اس کے قہر کو آواز دی تھی۔
 ”سنا نہیں تم نے..... کیا کہا میں نے؟“ وہ
 دبے ہوئے لہجے میں غرایا تھا۔ بریرہ نے ہراساں
 ہوتے فی الفور سرکواثبات میں زور سے جنبش دے
 ڈالی۔

”جج..... جی..... میں نہیں کہوں گی۔ آپ
 پریشان نہ ہوں۔“ وہ ہکلائی۔ ہارون نے اسے زور
 سے جھک دیا۔

”اسی میں تمہاری بہتری ہے۔“ وہ اب کے
 انداز بدل کر طنز سے بولا تھا۔ بریرہ نے نگاہ جھکالی۔
 اپنا دوپٹہ درست کیا۔ پھر مدغم آواز میں بولی تھی۔

”ناشتا تیار ہے۔ آجائیے۔“ آگے بڑھ کر وہ
 اس کے کپڑے دار ڈروپ سے نکالنے لگی۔ ہارون
 کچھ کہے بغیر واش روم میں محسوس کیا تھا۔

بریرہ نے اس کا لباس نکال کر بیڈ پر رکھ دیا اور
 خود پلٹ کر باہر آ گئی۔ می عبد اللہ کو گود میں لیے ناشتے
 کی ٹیبل پر اس کی منتظر تھیں۔ اسے تنہا آتے دیکھ کر
 سرد آہ بھری۔

”ہارون ناشتا نہیں کرے گا؟“

”آ رہے ہیں کچھ دیر میں۔“ وہ نرمی سے جواب
 دیتی ان کے مقابل کر سی پہنچ کر بیٹھ گئی۔

”تم نے بات کی اس سے ولیمہ برساتھ جانے
 کی؟“ می کے سوال پر بریرہ نظریں چرا گئی تھی۔
 ”ان کے پاس ٹائم کہاں ہوگا می! میں نہیں
 چاہتی انہیں الجھن یا پریشانی میں مبتلا کروں۔“ اس
 جواب پر می کو اس پر غصہ آنے لگا تھا۔

”تم بہت بے وقوف ہو بریرہ! وہ تم سے دور
 ہو رہا ہے اور تم اسے ہونے دے رہی ہو۔ کم از کم
 اپنے حق تو وصول کرو۔ احساس نہیں دلاؤ گی تو اس کی
 غفلت بڑھتی جائے گی۔ اپنا نہیں تو اپنے بیٹے کا
 خیال کیا کرو۔“ ان کا لہجہ جھنجھایا ہوا تھا۔ بریرہ

وہ کب سے جاگا ہوا تھا۔ مگر بستر نہیں چھوڑا۔
 آنکھ کھلنے کے بعد اس نے غیر شعوری طور پر اپنے
 پہلو کی جانب نگاہ کی تھی۔ وہ اسے نظر نہیں آئی۔ وہ
 اسے اب کبھی بھی نظر نہیں آتی تھی۔ مگر اسے
 ڈھونڈنے کی عادت وہ پھر بھی ترک نہیں کر سکا تھا۔
 اس کا دل غم کے احساس سے بوجھل ہو کر پھٹنے کے
 قریب ہونے لگا۔ رات اس نے پہلی بار ضبط کھویا تھا
 اور ایک قیامت برپا ہو گئی تھی۔ بریرہ کے ساتھ اپنا
 سلوک..... اسے نادم اور خفت زدہ کرنے کو کافی تھا۔
 اس میں حوصلہ نہیں تھا اور اس سے سامنے کا۔

”کاش وہ یہاں آیا ہی نہ ہوتا۔“ سگریٹ کیس
 سے سگریٹ نکال کر سلگاتے کش لیتے اس نے
 افسردگی سے سوچا۔

”کاش میں ڈرنک نہ کرتا۔ یہ سارا کام خراب ہی
 اسی وجہ سے ہوا۔ وہ کیا سوچتی ہوگی میرے بارے
 میں اور..... اور اگر اس نے کسی سے کچھ کہہ دیا.....“

یہ آخری خیال اس قدر ہولناک اور پریشان کن
 تھا کہ باقی ہر احساس پس پشت چلا گیا۔ سگریٹ
 پھینک کر وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تھا۔ بغیر چپل کے
 دروازے پر آ کر ملازمہ کو پکارنا چاہتا تھا کہ بریرہ
 اپنے وہیان میں اندر آئی تھی۔ چونکہ اس کی وہاں
 موجودگی سے غافل تھی جیسی اپنی جھونک میں بہت
 زور سے ٹکرائی تھی اس سے۔ اس سے قبل کہ سنبھل کر
 پیچھے ہٹی۔ ہارون نے اک ہیجانی کیفیت کے زیر اثر
 اسے دونوں بازوؤں سے بوجھ لیا تھا۔ بریرہ اسے
 اسی جنونی کیفیت میں پا کر تھرا کر رہ گئی تھی۔

”رات..... جو کچھ بھی ہوا۔ خبردار..... خبردار جو
 تم نے کسی سے بکواس کرنے کی کوشش کی سمجھیں؟“
 وہ غرایا۔ بریرہ کی آنکھوں سے خوف جھلکنے لگا۔ وہ
 جیسے ایک دم سناٹے میں آ گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس
 کی نسل کی خاطر اثبات میں سر بھی نہیں ہلا سکی اور گویا

وہ قدرے غصے سے بولا۔ وہ ساکن ہو کر رہ گئی۔
 "بس اسی ایک الزام کی کمی رہ گئی تھی میرے
 بیٹے!" می نے متاسف ہو کر کہتے سر د آہ بھری۔
 ہارون اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گیا۔

"اتنے سے بچے کو اگر آپ کا خیال ہے اس کی
 ماں سکھاتی پڑھاتی ہوگی تو خاصا احمقانہ خیال ہے۔
 بچہ اپنے رشتوں سے آگاہی نہیں رکھتا۔ وہ ان
 چہروں سے مانوس ہوتا ہے جو اس کے آس پاس نظر
 آتے ہیں اور اسے محبت و توجہ سے نوازتے ہیں۔ تم تو
 قریب نہیں ہو اس لیے وہ تم سے مانوس نہیں ہے۔
 لیکن اسامہ تو ارسل احمد سے قریب ہے۔ مگر وہ باپ
 سے پھر بھی مانوس نہیں، پتا ہے کیوں؟ ارسل احمد کو
 باپ کی محبت و توجہ ہی حاصل نہیں ہے۔ اس کی
 معذوری اس کی بد نصیبی ثابت ہوئی ہے۔" ان کی
 آنکھوں میں پاس و غم کی صورت اتر آیا تھا۔ ٹیبل
 پر یکھٹ سناٹا پھیل گیا۔ بریرہ نے نرمی سے اپنا ہاتھ
 ان کے ہاتھ پر رکھ کے دبایا۔ یہ بھی ڈھارس کا ایک
 انداز تھا۔

"اسامہ نے مجھے ایسی حماقت کی توقع نہیں تھی۔
 پتا نہیں وہ اس قدر شدت پسند کیوں ہے۔" ہارون
 نے جھنجھلا کر کہا تھا۔ می خاموشی سے آنسو پونچھتی
 رہیں۔ تب ہی کچھ فاصلے پر پڑا بریرہ کا سیل فون
 وائبرٹ کرنے لگا تھا۔ اس کے فون کی رنگ ٹون پر
 سورۃ رحمن کی تلاوت ہوتی تھی۔ وہ چونکی اور آہستگی
 سے کرسی دھکیل کر اٹھتی فون کی جانب گئی۔ ہارون کی
 نگاہ نے ساتھ ساتھ سفر کیا تھا۔ گلابی دوپٹے میں اس
 کی لائی چوٹی بل کھاتی نظر آ رہی تھی۔ اس کا نازک
 سراپا نکلتی ڈال جیسا تھا۔ موی گداز سراپا، جس سے
 روشنیاں ہی پھوٹی محسوس ہوا کرتی تھیں۔

"السلام علیکم! جی بھائی!" اس کی آواز مدھم مدھم اور
 جھرنے کے جیسی تھی۔ اتنی مترنم کہ کانوں میں رس

خاموش رہی۔ می کو خود اپنے لہجے کی سختی کا احساس ہوا
 تو گہرا سانس بھر کے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔

"آئی ایم سوری بیٹے! لیکن تمہاری نرمی اسے
 شہہ دے رہی ہے اور....." معا وہ تھم گئیں۔ بلکہ
 چونک گئی تھیں اور ہاتھ بڑھا کر انگلی سے اس کا گال
 چھوا۔

"یہ کیا ہوا ہے تمہارے چہرے پر؟" ان کا لہجہ
 حیران تھا۔ بریرہ دھک سے رہ گئی۔ ہارون کے
 تھپڑوں کے نشان چھپانے کو اس نے میک اپ کا
 بھی سہارا لیا تھا خلاف عادت و مزاج جیسی تو صبح بھی
 اسے دیکھ کر جانے کس کس خوش فہمی کا شکار ہوگی
 تھیں۔ مگر اب ان کا سوال بتلاتا تھا یہ کوشش بھی
 ناکامی کا شکار ہوئی ہے۔

"کچھ نہیں می! شاید میک اپ کی وجہ سے الرجی
 ہو رہی ہے چہرے پر، میں یوز نہیں کرتی ناں اس
 لیے۔" بوکھلاہٹ چھپا کر وہ سرسری سے لہجہ میں کہہ
 رہی تھی۔ اس پر ستم ہارون کی آمد، وہ اس کے برابر
 بیٹھا ہوا کتنے دھیان سے اس کے چہرے کے
 تاثرات کو دیکھنے میں مصروف تھا۔

"یہ تو اچھی علامت نہیں۔ دیکھو تو کیسے سوچی
 ہوئی ہے جلد۔ ہارون ٹائم نکال کر بیٹے اسکن
 اسپیشلسٹ کے پاس لے جانا بریرہ کو، اوکے؟" می
 نے ایسے انداز میں اور کچھ ایسی فکر مندی سے کہا تھا
 گویا یہ دنیا کا سب سے اہم اور ضروری کام ہو۔ کچھ
 کہے بغیر اس نے محض ہنگامہ بھرا تھا۔ بریرہ اسے ناشتا
 سرو کرنے میں مصروف ہو چکی تھی۔

"میں محسوس کر رہا ہوں می! میرا بیٹا مجھ سے دور
 کیا جا رہا ہے۔ وہ مجھ سے مانوس نہیں ہے۔" می کی
 گود میں بیٹھے عبداللہ کو لینے کو ہاتھ بڑھانے پر عبداللہ
 می سے جھٹ گیا تھا۔ ہارون کے چہرے پر کتنے ہی
 رنگ آ کر گزر گئے تھے۔ بریرہ پر خشکیں نگاہ ڈالتا ہوا



گھر سے دیکھ سے دو چار ہیں۔

”آپ جانیئے محترمہ! مجھے ہرگز کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اٹھتے ہوئے وہ سرد آواز میں بولا تھا۔

”میں تو چاہتی تھی تم ویسے میں بھی شریک ہوتے۔ لیکن تمہاری مرضی ہے۔ بہن کا سسرال بھی ہے صرف تمہارا نہیں۔ خود خیال کرنا چاہیے ان

نزاگوں کا۔ بہتر ہوگا کم از کم اب بریرہ کو وہاں چھوڑ دو۔ اگر ویسے میں شریک ہونے کا ارادہ نہیں

ہے تو معذرت کر لیتا ان لوگوں سے۔“ می کہے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔ بریرہ نے بے ساختہ اس کی طرف

دیکھا۔ انداز خائف ہونے والا تھا۔ ہارون رست واضح دیکھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، اگر آپ کی لاڈلی بہو صاحبہ تیار ہوں تو پورنیکو میں بھیج دیں۔ مجھے اسامہ کے پاس بھی

جانا تھا۔ مگر اتنی فرصت کہاں رہنے کی آپ نے.....“ خفا خفا سا کہتا وہ پلٹ کر باہر نکل گیا۔ می

نے خوشگواریت میں گھر کر بریرہ کو دیکھا تھا۔ پھر اٹھ کر کھڑے ہوتے بے اختیار اسے گلے سے لگالیا۔

”اسے اتنی توجہ اور محبت دو بیٹے کہ وہ تمہاری طرف پلٹ آئے۔ اس کے شکوے ختم ہو جائیں۔

میں یہی چاہتی ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ زیادتی نہ کرے۔ چلو اب جاؤ، میں بعد میں آؤں گی۔ سارہ

کہہ رہی تھی آج وہ بھی ویسے میں شریک ہوگی۔ اگر ہارون کا خیال نہ ہوتا تو میں اس کے پاس ہی رکتی۔

جانتی ہوں اس کی شکایات میں اضافہ ہوتا تھا۔“

بریرہ نے کچھ نہیں کہا۔ کمرے سے عبا یا بہن کر آئی تو می پورنیکو میں آچکی تھیں۔ عبداللہ کو اس کے

حوالے کر کے انسی خوشی انہیں رخصت کیا تھا۔ بریرہ نے عبداللہ کو گود میں تھپکتے ہوئے ڈرتے ڈرتے

ہارون کی جانب نگاہ کی تھی۔ فریش شیو کی نیلا ہٹوں نے اس کی خوب روئی کو مزید بڑھا دیا تھا۔ نیوی بلیو

گھول دے۔ ہارون کو یاد آیا، اس ساحرہ کی آواز کا ہی تو وہ اسیر ہوا تھا۔ صورت کا سحر تو بعد میں طاری ہوا

تھا۔ اسے جانے کیا کیا یاد آیا اور آنکھیں سلگنے لگیں۔

”کیوں بھائی! خیریت ہے ناں سب؟“ اس کی آواز سے پریشانی جھلکی۔ می چونک کر اسے ٹکٹے

لگیں۔ ہارون نے نگاہ کا زاویہ بدل ڈالا۔

”ابھی.....؟ اس وقت؟“ وہ متحیر ہو کر پوچھ رہی تھی۔ پھر گہرا سانس کھینچا۔

”جی ٹھیک ہے۔ نہیں، میں آرہی ہوں۔ جی جی، وعلیکم السلام!“ ٹون بند کر کے وہ پلٹی تو می اسی کی

منتظر تھیں۔ وہ ان کے نزدیک آن کھڑی ہوئی۔

”علیزے کا ناشتا لے کر جانا ہے۔ بھائی چاہتے ہیں۔ میں بھی ساتھ چلوں۔ چلی جاؤں؟“

می کو بتانے کے بعد اس نے سوالیہ اجازت طلب نظروں کو ہارون پر جمایا تھا۔ ہارون کے چہرے پر

تھفر سا پھیل گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ چائے کا گگ اٹھا کر لبوں سے لگا چکا تھا۔ بریرہ کا چہرہ خفت کے احساس

سے تاریک پڑ گیا تھا۔ می کو ہارون کی یہ بے نیازی و لائق بالکل پسند نہیں آئی۔

”ہارون بریرہ کچھ پوچھ رہی ہے آپ سے۔“ می کا لہجہ ٹوکتا ہوا جلتا ہوا تھا۔

”اوہہ..... جیسے یہ ہاتی سب کام میری اجازت سے کرتی ہیں۔ ابھی سنا نہیں آپ نے۔ محترمہ کہہ چکی ہیں میں آرہی ہوں۔ اب میری اجازت.....؟

آہ۔“ اس کا لہجہ سلگتا ہوا چٹختا ہوا تھا۔

”آئی ایم سوری! آپ منع کریں گے تو میں نہیں جاؤں گی۔“ بریرہ تیزی سے بولی تھی۔ ہارون نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔

”اوو میں کیوں منع کروں گا؟ مجھے ضرورت کیا پڑی ہوئی ہے۔“ وہ زور سے پھنکارا۔ بریرہ نے مجرمانہ انداز میں سر جھکا لیا۔ می کو دیکھ کر لگتا تھا

اگر کیا تو آپ کا رویہ اپنا مل تھا۔ آپ حواس میں نہیں لگ رہے تھے۔ مجھے دکھ ہے، مجھے معذرت بھی کرنی ہے کہ میری وجہ....." گاڑی ایک جھٹکے سے رُک گئی۔ ہارون کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جو بریرہ کو خوفزدہ کرنے کو کافی تھا۔

"اپنی بکواس یہیں بند کرلو۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔" اس نے پھٹکارنے کے انداز میں کہا تھا۔ "ہارون....." وہ ہلچلی ہو کر کہنا چاہتی تھی کہ ہارون چیخ پڑا تھا۔

"شٹ اپ....." بریرہ دہل کر خاموش کی خاموش رہ گئی۔ ہارون چند ٹاپے یونہی گہرے سانس بھرتا رہا۔ جیسے خود کو کمپوز کرنا چاہتا ہو۔ پھر ایک جھٹکے سے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ اب کی مرتبہ ڈرائیونگ تیز اور خطرناک تھی۔ بریرہ دل ہی دل میں آیات پڑھتی رہی۔

"اترو اور میرے حوالے سے جو تمہارے دل میں آئے کہتی رہنا۔ میں اندر نہیں آؤں گا۔" گاڑی گہرے سانس روک کر وہ بے مہر انداز میں بولا تھا۔ بریرہ چند ثانیوں کو ساکن و سامت رہ گئی پھر خود کو سنبھالا تھا اور زرخ پھیر کر براہ راست اسے دیکھا۔

"میں آپ کا انتظار کروں گی۔ آپ کب آئیں گے۔" وہ مسکرائی تھی اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

ہارون کتنی دیر تک اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکا۔ پھر سر جھٹک کر ایک دھماکے سے دروازہ بند کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

کبھی تو شہر ستم گراں میں
کوئی محبت شناس آئے
وہ جس کی آنکھوں سے نور جھٹکے
لیوں سے چاہت کی ہاس آئے

پینٹ کوٹ میں وہ نکھر استرا کہیں سے بھی رات کا مجنونا نہ وحشت بھرا کوئی تاثر نہیں رکھتا تھا۔ بریرہ کے دل سے ہوک سی اٹھی تھی۔ اسے حوصلہ نہیں ہوا کہ کچھ کہہ سکے اس سے۔

"ہارون..... میں نے جامعہ میں پڑھانا بھی آپ کی اجازت سے شروع کیا تھا۔ اس کے علاوہ میری اور کوئی سرگرمی نہیں ہے۔ پھر بھی اگر آپ نہیں چاہتے تو میں....."

ہارون نے بہت چونک کر اس کے گلابی تازک ہاتھ کو دیکھا تھا۔ جو وہ اس کے اسٹیرنگ پر جے مضبوط ہاتھ پر رکھے نرمی سے کہہ رہی تھی۔ اس کی نگاہ ہاتھ سے ہٹا کر اس کے چہرے کی جانب آئی تھی۔ اگلے لمحے اس پر قہر پھیل گیا۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، نہ ہی تم یہ فرمانبرداری دکھاؤ مجھے۔" اس کا ہاتھ جھٹک کر وہ دبے ہوئے مگر غصیلے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ بریرہ کا وہ سارا حوصلہ مسمار ہو گیا جواب تک اس نے جمع کیا تھا اس سے بات کرنے کو۔ اس کے صبح چہرے پر خفت کا غبار پھیلا تھا اور رنگت زرد پڑ گئی۔ کچھ کہے بغیر وہ ہونٹ بھیج کر آنسو اندر اتارنے لگی۔

"مجھے آپ سے کچھ اور بھی کہنا تھا مگر....." "اچھا.....؟" وہ غرایا۔ پھر اسے جھلملتی نظروں سے دیکھا تھا۔

"مثلاً یہ کہنا ہوگا کہ رات میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی اور یہ کہ....."

"نہیں....." بریرہ نے بے اختیار اس کی بات کاٹ دی۔ اس کی کاٹ دار نظروں کے جواب میں اسی تلقین کے ساتھ سر کوئی میں جنبش دینے لگی تھی۔

"مجھے ہرگز یہ نہیں کہنا تھا۔ بلکہ آپ نے جو میرے ساتھ کیا یہ آپ کو بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔ میرا رویہ اسی لائق تھا۔ ہارون مجھے تشویش نے جلا

چلے تو خوشیوں کے شوخ جذبے
ہماری آنکھوں میں موجزن تھے
مگر نہ پوچھو کہ وہاں کے
سفر سے کتنے اداس آئے
ہمارے ہاتھوں میں اک دیا تھا
ہوانے وہ بھی بجھا دیا تھا
ہیں کس قدر بد نصیب ہم بھی
ہمیں اُجالے نہ داس آئے

ایک گہری اور تکلیف دہ غفلت کا بالآخر انجام
ہو گیا۔ اس کے حواس جاگے، پھر متحرک بھی ہو گئے۔
ذہن تو غافل ہوا ہی نہ تھا۔ غفلت میں بھی جاگتا تھا
اور نہیں دیتا تھا۔ ہر یاد ایک ٹیس تھی۔ ہر احساس ایک
کرب تھا۔ اس نے سوچی ہوئی آنکھیں کھول دیں۔
ماحول کی اجنبیت نے اعصاب پر کوڑا زنی کرتے
ہوئے ادا رک بگڑا تھا۔ اس کی ہر سنی بے کار گئی تھی۔
وہ اسی تاریک گتوت میں مقید تھی۔ اس کا جسم ایسی اذیت
سے دوچار ہو گیا گویا بلند زور کے نیچے آ کر پس گیا
ہو۔ کرب وجود کے ہر ریشے میں سرایت کر گیا۔ یہ
یقین کہ اللہ ناراض ہے۔ اسے معاف نہیں کیا۔ اس
کی وحشت کا باعث بنا ہوا تھا۔

یہ وحشت، یہ کرب ہر سانس کے ساتھ لامتناہی
ہو رہا تھا۔ جسم کا ہر عضو حرکت کرنے سے عاری
ہونے لگا۔ خاصی ویرانی طرح اذیت میں مبتلا رہنے
کے بعد یہ درد جیسے تھمنے لگا تھا۔ مگر وہ خود کو ہنوز بے دم
محسوس کر رہی تھی۔ ذہن پر چھایا غبار اپنی ہی آہ و بکا
سے ایک لمحے کے لیے چھٹا محسوس ہوا۔ اس نے
بے پناہ اذیت کو لب بھیج کر برداشت کرنا چاہا۔ اسے
لگا وہ سرچکی ہے اور قبر میں عذاب سے دوچار ہے۔
اس کا دل خوف اور وحشت سے بھر آیا۔ زندگی کو نکل
لینے والی ولد زمار کی، مہیب سناٹا، قرب و جوار میں
کوئی آواز نہ تھی۔ جو زندگی کے ہونے کا پتا دیتی۔

اپنی ٹوٹی پھوٹی سانسوں کی لا چاری سرسراہٹ جو اس
کے نیم بے ہوش ذہن کو چونکا جاتی۔ دل دو مار پیہ
حاوی دہشت کسی مکار گدھ کی طرح اسے نوچتی تھی
اور وہ اس دوران ہوش سے بے ہوشی کے کتنے
مرحلے پننا چکی تھی۔ شعور سے لاشعور کے رابطے
ٹوٹتے بحال ہوتے رہے۔ بے بسی کے شدید ترین
احساس نے بار بار اسے زلایا۔ پھوٹ پھوٹ کر
روتے وہ اپنی موت کی دعا خود مانگتی رہی۔ یہ زندگی
بہر حال موت سے بدتر تھی۔ معا اس نے دردناک
پر دستک کی آواز سنی تھی۔ اس کے مفلوج ہوتے
احساسات اور اعصاب اس تیز آواز پر خوف کی
شدت سے جاگے اور ایک دم متحرک ہو گئے۔

پہلا خیال ہی اس کے حوالے سے تھا۔ وہ ایک
دم ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چہرے کی رنگت خطرناک
حد تک سفید تھی۔ جسم پسینوں میں شرابور، آنکھوں
سے ہر اس ٹپکتا تھا۔ تب دردناک پھر بجا اور اگلے لمحے
ہٹ آگئی۔ اسے داکرنا عبد الغنی اندر داخل ہوا تھا۔
علیزے کو اپنی بشارتوں پر یقین نہیں آسکا۔ اس نے
آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنا چاہا تھا۔ پھر تیزی سے
اٹھی۔ اس کے پاس آنے کی کوشش میں وہ لڑکھڑا کر
گری تھی۔ عبد الغنی نے سرعت سے بڑھ کر اسے
سنجبالا تو وہ کسی چھوٹی بچی کی طرح اس سے چپک کر
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ وہ اسے دہی سب
بے ربط جملوں میں بتا رہی تھی جو عبد الباقی بتا چکا
تھا۔ بلک بلک کر روتے وہ ہلکان ہوئی جاتی تھی۔

”وہ بہت غلط انسان ہے بھائی! وہ پھر اپنے
مقاصد میں کامیاب ہو گیا ہے۔“

غم دکھ اور خوف کی شدت سے وہ ٹوٹ کر رو
رہی تھی۔ اس کی سانسیں اس کے سینے میں ایک دبی
تھیں اور جسم میں دم نہیں تھا۔ ہمتیں زائل ہو چکی
تھیں۔ ایک خوف اس کے حواسوں پر سوار تھا۔ وہ ہر

کسی کے ایمان ہے یا نہیں یہ طے کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔ یہ اللہ فیصلہ کرے گا۔ بہتر ہے تم اس بات کو نہ سوچو۔" علیزے نے جیسے بے تحاشا دکھ میں مبتلا ہو کر آنسوؤں سے چھلکتی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور منہ پر ہاتھ رکھ کر سکی، وہ بائی۔

"آپ اس کے عزائم اور فطرت سے آگاہ نہیں ہیں، میں ہوں۔ میں نے اپنی زندگی کے سب سے قیمتی خزانے اسی کی وجہ سے کھوئے۔ مجھے لگتا ہے میں ایک بار پھر اللہ کو کھو چکی۔ یہ اللہ کی ناراضی کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ میں پھر سے اسی آزمائش اور اذیت سے دوچار کر دی گئی ہوں۔"

وہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔ عبدالغنی نے خود کو زندگی کے دشوار ترین لمحات سے دوچار پایا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ ایسا کیا کہے کے علیزے کی تشریف ہو سکے۔ اس کا خوف قرار پاسکے۔ بریرہ کو آنے میں دیر ہو گئی تھی۔ عبدالہادی کے بار بار فون آتے تھے۔ وہ اسے علیزے کے اٹھنے سے قبل وہاں بلانا چاہتا تھا تاکہ وہ اسے سنبھال سکے۔

"اگر انہوں نے پھر مجھے دیکھا تو مجھے خطرہ ہے ان کی ذہنی حالت مزید ابتر ہو جائے گی بھائی! بہتر ہوگا آپ تشریف لے آئیے۔"

اور عبدالغنی کو اس کے لہجے کی بے قراری نے ایک بار پھر واضح کیا تھا کہ اس کے نزدیک علیزے کی، اس کے احساسات کی کتنی پروا ہے۔ اسے یک گونا طمانیت محسوس ہوئی تھی۔ لاریب کو صورت حال کی گہمیں سمجھنا کے متعلق مختصر ایتنا کر وہ خود یہاں چلا آیا تھا تاکہ لاریب سلیقے سے بریرہ تک یہ بات پہنچا سکے۔ عبدالغنی کا ذاتی خیال تھا بریرہ اس سے بہتر طور علیزے کو سنبھال اور سمجھا سکتی تھی۔

"کسی کے بارے میں بلا ضرورت تجسس نہیں رکھنا چاہیے۔ علیزے گڑیا اندازے لگانے اور شک

آہٹ پر چونک رہی تھی۔ عبدالغنی نے نرمی و حلالت بھرے انداز میں اسے بازو کے حلقے میں لے کر بستر پر بٹھایا۔ آنسو پونچھے، بال سیٹے۔

"یہاں نہیں رکنا مجھے بھائی! مجھے لے چلیں، وہ..... وہ آجائے گا۔" وہ سسکی اور تڑپ کر اس کا بازو پکڑ کر کھینچا۔ اس کے ہر انداز سے اضطراب اور انتشار جھلکتا تھا۔ عبدالغنی نے اسی رمان سے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ دوسرے سے اس کا گال تھپکا تھا۔

"میں یہ سب کچھ جانتا ہوں علیزے گڑیا، وہ اب یوسف نہیں، عبدالہادی ہے۔ وہ اسلام قبول کر چکا ہے۔ اور آپ کو پتا ہے ناں کہ یوسف کو زانیہ بچے کی طرح ہوتا ہے، ہر عیب، ہر گناہ سے پاک۔" علیزے کے چہرے کے عضلات جیسے سکتے کی کیفیت میں آ کر جامد ہو گئے۔ آنکھوں کی پتلیوں میں گھات لگائے بیٹھا خوف سرعت سے پھیل گیا۔ معادہ تڑپ کر پیچھے ہٹی اور خفا انداز میں عبدالغنی کا ہاتھ دور ہٹا دیا۔

"آ..... آپ کا مطلب ہے آپ مجھے اس سے نجات نہیں دلائیں گے؟" اس کی آواز میں غم و غصہ کے ساتھ خوف اور وحشت کی فراوانی تھی۔ عبدالغنی نے گہرا سانس بھر کے خود کو کمپوز کیا۔

"علیزے بیٹے....."

"کوئی صفائی نہ دیجیے گا اس مکار انسان کی مجھے۔ بھائی.....! آپ کو اندازہ بھی نہیں ہے میں اس سے کتنی نفرت کرتی ہوں۔ یہ مجھیں بدل کر، بہر و پ بھر کے وہ سب کو دھوکہ دے سکتا ہے مجھے نہیں۔" وہ جتنی تھی۔ عبدالغنی نے بے حد نرمی سے اسے تھام لیا۔

"دیکھو علیزے گڑیا! اللہ نے ہمیں ظاہری قول و فعل کے مطابق فیصلہ کرنے کا حکم دیا ہے۔ دل میں

کرنے سے پرہیز کرو۔ اس سے روحانی توانائی جمع ہوگی۔ جیسے جیسے یہ توانائی بڑھے گی۔ اللہ سے قربت بھی بڑھے گی۔ دعائیں قبول ہوں گی۔ غیبی مدد حاصل ہوگی۔ اگر اس مالک حقیقی پر تمہارا اہل یقین ہے تو دوسروں کی کوتاہیوں پر کڑھنے کا شہیں کوئی حق حاصل نہیں۔ یہ محض عیب جوئی کے ذمے میں آتا ہے۔ اس راز کو جان لو میری جان! اور خود کو اس احساس سے لاطعلق کرلو۔ سکون کا راز اس کے علاوہ کوئی نہیں۔“

بریرہ جو اس کی آخری بات سن چکی تھی۔ آگے بڑھ کر اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے بے حد ٹھہرے ہوئے انداز میں ایسے بولی تھی جیسے پانی بہتا ہو، بے آواز۔ علیزے نے جواب میں کچھ کہے بغیر شاکی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور آنکھوں میں آنی نمی کو ہاتھ کی پشت سے رگڑنے لگی۔ عبدالغنی بریرہ کو دیکھ کر بے اختیار ہر سکون ہوا تھا۔

”مجھے تو لگتا ہے آپ سب نے طے کر لیا ہے کہ مجھے اس کے حوالے کرنا ہے۔ کوئی میری بات نہیں سمجھتا۔“ وہ اپنے بال مٹھی میں جکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے وحشی ہوتی ہوئی چلائی۔ بریرہ نے بے اختیار اسے تھاما، اور اپنے ساتھ لگالیا۔

”بابا جان اور عبدالغنی اپنی اپنی جگہ استخارہ کر چکے ہیں علیزے! تم جانتی ہو اشارہ مثبت تھا۔ اللہ کے فیصلے پر کیسا شک۔“ اس کا لہجہ نرم تھا۔ علیزے کے اندر اسی قدر حیران انداز لگا۔

”یہ بھی حقیقت ہے کہ صحیح اور حقیقی علم اللہ کے پاس ہے۔ استخارہ کو حرف آخر نہیں سمجھنا چاہیے۔ مجھے تو یہ عتاب الہی ہی لگ رہا ہے۔ صرف گہری اور کڑی آزمائش، اللہ کی ناراضگی۔“

وہ ہاتھوں پر سر گرا کر ہچکچوں سے روکنے لگی۔ عبدالغنی نے بے بسی سے بریرہ کو دیکھا۔ جو خود لاچار

تھی۔

”میں نے اپنی مرضی سے خدا کو چھوڑا تھا۔ اب اگر وہ مجھے چھوڑ دے تو مجھے شکایت کرنے کا کوئی حق نہیں۔“ اس کی آواز میں جیسے لوٹے گونج رہے تھے۔ عبدالغنی نے بے اختیار ہو کر اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو علیزے! اللہ ایسا نہیں کرتا، ایسا تو دنیا کرتی ہے۔ ہم انسان کرتے ہیں۔ دھوپ کو دیکھو وہ ہر شے پر اثر رہی ہے۔ بلا تخصیص سب کو نواز رہی ہے۔ کسی کو حرارت سے محروم نہیں کرتی۔ دھوپ بیڑ پر اترتی ہے تو وہ پھول اور پھل دیتا ہے۔ اور کسی پتھر پر دھوپ پڑے تو وہ کیا وے گا۔ بے فیض ناشکرا بڑا رہے گا جوں کا توں۔ اس میں دھوپ کی تو کوئی غلطی نہیں۔ یہ تو اپنے اپنے ظرف کی بات ہے۔ ہم دنیا کو تھامے رکھنے کی خاطر بلکان ہو جاتے ہیں۔ علیزے..... مجھے یہی کہنا ہے۔

خود کو سنبھالو۔ اس وقت ضرورت تمہیں اپنا ظرف بڑا کرنے کی ہے۔ خدا کی قدرت کو سمجھو۔ اس اشارے میں محض حکم کو سمجھو۔ تم کیا سمجھتی ہو یہ سب یا اتنا بڑا کام یونہی ہو گیا؟ اس میں اللہ کی مرضی شامل نہیں ہے؟ ایسا ممکن ہی نہیں۔ ممکن ہے اللہ تم سے کچھ چاہتا ہو۔ جھوٹا سچا جیسا بھی..... وہ مسلمان تو ہوا ہے ناں۔ اسے اپنے سنگ لے کر چلو۔ یاد کرو۔ برسوں قبل اللہ یہ کام میرے سپرد بھی کر چکا۔ بھائی کے سپرد بھی کر چکا۔ اب تمہاری باری آگئی ہے۔ میں ناکامی کا شکار ہوئی۔ بھائی کو اللہ نے سرخرو کر دیا۔ تم سرخرو ہونا نہیں چاہو گی؟“

بریرہ نے اس کا ہاتھ تھام کر بے حد دسمانیت سے کہا تھا۔ علیزے چکراسی گئی تھی۔ اس کے ہونٹ کاٹنے لگے۔ شدت جذبات نے اسے کچھ کہنے کی اجازت نہیں دی۔ بس آنسو بہہ رہے تھے۔

ویسے کی تقریب بہت سادہ تھی اور زیادہ مہمان بھی مدعو نہیں تھے۔ سارا انتظام گھر پر ہی تھا۔ عبدالہادی ہی شاہ صاحب کے ساتھ سارے انتظام سنبھالے ہوئے تھا۔ بریرہ خود بھی عبدالہادی سے مل کر بہت مطمئن ہوئی تھی۔ جھکی نظروں والا بے حد خوب دوسا یہ نوجوان اسے علیزے کا صحیح حقدار لگا تھا۔ عبدالغنی کے جانے کے بعد اس نے دروازہ بجا کر اس سے کتنے مودب اور احترام بھرے انداز میں کلام کیا تھا۔

”آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو حکم کیجیے آپ۔“ عبدالغنی کے ہاتھ وہ اس کی ضیافت کے لیے مشروب اور پھل وغیرہ اندر پہلے بچھوا چکا تھا۔ بریرہ چونکہ پردہ کرتی تھی چھپی وہ خود بھی بہت خیال کر رہا تھا۔

”شکر یہ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ آپ کی مہربانی عبدالہادی بھائی!“ بریرہ نرمی سے مسکرا کر جواب دینے لگی۔ معاً کچھ یاد آنے پر بولی تھی۔

”ویسے کا جوڑا تو بنوایا ہوگا آپ نے علیزے کا؟ وہ بتا دیجیے کہاں ہے۔ تاکہ میں تیار کر سکوں اسے۔“

”جی..... جی بالکل! اینڈ کے نیچے میرون کمر کا سوٹ کیس ہے۔ ہر شے ضرورت کی اس میں موجود ہے۔ وہ.....“ معاوہ جیسے جھجک محسوس کرتا تھا مگر بریرہ نے اسے حوصلہ دینے کو لہجہ مزید نرم کیا تھا۔

”جی..... جی، کہیے عبدالہادی بھائی! بلا جھجک کہیے۔“ اس کے حوصلہ دلانے کے باوجود وہ چند ٹاپے خاموش رہا تھا۔ پھر جب بولا تو انداز دھیمہ اور ہنوز جھجکتا ہوا تھا۔

”مم..... میں دیا..... میرا مطلب ہے علیزے کی خیریت جاننا چاہتا تھا۔ وہ ٹھیک تو ہیں ناں؟“ اور علیزے کو پلٹ کر دیکھتی بریرہ کے چہرے پر بہت کھلی کھلی مسکان بکھر گئی تھی۔ اسے عبدالہادی کا یہ فکر مندانہ انداز بہت اچھا لگا تھا۔ جانتی تھی عبدالغنی اس

”وہ اگر جھوٹا بھی ہے۔ منافق بھی ہے۔ تب بھی تم اپنی ریاضت سے، اپنی دعاؤں سے اسے سچ راستے پر لے آؤ۔ اگر اللہ نے یہ کام تمہارے سپرد کیا ہے تو اس حکم پر سر جھکا دو۔“ وہ اس کا سر تھپک رہی تھی۔ عبدالغنی نے مسکرا کر بریرہ کو دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر اطمینان تھا۔ بریرہ کی آنکھیں جانے کس کس احساس سے نم ہو رہی تھیں۔ کچھ کہے بغیر اس نے علیزے کو گلے لگا کر بھیج لیا۔ جو بری طرح کانپ رہی تھی۔ بریرہ نے اسے تھپکا تھا پھر اسی پُرسانہ دم لہجے میں مزید گویا ہوئی تھی۔

”اس لیے بھی سویٹ ہارٹ کہ سعید روحیں ناموافقت پر منہ سر پٹ کر نہیں پڑا کرتیں۔ دُعا کے ذریعے رابطے میں رہتی ہیں اور ادھر کوئی غرض و غایت ہی رابطہ ہے۔ امتحان نہ ہوں تو ہاتھ اٹھانے کا دھیان کیسے آئے۔ رابطے تو دھیان کے محتاج ہیں۔ فطرت سے بدولی اور اعراض..... فطرت کو بھی تبدیل نہیں کر سکتا۔ مگر رابطے بحال رہنے کی صورت میں بہت کچھ ہونے کے امکان روشن رہتے ہیں۔ میں نہیں چاہتی تم ہمت ہارو، مایوس ہو، حالات کیسے بھی ہوں اب اس بھروسے کو کمزور نہیں پڑنا چاہیے۔ یہ تعلق گہرا ہونا چاہیے۔“ علیزے کا وجود ہولے ہولے ہچکیوں سے لرز رہا تھا۔ وہ اب بھی کچھ نہیں بولی تھی۔ مگر یہ خاموشی بھی غنیمت تھی۔ اس شدید متنی رویے سے تو بہت غنیمت اور بہتر۔

☆.....☆.....☆

اس کا ویسے کا جوڑا پیازی رنگ کا تھا۔ بہت بھاری نہیں تھا مگر بہت نفیس کام سے مزین تھا۔ ساتھ میں بہت خوبصورت میچنگ کی جیولری تھی۔ عبدالغنی واپس چلا گیا تھا مگر بریرہ وہیں رُک گئی تھی، علیزے کے پاس۔ عبدالہادی نے ہی اسے بتایا تھا کہ سوٹ کیس میں سب چیزیں موجود ہیں۔ چونکہ



کی تسلی کرا کے گیا ہے۔ اس کے باوجود یہ سوال جتنا تا تھا عبد الہادی کے نزدیک علیزے کی کس وجہ اہمیت ہے۔

”جی وہ بہت بہتر ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ بلکہ اگر اسے ملنا چاہیں تو آجائے۔“ مسکراہٹ دہائے وہ بظاہر سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔ علیزے جیسے غششوں میں سردیے بیٹھی تھی دیکھتی رہی۔ بلکہ بریرہ کو تو شک ہوا اس نے شاید اس کی بات سنی بھی نہیں تھی۔ دوسری جانب عبد الہادی جھینپ کر رہ گیا تھا۔

”نہیں..... نہیں، اس اوکے، میں باہر جاتا ہوں اب۔ غالباً چاچو کو ضرورت ہوگی میری۔“ بوکھلا کر کہتا وہ پلٹ کر تیز قدموں سے چلا گیا تھا۔ بریرہ مسکراتی ہوئی پلٹ کر بیڈ کے نزدیک آ کر جھکی اور سوٹ کیس کھینچ لیا۔ چابی لاک میں ہی لٹک رہی تھی۔ اس نے لاک کھولا اور ایک ایک کر کے چیزیں نکالیں۔

”اگر یہ عبد الہادی نے خود خریدی ہیں تو بہت شامدار ہے اس کی پسند۔“ وہ علیزے کو بولنے پر اکسانے کی خاطر جوڑا اس کے سامنے پھیلاتے ہوئے بولی۔ وہ جامد تاثرات کے ساتھ بیٹھی رہی۔ بریرہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر نرمی سے مخاطب کیا تھا۔

”علیزے..... چننا جاؤ فریش ہو کے آؤ۔ ناٹم دیکھو۔ بارہ بج گئے ہیں۔ مہمان بس پہنچتے ہوں گے۔“

علیزے کی آنکھوں کی سطح پر بے بسی کے شدید احساس کے ہمراہ نمی چمکنے لگی۔ کچھ دیر ہونٹ بھیچے بیٹھی رہی۔ پھر جھٹکے سے اٹھ کر پیر پختی ہوئی چلی گئی۔ واپس لوٹی تو دوپٹہ غائب تھا۔ کپڑے آدھے سے زیادہ گیلے تھے۔ انداز روٹھے بچوں جیسا ہٹ دھرم سا تھا۔

”اچھا بھئی کپڑے تو پہنچ کر کے آؤ۔ باقی کام میں خود کر لوں گی۔“ بریرہ نے پچکار کر کہا تھا۔

علیزے کے چہرے پر جھنجھلاہٹ ہی بکھری۔ وہ ایک بار پھر ایک جھٹکے سے اٹھی تھی۔ جھپٹ کر اس کے جما جما کراستری کیے کپڑے منگنی میں دیو بچ کر اٹھائے۔

”میں بتا رہی ہوں۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی گھر جاؤں گی۔“ وہ روہانی ہو کر بولی تھی۔ ایسے کہ آنکھوں میں لرزتے آنسو گالوں پر پھیل آئے۔ بریرہ کو اس پر اس ہلے بے تحاشا ترس آیا تھا۔

”وہ تو چلو گی ہی، اس میں نیا کیا ہے۔ ویسے پر لہن رسم کے مطابق میسے جاتی ہے۔ بھول گئیں تم؟“ وہ اس کا گال تھپک کر بہلانے والے انداز میں بولی تھی۔ علیزے کے چہرے پر زندگی کا رنگ اتر اٹھا۔ کچھ کہے بغیر وہ ایسے داش روم کی جانب بڑھی۔ جیسے زندور بننے کی نوید سنی ہو۔ لباس تبدیل کر کے وہ باہر آئی اور برش اٹھا کر خود بال سلجھانے لگی تھی۔ بریرہ نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ پھر اسکی تیاری کے دوران وہ دل ہی دل میں اس کے لیے دعائیں مانگتی رہی تھی۔

”اس سب کی کیا ضرورت ہے بچو!“ میک اپ اور جیولری سے اسے بار بار ٹوکتے ہوئے کہتی رہی تھی۔ بریرہ اسی نرمی سے اسے بہلائے گئی۔

”ضرورت ہے ناں میری جان! سب کیا کہیں گے۔“

”آپ میرے ساتھ ہی رہیں گی بچو! پلیز مجھے اکیلا نہ چھوڑیے۔“ بریرہ نے اس کو دوپٹہ اوڑھا کر تیاری مکمل کی تو علیزے نے پھر ہر اسماں ہوتے اس کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں کم ڈاؤن۔ دیکھنا ابھی ام جان اور لاریب کے ساتھ دیگر لوگ بھی آجائیں گے۔ بلکہ آتے ہی ہوں گے۔“ بریرہ نے اس کا گال سہلا کر تسلی دی تھی۔

”ہم آگئے ہیں جناب! دیکھ تو کیجیے۔“ لاریب دروازے سے ہی چمکی تھی اور کھٹکھٹاتی ہوئی دونوں

ہوئے اسے ایک طرح سے تنبیہ کی تھی۔ علیزے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے سخت احتجاجی نظروں سے پہلے بریرہ پھر لاریب کو دیکھا تھا مگر بریرہ نے کوئی تاثر نہیں دیا۔

”لاریب ہے تمہارے پاس، میں ذرا عبداللہ کو دیکھ لوں۔ اٹھ نہ گیا ہو۔“ وہ پلٹ کر باہر چلی گئی تھی۔ علیزے کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو اتر آئے۔

”مجھے تو لگتا ہے میں کوئی بوجھ تھی ان سب کے سروں پر اتنے سالوں سے، جسے اس طرح اتار کر پھینک دیا ہے۔ اب جیسے بھی حالات کاٹوں ان کی بلا سے۔“ وہ بیجانی کیفیت کے زیر اثر بولی تھی۔ آنسو گالوں پر ٹپ ٹپ برسے تھے۔ لاریب کے تو اوسان ہی خطا ہو گئے۔ وہ شیشا کر لپکتی ہوئی اس کے پاس آئی تھی اور اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”ایسا مت سوچو علیزے خدا را! ایسی ہرگز کوئی بات نہیں ہے۔ ام جان سے ہی ذرا ہچاؤ کرنے کا کہا ہے، ایسا ان کی محبت میں کہا ہے۔ ان کا دل بہت

بازو وا کیے آکر علیزے کے گلے لگ گئی۔ ”کیسی ہے ہماری بنو؟“ اس کا انداز مخصوص شوخی و شرارت لیے تھا۔ بریرہ نے آنکھ کے اشارے سے اسے منع کیا تھا۔ لاریب سنبھل ہی گئی۔ علیزے کے انداز میں اس جیسا جوش و خروش تو کیا ہلکی سی بھی خوشی نہیں تھی۔

”ام جان کہاں ہیں؟“ بریرہ نے چیزیں سیٹ کر سوٹ کیس میں رکھتے سوال کیا۔

”وہ اپنے حسین و جمیل داماد سے سلام دعا کر رہی تھیں۔ ہم یہاں بھاگ آئے۔ بہت پیاری لگ رہی ہو علیزے، بالکل گلابی گڑیا!“ اس نے بہت محبت سے علیزے کی پیشانی چومی۔ وہ تب بھی ہنسنے لگی تھی۔

”ام جان کے سامنے اپنا رویہ نارمل رکھنا علیزے! انہیں کچھ بھی معلوم نہیں ہے اور معلوم ہونا بھی نہیں چاہیے۔ تمہیں پتا ہے ناں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ وہ برداشت نہیں کر سکیں گی۔“ بریرہ نے سوٹ کیس بند کر کے دوبارہ بیڈ کے نیچے کرتے

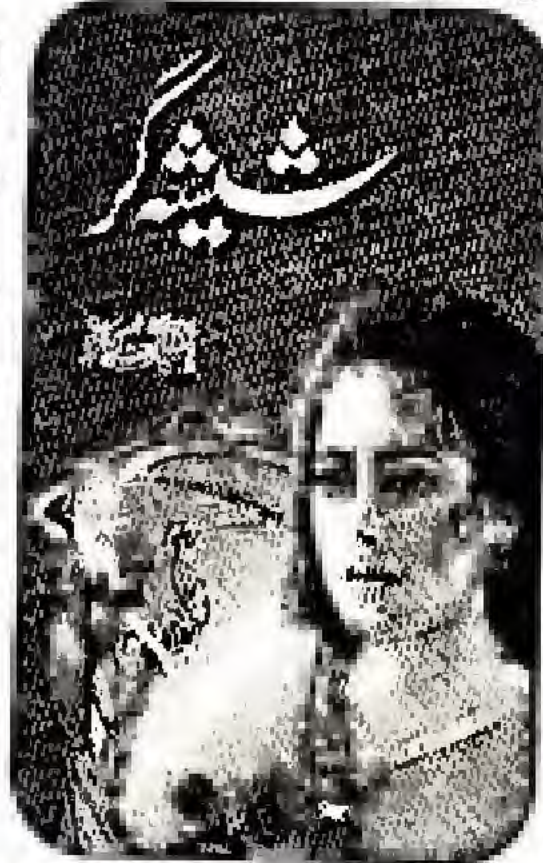
اقبال بانو کے جادوگر قلم سے نکلا وہ شاہکار جولا زوال ٹھہرا۔

دو شیزہ ڈائجسٹ میں مسلسل 20 ماہ شائع ہونے والا یہ انمول ناول اقبال بانو کی پہچان بنا۔

”شیشہ گرو“ وہ ناول، جس کا ہر ماہ انتظار کیا جاتا تھا۔ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

کتاب ملنے کا پتا:

القریش پبلی کیشنز، سرکلر روڈ اردو بازار لاہور۔



بازوں میں ساتی گلے لگ کر رو پڑی۔
 ”کیا ہوا آپ کو؟“ اس کے آنسو نہیں ٹہم رہے تھے۔ اُم جان اس کی فکر مندی پر نری سے مسکراتے تھکے لگیں۔

”پریشان مت ہو بیٹے! ذرا بی بی شوٹ کر جانے کے باعث چکر آ گیا تھا۔ آپ لوگ خواہناؤں پریشان ہو جاتے ہو۔ میں ٹھیک ہوں۔ دیکھو بھلی چنٹی تمہارے سامنے بیٹھی ہوں۔“ وہ بہت توجہ سے کہتے اس کے آنسو پونچھنے لگیں پھر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیلے میں لے لیا۔

”تم بتاؤ میری بچی! خوش ہونا تم؟“ ان کے لہجے میں کیا کچھ نہ تھا۔ خوشی، اطمینان، خدا سے اپنی دعا کی قبولیت کا شکر، نخر، غلیظے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ معا اپنے چہرے پر نگاہوں کی تپش کا احساس پا کر بے اختیار اس کی نگاہ وہنی جانب اٹھی تھی۔ وہ وہی تھا۔ سفید براق لبادے پر سیاہ گاؤن میں ملبوس، اسے یک ٹک دیکھتا ہوا۔ نگاہوں کا یہ تاثر بہت نری اور محبت کا گرم تاثر لیے تھا۔ غلیظے نے فی الفور نگاہ پھیر لی۔ چہرے پر بہت تکلیف دہ تاثر پھیلا تھا۔ اس نے غیر محسوس انداز میں رخ پھیر لیا۔

”آپ اندر آ جائیے! اُم جان۔“ وہ دم دم رو کر بولی مگر اُم جان اب اس کی بجائے عبدالبہادی کی جانب متوجہ ہو چکی تھیں۔

”آ جاؤ بیٹے! وہاں کیوں کھڑے ہیں آپ؟“ ان کا بڑھاپا شفت لہجہ محبت سے لبریز تھا۔ جو غلیظے کو گراں گزارا تھا جیسی ہونٹ بھیج لیے۔

”یہ میں آپ کے لیے دوا لایا تھا۔ آپ کی طبیعت سنبھل جائے گی انشاء اللہ!“ وہ بھاری آواز میں کہتا قریب آ گیا۔ غلیظے کے پہلو میں۔ غلیظے کو اپنا پہلو جلا آگ کی لپٹوں میں آتا ہوا محسوس ہوا۔ دوسرے سے پیچھے ہٹی تھی اور کسی کی بھی

کمزور ہو چکا ہے۔ معمولی بات بھی برداشت نہیں کر سکتیں۔“ لاریب نے نری سے سمجھانا چاہا تھا۔ مگر غلیظے نے اس کی بات پکڑ لی تھی۔

”تو تم مانتی ہو کہ یہ معمولی بات نہیں ہے۔ میری جگہ پہ خود کو رکھ کر سوچو لاریب! پھر تمہیں اندازہ ہوگا میری اذیت کا۔“ وہ سنگتے کوٹنے کی مانند چنٹی۔ لاریب نے بے اختیار اس کا ہاتھ دبا دیا۔

مٹی سارہ کے ساتھ اندر داخل ہو رہی تھیں۔ غلیظے نے ہونٹ بھیج لیے۔ لاریب اٹھ کر ان سے ملنے لگی۔

”اُم جان کہاں رہ گئیں؟“ لاریب کو ان کے اب تک نہ آنے پر حیرانی ہوئی۔

”ان کی ذرا طبیعت بگڑ گئی تھی۔ باہر برآمدے میں بٹھایا ہے ہوا میں۔ کہہ رہی تھیں طبیعت سنبھلتی ہے تو اندر آتی ہیں۔“ سارہ کے بتانے پر غلیظے کے چہرے پر فکر مندی اور اضطراب پھیلا چلا گیا۔ اگلے لمحے وہ کپڑے سیٹ کر مضطربانہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ک..... کیا ہوا اُم جان کو؟“ اس کی آواز لرزنے لگی۔

”میں دیکھتی ہوں غلیظے! تم پریشان نہیں ہو، بیٹھو۔“ لاریب نے اسے تمام کر بٹھانا چاہا مگر وہ جیزی سے اس کا ہاتھ جھٹک گئی تھی۔

”نہیں، میں خود دیکھوں گی انہیں، ابھی تو ٹھیک تھیں وہ۔“ بھیگی آواز میں کہتی وہ لاریب سے بھی پہلے دروازے کی جانب بڑھی تھی اور تیز قدموں سے چلتی برآمدے کے آخری سرے پر رکھی کرسیوں کی جانب آ گئی۔ جہاں بریرہ بھی اُم جان کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔

”اُم جان.....!“ وہ تقریباً دوڑ کر ان کے نزدیک آئی اور سسکی سی بھرتے ہوئے ان کے گلے

ہے۔“ وہ حسبِ عادت کھلکھلائی۔ علیزے نے دانت میں لیے۔ البتہ اطمینان قلب ضرور ہوا تھا۔ اس سے نجات کا احساس ہی بڑا سکون بخش تھا۔

”آج تو آپ نے ٹال دیا اپنی اہم مصروفیات کا کہہ کر، مگر کل ہم انتظار کریں گے آپ کا رات کے کھانے پر بیٹے!“ بابا جان نے نہایت محبت سے کہتے عبدالبہادی کو گھٹے لگایا تو اس کی نگاہ ناچاہتے ہوئے بھی علیزے کی جانب اٹھ گئی تھی۔ جو اس کی جانب متوجہ نہیں تھی مگر تاثرات سرور تھے۔ ضبط گریہ نے اس کی ساحرانہ آنکھوں کے فسوں کو بڑھا ڈالا تھا۔ چہرے پر نفرت کا سیاہ رنگ اٹا ہولناک ہوتا کہ وہ نگاہ ملانے سے بھی کتر اجاتا۔ یہاں ساتھ نہ جانے کا فیصلہ بھی اسے اذیت سے بچانا مقصود تھا۔

”جی میں حاضر ہو جاؤں گا انشاء اللہ!“ ان سے الگ ہو کر وہ فرمانبردار تابعدار انداز میں بولا تھا۔

”جیتے رہو بیٹے! اللہ پاک خوشیاں نصیب کرے۔“ انہوں نے نہال ہو کر دعاؤں سے نوازا۔

وہ ان سب کو رخصت کرنے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ شاہ صاحب بھی موجود تھے۔ علیزے کے دل کو اس کی موجودگی کے باعث ہی ہلکے لگے ہوئے تھے۔

جلدی اور عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے گاڑی میں بیٹھتے نازک چہل اس کے ہیرے نکل کر نیچے گر گئی تھی اور دکھ کی بات یہ کہ یہاں قریب ترین بھی عبدالبہادی ہی تھا اور متوجہ بھی۔ وہ آہستگی سے آگے بڑھا تھا اور

چہل اٹھا کر اس کی جانب بڑھا دی۔ علیزے کے چہرے پر بے بسی اضطراب اور عجیب سا تنفر پھیل گیا۔ کوئی راہ فرار نہ پا کر اس نے نرم جلتی آنکھوں کے ساتھ ہونٹ بھیچے چہرے کا رخ پھیر لیا۔

عبدالبہادی نے بہت ساری نگاہوں کا خود کو مرکز محسوس کر لیا تھا۔ جیسی دکھ کو اندر اتار کر چہرے پر مسکان سجالی۔ گاڑی کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر جھکا

پردا کیے بغیر پلٹ کر تیزی سے اندر چلی گئی۔ عبدالبہادی کا چہرہ ایک لمحے کو پھیکا پڑ گیا۔

”میں اب ٹھیک ہوں بیٹے! آپ نے بہت رحمت کی۔ اللہ بھلا کرے، جزاک اللہ!“ وہ اسے دعاؤں سے نواز رہی تھیں۔ عبدالبہادی بمشکل مسکرا سکا۔

☆.....☆.....☆

”میں آپ کے ساتھ چلوں گی ام جان!“ وہ ان کے پہلو سے لگ کر بیٹھی ہر دو منٹ بعد یہی بات دہراتی تھی۔ اب ام جان کو بھلا کیا جاتا تھا اس کے مسئلے کا جیسی ہر بار مسکرا کر اس کا کال تھپک دیتیں۔ وہ یہ سوچ کر مطمئن تھیں کہ ان سے جدا ہونے کے خیال سے گھبرائی ہوئی ہے جبکہ اس کا یہ انداز لاریب کو اور بریرہ کو پریشان کر رہا تھا۔

”بیٹے یہ سب کیوں اتار رہی ہو؟“ اسے زور اور گہرے وغیرہ اتارتے پا کر ام جان نے ٹوکا تھا۔ علیزے ٹھٹھک سی گئی۔

”کیوں.....؟ میں آپ کے ساتھ نہیں چل رہی؟“

”ہاں، کیوں نہیں بیٹے! جیسی تو کہہ رہی ہوں رسنے دو۔ آس بڑوس کی پچیاں اور خواتین تمہاری آہٹ کی غصہ ہوں گی۔ تم ملے آئیں گی۔ کیا پھر دوبارہ پہنوں گی جا کر یا اتنے سادہ طے میں ملو گی سب سے؟“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔ علیزے سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر بے دلی سے اتارا ہوا جھکا پھر پہن لیا۔

”تو کیا یہ بھی ہمارے ساتھ چلے گا؟“ وہ سب عبدالبہادی سے الوداعی انداز میں مل رہے تھے۔

جب علیزے نے تملاکر لاریب سے پوچھا تھا۔

”نہیں بھئی! حالانکہ چلنا چاہیے تھا۔ مگر تمہارے خطرناک تیوروں سے شریف انسان ڈر گیا

”ایک بار پھر ان سے رابطہ کرو۔ انہیں اپنی

شادی کی اطلاع دے دو بیٹے!“

”جی بہتر چاچو! جیسے آپ کہیں۔“

”آج تمہیں اپنے سسرال بھی جانا ہے۔

علیزے بیٹی کا رویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟“

”جی..... اور انکل نے آپ کو بھی بصد اصرار

ساتھ لانا کہا تھا۔ دیا کا رویہ بہتر ہو جائے گا اللہ

نے چاہا تو۔“ وہ مبہم سا مسکرایا تھا۔ اس کے حوصلے

بلند تھے۔ یہ وہ محسوس کر سکتے تھے۔

”اللہ پاک تمہارے لیے آسانیاں مہیا کرے

آمین۔ اور بیٹے اپنے سر سے میری طرف سے

معذرت پیش کرنا۔ پھر کبھی ضرور حاضری دوں گا۔

یہی کہنے آیا تھا۔ اب چلتا ہوں۔ کسی کام سے شہر

سے باہر جانا ہے۔ اللہ نگہبان۔“

”جی بہتر انی ایمان اللہ!“ وہ اٹھ کر ان کے گلے

ملا تھا۔ اور انہیں رخصت کرنے باہر تک ساتھ آیا۔

واپس آ کر مام کا نمبر ملایا تھا۔ جو بڑی جا رہا

تھا۔ اس نے آواز میں جھوڑ دیا۔

شام کو جب وہ علیزے کے ہاں پہنچا تو عبدالغنی

کے ساتھ بابا جان بھی اس کے منتظر تھے۔ اس کو اتنی

عی اہمیت اور پروٹوکول دیا جاتا رہا جس کا وہ حق رکھتا

تھا۔ وہ علیزے کا منتظر تھا۔ وہی اسے نظر نہیں آئی۔

یہاں تک کہ وہ بابا جان کے بلانے کے باوجود

کھانے میں بھی شریک نہیں ہوئی۔ تو اسے طرح

طرح کے وہم گھیرنے لگے تھے۔ اللہ جانے وہ اس

کے ساتھ جانے پر بھی آمادہ ہوتی ہے یا نہیں۔ اسے

ایسی ہی سوچیں متشکر کرنے لگی تھیں۔

☆.....☆.....☆

عبدالغنی کے کہنے پر بریرہ اٹھ کر علیزے کے

باس کمرے میں آئی تو اسے سر تک لحاف اوڑھے

خمری کی طرح سوتی بیٹا تھا۔ سر آدھ لہر کے

اور جوتا اس کے قدموں کے پاس رکھ دیا۔

”فی ایمان اللہ!“ وہ آہستہ سے بولا تھا اور پیچھے

ہٹ کر دروازہ بند کر دیا۔ بے بسی کے مظہر آنسو

علیزے کے چہرے پر پھیلتے چلے گئے تھے۔ پھر وہ

سارے رستے میں چپکے چپکے روتی اور اللہ سے

شکوے کرتی گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

حسبی ربی۔ جل اللہ اللہ ہو اللہ

معافی قلبی غیر اللہ اللہ ہو اللہ

وہ تھا وہ کون ہے اللہ ہو اللہ

بادشاہ وہ کون ہے اللہ ہو اللہ

مہرباں وہ کون ہے اللہ ہو اللہ

کیا اوچی شان ہے اللہ ہو اللہ

الماری میں کتابیں سیٹ کرتے ہوئے وہ بہت

نگن انداز میں پڑھ رہا تھا۔ جب شاہ صاحب نے

کھٹکھار کر متوجہ کیا۔ وہ بے ساختہ چوٹکا۔ پھر انہیں

روپروپا کے مسکرا دیا تھا۔

”چاچو..... آئے ناں!“ وہ ایک دم مویب

ہو گیا تھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے اندر قدم رکھا۔

”تم نے پھر والدہ سے رابطہ کیا تھا

عبدالہادی!“ کرسی پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے آمد کا

مقصد بیان کیا۔

عبدالہادی کے چہرے پر ایک تاریک سایہ لہرا

کر محدود ہو گیا۔ اس کی ماں نے اس کے اسلام

قبول کرنے کی اطلاع پا کر پہلے تو ہر طرح سے اسے

اس کام سے پھسلانے کی کوشش کی تھی۔ ناکامی کی

صورت قطع تعلقی اختیار کر لی۔ یہ اس کے لیے بہت

بڑا شاک تھا۔ مگر وہ ثابت قدم رہا تھا۔

”نہیں، ایک سال قبل جب رابطہ کیا تب بھی وہ

مجھے معاف کرنے، بات کرنے کو آمادہ نہیں تھیں۔“

وہ دم ہمو کر کہہ رہا تھا۔

رہ گئی۔ خطرہ دیکھ کر بہتر کی طرح آنکھیں بند کر لینے والا یہ انداز سراسر بچکانہ ہی تو تھا۔

”علیزے..... اٹھو بھئی! عبداللہادی کب سے آئے ہوئے ہیں۔ تم سلام کرنے بھی نہیں گئیں۔ کتنی بری بات ہے۔“ بریرہ نے اپنا لہجہ اپنا انداز بے حد سرسری رکھا تھا۔ تاکہ وہ پریشان نہ ہو۔ اس کے ہاؤ جود وہ آتش فشاں لاوے کی مانند پھٹ پڑی تھی۔

”کتنی بری بات.....؟ میں کیوں کروں سلام؟ ہے وہ اس قابل؟ آیا ہے تو آیا رہے۔ میرے جوتے کو بھی جو پروا ہو۔ بلکہ میرا بس چلے تو اسے اپنے گھر سے دھکے مار کر نکال دوں۔ اتنی ہی نفرت ہے مجھے اس منافق شخص کی صورت سے۔“

حالیہ غصے میں دور اچھال کر وہ آنکھیں لہجے میں ایک ایک لفظ چبا کر بولی تھی۔ لہجے میں جو نفرت تھی وہ ایک طرف حقارت اور تضحیک کے عنصر نے بریرہ کو ہلا کر لرزاکر رکھ دیا تھا۔

”اللہ اکبر..... لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ اعظم، اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم علیزے چند اللہ تم پر رحم فرمائے۔ ایسا نہیں کہتے۔“ اس کی آواز بھرا مگی تھی۔ علیزے کچھ کہے بغیر آنکھوں میں آنسو لیے خاموش بیٹھی رہی۔ شاید اسے بھی اپنے الفاظ کا احساس ہو گیا تھا۔ بریرہ آ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کا ہاتھ پکڑا اور بہت محبت سے بوسہ ثبت کیا تھا۔

”میں نے اُس دن کیا سمجھایا تھا۔ سب بھول گئیں؟“

”مجھے اس سے نفرت ہے۔“ اس کے چہرے پر بے بسی چٹکی اور آنکھوں سے آنسو۔

”تمہیں پتا ہے میں قرآن میں اللہ نے فرمایا ہے آیت کا مفہوم ہے۔ جو چیز ہمیں بری لگ رہی ہے ضروری نہیں ہے وہ بری ہو۔ اسے اللہ کی مرضی سمجھ کر قبول کرو۔ غور کرو۔ علیزے دنیا کا نظام اللہ

نے ایسا بنایا ہے کہ کوئی بھی چیز خود اپنے فائدے کے لیے نہیں بنائی گئی۔ دریا خود اپنا پانی نہیں پیتے۔ درخت اپنا پھل خود نہیں کھاتے نہ اپنے آپ کو سایہ دیتے ہیں۔ سورج اپنے لیے حرارت نہیں پھیلاتا۔ پھول بھی خوشبو اپنے لیے نہیں بکھیرتے۔ پتا ہے کیوں؟ کیونکہ دوسروں کے لیے جیسا ہی اصل زندگی ہے۔ ہر انسان کو اللہ نے کسی خاص مقصد کے لیے پیدا کیا ہے۔ تم سمجھ لو تمہیں اسی لیے پیدا کیا گیا ہے۔ اور تکبر سے بچو۔ اپنی معمولی سے معمولی نیکی پر بھی غرور میں انجانے میں بھی جتلا نہ ہونا۔ تکبر انسان کے لیے شیطانی عمل ہے۔ اگر اپنے تکبر کو توڑنا چاہتے ہو تو کسی کو خود سے کمتر نہ جانو۔ دُعا اپنے لیے مانگنا عبادت ہے۔ اور دوسروں کے لیے مانگنا خدمت، عبادت سے جنت ملتی ہے اور خدمت سے خدا۔ تمہیں کیا چاہیے؟ یقیناً خدا۔ علیزے تم عبداللہادی کے لیے دعا کرو۔ وہ اگر صراطِ مستقیم پر نہیں بھی ہے تو صراطِ مستقیم پر آ جائے۔ نیکی دو شاخیں ہوتی ہیں۔ ایک خدا سے عاجزی اور محبت کا راستہ بنانے کی طرف لے جاتی ہے۔ اُس کی مخلوق سے خیر خواہی پر اُکسانی ہے۔ دوسری شاخ دل میں نیکی کا گھمنڈ پیدا کرتی ہے۔ اب یہ انسان کے ضمیر پر منحصر ہے کہ وہ کس شاخ کا انتخاب کرنا ہے۔ میں یہ تمہیں اس لیے سمجھا رہی ہوں علیزے کہ میں نے تمہارے الفاظ سے تکبر اور گھمنڈ کو محسوس کیا ہے۔ میں یہ ٹھوکر کھا چکی۔ اعمال کا ضائع ہونا بہت تکلیف دہ امر ہے۔ میں بھی نہیں چاہوں گی تمہیں بھی اس نقصان سے دوچار ہونا پڑے۔“ علیزے اب بھی کچھ نہیں بولی۔ اس کے خاموش آنسوؤں میں روانی آ گئی تھی۔

(حیرت کے ورہا کرتے، اس ناول کی اگلی قسط ماہنامہ میں ملاحظہ فرمائیے)

افسانہ
رانا زاہد حسین

عید کی رہو تو ابیسی

”شریک حیات تو سنا تھا یہ شریک دقات کیا ہوتی ہے؟“ نواز صاحب بھی مذاق کے موز میں تھے۔ ”بیوی شوہر کی دقات میں ضرور شرکت کرتی ہے کیونکہ مرنا تو پہلے شوہر ہی ہے اس لیے بیوی شریک دقات ہی ہوتی ہے۔“ حنیف صاحب نے.....

عید کے رنگ، عیدی کے سنگ، بطور افسانہ

صدر داپنے دونوں بھائیوں سے چھوٹی تھی۔ مگر دونوں سے بے تکلف تھی۔ جمشید نماز کے لیے جا چکا تھا۔ اب صدر اور شعیب موجود تھے۔

”ڈیڑ سسڑ صدر ایک دن میرے خواب ضرور پورے ہوں گے جب میں پاکستانی ٹیم میں منتخب ہو گیا تو پھر تم نے مجھ سے آؤ گراف لینے کو ترنا ہے۔“ آخر شعیب کو نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ کر مسجد کی طرف جانا پڑا۔

شعیب کے نکلتے ہی حنیف صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ اپنا بریف کیس انہوں نے صوفے پر پھینک دیا اور صوفے پر بیٹھتے ہی ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کی اور بولے۔

”خالدہ بیگم آج تو پاکستان اور انڈیا کا میچ لگا ہوا ہے اور تم ٹی وی بند کر کے بیٹھی ہو۔ باہر تو میچ کی جہ سے سڑکیں دیران ہو گئی ہیں۔“ پھر حنیف صاحب نے بیگم سے ریوٹ لے کر ٹی وی آن کر دیا۔

”شعیب کی طرح آپ کو ٹی ٹا اٹھتے بیٹھتے ہیں

جمشید ٹی وی لاؤنج میں بیٹھانی دی دیکھ رہا تھا۔ اُس نے پی ٹی وی لگا رکھا تھا۔ ٹی وی پر عشاء کی اذان نشر ہو رہی تھی۔ وہ پانچ وقت کا نمازی تھا اور شرعی واڑھی بھی اُس نے رکھی ہوئی تھی۔ ہر وقت اُس کے سر پر سفید ٹوپی رہتی تھی۔ سفید ٹرٹا پاجامہ اُس کا لباس تھا۔ جبکہ جمشید کا بھائی شعیب جو اس سے تین سال چھوٹا تھا۔ کرکٹ کا دیوانہ تھا۔ کرکٹ کھیلتا اور کرکٹ دیکھتا ہی اُس کا شوق تھا۔ ہر وقت کرکٹ کٹ میں ملیں ہوتا، جب دیکھو اُس کے ہاتھ میں بلا نظر آتا۔ شعیب کرکٹ کٹ میں ملیں ہاتھ میں بلا پکڑے ٹی وی لاؤنج میں داخل ہوا تو اس نے ریوٹ پکڑا اور چیمبل تبدیل کر دیا۔ پاکستان انڈیا کا لائیو میچ آ رہا تھا۔

”یار مجھے اذان سننے دو، یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ جمشید غصے میں آ گیا۔

”مولوی صاحب اذان ہو چکی ہے۔ جائیں جا کر نماز پڑھیں اور مجھے میچ دیکھنے دیں۔ آفریدی کر یز پڑا گیا ہے۔“

لیے کو ایفائی بھی نہیں کر سکی۔
 ”آپ کی کرکٹ ٹیم نے کون سے معرکے مارے
 ہیں۔ اُس نے بھی تو 1992ء میں عمران خان کی قیادت
 میں ورلڈ کپ جیتا تھا۔ وہ ورلڈ کپ رمضان کے مہینے میں
 ہوا تھا اور پاکستانی عوام کی دعاؤں نے وہ ورلڈ کپ جتوا دیا
 تھا ورنہ اُس ورلڈ کپ میں پاکستانی ٹیم کی حالت بڑی پتلی
 تھی۔ وسیم اکرم بھی اُس وقت بڑا پتلا تھا۔“
 ”پتلا نہیں، اُس وقت وسیم اکرم اسمارٹ تھا۔“
 ”اسمارٹ تو وہ اب ہوا ہے، اُس وقت وہ پتلا ہی تھا۔“

کرکٹ کا ہی جنون ہے۔“ خالدہ بیگم جنہیں کرکٹ
 کا کوئی شوق نہیں تھا، بے زار ہو کر بولی تھیں۔
 ”سارا پاکستان کرکٹ کے بخار میں مبتلا ہے۔
 تم پتا نہیں کس دنیا میں رہتی ہو۔“
 ”اللہ مجھے اس بخار سے محفوظ ہی رکھے۔“
 ”بیگم یاد کرو جب تم کو لیریا ہوا تھا۔“
 ”مجھے تو زندگی میں ایک دفعہ لیریا ہوا تھا۔ آپ
 کو تو روز بھی کرکٹیر یا ہو جاتا ہے۔“
 ”باکیریا تو تم کو بھی روز ہو جاتا تھا۔“ حنیف صاحب



”اچھا بیگم صاحبہ! آپ کی نظر میں، میں پتلا
 ہوں یا اسمارٹ؟“
 ”آپ نہ تو پتلے ہیں اور نہ ہی اسمارٹ۔ آپ
 اپنی تو عمر پر خود ہی غور کیجیے۔ ہم اگر عرض کریں گے تو
 شکایت ہوگی۔“
 ”واہ امی جان یہ مارا ہے آپ نے چھکا۔“

نے خالدہ بیگم پر طعنے کیا کیونکہ خالدہ ہاکی کی شوقین تھیں۔
 ”ہاکی ہمارا قومی کھیل ہے۔ ہاکی میں ہم نے
 چار ورلڈ کپ جیت رکھے ہیں۔“
 ”یہ بیس سال پرانی بات ہے، جب شہباز سینئر
 کی قیادت میں پاکستان نے ورلڈ کپ جیتا تھا۔ آج
 ہماری ہاکی ٹیم کی یہ حالت ہے کہ وہ ورلڈ کپ کے

تھی؟“ خالدہ نے روایتی بیویوں جیسا رویہ اختیار کیا۔
 ”تمہارے لہجے میں ہر وقت شک کا زہر ہی کیوں
 رہتا ہے۔“ انہوں نے بیگم کو کھری کھری سنا دیں۔
 ”کہیں امریکہ میں آپ نے بیگم شیم تو نہیں رکھی
 ہوئی، جس سے آدھا آدھا گھنٹہ بات کرتے ہو۔“
 ”میرا ایک دوست ہے نواز، بیس سال سے
 امریکہ میں ہے۔ اُس کی ایک بیٹی ہے جنت۔ نواز
 اپنی بیٹی کی شادی پاکستان میں کرنا چاہتا ہے۔ اسی
 سلسلے میں وہ پاکستان آرہا ہے۔“
 ”یہ نواز صاحب وہی ہیں جو پانچ سال پہلے بھی
 پاکستان آئے تھے اور ہمارے گھر چار دن رہ کر گئے تھے۔“
 ”ہاں وہی ہیں۔ تم نے اُن کی بیٹی دیکھی ہے؟
 کیسی تھی وہ؟“

”پانچ سال پہلے کی بات ہے اُس وقت تو وہ بچی تھی۔“
 اُس وقت اُس کی عمر تیرہ سال تھی اب تو وہ
 اٹھارہ سال کی ہو چکی ہوگی۔“
 ”کب آرہے ہیں نواز صاحب پاکستان؟“
 ”دو دن بعد۔“

☆.....☆.....☆

”ہمارے گھر میں امریکہ سے مہمان آرہے ہیں۔“
 سدرہ نے پانی کا گلاس شعیب کے آگے رکھا جو ابھی
 کرکٹ کھیل کر پسینے سے شرابور باہر سے آیا تھا۔
 ”کیا اوہامہ صاحب آرہے ہیں۔“ شعیب نے
 ایک ہی سانس میں پانی کا گلاس پی کر گلاس میز پر رکھا۔
 ”پانی تین سانس لے کر پینا چاہیے۔“ جمشید
 نے شعیب کو ایک ہی سانس میں پانی کا گلاس ختم
 کرتے دیکھ کر کہا۔

”مولوی صاحب آپ کی بات کا جواب میں
 بعد میں دوں گا۔ ڈیڑ سسٹر سدرہ تم یہ بتاؤ امریکہ سے
 آ کون رہا ہے؟“

”ابو کے دوست ہیں نواز اٹکل، ساتھ اُن کی

سدرہ جو کافی دیر سے ماں باپ کی نوک جھونک سن
 رہی تھی۔ بول پڑی۔

”مثال بھی دی تو کرکٹ کی ہی دی۔ میں نے چکا
 نہیں میں نے تو پینٹا اسٹروک پر گول کیا ہے۔“ خالدہ
 بیگم نے کرکٹ سے بے زاری اور ہاکی سے محبت ظاہر کی۔
 ”مجھے تو شارجہ میں میاں داد کا چھکا نہیں بھولا، جو
 اُس نے شارجہ میں چٹن شرما کو لگا یا تھا۔“

”مجھے تو حسن سردار کی ڈربنگ نہیں بھولتی جب
 وہ پہنی کی طرح زگ زگ بگ بگ پانچ کھلاڑیوں کے
 درمیان سے گیند لے کر نکل جاتا تھا اور گول کر کے
 ہی واپس آتا تھا۔“

☆.....☆.....☆

آج سندھ تھا اور سب لان میں کرکٹ کھیل
 رہے تھے مگر خالدہ بیگم کرکٹ سے بے زار، دیوار
 کے سائے میں کرسی پر بیٹھی سب کو دیکھ رہی تھیں۔
 گرمی کچھ زیادہ ہی تھی، مگر سب اپنے کرکٹ کے
 شوق کے ہاتھوں مجبور تھے۔ سب پسینے سے شرابور
 تھے۔ شعیب بیٹنگ کر رہا تھا۔ جمشید باؤلنگ، سدرہ
 اور حنیف صاحب فیلڈنگ کر رہے تھے۔ حنیف
 صاحب کا موبائل خالدہ بیگم کے پاس تھا۔ اچانک
 موبائل کی اسکرین روشن ہوئی، تو خالدہ بیگم نے شوہر
 کو آواز دی مگر تو انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ آخر
 انہیں خود اٹھ کر ان کے پاس جانا پڑا۔

”آپ کی کال آرہی ہے سن لیجیے۔“

”کس کا فون ہے؟“

”مجھے تو امریکہ کا نمبر لگتا ہے۔“

حنیف صاحب نے موبائل پکڑا اور لان کے
 کونے میں جا کر فون سننے لگے۔ آدمے گھنٹے تک
 فون پر بات کرتے رہے، جب انہوں نے فون بند
 کیا تو خالدہ بیگم شوہر کے پاس آگئیں۔

”کس کا فون تھا؟ کس سے اتنی لمبی بات ہو رہی

”واہ مولوی صاحب، آپ تو طہر و مزاج بھی پڑھتے ہیں۔ میں نے بھی یہ لفظ شفیق الرحمن صاحب کی کسی کتاب میں پڑھا تھا۔“ شعیب نے فوراً ہی اعتراف کر لیا۔ ”شاید کتاب کا نام حقائق تھا۔“ شعیب نے ذہن پر زور دیا۔

”اور حقائق تم ہر وقت کرتے ہی رہتے ہو۔“ جمشید نے پھبتی کسی۔

”مولوی صاحب یہی عمر ہے حقائق کرنے کی، شادی کے بعد تو مشقتیں ہی مشقتیں ہیں۔“

”ڈیئر برادر واہ کیا جملہ مارا ہے تم نے۔“ سدروہ نے شعیب کو داد دی۔

☆.....☆.....☆

”پورا ایک مہینہ وہ بھی رمضان کا، تین بندوں کی مہمان داری مجھ سے نہیں ہوگی۔“ خالدہ بیگم نے مہمان آنے سے پہلے ہی ہاتھ کھڑے کر دیے۔

”کسی نے سچ ہی کہا ہے عورت کی عقل اُس کی ٹٹ (چٹیا) کے نیچے ہوتی ہے۔“ حنیف صاحب نے بیگم کو ڈگری دے دی۔

”میں ٹٹ نہیں بتاتی، میں ہال کھلے ہی رکھتی ہوں۔“ خالدہ بیگم اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔

”تم تو ہو ہی بیوقوف۔“

”یہ تو آپ مجھے شادی کے پہلے دن سے کہہ رہے ہو۔“

”شادی کے پہلے دن نہیں شادی کے دوسرے دن کہا تھا یا کرو۔“

”بچپن سال پرانی بات کہاں یاد رہتی ہے۔ ویسے میں بیوقوف کیسے ہوں؟“

”نواز کروڑوں کی جائیداد کا مالک ہے۔ جنت نواز کی اکلوتی بیٹی ہے۔ وہ اپنی بیٹی کی شادی کرنے پاکستان آ رہا ہے اور ہمارے گھر میں بھی دو عدد

بیوی آ رہی ہے فاطمہ.....“

”میں نے تو سنا ہے اُن کی بیٹی جنت بھی اُن کے ساتھ آ رہی ہے۔“

”واہ ڈیئر برادر آپ کو تو ساری خبر ہے۔ میں تو سمجھی تھی کرکٹ کے علاوہ آپ کو کسی چیز کی خبر نہیں۔“

”ڈیئر سسٹر سدروہ! خبر رکھنی پڑی ہے۔ مولوی صاحب کی طرح نہیں بس نمازیں ہی پڑھ چھوڑیں۔“

”رمضان کا باہر کت مہینہ آ رہا ہے رمضان کے مہینے میں ہی نمازیں پڑھ لیتا۔ رمضان کے مہینے میں تو شیطان قید ہو جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے مولوی صاحب اگر آپ نے شیطان کو قید کر لیا تو میں نمازیں پڑھنی شروع کر دوں گا۔“

”جمشید بھائی آپ کو کچھ چاہیے میں جا رہی ہوں کچن میں، اگر کچھ چاہیے تو ابھی بتا دیجیے بعد میں مجھے آواز نہ دینا۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے تم جاؤ کچن میں جا کر اپنا کام کرو میری تو نماز کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ جمشید وضو کے لیے لمبیں کے کف فولڈ کرنے لگا۔

”ڈیئر سسٹر سدروہ پیاس تو تم نے میری بھجادی اب چہاس بھی بھجادو۔“ شعیب نے جانی سدروہ کو پیچھے سے آواز دی۔

”یہ چہاس کیا ہوتی ہے ڈیئر برادر۔“ سدروہ بھی شعیب کے انداز میں حیران ہو کر بولی۔

”پانی کی طلب کو پیاس اور چائے کی طلب کو چہاس کہتے ہیں۔“

”واہ برادر یہ تو تم نے بڑا اچھا لفظ ایجاد کیا ہے چہاس۔“

”ڈیئر سسٹر مجھے تم کیا سمجھتی ہو مجھے صرف کرکٹ ہی کھیلنی آتی ہے۔“

”یہ لفظ چہاس ہمارے بڑے مشہور مزاح نگار ہیں شفیق الرحمن اُن کی ایجاد ہے۔“ جمشید نے شعیب کی قابلیت کا پول کھول دیا۔

ہیں جیسے میں ان کو جانتی نہیں ہوں۔ آپ پانچ سال پہلے بھی ہمارے گھر آئے تھے اور چار دن رہ کر گئے تھے۔“ خالدہ نے نواز صاحب کو یاد دہانی کر دائی۔

”پانچ سال بڑا السبا عرصہ ہوتا ہے۔ پانچ سال بعد تو آدمی کی شکلیں بدل جاتی ہیں۔ اس لیے دوبارہ تعارف کرانا ضروری تھا۔“

”ہاں جی سچ کہا آپ نے، میاں بیوی پانچ سال اکٹھے رہ لیں تو دونوں بھائی بہن لگنے لگتے ہیں۔“ حنیف صاحب نے بھی مزاح پڑھ رکھا تھا۔

”اسی لیے امریکہ میں زیادہ تر شادیاں دو تین سال بعد ہی ختم ہو جاتی ہیں۔“ نواز صاحب بولے۔

”یہ ہے میرا بیٹا جشید یہ ہے میرا بیٹا شعیب۔ یہ ہے میری بیٹی سدرہ اور یہ ہے میری شریک وفات خالدہ۔“ حنیف صاحب نے بھی اپنی لمبی کا تعارف کر دیا۔

”شریک حیات تو سنا تھا یہ شریک وفات کیا ہوتی ہے؟“ نواز صاحب بھی مذاق کے موڈ میں تھے۔

”بیوی شوہر کی وفات میں ضرور شرکت کرتی ہے کیونکہ مرتا تو پہلے شوہر ہی ہے اس لیے بیوی شریک وفات ہی ہوتی ہے۔“ حنیف صاحب نے وضاحت کی۔

”خالدہ، بہن آپ پرائیک پرائیک ہو رہا ہے اور آپ خاموش کھڑی ہیں۔“ فاطمہ نے خالدہ کو چھیڑا۔

”یہ مجھ سے پہلے نہیں مرنے والے یہ مجھے مار کر ہی مریں گے۔“ خالدہ بیگم بولیں۔

”شوہر تو بے چارہ روز مرتا ہے، روز ہیتا ہے۔“ حنیف صاحب نے فوراً لقمہ دیا۔

”بڑا ڈھیٹ ہے شوہر جو روز مرتا ہے اور روز جی اٹھتا ہے۔“ خالدہ بیگم نے جواب دیا تو سب قہقہے لگاتے ہوئے ڈرامائی رنگ روم کی طرف چل پڑے۔

جنت نے جشید کو غور سے دیکھا جو نظریں جھکائے چل رہا تھا جبکہ شعیب اُس کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے

کنوارے لڑکے ہیں۔ ہو سکتا ہے نواز کو ہمارے دونوں لڑکوں میں سے کوئی پسند آ جائے۔“

”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ پھر ثابت ہو گیا نہ تم بیوقوف ہو۔“

”ہاں میں بیوقوف ہوں۔ اسی لیے تو تم سے شادی کی ہے۔“ خالدہ بیگم نے اعتراف کر لیا۔

”تو کیا میں بھی بے وقوف ہوں۔“ اور پھر دونوں کے قہقہے فضا میں بلند ہو گئے۔

دونوں انس ہی رہے تھے کہ سدرہ نے آ کر اطلاع دی کہ امریکہ سے مہمان آ گئے ہیں۔

☆.....☆.....☆

گیٹ کھلا، گاڑی پورچ میں داخل ہوئی۔ حنیف صاحب نے گاڑی کا دروازہ کھولا تو نواز صاحب باہر آ کر حنیف کے گلے لگ گئے۔ پچھلا

دروازہ خالدہ بیگم نے کھولا تو نواز کی بیوی فاطمہ نے باہر قدم رکھا اور خالدہ کے گلے لگ گئی۔ جشید اور

شعیب بڑے مودب ہو کر کھڑے تھے۔ جشید تو خیر پہلے بھی سنجیدہ ہی رہتا تھا۔ مگر اس وقت شعیب بھی

سنجیدگی کا لبادہ اوڑھے بڑا معزز بن کر خاموش کھڑا تھا۔ جنت نے گاڑی سے باہر قدم رکھا تو شعیب کو

ایسا لگا جیسے اُن کے گھر بہار آ گئی ہو۔ دودھ کی طرح سفید رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، شانوں پر نکھرے

کالے سیاہ بال جو اُس کی کمر سے بھی نیچے تک جاتے تھے۔ صراحی دار گردن..... جنت کیا بھی بس جنت کی

حور تھی۔ شعیب تو اُس کو دیکھتا ہی رہ گیا جبکہ جشید نظریں جھکائے کھڑا تھا۔ سدرہ جنت سے گلے ملی پھر

خالدہ نے بھی جنت کو گلے لگایا اور ماتھے پر بوسہ دیا۔

”یہ ہے میری بیٹی جنت اور یہ ہے میری شریک حیات فاطمہ۔“ نواز صاحب نے اپنی بیٹی اور بیوی کا تعارف خالدہ بیگم سے کر دیا۔

”بھائی صاحب آپ تعارف تو ایسے کر دار ہے

لڑکی پہلی دفعہ دیکھی ہو۔

خواب دیکھ رہے ہو جنت کے۔“ جشید نے موقع کا فائدہ اٹھایا۔

☆.....☆.....☆

”ڈیئر سسٹر سدرہ یہ جنت لی بی تو لگتا ہی نہیں ہے کماریکہ میں پٹی بڑھی ہیں۔“ شعیب شوخی سے بولا۔
”کیوں کیا ہوا ڈیئر برادر؟“ سدرہ بھی شعیب کے اسٹائل میں بولی۔

”تو میں کیا مندر جاتا ہوں؟ جاتا تو ہوں جمعہ کے جمعہ مسجد۔“ شعیب نے فوراً جواب دیا۔
”ڈیئر برادر شاید مندر ہی جاتے ہو تمہارا کیا پتا دپیکا پڈوکون بھی تو تم کو بڑی پسند ہے۔“ سدرہ نے شعیب کی دکھتی رگ چھیڑ دی کیونکہ اُسے پتا تھا دپیکا شعیب کی پسندیدہ ہیروئن ہے۔
”دپیکا میری قسمت میں کہاں وہ تو سلمان خان، شاہ رخ خان کی ہانہوں میں جمبوتی ہے۔“ شعیب نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”کل جب میں نے جنت کی طرف دیکھا تو اُس نے شرما کر آنکھیں ہی جھکا لیں۔ یہ جھکی جھکی لگا ہیں انہیں میں سلام کر لوں۔ یہیں اپنی صبح کر لوں۔ یہیں اپنی شام کر لوں۔“ شعیب کچھ زیادہ ہی چمچھورا ہوا ہاتھ تھا۔

”استغفر اللہ صدقے جاؤں تمہاری سوچ کے۔ مسلمان ہو کر تم ایک ہندو لڑکی کے خواب دیکھتے ہو۔“ جشید نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”ڈیئر برادر تم یہ چمچھوری حرکتیں کرنا چھوڑ دو ورنہ میں ای ایو کو بتا دوں گی۔“ سدرہ نے وارننگ دی۔

”تم تو مجھے مسلمان سمجھتے ہی نہیں ہو جب دپیکا کا ذکر آیا تو تم نے مجھے مسلمان سمجھنا شروع کر دیا۔“ مسلمان گھرانے میں تم پیدا ہوئے ہو مسلمان تو تم ہو۔“ جشید نے اعتراف کیا۔

”ویسے یہ اپنے مولوی صاحب بڑے بد ذوق آدمی ہیں۔“ شعیب کی شوخی ابھی تک برقرار تھی۔
”میں نے کیا بد ذوقی کی ہے جناب مجھے بھی تو کچھ پتا چلے۔“ جشید جو سلیج پڑھ رہا تھا خاموش نہ رہ سکا۔

”تو کیا پھر میں کترینہ کیف کے بارے میں سوچ سکتا ہوں کیونکہ وہ مسلمان ہے مولوی صاحب۔“ شعیب بھی کہاں خاموش رہنے والا تھا۔
”تم میں تو شیطان کی روح آگئی ہے تم سے بات کرنا فضول ہے۔“ جشید نے جیسے ہار مان لی ہو۔

”کل جب جنت نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا تو مولوی صاحب نے شرما کر آنکھیں ہی جھکا لیں۔“ شعیب اپنی حرکتوں سے بھلا کیسے باز رہنے والا تھا۔

”اگر میں دپیکا پڈوکون کو مسلمان کر کے اُس کا نام اللہ رکھی رکھ دوں پھر تو میں اُس سے شادی کر سکتا ہوں نا مولوی صاحب۔“

”تم تو ہوئی بے شرم، جنت کو دیدے پھاڑ پھاڑ کر ایسے دیکھ رہے تھے جیسے لڑکی پہلی بار دیکھی ہو۔“ جشید بولا۔

”تم نے دپیکا کو کیا مسلمان کرنا ہے اُلٹا وہ تم کو ہندو بنا کر تمہارا نام اکشے کمار رکھ دے گی۔“ جشید زیادہ تر رہتا تو سنجیدہ تھا مگر کبھی کبھار وہ ایسا جملہ کتا تھا کہ آگے والا بندہ لا جواب ہو جاتا تھا اس ہار بھی جشید نے شعیب کو لا جواب کر دیا تھا۔ ایسے حسلے کی

”لڑکیاں تو پہلے بھی دیکھتا رہا ہوں مگر امریکن لڑکی پہلی بار دیکھی ہے۔“ شعیب ابھی تک اپنی تڑنگ میں تھا۔

”ڈیئر برادر ویسے تم چاہتے کیا ہو؟ تمہارے ارادے کیا ہیں؟“ سدرہ نے شعیب سے پوچھا۔
”جنت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ شعیب کی زبان پر فوری دل کی بات آگئی۔

”مسجد تو تم کبھی گئے نہیں ہو۔ نہ نماز نہ روزہ اور

”مجھے کچھ کچھ سمجھ آرہی ہے۔“ فاطمہ حنیف اور خالدہ کی باتوں کو سمجھ رہی تھیں۔

”مجھے بھی کچھ سمجھاؤ۔“ نواز صاحب کی سمجھ میں واقعی کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”وقت آنے پر سمجھا دوں گی۔“ فاطمہ بیگم نے اپنے شوہر کو تسلی دی۔

”حنیف! میں نے اپنی بیٹی کو امریکہ میں رہتے ہوئے بھی اپنی روایات، اپنے کچھ سے دور نہیں ہونے دیا۔“ نواز صاحب دوست کو تفصیل سے ساری بات سمجھانے لگے۔

میری بیٹی امریکہ میں رہتے ہوئے بھی پانچ وقت کی نمازی ہے۔“ فاطمہ خالدہ سے مخاطب ہوئیں۔

”باتوں باتوں میں دونوں میاں بیوی نواز اور فاطمہ کو امپریس کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”اب مجھے بھی سمجھاؤ تم کیا سمجھتی ہو؟“ نواز صاحب نے بیگم سے پوچھا کیونکہ اس وقت وہ لان میں اکیلے بیٹھے تھے۔

”آپ بھی بڑے بھولے ہیں۔ اتنی سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی۔“

”یہ عورتوں کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں مجھے صاف صاف بتاؤ۔“

”خالدہ کی خواہش ہے کہ ہم اپنی بیٹی کی شادی اُن کے کسی ایک لڑکے سے کر دیں۔“

”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟ نواز صاحب کی سمجھ میں ابھی کچھ نہیں آ رہا تھا وہ بزنس مین بندہ تھے۔ ساری عمر اُن کی بزنس میں ہی گزری تھی۔

”آپ نے خالدہ کی بات نوٹ نہیں کی جب وہ بولی تھی۔ بھائی صاحب جنت کے رشتے کی تو آپ فکر ہی نہ کیجیے۔ رشتہ تو میری بغل میں ہے۔ خالدہ بیگم تو ایسی انتظار میں تھیں کہ نواز اُن سے جنت کے رشتے کی بات کریں۔“

”اس کی تو دونوں بظلوں میں رشتے ہیں۔“ حنیف صاحب نے بھی وہ بے لفظوں میں اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔

”دونوں بظلوں میں رشتے ہیں میں کچھ سمجھا نہیں؟“ نواز صاحب حنیف کی بات کی تہ تک نہ پہنچ سکے۔

حنیف کو جشید سے توقع نہ تھی۔ حنیف کی تو بولتی ہی بند ہو گئی تھی۔

”سنا بھی اسٹے کمار تمہارے گدھے کہاں ہیں؟“ سردرہ نے بھی لوہا گرم دیکھ کر چوٹ کر دی۔

”ڈیئر سسٹر سردرہ تم بھی مولوی صاحب کے ساتھ مل گئی ہو؟“ حنیف کی شکل پر بارہنج چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

”حنیف تم میرے دوست ہی نہیں میرے بھائی بھی ہو۔ جنت کے رشتے کے لیے مجھے تمہاری رہنمائی کی ضرورت پڑے گی۔“ نواز صاحب نے لیسن اسکوئٹس کا دوسرا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا۔

آج گری زیادہ تھی۔ سردرہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی لیسن اسکوئٹس کا پورا جگ ان کے سامنے رکھ کر گئی تھی۔ جو دونوں نے ختم کر دیا تھا جبکہ فاطمہ بیگم سے ابھی پہلا گلاس بھی ختم نہیں ہوا تھا۔

”نواز! تم فکر نہ کرو جنت جیسے تمہاری بیٹی ہے ویسے ہی میری بیٹی ہے۔“ حنیف صاحب نے نواز کو تسلی دی۔

”بھائی صاحب اگر چائے کی طلب ہو رہی ہو تو میں چائے بنا دوں؟“ خالدہ بیگم خالی گلاس اور جگ اٹھا کر جانے لگیں۔

”بھابی آپ کہاں جا رہی ہیں بیٹھے آپ سے میں نے ضروری مشورہ کرنا ہے۔“ نواز نے خالدہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”بھائی صاحب جنت کے رشتے کی تو آپ فکر ہی نہ کیجیے۔ رشتہ تو میری بغل میں ہے۔“ خالدہ بیگم تو ایسی انتظار میں تھیں کہ نواز اُن سے جنت کے رشتے کی بات کریں۔“

”اس کی تو دونوں بظلوں میں رشتے ہیں۔“ حنیف صاحب نے بھی وہ بے لفظوں میں اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔

”دونوں بظلوں میں رشتے ہیں میں کچھ سمجھا نہیں؟“ نواز صاحب حنیف کی بات کی تہ تک نہ پہنچ سکے۔

میں سدرہ کو مخاطب کیا۔
 ”ڈیڑر برادر رکھو گے تو دیکھیں گے۔ اگر تم نے
 پورے روزے رکھ لیے پھر تو یہ معجزہ ہی ہوگا۔“ سدرہ
 کو یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ شعیب رمضان کے مہینے
 میں بڑی مشکل سے صرف جمعہ کا روزہ رکھتا تھا اور افطاری
 کے وقت اس کی حالت مریض جیسی ہو جاتی تھی۔

☆.....☆.....☆

شعیب اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ سدرہ اس کو
 اٹھا رہی تھی مگر وہ گردن بدل کر پھر سو جاتا تھا۔
 ”ڈیڑر برادر اٹھ جاؤ۔ سحری کا ٹائم ختم ہونے
 میں ہیں منٹ رہ گئے ہیں۔“ سدرہ شعیب کو پانچ
 منٹ سے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 ”آج تو پہلا روزہ ہے۔“ شعیب نے ادھکتے
 ہوئے کہا۔

”پہلا روزہ معاف تو نہیں ہوتا۔“ جنت بولی جو سدرہ
 کے ساتھ آئی تھی بلکہ سدرہ جان بوجھ کر جنت کو ساتھ لائی
 تھی کیونکہ سدرہ کو پتا تھا کہ شعیب نے نہیں اٹھنا۔ جنت کو
 دیکھ کر شعیب آنکھیں ملتا ہوا فوراً اٹھ گیا۔
 ”اچھا تو آپ بھی ساتھ ہیں۔“

”ڈیڑر بڑا در میں تمہاری رگ رگ سے واقف
 ہوں۔ اگر میں جنت کو ساتھ نہ لاتی تو تم نے نہیں
 اٹھنا تھا۔ اب جلدی سے آ جاؤ، ورنہ سحری کے بغیر
 ہی روزہ رکھنا پڑے گا۔“

”ڈیڑر سسٹر تم میری کمزوری سے ناجائز فائدہ
 اٹھا رہی ہو۔“

”کمزوری تو تم کو تب ہوگی جب تم روزہ رکھو
 گے۔ اب جلدی جلدی آ جاؤ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“
 اتنا کہہ کر سدرہ اور جنت چلی گئیں۔ شعیب کو چارونا چار
 اٹھنا ہی پڑا اور روزہ رکھنا پڑا۔ شعیب نے آخری نوالہ
 منہ میں ڈالا ہی تھا کہ مسجد میں فجر کی اذان ہونے لگی۔

☆.....☆.....☆

ساری بات سمجھائی۔ ”اور پھر حنیف بھائی بھی بولے
 تھے کہ اس کی تو دونوں بظلوں میں رشتے ہیں۔ اُن کا
 اشارہ اپنے دونوں لڑکوں کی طرف تھا۔“
 ”اگر اُن کا یہ ارادہ ہے تو پھر بات گھما پھرا کر
 کیوں کرتے ہیں؟“

”دوہم سے بات کرنے سے جھجکتے ہیں۔“
 ”اگر تم کو حنیف کے دونوں لڑکوں میں سے کوئی
 لڑکا پسند ہے تو تم بات کر لو۔“

”آپ رشتہ لڑکے والے مانگا کرتے ہیں لڑکی
 والے نہیں۔“

”مجھے کیا پتا ان باتوں کا۔ میری تو خواہش
 میری بیٹی کا رشتہ اچھی جگہ ہو جائے اور میری ذمہ
 داری ختم ہو۔“

”بیٹیوں کی ذمہ داری ختم نہیں ہوتی نواز
 صاحب بندہ ختم ہو جاتا ہے۔“

☆.....☆.....☆

شعیب چوکی پر نماز پڑھ رہا تھا کہ سدرہ اور جنت
 وہاں آ گئیں۔ شعیب سلام پھیر چکا تو سدرہ بولی۔

”ڈیڑر برادر یہ انقلاب کیسا؟“
 ”آج میں جب گراؤنڈ میں نیٹ پر یکیش کر رہا

تھا تو وہاں پر سعید انور، محمد یوسف اور انضمام الحق
 آ گئے۔ انہوں نے مجھے نماز کی اہمیت کے متعلق بتایا۔

میرے دل پر بڑا اثر ہوا۔ آج سے میں نے فیصلہ کیا
 ہے کہ اب میں پانچ وقت نماز پڑھا کروں گا۔“

”شعیب صاحب کل سے رمضان کا مہینہ بھی شروع
 ہو رہا ہے۔“ جنت زپر لب مسکراتے ہوئے بولی۔

”اس دفعہ انشاء اللہ میں پورے روزے رکھوں گا۔“
 ”ڈیڑر برادر پورے روزے رکھتے رکھتے کہیں

خود پورے نہ ہو جانا۔“ سدرہ نے چوٹ کی۔
 ”ڈیڑر سسٹر تم کیا سمجھتی ہو میں پورے روزے

نہیں رکھ سکتا؟“ شعیب نے اپنے مخصوص اسٹاکل

پڑھی تاکہ جنت اُس کو نماز پڑھتا دیکھ لے۔ نماز پڑھ کر وہ لی وی کے آگے بیٹھ گیا اور کیولی وی لگا لیا یہ سب وہ جنت کو امپریس کرنے کے لیے کر رہا تھا۔

اظہار کا ٹائم ہوا تو سب کے ساتھ ہی اُس نے روزہ اظہار کیا تو اُس کی جان میں جان آئی۔ بڑی مشکل سے اُس نے روزہ پورا کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ سورج کا مزاج بادلوں کی وجہ سے کچھ دھیمّا تھا اور نہ تو سورج نکلتے ہی آگ برسانا شروع کر دیتا تھا۔ رمضان کا دوسرا عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ جمشید لان میں سب سے الگ تھلگ بیٹھا کوئی وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ جنت کی نظر جمشید پر پڑی تو وہ اُس کے پاس آگئی۔ جنت کے پیچھے ہی شعیب بھی وہاں آ گیا۔

”آپ اتنا ریڑرو کیوں رہتے ہیں؟“ جنت نے جمشید سے پوچھا۔

”یہ بارہواں کھلاڑی ہے، اس لیے ریڑرو رہتا ہے۔“ جمشید کے بولنے سے پہلے ہی شعیب پھٹ پڑا۔

”میں نے آپ سے نہیں پوچھا پلیز آپ خاموش رہیں۔“ جنت نے تقریباً شعیب کو ڈانٹ دیا۔

”میں عادت سے مجبور ہوں۔ میں خاموش نہیں رہ سکتا۔“ شعیب نے پھر شوخی کی۔

”پلیز لیوی الون۔“ جبکہ جنت سنجیدہ تھی۔

شعیب جو بڑا ڈھیٹ تھا اُس نے اپنی بے عزتی محسوس کر لی اور وہاں سے چلا گیا۔

”آپ میں اور آپ کے بھائی میں تو زمین آسمان کا فرق ہے۔“ جنت شعیب کے جانے کے بعد بولی۔

”یہ بچپن سے ہی ایسا ہے۔“ جمشید نے مختصراً جواب دیا۔

”فارغ وقت میں آپ کے مشاغل کیا ہیں؟“ ”اچھی کتب کا مطالعہ، آپ نے مائیکل ہارٹ

”بھائی صاحب آپ کے پاس کوئی ایسی دوا ہے جس کے کھانے سے بھوک نہ لگے؟“ شعیب عصر کی نماز پڑھ کر میڈیکل اسٹور پر پہنچ گیا تھا۔

بھوک اور پیاس سے اُس کا بُرا حال تھا کیونکہ پہلا روزہ ہی اس دفعہ جون کے مہینے میں آ گیا تھا۔

”تم لو کھے آدمی ہو جو بھوک نہ لگانے والی دوا مانگ رہے ہو۔ ہمارے پاس تو زیادہ تر لوگ بھوک لگانے والی دوا لینے آتے ہیں۔“ سیلز مین حیران ہو رہا تھا۔

”یار میں نے پہلی دفعہ روزہ رکھا ہے۔ مجھے کوئی ایسی دوا دو جس سے بھوک پیاس نہ لگے۔“

”میرے پاس ایسی کوئی دوا نہیں۔“ سیلز مین نے صاف جواب دے دیا۔

”روزہ کھانے میں کتنا وقت رہتا ہے۔“ حالانکہ شعیب کو پتا تھا پھر بھی وہ ٹائم پاس کر رہا تھا۔

”ابھی تو میں ظہر کی نماز پڑھ کر آیا ہوں۔ اس کے بعد عصر کی نماز ہوگی پھر جب سورج غروب ہوگا پھر روزہ کھلے گا۔“

”مجھے لگتا ہے سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے میں غروب ہو جاؤں گا۔“

”تم ایسا کرو تم جی روزہ رکھ لیا کرو۔“ سیلز مین نے شعیب کو مشورہ دیا بلکہ اُس کا مذاق اڑایا۔

”جی روزہ کیا ہوتا ہے؟“ شعیب نے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”جی روزہ ہر نماز کے بعد اظہار کر لیا جاتا ہے۔“

”جی روزہ رکھنے سے جنت مل جائے گی؟“

”شداد والی جنت مل جائے گی۔“

گھر آ کر شعیب ہاتھ روم میں محسوس کیا پورا محنت وہ شاور کے نیچے کھڑا رہا جسم پر ٹھنڈا پانی پڑتے ہی

شعیب کی جان میں جان آئی۔ ایک ایک منٹ گزارنا اُس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ نہا کر جب وہ باہر آیا تو

عصر کا وقت ہو گیا تھا۔ عصر کی نماز اُس نے گھر میں ہی

کوئی تو ہے جو نظام ہستی چلا رہا ہے۔ وہی خدا ہے۔“
 پڑھنی شروع کر دی۔ جنت اُس کی ساری سیاست
 سمجھ چکی تھی۔ مسکراتی ہوئی اُس کے قریب سے گزر
 گئی جبکہ سدرہ وہاں کھڑی ہو گئی اور بولی۔
 ”ڈیئر برادر تم بھی گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہو۔“
 ”میرا رنگ شروع سے ہی گورا ہے، کبھی کوئی
 کریم نہیں لگائی۔“

”ڈیئر برادر کریم کی نہیں آئس کریم کی ضرورت
 ہے۔ مجھے آئس کریم کھلا دد میں تمہارا پیغام جنت
 تک پہنچا دوں گی۔“
 ”آئس کریم کیا میں تم کو فیئر اینڈ لونی کریم بھی
 لا دوں گا۔ تم میرا یہ کام کر دو۔“
 ”ڈیئر برادر یہ بات ہے تو سمجھو تمہارا کام ہو گیا۔“

☆.....☆.....☆
 خالدہ بیگم نے نماز پڑھ لی تھی جبکہ فاطمہ ابھی
 نماز پڑھ رہی تھیں۔ خالدہ فاطمہ کے سلام پھیرنے
 کے انتظار میں تھیں اور اپنے آپ کو فاطمہ سے بات
 کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر رہی تھیں۔ جیسے ہی
 فاطمہ نماز سے فارغ ہوئیں۔ اُن کے پاس صوفے
 پر آ کر بیٹھیں تو خالدہ جھجکتے جھجکتے بولیں۔

”فاطمہ بہن آپ سے ایک بات کرنی تھی۔“
 ”ہاں کریں کیا بات ہے؟“ فاطمہ کو بھی اندازہ تھا کہ خالدہ
 نے کیا بات کرنی ہے مگر وہ جاننا بوجھ کر انجان بن رہی تھیں۔
 ”آپ لوگ پاکستان جنت کے رشتے کے لیے
 آئے ہیں۔ میرے بھی دونوں بیٹے جوان ہیں،
 پڑھے لکھے ہیں۔ اگر دونوں میں سے کسی کو بھی آپ
 اپنی فرزندگی میں قبول کریں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔“
 خالدہ بیگم نے آخروں کی بات کہہ ہی دی۔

”بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے۔“ فاطمہ
 خالدہ کی کیفیت کا مزہ لے رہی تھیں۔
 ”کیا مطلب بہن، کہیں تم نے جنت کا رشتہ کہیں طے تو

کی کتاب سو عظیم آدمی پڑھی ہے؟“
 ”اس میں کیا خاص بات ہے؟“
 ”مائیکل ہارٹ نے اس کتاب میں دنیا کے سو عظیم
 آدمیوں کا تذکرہ کیا ہے اور اس کتاب میں مائیکل ہارٹ
 نے ہمارے پیارے نبی ﷺ کو سرفہرست رکھا ہے۔“
 ”پھر تو میں یہ کتاب ضرور پڑھوں گی۔ آپ
 کے پاس یہ کتاب ہے؟“

”بالکل ہے آئیے میں آپ کو ابھی دیتا ہوں۔“
 ☆.....☆.....☆
 ”اشاروں اشاروں میں بڑی باتیں ہو گئیں۔
 اب آپ نواز بھائی سے دو ٹوک بات کریں۔“
 خالدہ بیگم سر پر دوپٹہ درست کرتے ہوئے بولیں۔
 ”نواز! سے میری خود غرضی نہ سمجھے۔“ حنیف
 ابھی بھی جھجک رہے تھے۔

”آپ نے نہیں بات کرنی تو میں فاطمہ بہن
 سے بات کروں؟ اب تو وہ مجھ سے کافی بے تکلف
 ہو گئی ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم فاطمہ بہن سے بات کر لو۔“
 حنیف نے اُن کو اجازت دے دی۔

”جمشید کے لیے بات کروں یا شعیب کے
 لیے؟“ خالدہ بیگم شوہر سے مشورہ مانگنے لگیں۔

”یہ بات تم فاطمہ اور بھائی نواز پر چھوڑ دو، وہ
 ہمارے دونوں لڑکوں میں سے جس کو مرضی پسند
 کر لیں۔“ حنیف صاحب نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”یہ ٹھیک ہے میری بھی یہی مرضی تھی کہ بال اُن کے
 کورٹ میں پھینک دوں۔“ دونوں کی مرضی مل گئی تھی۔

☆.....☆.....☆
 ”دنیا کسی کے پیار میں جنت سے کم نہیں، اک
 در بار ہے جو حوروں سے کم نہیں۔“ شعیب لہک لہک
 کر گارہا تھا۔ جب اُس نے جنت کو دیکھا تو فوراً
 گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیا اور مظفر داری کی حمد

نہیں کر دیا۔“ خالدہ کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔

”نہیں بہن، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نواز سے مشورہ کروں گی پھر آپ کو بتا دوں گی۔“ فاطمہ کی بات سن کر خالدہ بیگم کی جان میں جان آئی۔

☆.....☆.....☆

”اچھا تو بی تھیلے سے باہر آئی گئی۔“

”ہاں جی اب آپ فیصلہ کر لیجیے، آپ نے شعیب کو اپنا داماد بنانا ہے یا جمشید کو۔“

”بھئی شادی جنت نے کرنی ہے وہ جس کو بھی پسند کرے گی مجھے منظور ہوگا۔ اب تم جنت سے اس کی رائے پوچھ لو۔“

فاطمہ نے جنت سے پوچھا تو جنت شرما گئی اور اس نے اپنی ماں کے کان میں وہ نام بتا دیا جس سے وہ شادی کرنا چاہتی تھی۔ خالدہ اور حنیف صاحب بھی کمرے میں آگئے خالدہ بڑی بے چینی لگی۔

”فاطمہ بہن پھر آپ دونوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ خالدہ بیگم کمرے میں آتے ہی خاموش رہ گئیں۔

”ہم نے فیصلہ جنت پر چھوڑ دیا ہے۔“ ہمیں صرف اور صرف جنت کی خوشیاں عزیز ہیں۔“ نواز صاحب بولے تھے۔

”جنت بیٹی تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔“ حنیف صاحب کی بے صبری بھی دیکھنے والی تھی۔

”انگل میں نے اپنا فیصلہ اسی جان کو بتا دیا ہے۔“ جنت شرماتے ہوئے بولی۔

”جنت کا فیصلہ میں نے محفوظ کر لیا ہے۔ آج چاند رات ہے۔ صبح عید کا مبارک دن ہے۔ جنت کے فیصلے کا اعلان کل میں عید کے مبارک دن پر کروں گی۔“ فاطمہ ابھی بھی سسپنس ختم کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں جبکہ خالدہ ار حنیف کی حالت دیکھنے والی تھی۔

☆.....☆.....☆

عید کا دن تھا۔ گھر کے سب مرد عید کی نماز پڑھ کر گھر

واپس آگئے تھے اور شیر خورمہ کھا رہے تھے۔ شیر خورمہ جنت نے بنایا تھا۔ سب اس کی تعریف کر رہے تھے۔ گلابی رنگ کے لباس میں ملبوس جنت تو جنت کی حور لگ رہی تھی۔ شعیب اس کے حسن میں کھو گیا تھا۔ سدرہ کی نظریں شعیب پر تھیں جو جنت کو نگلی لگا کر دیکھ رہا تھا۔ سدرہ نے شعیب کو گھنی ماری اور شوخی سے بولی۔

”ڈیزر برادر شیر خورمہ کھاؤ۔ یہ جنت نے بنایا ہے۔ جنت نے اب ہمیں رہنا ہے۔ اس کو پھر دیکھ لینا۔“ شعیب شرمندہ ہو گیا اور شیر خورمہ کھانے لگا جب سب شیر خورمہ کھا چکے تو خالدہ سے رہا نہ گیا۔

”فاطمہ بہن اب جنت کے فیصلے کا اعلان کر دیں۔“ خالدہ کی بے چینی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔

”جنت کے فیصلے کا اعلان نواز کریں گے۔“ فاطمہ نے بات نواز کی طرف موڑ دی۔

”آج عید کے اس پڑمسرت موقع پر میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ میری بیٹی جنت نے.....“ ڈیزر برادر تمہارے دل کی دھڑکن کیوں تیز ہو رہی ہے۔“ سدرہ شعیب کے دل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”سدرہ تم خاموش نہیں رہ سکتی ہو۔“ خالدہ نے سدرہ کو ڈانٹ دیا۔ سدرہ خاموش ہو گئی تو نواز صاحب پھر بولے۔

”میری بیٹی جنت نے جمشید سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

سب خوش تھے جبکہ شعیب کے ہاتھوں کے طوطے کیا کبوتر بھی اڑ گئے تھے اور کوئے کا میں کانیں کر رہے تھے۔

”جمشید بیٹا میرے پاس آؤ۔“ جمشید جب نواز کے پاس گیا تو نواز صاحب نے جنت کا ہاتھ جمشید کے ہاتھ میں دیا اور بولے۔

”جمشید بیٹا یہ میری طرف سے تمہاری عیدی ہے۔“ عیدی ہو تو ایسی۔“ سدرہ نے نعرہ لگایا اور

جنت کو گلے سے لگالیا۔

”نکاح بھی آج ہی ہوگا۔ آج عید کا دن ہے اور ہم عید کی خوشیاں دو بالا کرنا چاہتے ہیں۔“ نواز صاحب نے اعلان کیا۔

”پھر مولوی صاحب کو بلوایا گیا جمید اور جنت کا نکاح ہو گیا۔ گھر کے سب افراد خوش تھے۔ سولے شعیب کے۔“ میں نے تو جنت حاصل کرنے کے لیے بڑی نمازیں پڑھی تھیں۔“ شعیب نے خود کلامی کی۔

”ڈیزیر برادر دکھاوے کی نمازوں سے جنت نہیں ملتی۔“ سدرہ شعیب کو زچ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ اب وہ بھلا کیسے خاموش رہتی۔

☆.....☆.....☆

”ڈیزیر برادر اٹھ جاؤ عید کی نماز پڑھنے نہیں جانا، سورج سر پر چڑھ آیا ہے۔“ سدرہ شعیب کو اٹھا رہی تھی مگر وہ تو لگتا تھا گھوڑے بچ کر سویا ہے۔

”ڈیزیر سسر سدرہ مجھے معاف کر دو۔ میں اب دکھاوے کی نمازیں نہیں پڑھوں گا۔“ شعیب ہڑبڑا کر اٹھا۔

”ڈیزیر برادر اٹھ جاؤ آج عید کا دن ہے اور جنت نے اپنے فیصلے کا اعلان کرنا ہے۔“

”جنت کی شادی تو جمید سے ہو چکی ہے۔ اب اُس نے کس فیصلے کا اعلان کرنا ہے؟“ شعیب ابھی بھی غنودگی میں تھا۔

”ڈیزیر برادر کہیں تم خواب تو نہیں دیکھ رہے۔ یہ تم کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہے ہو؟“ سدرہ حیران ہو رہی تھی۔

”ہیں یہ خواب تھا یا اللہ میری توبہ! یا اللہ مجھے معاف کر دے، آئندہ میں صرف تیری رضا کے لیے تیری عبادت کروں گا۔“ شعیب آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا اب وہ مکمل اپنے ہوش و حواس میں تھا۔ اُس نے واقعی خواب دیکھا تھا۔

”شعیب بیٹا تمہاری دعا قبول ہو گئی ہے۔ میری بیٹی جنت نے تم سے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔“ نواز

صاحب جنت کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔

ان کے پیچھے پیچھے حنیف صاحب خالدہ اور فاطمہ بھی شعیب کے کمرے میں آ گئیں۔ جنت کا فیصلہ سن کر شعیب کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ جنت کے خیالات تو جمید کے ساتھ ملتے تھے۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا جنت اتنی بھی ہوئی اور میں ایک کھلنڈ راسانو جوان۔ آپ سب مجھ سے مذاق کر رہے ہیں؟“ شعیب کو واقعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ جنت اُس سے شادی کرنے کے لیے رضا مند ہو گئی ہے۔

”میری وجہ سے اگر ایک بھٹکا ہوا نو جوان راہ راست پر آ رہا ہے تو میں یہ ثواب کیوں نہ کماؤں؟“ جنت نے شعیب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو شعیب نے ہلکی جھکالیں۔

”مگر آپ کے خیالات تو جمید سے ملتے تھے۔ آپ کا زیادہ رجحان بھی جمید کی طرف تھا؟“ شعیب نے پوچھا۔

”ہاں یہ سب باتیں سچ ہیں اور میں جمید سے ہی شادی کرنا چاہتی تھی مگر جمید نے ہی مجھے تم سے شادی کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ جمید نے کہا میں ہی تم کو راہ راست پر لا سکتی ہوں۔ جمید کے قول و فعل میں تضاد نہیں ہے۔ جس بندے کے قول و فعل میں تضاد نہ ہو اُس کی باتیں دل پر زیادہ اثر کرتی ہیں۔ جمید کی باتوں نے میرے دل پر اثر کیا اور میں تم سے شادی کرنے پر رضا مند ہو گئی۔“

”آج تو مجھے جمید مولوی نہیں جنید جمید لگا ہے۔“ شعیب کی خوشی دیدنی تھی۔

”ڈیزیر برادر نکاح کے لیے مولوی بلائیں؟“ سدرہ کہاں خاموش رہنے والی تھی۔

”مولوی بلانے کی کیا ضرورت ہے، مولوی تو اپنے گھر میں ہی ہے۔“ شعیب پھر اپنی شوخیوں پر اتر آیا اور

پھر عید کی خوشیاں چاروں طرف رخص کرنے لگی تھیں۔

☆.....☆.....☆



زندگی مسکرا اٹھی

”اف یہ خواتین بھی نا۔ اپنے پاس کتنی باتیں جمع کر کے رکھتی ہیں۔ جیسے ہی ملاقات ہوتی ہے، جلدی جلدی شیر کر کے نکلتی ہیں؟“ سعدی نے نباح کو دیکھا اور مسکرا دیا۔ دونوں دروازے پر کھڑے ہو کر بھی باتیں بنانے سے.....

رشتوں سے مربوط، عید نمبر کا ایک خاص ناول

ہی نہیں۔“ وہ عزیز النساء تھیں۔ انہیں بھلا کہاں دو گھڑی بھی صبر، دو بارہ بھڑک انہیں۔
”معاذ گڑبڑ ہے“ نباح نے چھوٹی بہن کو جلدی کرنے کا کہا۔ گندے برتن سمیٹ کر واپس ٹوکری میں رکھے، جلدی سے ہاتھ دھو نے لگی، جن پر صابن لگا ہوا تھا۔ دونوں کچن سے باہر نکل کر دادو کے کمرے کی طرف دوڑیں۔

”بس یہ بی پوچھ رہی ہوں کہ میری سفید شال پر کتنے کا داغ کیسے لگا؟ کون گھوڑ مارا میری چیزوں کا دشمن بنا ہوا ہے۔ گھڑی بھر کو پڑوس میں کیا گئی، سارے کمرے کا ناس مار کے رکھ دیا“ عزیز النساء کو شال کی ایسی درگت بننے کا صدمہ کم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اپنی چیزوں کے معاملے میں بہت حساس تھیں۔ ان کے کمرے میں رکھی ہر شے سے ان کی کوئی نہ کوئی یادداشت تھی۔ یہ شال بھی ان کے مرحوم شوہر کا تھا تھا۔ داغ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جو شروع ہوئیں۔ تو رکنے کا نام ہی نہیں لیا۔

”نباح۔ اوصا..... کوئی گھر میں ہے بھی یا نہیں؟ بہو! ارے بہو۔ کوئی اس بڑھیا کی بھی فریاد سن لے“ عزیز النساء کی بھاری آواز کمرے سے نکل کر چار سو پھیل گئی۔ دونوں بہنیں جو کچن میں مصروف تھیں، چونکیں۔

”دادو اتنے غصے میں کیوں ہیں؟“ صبا جلدی گھبرانے والی لڑکی تھی۔ کام چھوڑ کر بڑی بہن کو حیرت سے دیکھ کر پوچھا۔ نباح نے کاندھے اچکا کر لالچی کا اشارہ دیا۔ عزیز النساء کی زبانی گولہ باری میں لمحہ بھر کو توقف آیا۔

”ایسا کرو جلدی سے پانی میں گلو کوڑ گھول لو“ نباح نے برتن کیبنٹ میں سجاتے ہوئے کہا۔ تو بڑی بہن کی ایما جان کر اس نے سر ہلایا۔

”دادو! آتی ہوں“ نباح نے ہمت کر کے دیں سے جواب دیا تاکہ ان کا غصہ کم ہو سکے۔

”ہاں، ہاں! اپنے سارے کام نمٹا لو پھر یہاں آنا۔ میرا تو چیخ چیخ کر گلا خشک ہو گیا، پر کوئی شنوائی



کہ امید علی ہمارے بھی کچھ لگتے ہیں پر بہن کی وجہ سے چپکلی رہی۔

”کتنا بے حیا بچہ ہے۔ جب موقع ملتا ہے میرے کمرے میں قس جاتا ہے۔ تم لوگ بھی خیال نہیں کرتیں۔ آئندہ کہیں جاؤں گی تو دروازے پر قفل ڈال دوں گی۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح دھمکی دی۔ صبا اور نباح ایک ساتھ مسکرائیں، جانتی تھیں۔ یہ بس خالی خولی دھمکیاں ہی ہیں۔ عزیز النساء کی بڑ بڑ جاری رہی۔ ان کا بس چلتا تو وہ اشعر کو ایک زوردار دھپ بھی لگا آتیں۔ ان کی نظر میں وہ عجیب بچہ تھا، مجال ہے جو دو منٹ آرام سے ٹک کر ایک جگہ بیٹھ جائے۔ پر کیا کرتیں، اس کی ماں شمرین کی زبان سے بہت ڈرتی تھیں، جس کی زمانے میں مثالیں قائم تھیں۔ وہ بد لحاظی کی حد تک صاف گو واقع ہوئی تھی، آگے پیچھے دیکھے بغیر صاف منہ پر ٹکا کر جواب دیتی۔

پورا محلہ عزیز النساء کا بہت لحاظ کرتا پر اس نے تو ان کا بھی لحاظ نہیں کیا۔ ایک دفعہ عزیز النساء سے محلہ کی ایک تقریب میں وہ منہ ماری ہوئی کہ بس۔ ہمیشہ کی طرح عزیز النساء چار ساسوں کے چچ بیٹھیں ’آج کل کی بہوؤں پر ایک لبا لیکچر دے رہی تھیں۔ محلے کی ساری بہوؤں دل ہی دل میں ہچ و تاب کھانے کے باوجود ان کی گویا افشاںیاں مروت میں سن رہی تھیں۔ شمرین کو کہاں برداشت اس نے ان کے منہ پر آج کل کی ساسوں پر ایسی طویل تقریر کر ڈالی۔ کہ وہ ہائے ہائے کرتی رہ گئیں۔ ان کے تو آگ لگ گئی پر بول کر مزید اس کے ہاتھوں کیا تماشہ کیا بنتیں۔ اس وقت تو خاموش ہو گئیں مگر دل میں ہیر باندھ لیا۔

اسی دن کے بعد سے انہیں جیسے شمرین سے نفرت سی ہو چلی۔ انہوں نے تو اشعر کو اس گھر میں

محسن میں سر ہلا ہلا کر پڑھنے والے اشعر کے کان کھڑے ہوئے۔ شرارت بھی تو اس کی تھی۔ نباح نے فوراً محسن میں کھلنے والی کھڑکی میں سے اشعر کو گھورا صبا کو بچے کی اداس صورت پر ایک دم ترس آ گیا۔

عزیز النساء کا غصے میں ٹھلنا جاری تھا۔ نباح اور صبا نے خوشامد کر کے زبردستی انہیں گلو کوڑ پینے پر مجبور کیا۔ وہ غٹا غٹ پورا گلاس پیا گئیں۔ تازہ دم ہو کر دوبارہ دونوں کو گھورنے لگیں۔

”دادو۔ وہ غلطی سے اشعر آپ کے کمرے میں آکر باندان میں سے سونف کھا رہا تھا، میں اس پر چیختی تو گھبراہٹ میں بھاگا شاید اس سے کتھا شال پر گر گیا ہوگا“ نباح سر جھکائے ایسے بول رہی تھی جیسے اس نے خود اپنی غروٹی انگلیوں سے شال پر داغ لگایا ہو، مجبوری تھی۔ جب تک عزیز النساء کے سامنے مجرم کی نشاندہی نہ کی جاتی، ان کا پارہ نیچے نہیں آنے کا نام نہیں لیتا۔

”لو بھلا بتاؤ۔ پہلے ہی تم لوگ میرے سر پر ناچنے کے لیے کیا کم تھے؟، اب محلے کے بچے بھی اس کار خیر میں حصہ لینے لگے۔“ اشعر کا نام سن کر وہ ایک دم چیخ اٹھیں۔

”دادو! میں سمجھا دوں گی۔ ابھی بچہ ہے“ نباح نے جلدی جلدی صفائی پیش کی۔ صبا کو اپنی آپنی پر ترس آیا، سمجھ گئی کہ اب سورج ادھر ہی آگ برسائے گا۔

”دیکھو بی بی یہ جو تمہیں ٹیوشن پڑھانے کا بخار چڑھا ہے، نا، اسے اپنے کمرے یا محسن تک ہی محدود رکھو۔ اگر اس بد تمیز بچے نے میرے کمرے کا رخ بھی کیا تو، امید علی سے کہہ کر سارے شوق ختم کروادوں گی“ عزیز النساء نے ہمیشہ کی طرح بڑے مان سے بیٹے کا ڈراو دیا، صبا کا دل چاہا کہ کہہ دے

پڑھانے کی بہت مخالفت کی پر بیٹے نے پیار سے ماں کو منایا لیا۔ اپنی بیٹی کا اترا ہوا منہ جو برداشت نہیں ہوا۔

اشعر کی پٹائی کے بعد شمرین کے ہاتھوں اپنا تراشا لگوانے کا سوچ کر ہی انہیں جھبر جھری سی آئی۔ سر جھٹک کر بات کو پینے کی کوشش کی، کوئی اور چارہ جو نہ تھا۔ نباح نے دادی کے جھریوں بھرے سرخ و سفید چہرے کے تاثرات بغور دیکھے۔

”طوفان ٹل گیا ہے۔“ دل نے سنگٹل دیا تو کچھ کہے بغیر بیڈ پر سے دادی کی شان دھونے کے لیے اٹھائی۔ اور باہر نکلنے لگی، صبا نے بھی تیزی سے بہن کی تقلید کی۔

نباح نے صحن میں داخل ہوتے ہوئے ہی کڑی نگاہوں سے اشعر کو گھورا۔ وہ گھبرا اٹھا، عزیز النساء کا سارا فحشہ اس کے کانوں میں بھی پڑا تھا۔ وہ شرمندہ سا چپکا بیٹھا رہ گیا۔

”اے چھوٹو! اگر آئندہ دادو کے کمرے کے آس پاس بھی نظر آئے تو، آبی سے دوستی کے ساتھ ساتھ بات چیت بھی ختم۔ آبی سمجھ۔“ نباح نے لمحہ بھر رک کر اشعر کو گھورا اور لہجے میں زبردستی کی سختی رچائی۔

”اوکے۔ آبی! اشعر کبھی ایسا نہیں کرے گا“ وہ سر جھٹکا کر شرمندگی سے بولا کوئی اس کی پیاری آبی کو یوں ڈانٹے۔ اسے بالکل برداشت نہ تھا۔

”اشعی تم کیا جانو کہ ایسی چھوٹی سی شرارت اس گھر کو کیسے بڑے طوفان سے دوچار کر سکتی ہے۔“ اس نے آخری بات وچیرے سے بول کر ٹھنڈی سانس بھری۔ اشعر نے نباح کی طرف دیکھنے سے احتراز برتا۔ غراب سے اردو کے قاعدہ میں منہ چھپا لیا۔

نباح نے آسمان کی جانب دیکھ کر شکر ادا کیا کہ ماں آپ تو بڑے بھائی فہد کے ساتھ مہینے کا سامان

لینے گئی ہوئیں ہیں۔ ورنہ تو یوں کا رخ ان کی طرف مڑتے ورنہ کتنی، وہ سوچ میں گم ہو گئی۔

”آبی کتنی پیاری لگتی ہیں“ اشعر نے ایک دم چھا جانے والی خاموشی پر کتاب منہ سے ہٹا کر نباح کو دیکھا۔ نیم کے ورخت سے چھن چھن کر آتی سورج کی شعاعوں نے اس کے تلخ چہرے کو گرفت میں لے لیا تھا۔ سر سے پاؤں تک چمک اٹھی۔ ایسا لگا جیسے وہ سونے میں ڈھل گئی ہو۔ وہ ایک دم مسکرایا۔

نباح اس کی ڈھٹائی پر جل گئی۔

”اوکے۔ اب کبھی بھی بات نہیں کروں گی، پڑھاؤں گی بھی نہیں۔ آپ کی ماما سے کہہ دوں گی وہ جو کالے گیٹ والے گھر میں بابا جی پڑھاتے ہیں نا۔ اشعر کو بھی وہاں بٹھاویں۔“ نباح نے پیر پنج کر منہ پھلا کر کہا، جانتی تھی رضوان انگل بہت سخت ہیں، ٹیوشن پڑھنے آنے والے بچوں کی جم کر پٹائی کرتے ہیں، سارے بچے ان کے یہاں پڑھنے کے نام سے بھی بھاگتے ہیں۔ اشعر تو ماں سے ضد کر کے اس کے پاس پڑھنے بیٹھا تھا۔ نباح نے شمرین کی درخواست پر اسے پڑھانے کی جای بھری ورنہ اس کے پاس وقت کی کمیابی ہی رہتی تھی۔ نباح اس بات سے بھی لا علم تھی کہ اشعر کو یہاں ٹیوشن پڑھانے کے پس پشت ایک اور کی طاقت بھی کارفرما تھی۔ کسی کے پیار کی طاقت.....

”سوری آبی! اشعر کو معاف کروں۔ ماما سے کچھ نہیں بولیے گا۔ اشعر آئندہ ایسا کبھی نہیں کرے گا“ وہ مسکی کا کر ثابت ہوئی، بچے کی جان ہی نکل گئی۔ اس نے ہونٹ لٹکا کر کان پکڑ کر یقین دہانی کرائی تو نباح مسکرائی۔ اشعر کی جان میں جان آئی۔ وہ کوٹنے پر نصب داش بیسن پر جا کر شال رگڑنے لگی تاکہ داغ صاف ہو جائے۔

’دادی جی..... آپ نے میری اتنی پیاری آبی کو

پر۔ کبھی کبھی دل کی سننے کے چکر میں انسان ایسی باتوں کا مرتکب بھی ہو جاتا ہے۔ جس کے بارے میں اس نے پہلے سوچا بھی نہ ہو۔ سریلی آواز دالی کو دیکھنے کی بے چینی میں۔ کھڑکی کے پردے کے پیچھے سے چھپ کر بھابی کے کمرے میں جھانکا، جہاں خالص زنانہ محفل جمی تھی۔

دھلے دھلائے سادے چہرے پر پھیلی گفقت سی مسکراہٹ دالی وہ لڑکی۔ سعدی کو لگا برسوں سے جو خیال دل میں بسا ہوا تھا۔ وہ جیسے مجسم نگاہوں کے سامنے آ گیا ہو۔

نباح سعدی کی اس حرکت اور دلی کیفیت سے نا آشنا مسکرا کر ثمرین سے باتیں بگھارنے میں مصروف تھی۔ ساتھ ساتھ چمکتی آنکھوں سے رنگوں کو اپنی کمینہ پر سجتے دیکھنے کا لطف اٹھائے جا رہی تھی۔ وہ رنگوں، پھولوں اور خوشبوؤں سے محبت کرنے والی ابھی پیار کے تمام سے بھی نا آشنا تھی۔

سعدی کے لیے سب سے حیرت انگیز بات بظہر ثائب بھابی کا نباح کے ساتھ ایسا خوشگوار رویہ۔ کمال ہی ہو گیا تھا۔ ورنہ بھابی تو محلے کی زیادہ تر لڑکیوں کے غروں سے الگ۔ ہمیشہ ان سے ایک فاصلے پر رہتی۔ حالانکہ ان کے ہاتھ میں ایک اسمارٹ، پڑھے لکھے، اچھے عہدے پر فائز کنوارے دیور کی بھابی ہونے کی وجہ سے فائدہ اٹھانے کا گولڈن چانس تھا پر وہ۔ کسی کو اتنا مت ہی نہیں لگاتیں کہ زیادہ آنا جانا ہو۔ وہ ہنستا ہوا کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا۔

”میڈم آپ میں۔ کچھ تو خاص بات ہے“ سعدی نے اپنے گھنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے آنکھ بند کر کے اسے دوبارہ سوچا۔ کافی غیر مناسب حرکت کی تھی پر نتیجہ یہ ہوا کہ اسے شادی کے لیے مناسب لڑکی مل گئی۔

”بھابی کو چھوڑ کر کہیں جا نہیں سکتا۔ بھابی کے ساتھ کسی دوسری کا گزارہ مشکل ہے بڑا مشکل ہے۔ پر یہ لڑکی دیورانی بن کر ضرور ان کا دل جیت لے گی“ سعدی کے دل نے گواہی دی۔ وہ گنگناٹا ہوا کپڑے چینج کرنے واش روم کی طرف بڑھ گیا۔ خوشبو کا اسپرے کرنے کے بعد وہ مزید تازہ دم ہو گیا گاڑی کی چابی لہراتا ہوا باہر نکلتا ہی چاہ رہا تھا کہ اسے کمرے کے دروازے پر کنا پڑا۔ گیلری میں نباح بھابی کے ساتھ کھڑی نظر آئی، اس کی کمینہ مکمل ہو چکی تھی۔ اب وہ جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”اف یہ خواتین بھی نا۔ اپنے پاس کتنی باتیں جمع کر کے رکھتی ہیں۔ جیسے ہی ملاقات ہوتی ہے، جلدی جلدی شیر کر کے لگتی ہیں؟“ سعدی نے نباح کو دیکھا اور مسکرا دیا۔ دونوں دروازے پر کھڑے ہو کر بھی باتیں بنانے سے باز نہ آئیں۔ ثمرین نے اسے ایک منٹ وہاں رکنے کو کہا، خود آم کا اچار لینے اندر بڑھ گئی، جو اس نے گھر میں ڈالا تھا۔ نباح ادھر ادھر کا جائزہ لے رہی تھی کہ اچانک ایک بے چینی سی محسوس ہوئی۔ ارد گرد خوشبو کا منفرد احساس جاگا، اس نے زرا کی زرا نگاہ اٹھائی، سامنے ہی بلیک جینز پر لائٹ بلو ٹی شرٹ میں دراز قد سعدی بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”یہ..... دیکھتے کیسے ہیں؟۔ بندے کی جان ہی نکل جائے“ وہ ہراساں نظر آئی۔ سعدی دلکشی سے مسکرایا۔ پہلی بار اپنی شخصیت کا جادو مزہ دے گیا۔ کچھ تو تھا اس کی بادی آنکھوں میں..... نباح کے دل میں جیسے قطار در قطار دیپ جل اٹھے، پلکیں لرز نے لگیں۔ انوکھے جذبات کی یورش پہلی بارش کی یوندوں کی طرح دل کی گچی زمین کو سیراب کر چلی۔ نباح نے ایک دم نگاہیں چرائیں۔ ثمرین ایک پیالی میں اچار لے کر پلٹی۔

’بھابی۔ کا کیا بھروسا اس کے سامنے ہی ہے

ہاتھ۔ کان سے پکڑ کر میرے سامنے لاتے۔ میاں جی کہ بڑے پر نکل آئے ہیں۔ اسی لیے ڈٹرم میں اتنا خراب رزلٹ آیا ہے۔ "شرین کو پتنگ کا نام سن کر ہی پتنگ لگ گئے۔ چاچ بھتیجے کے ہر راز سے واقف تھا۔ بھابی کے خوف سے یہ بات چھپالی گئی تھی، پر آج تو بھانڈا اچھ چورا ہے پھوڑنا پڑا۔

"بس بھابی روز نہیں جاتا۔ بچہ ہے نہ آج چلا گیا۔ آپ کی یہ بات ٹھیک ہے کہ اس کی پڑھائی کی طرف توجہ پہلے سے کچھ کم ہو گئی ہے۔ اس کا حل ڈھونڈنا پڑے گا۔" سعدی نے اشعر کو بچاتے ہوئے، بنیاد ڈالی۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو۔ چند دنوں سے میں بھی یہ ہی محسوس کر رہی ہوں۔ ایسا کر داب سے تم اسے ایک گھنٹہ پڑھایا کر دارے۔ اتنا پڑھنے لکھنے کے بعد بھتیجے پر توجہ نہ دو تو کیا فائدہ۔ دسے دنوں پار غار بنے رہتے ہو۔ کبھی خیال آیا۔ اس گھر میں تو بس جو کرے۔ "شرین کرے" اٹنی آنتیں گلے پڑنے لگیں۔ وہ اس پر ہی بھگ گئی۔ سعدی سر تھام کر بھابی کی ڈانٹ سننے لگا۔

"بھابی! اور بھابی سنیں تو یہ آج کل کہ بچے بھلا گھر میں پڑھنے والے ہیں۔ اتنے ہی سیدھے ہوتے تو شہر میں قائم سارے ٹیوشن سینٹر بند نہ ہو جاتے" اس نے بوکھلا کر صفائی دی، اور منتظر لگا ہوں سے کام میں مصروف بھابی کو دیکھنے لگا کہ اب کیا فرمان جاری ہوتا ہے۔

"ہوں۔ کہتے تو صحیح ہو۔ اٹنی ایسا بچہ نہیں جو گھر والوں کے قابو میں آسکے، لیکن ایسے ہی چھوڑا بھی نہیں جاسکتا۔ بتاؤ کیا کرنا چاہیے۔" "شرین نے کچھ سوچ کر اس سے مشورہ مانگا۔ تو اس کی من کی مراد بر آئی۔

"آپ ایسا کریں۔ اسے کہیں نیوٹن بٹھا دیں"

عزتی کر دیں گی۔ سعدی اٹنے پاؤں اپنے کمرے میں واپس گھس گیا۔ باج نے دھڑکتے دل پر قابو پاتے ہوئے جلدی سے شرین کا ہاتھ تھام کر شکر یہ ادا کیا، تا کہ گھر روانہ ہو سکے۔ اس نے باج کا نرم سا منہ ہاتھ تھاما اور گھنچ کر پیار سے گلے لگا کر جانے کی اجازت دی۔ وہ بغیر پیچھے دیکھے تیز تیز قدموں سے دروازہ پار کر گئی۔ پھر بھی ایسا لگا کہ سعدی کی آنکھیں اس کا پیچھا کر رہی ہوں۔

"اس نے بھابی۔ کا دل جیت لیا۔ لڑکی میں۔ دم تو ہے بھی۔" سعدی نے کمرے میں سے باہر کے منظر پر نگاہ جمائی رکھی۔ بھابی کے انکسار دیکھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہوا جا رہا تھا۔

"چلو میاں۔ سعدی اسے اپنا بنانا ہے۔ اب کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔" وہ باہر جانا بھول کر سوچ میں پڑ گیا۔

"یہ اٹنی کہاں ہے؟۔ تم نے اسے دیکھا۔ میں کہیں مصروف ہوئی نہیں کہ باہر بھاگا۔ مجال ہے جو خود سے پڑھنے بیٹھ جائے؟۔ وہ باہر آیا تو شرین نے فوراً ہی اس کی کلاس لگا کی۔ بھابی کے سوالات۔ اس کے لیے جواب بن گئے۔ راہ دکھا دی۔ وہ ٹاک کی سیدھ میں چل پڑا۔

"سعدی کہاں گھوم گئے ہو؟ میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں" "شرین بھنائی۔ اسے رات کے لیے ابھی سالن بگھارنا تھا ویسے بھی اسے ہر کام کی جلدی پڑی رہتی تھی۔

"جی بھابی وہ سفید گیٹ والے سنی کی چھت پر دوستوں کے ساتھ پتنگ اڑا رہا ہوگا" ہمیشہ بھتیجے کی باتیں راز رکھنے والے چاچ۔ کی وفاداری اپنے دل کے باتوں بک گئی۔

"کیا..... وہ پتنگ اڑانے لگا ہے۔ مجھے خبر بھی نہیں اور تم کیا صرف نام کے چاچا ہو گاتے نہ دو

بہت پسند کرتی تھی۔ ماسٹر رضوان کی شہرت بچوں کو مارنے کے معاملے میں ویسے ہی خراب تھی۔

ثمرین نے نباح کے گھر جا کر اپنا مسئلہ بیان کیا۔ اس سے خصوصی درخواست کی۔ نگار نے بیٹی کو اجازت دے دی۔ نباح نے اشعر کو ایک گھنٹہ پڑھانے کی حامی بھر لی۔

”میں تو کل سے نباح آپلی سے پڑھنے جاؤں گا“ اشعر نے گھر لوٹتے ہی اپنے چاچ کو خوش خبری سنائی۔ سعدی کے لیے یہ پہلی کامیابی تھی، اسے لگا جیسے ایک پہاڑ سر ہو گیا ہو۔ درمحبوب سے ایک چھوٹا سا رابطہ تو جزا۔ اب چاکلیٹ کی رشوت پر اشعر اس سے اپنی پیاری نباح آپلی کے دکھ سکھ بتاتا رہے گا۔ ایسا ہی ہوا۔

نباح ان باتوں سے نا آشنا اپنی ہی دھن میں جیے جا رہی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ کوئی اس کو پانے کی دھن میں جھٹلا ہو چکا ہے۔ یہ اور بات تھی کہ وہ جب بھی آنکھ بند کرتی تو دو باواہی آنکھیں سپنوں میں چلی آتیں۔ قطار در قطار محبت کے ویپ سے جل اٹھتے۔

☆.....☆.....☆

”کسی کو میرا خیال نہیں۔ جب گھر والوں کا یہ حال ہے۔ تو دھوبی بہشتی بھلا کیا قدر کریں گے۔ اے میں پوچھتی ہوں بہو۔ اتنے کپڑوں میں اسے پھاڑنے کے لیے میرا ہی کرتا ملا تھا۔“ انہوں نے غصے میں نگار سے یوں سوال کیا، جیسے دھوبی نے یہ کام اس کی ایما پر کیا ہو۔

”اماں جی! یقین کریں میں نے اس کو بہت ڈانٹا، وہ بہت شرمندہ ہو رہا تھا کہ یہ غلطی سے پھٹ گیا، اصل میں پرانا بھی بہت ہو گیا ہے نا“ نگار نے حتی الامکان نرم آواز میں ساس کو سمجھانے کی کوشش کی، مگر ان کی ایک نہ تو سونہ۔

سعدی نے کچھ سوچ کر ہمدردی دکھائی، پھر ناصح بن کر مشورے سے نوازا۔

”یہ صحیح رہے گا۔ اسے کل ہی رضوان انکل کے پاس پکڑ کر لے جاتی ہوں۔ ان کے یہاں ٹیوشن بٹھا دیتی ہوں“ ثمرین نے سامنے رکھے پاؤں میں ہرا مسالا کترتے ہوئے دانت پیس کر کہا۔ وہ شامی کباب بنا کر فریز کرنے جا رہی تھی۔ زبان کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی تیز چلانے لگی۔ وہ گڑ بڑایا۔

”سوچ لیں۔ سنا ہے بچوں کی بہت لٹکائی کرتے ہیں۔ کچھ دنوں پہلے زرا سی بات پر ایک بچے کو اتنی زور سے مارا کہ اس کا سر دیوار سے جا ٹکرایا، یہ موٹا گومڑا بھر گیا“ سعدی نے مزے سے ایک بات گھڑی۔

”یہ نہ کروں وہ نہ کروں، پھر آخر کروں تو کیا کروں؟ میاں تم تو مجھے ہولائے دے رہے ہو“ ثمرین کا ضبط جواب دے گیا چھری لہرائی وہ سعدی پر ہی الٹ پڑی۔

”بھابی کیا کرنا ہے۔ آپ بہتر سمجھتی ہیں۔ میں جارہا ہوں دیر ہو رہی ہے“ وہ اتنے سالوں میں بھابی کا مزاج سمجھ چکا تھا۔ مزید کچھ بولنا۔ اپنی شامت کو آواز دینا۔ وہ فوراً بھاگ نکلا۔ ثمرین پیچھے سے اسے پکارتی رہ گئیں۔

”بیٹا چاچ نے۔ بنیاد ڈال دی ہے اب عمارت تو تم ہی کھڑی کرو گے“ وہ گاڑی اشارت کر رہا تھا کہ سامنے سے سنی کے ساتھ ہنستے مسکراتے اشعر کو آتا دیکھ کر سوچا۔ اپنے آپ کو خود ہی شاباش دے دی۔ اسے اشعر کو ہینڈل کرنا آتا تھا۔

”ٹیوشن پڑھوں گا تو صرف نباح آپلی سے۔ ورنہ نہیں پڑھوں گا۔ رضوان انکل کہ یہاں تو بالکل نہیں جاتا“۔ اشعراں کے سامنے پھیل گیا۔ ثمرین کو بھی اس کی بات معقول لگی۔ وہ ویسے بھی نباح کو

غضب ہانک سرخ چہرہ دیکھ کر خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔

”دادو! مجھے بڑی اہم بات پوچھنی ہے۔ پلیز ایک منٹ دیں گی؟“ سرد جو ابھی ٹیوشن پڑھا کر آیا تھا، جوتے اتارنے کے بعد ننگے پاؤں ہی وادی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ بڑی سنجیدگی سے یوں گویا ہوا کہ سب متوجہ ہو گئے، عزیز النساء بھی فضا پر بھول بھال منہ کھول کر پوتے کو دیکھنے لگیں۔

”اب یہ کیا۔ نیا شگوفہ چھوڑے گا؟“ وہ دل ہی دل میں ہول اٹھیں، کہ پورے گھر میں ان کو ٹوکنے کی جسارت سرد ہی کر سکتا تھا۔ یہ ہمت بھی ان کے بے جالا ڈوپیار کا نتیجہ تھی۔

”اس..... ہاں۔ بول کیا بات ہے؟“ سرد کے مسلسل ایک ٹک دیکھنے پر دو سہ سہائیں۔ ایک دم بول اٹھیں۔ ورنہ اس سے قبل تو پاکستانی پولیس والوں کی طرح زبردستی بہوسے اپنی بات منوانے پر مصر تھیں۔

وادی اور پوتے کو مصروف دیکھ کر نگار نے ٹھنڈی سانس بھری اور دال چننے لگیں۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ پچھلی بار یہ کرتا گھر میں دھویا تو کلف نرم لگا۔ اس وقت سانس جی کا بیان اس کے متضاد تھا۔

”میرا اتنا اچھا چکن کا سوٹ دھو بی کو کیوں نہیں دیا۔ لے کے گھر میں دھو کر تاس مار دیا۔ اے بہو۔ مجھ سے ہی ایک سوٹ کی دھلائی لے لیتی۔“ وہ بڑا تاک کر وار کرتی، سیدھا دل پر جا لگتا۔

”دادو! آپ کیا کہتی ہیں؟ مجھے تو لگتا ہے، یہ جو عراق کی جنگ ہوئی ہے نہ اس کے پیچھے بھی اماں کا ہاتھ ہے۔ شاید ڈرون حملے بھی ان کی اجازت کے بعد ہوتے ہیں۔ نہیں؟“ سرد نے مزے سے دادی کے پاس تخت پر بیٹھ کر بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔ نباح جو ماں کی مدد کروانے کے لیے پناز کاٹ رہی تھی۔

”اے وہ مڑا کیا جانے کہ کتنا پرانا ہے۔ یہ تو کوئی گھر کا بھیدی ہے جو اس کے کانوں میں ایسی باتیں ڈال رہا ہے۔ سب کو پتا ہے نہ کہ میری سہیلی فیروزہ نے اپنے ہاتھوں سے ہی کر بیھا تھا۔ میں اسے کتنا سینٹ سینٹ کر رکھتی ہوں۔ کبھی کبھی جب دوست کی یاد آتی تو نکال کر پھینکتی۔ بھلا یہ اب کسی قابل رہا ہے؟“ عزیز النساء نے سفید چکن کے کرتے کے سوراخ کا معائنہ کرتے ہوئے انسرودگی سے کہا جو دھو بی پھاڑ لایا تھا۔ جب وہ منفی سوچ رہی ہوں تو کسی میں اتنی اہمیت نہ تھی کہ انہیں مثبت راہ دکھا سکیں۔ سوائے سرد کہ۔ اب وہ اس واقعے کو بھی نگار کا پھوٹ پنا قرار دینے میں لگی ہوئی تھیں۔ سب سر جھکائے سن رہے تھے۔ نباح کا دل ماں کی ہمدردی میں دھکنے لگا، جو ہمیشہ سے اسی قسم کے حالات سے دو چار تھی۔ اس کے بابا۔ امید علی دادو کے اٹکوتے بیٹے تھے۔ انہوں نے بیوی کو پہلے دن ہی یہ بات اچھی طرح سمجھا دی کہ ماں کو خوش رکھو گی تو یہاں رہ سکو گی، ورنہ سامان باندھ کر میکے کا رخ کرنا۔ نگار جو گھوٹکھٹ میں سر جھکائے، سن رہی تھی، مگر زندگی سانس کے سامنے سر نہ اٹھا سکیں۔

نباح کا بڑا دل چاہ رہا تھا کہ ماں کی حمایت میں دادو کو سامنے آکھڑی ہو۔ مگر ہمیشہ ماں کی تربیت اور باپ کا خوف آڑے آ جاتا۔

”ہائے۔ فیروزہ تو کتنی خوش قسمت ہے۔ تیری مرضی کے بغیر اس گھر کا پتا بھی اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ تیری بہو تجھ کو پھولوں کی طرح رکھتی ہے۔ یہاں تو میں سب کی نگاہوں میں خار بنی ہوئی ہوں“ عزیز النساء نے باتوں کا رخ ایک نئی لے پر ڈالا۔ وہ بیٹے کے راج میں ملک بنی پورے گھر پر حکومت کرنا چاہتی تھی۔ وسیع اختیارات اپنا الگ ہی نشہ ہے۔ نگار نے صفائی دینے کے لیے دو بار منہ کھولا، پر سانس کا

ہاتھ روک کر سرمد کو محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔
 ”اس..... شہر جا بھی بتاتی ہوں۔ واوی کی باتوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ ماں کا سگا“ عزیز النساء پہلے تو کم سم ہو کر پوتے کی بات پر کھو گئیں، پھر اس کی شرارتی سی مسکراہٹ سے سمجھیں۔ جلدی سے اپنی چھڑی اٹھا کر سرمد کی کمر بٹکا دی۔

”مارڈالا۔ ہائے مارڈالا دادو۔ کیا آپ کا دل۔ اتنے ہنڈسم پوتے کی یوں ٹھکانی لگاتے ذرا نہیں دکھتا؟“ وہ بلاوجہ کا شور مچانے لگا۔ نگار گھبرا کر بیٹے کی طرف بھاگی، عزیز النساء بھی سٹ پٹا کر پوتے کی پیٹھ سہلانے لگیں۔

”پورا ایکٹر ہے“ فہد جو صبا کو کالج سے لیتا ہوا آیا تھا دونوں ایک ساتھ گھر میں داخل ہوئے سعد کو ماں اور واوی سے لاڈ اٹھواتا دیکھ کر ہنسے اور دلچسپی سے یہ منظر دیکھنے لگے، سرمد نے واوی سے لپٹے لپٹے ان دونوں کی طرف دیکھ کر اپنی ایک آنکھ بند کر لی اور ہنس دیا۔

”اچھا تو میرا مذاق اڑا رہا ہے“ وہ ایک دم منہ پھلا کر بیٹھ گئیں۔

”واوا اگر آپ نہیں مانیں گی تاہو میں ان قدموں میں ساری عمر بیٹھا رہوں گا“ سرمد واوی کی آرام وہ کرسی کے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ ان کے پاؤں کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ کر رونی شکل بنا کر بولا۔

”جھل جا۔ میں نہیں ماننے والی“ عزیز النساء کے انداز میں مان تھا۔ تھوڑی دیر تو لا پرواہی سے بیٹھی رہیں، پھر کسی کام کی وجہ سے انھنے کی حاجت پیش آئی تو پیروں کو پوتے کی قید میں پایا۔ جھٹک کر دور ہٹایا۔ سرمد مسکرایا۔ اب تو صحیح وقت آیا تھا جس کے لیے وہ شرٹ کی آستین فولڈ کر کے ان کو کس کر پکڑے بیٹھا تھا۔ وہ ان کو چھوڑنے کو تیار ہی نہیں ہوا۔ آخر

عزیز النساء کا غصہ کم ہوا۔ مسکرا کر پوتے کے گھنے بالوں کو شمشی میں جکڑ کر ماتھے کا بوسہ لیا۔ وہ پان کا داغ ماتھے سے صاف کرتا ہوا ہنس دیا، جوان کے رپے ہونٹوں سے نکل ہوا تھا۔

”چل ہٹ کیا مجھے بے وقوف سمجھتا ہے؟ تجھے اچھی طرح سے سمجھتی ہوں۔ اچھا مان گئی۔ اب تو چھوڑ دے بچے۔“ وہ ہنس دی۔

”آپی ایک کپ گرما گرم چائے“ سرمد نے ان کو آزادی دینے کے بعد ایک طویل انگریزی لی اور چلایا۔

جوانی کی طاقت کمزوری میں کیا ڈھلنے لگتی ہے کہ انسانی نفسیات بھی تغیرات کا شکار ہو جاتی ہیں۔ کچھ بوڑھے لوگ خود ساختہ تنہائی کا شکار ہونے لگتے۔ کوئی ہر وقت محفل سجائے رکھنے کہ خواہشمند ہوتے ہیں۔ عجیب ابھمن میں مبتلا سب کی توجہ اپنی طرف مبائل رکھنے کے لیے جھگڑتے بلاوجہ شور مچاتے، بیمار بن جاتے یا ماضی کے قصے بار بار دہراتے۔

اس گھر کے لوگ عزیز النساء کی نفسیات سمجھتے تھے۔ ساری عمر اپنے جذلوں کو مارنے اور زبان بند رکھنے پر مجبور بیوہ عورت کو اب آسودگی اور نکل کر آزادی کا احساس ہو چلا تو وہ بھرپور لطف اٹھانے کی ٹھان بیٹھیں۔ امید علی کے ساتھ ساتھ سب ان کے بلاوجہ کے شور شرابے کو سر آنکھوں پر بٹھاتے۔ کچھ بوجھ رکھنے کے باوجود سر جھکا کر ویسا ہی کرتے جیسا وہ ان سب سے امید لگاتیں۔ جن چار دیواریوں میں بزرگوں کو تحفظ کا احساس دیا جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ گھر رہتے ہیں مکان نہیں بنتے۔

محبت بڑی کمال کی چیز ہے۔ اچھی بھلی ماں بچے کے لیے تیار کر بولنے لگتی ہے تو دنیا کے سامنے سر اٹھا کر چلنے والا باپ بیٹے کی فرمائش پر سر جھکا کر بلا حیل و حجت گھوڑا بن جانے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اولاد جوان

سے اپنی چوڑی ہتھیلی سے اس کے گلابی ہونٹوں کو بند کر دیا۔ وہ بھابی شرمین کے غصے سے بہت ڈرتا تھا۔

”او بھائی کیا مروانے کا ارادہ ہے؟ بھابی کے حساب سے میں چکن لینے گیا ہوا ہوں۔“ سعدی نے اس کو دھیرے دھیرے کہا تو اس نے سر ہلایا۔
”میں تو یہ کہہ رہا تھا اشعر کے بغیر کوئی نہیں نہیں رہے گا۔“ وہ شرارت سے آنکھیں ملکا کر بولا تو سعدی نے پیار سے اس کے گالوں کو چوم لیا اور سر ہلاتا باہر کی طرف بڑھ گیا۔

☆.....☆.....☆

”اے چھوٹی! ٹو کہاں چلی۔ ادھر تو آ۔ زرا میرا کمراسیٹ دے۔ کتنا پھیلا ہوا لگ رہا ہے۔“ صبا دادو کو چائے دینے آئی تھی جلدی سے جانے لگی کہ ان کی آواز پر رکنا پڑا۔ وہ آنکھیں سکیڑ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولیں۔

”جی اچھا دادو!“ صبا نے جلدی پرانے اخبارات کی سمیٹنا شروع کر دیے۔ جو کمرے میں کئی جگہوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ سب کو دادو کے کمرے میں ہی اختیار پڑنے کا خط تھا۔ اس طرح دادو کو بھی کمپنی مل جاتی۔ حالات حاضرہ پر میر حاصل تبصرہ ان کے دل بہلانے کا سبب بنتا۔

”فیروزہ کا فون آیا تھا وہ یہاں چند دن گزارنے کے لیے آرہی ہے، اسٹور سے دوسرا پٹنگ لکھوا کر میرے بیڈ کے ساتھ اس کے لیے بستر لگوا دینا“ دادو کے مزید احکامات سن کر سدا کی کام چور صبا کی جان ہی نکل گئی۔ ان کا کمرہ صاف کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ وہ کسی بات سے خوش نہیں ہوتی تھیں۔ خاص طور پر جب گاؤں سے ان کی ہم جولی دادی فیروزہ یہاں آرہی ہوتیں تو انہیں ہر کام میں عیب دکھائی دینے لگتے، ہر بات پر دادی فیروزہ کی

ہو کر والدین کے لرزتے ہاتھوں کے لیے کتنا بڑا سہارا ہوتی ہے، اس کا اندازہ وہ لوگ ہی لگا سکتے ہیں جن کی اولادیں زندگی میں ہی ان کے لیے صدقہ جاریہ بن جائیں۔

☆.....☆.....☆

”چاچ۔ یہ جو آپ کی دادو ہیں نا بہت ہی گندی ہجی ہیں۔ اشعر کو بالکل اچھی نہیں لگتیں“ اس نے بطور رشوت مزید اڑکینڈی کا ریپر اتار کر منہ میں رکھا اور منہ چلاتے ہوئے بولا۔

”ہری بات اشعی بڑوں کو ایسے نہیں کہتے۔ ویسے انہوں نے کیا کر دیا؟“ سعدی نے مختاط انداز میں ادھر ادھر دیکھا۔ رمضان کی آمد آتھی۔ شرمین مای سے چھت کی صفائی کرانے میں مصروف تھی۔
”بس..... ہر وقت تو آپ کی کوڑا بھتی رہتی ہیں۔

اشعر کو بہت برا لگتا ہے۔ دیسے ہی جیسے مہنا آپ پر چنچنی ہیں تو مجھے برا لگتا ہے“ ریپر چاٹتے ہوئے وہ کچھ دیر ٹھہر کر سوچتے ہوئے افسردگی سے بولا۔ سعدی نے اپنے ہونٹوں پر ابھرتی مسکراہٹ کو روکا۔ اسے اپنے پیچھے کی محبت پر بالکل شبہ نہ تھا۔ بچے ایسے ہی ہوتے ہیں صاف کو صاف دل اور منہ پھٹ۔ اشعر بھی ایسا ہی معصوم سا بچہ تھا۔ جو اپنے چاچ کے ساتھ ساتھ خود بھی ٹیوشن والی آپ کی عشق میں گرفتار ہو چلا تھا۔

”باس کہتے تو تم ٹھیک ہی ہو۔ کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ بھابی سے بات کرنا ہوں۔ اوپر کی منزل بنانے کا انتظام کریں۔ شادی کے بعد نواح کو لے کر اوپر شفٹ ہو جاؤں گا۔ جہاں نہ تمہاری ماما ہوں گی نہ ہی نواح کی دادو۔ بس ہم دونوں اپنی چھوٹی سی دنیا میں خوشی خوشی رہیں گے“ سعدی کی آنکھوں میں ایک پیارا سا سینا ابھرا۔

”جی نہیں.....“ اشعر چیخا تو سعدی نے جلدی

ہے؟ صبر کرو ابھی تو گھر آیا ہے، کچھ کھا پی لے۔ پھر آرام سے کلاس لگاتا ہادی نے چھوٹے بھائی کو شرمندہ سادہ دیکھا تو، بیوی کو تہہ آلود نگاہوں سے گھورا اور ہاتھ اٹھا کر کچھ کہنے سے روکا۔ سارے زمانے پر رعب دکھانے والی شرمین شوہر کے سامنے بھیگی ملی بنی رہتی۔ کسمسا کر کچن کی طرف بڑھ گئی، تاکہ دیوار کے لیے کھانا گرم کر سکے۔

”یار کبھی ہم کو بھی لفٹ کرا دیا کرو۔ یہاں آکر میرے پاس صوفے بیٹھو۔ اٹھی جاؤ۔ اپنے چاچ کے لیے پانی لے کر آؤ“ ہادی نے چھوٹے بھائی کا اترا ہوا چہرہ دیکھا تو ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔ بیٹے کو حکم دیا۔ وہ اندر کی طرف بھاگا۔ سعدی کو بڑے بھائی کی محبت پر فخر سا محسوس ہوا۔ وہ والدین کے بعد اس کے لیے تہی و صوب میں گھنسا سیہ ساتھے۔

”بھائی، وہ ایک دوست کے ساتھ پارٹرشپ میں اپنا سوفٹ ویئر ہاؤس کھولنے کا ارادہ ہے۔ بس اسی بھاگ دوڑ میں لگا ہوا ہوں۔ اس لیے دیر سویر ہو جاتی ہے“ سعدی نے شرمندگی سے سر جھکا کر صفائی دینی چاہی تو ہادی نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔

”بیٹا مجھے تم پر کھل اعتبار ہے۔ پتا ہے کہ تم کبھی کوئی غلط کام نہیں کرو گے۔ اگر ترقی کا سوچ رہے ہو تو اچھی بات ہے۔ جہاں میری ضرورت محسوس ہو میں حاضر ہوں“ ہادی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ شرمین نے کھانا ٹیبل پر لگاتے ہوئے مسکرا کر ان کی محبت دیکھی۔ سعدی بھابی کی آواز پر کھانا کھانے کے لیے ہاتھ دھوئے چل دیا۔

”اے جی! میں کہتی ہوں لڑکا اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا ہے۔ کچھ شادی واوی کا بھی سوچا ہے یا نہیں“ سعدی کھانے کی میز پر بیٹھ گیا تو شرمین نے شوہر کو چائے کا کپ تھاتے ہوئے دیکھے سے

بہو اور پوتا پوتی کی سعادت مندی کے قصے سنا سنا کر ایسی ٹھنڈی آہیں بھرتیں، کہ سامنے والے کو ایئر کنڈیشن کے مزے دیتیں۔

”آپ جب کبھی ان کے شہر نہیں گئیں۔ تو آپ کو ان کے گھر کے ماحول کا کیا پتا۔ ایسے ہی تعریفیں کرتی رہتی ہیں۔“ سردا کٹر چڑ کر پوچھتا،

”لو۔ مگنی نہیں تو کیا ہوا۔ وہ اپنے دل کی ساری باتیں مجھے ہی تو بتاتی ہے“ ان کے گچھے میں اپنی سہیلی کے لیے بچپن کی محبت اور ایک خاص گداز سمٹ آتا۔ چہرہ روشن ہو جاتا۔ عزیز النساء ہمیشہ سہیلی کو بڑے اہتمام سے خود فون کرتیں۔ دونوں ہم جولیاں ہفتے میں ایک بار فون پر طویل دیکھ سیکھ کرنے کی عادی تھیں، جس میں دیکھ عزیز النساء کہ اور سیکھ فیروزہ کے ہوتے۔

عزیز النساء کے پُر زور اصرار پر وہ سال چھ مہینے میں یہاں ایک ہفتہ گزارنے آ جاتیں۔ مانو عزیز النساء کی عید ہو جاتی۔ بیٹے سمیت پورے گھر کو ایک پاؤں پر نچاتیں۔ جانے کیا بات تھی کہ فیروزہ کے بلانے پر بھی وہ کبھی اس کے گھر نہ گئیں، انہیں شاید اپنی چھوٹی سی یہ راجدھانی بہت عزیز تھی، یہاں سے نکلنا محال تھا۔

”دادو! آپ بھی نابلس“ ان کے لہجے میں سنا پیارو دیکھ کر۔ سرد چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ بول پاتا۔

☆.....☆.....☆

”سعدی! یہ کیا چل رہا ہے۔ روزانہ دیر سے گھر آنا مجھے بالکل پسند نہیں۔ کل بھی ایسا ہوا تو دروازہ نہیں کھولوں گی۔“ شرمین نے تیسرے دن بھی دیوار کو دیر سے گھر میں محبت دیکھا تو ابل پڑی۔ جذبات میں کچھ زیادہ بول گئیں۔ اخبار میں محو ہادی کے ماتھے پر ٹھکن ابھری۔ اخبار لپیٹ کر زور سے میز پر رکھا۔

”بھئی ٹھو۔ یہ بات کرنے کو کون سا طریقہ

کہا، پاس بیٹھے اشعر کی توجہ "نام اینڈ جیری شو" سے ہٹ گئی۔

"کہتی تو تم ٹھیک ہو۔ تمہیں بھی رات کو کھانا گرم کرنے سے نجات مل جائے گی۔ تمہارا ایک ہی دہر ہے، وہ بھی نگاہوں میں کھٹکتا ہے۔ پورے سسرال کے ساتھ رہتی تو جانے کیا ہوتا۔ کیوں انہی میاں پھر چاچی لائی جائے؟" ہادی نے بھاپ اڑاتی پیالی کو دیکھتے ہوئے کافی سنجیدگی سے کہا۔ انہیں بیوی کا کچھ دیر قبل کا انداز گفتگو بہت ناگوار گزرا تھا۔ یوں جتا دیا۔

"کیا آپ مجھے ایسا سمجھتے ہیں؟ سعدی میرے لیے اشعر سے کم نہیں۔ اگر سختی کرتی ہوں تو صرف اس لیے کہ بن ماں باپ کا بچہ بگڑ نہ جائے۔ اے جی۔ آپ تو شروع سے کمانے میں مصروف رہے۔ میں نے اس پر ماں اور باپ دونوں بن کر سختی کی، اس کی توجہ ہمیشہ پڑھائی پر رکھنے کے لیے، اس کے پل پل کا حساب رکھا۔ دوستوں پر نظر رکھی کہ بری صحبت میں نہ پڑ جائے۔ جناب آج سعدی جو ایک کامیاب زندگی گزار رہا ہے نا، تو اس کے پیچھے میری جان توڑ کوشش کا فرما رہی ہے۔ پر آپ نے تو ایک جھٹکے میں مجھے غیر کردیا بیٹے کو دیور بنا دیا۔" ہادی کی بات اس کے دل پر کوڑے کی طرح برسی، شمرین ایک دم روہانسی ہو گئی۔ وہ زبان کی کڑوی سبکی دل کی بہت اچھی تھی۔ مزاج کے برخلاف جا کر صفائی دینے لگی۔ سعدی جو کھانا کھا چکا تھا۔ ٹی وی لاؤنج طرف آ رہا تھا، بھابی کی محبت پر دل بھر آیا۔ وہ جو کہہ رہی تھی۔ اس میں۔ رلی برابر بھی جھوٹ نہ تھا۔ بھابی کا ایک ایک لفظ ان کی صداقت کا آئینہ دار تھا۔ ورنہ اماں اور بابا کے جانے کے بعد وہ اتنا ٹوٹ گیا تھا کہ بکھرنے میں لمحہ نہ لگتا پر شمرین کے خوف سے ہمیشہ خود کو جوڑے رکھا۔

"سوری شمو۔ وہ شاید میں جذبات میں کچھ غلط بول گیا۔ ورنہ حقیقت ہے کہ اس گھر کی ایک عورت نے ہم تین مردوں کو سنبھالا ہوا ہے، کیوں انہی، کیوں سعدی۔ میں۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نا،" ہادی نے شمرین کو محبت سے تھام کر صوفے پر بٹھا کر ان دونوں کو اشارہ کیا۔

"ٹھیک پویم ہمیں آپ پر فخر ہے۔" تینوں ایک لائن میں کھڑے ہوئے اور سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کے سامنے بڑے بڑے وقار انداز میں جھکے۔ ایک ساتھ کئی تہمتوں نے فضا میں جلتی رنگ بجا دیے۔

"پاپادہ چاچی والی بات تو رہی گئی" اشعر نے جلدی سے یاد دلایا۔

"میں نے شریف ٹھیکدار کو بلوایا ہے، داد پر کی منزل بنوانا رہا ہوں، سعدی کو شادی کے بعد ایک بڑا پورشن چاہیے ہوگا، اس دوران آپ لڑکی دیکھ لیں۔ سال، چھ مہینے میں یہ نیک کام میں انجام دے دیتے ہیں" ہادی نے جلدی جلدی اپنا منصوبہ ان کے سامنے رکھا، سعدی کی نگاہیں بھائی سے ملیں۔ وہ مسکرایا۔ جوں سے محبت کرتے ہیں، وہ ہی بنا کہے دل کی بات جان لیتے ہیں۔

"اے جی! کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ کنسٹرکشن کا کام شروع کروادیں۔ میں لڑکی کے لیے کسی رشتے والی سے رابطہ کرتی ہوں۔ آج کل تو وہ ہی یہ کام کر داتی ہیں" شمرین نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا، سعدی کا دل چاہا کہ دیوار سے سر مار دے، بچی بغل میں ڈھنڈورا شہر میں، پر بھابی کی نگاہیں بچی تک پہنچیں تو۔ وہ ایک دم اداس ہو گیا۔ بڑے بھائی کے سامنے اپنی پسند کی بات کرنا۔ اسے ایک دم لحاظ آیا۔ مایوسی کی انتہاؤں تک پہنچتے ہوئے وہاں سے اٹھنے کا سوچ رہا تھا۔

"کیوں ماما آپ بھی نا۔ میری چاچی تو صرف

دل سے ملے دل

3 دسمبر 1967ء کو جنوبی افریقہ کے شہر کیپ ٹاؤن کے گروٹ شورا اسپتال میں ڈاکٹر کریمین نیٹھ لینگ برنارڈ نے ایک 53 سالہ شخص کے سینے میں ایک 25 سالہ لڑکی مس ڈیناٹس ڈارول جس کا انتقال ایک حادثے میں ہوا، کا دل لگا کر سرجری کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا، یہ دنیا میں تبدیلی قلب کا پہلا آپریشن تھا، تبدیلی قلب کا یہ پہلا مریض لوئی وٹسکاسکی اس آپریشن کے بعد فقط اٹھارہ دن زندہ رہ سکا۔

پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔

”نہیں بھائی جو میری بھابی ماں کی مرضی وہ ہی میری مرضی ہوگی“ اس نے ٹمرین کے سامنے سر جھکا کر سعادت مندی کی انتہا کر دی۔ وہ اپنی اہمیت پر خوش ہو گئی، سعدی کی بلا میں لینے لگی۔ سہانی خوشی نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

☆.....☆.....☆

”اٹی بہو۔ یہ سالن کیسا پکایا ہے؟ کتنے شوق سے لوکی گوشت پکوا رہا تھا، ذائقہ ہی نہیں پتا چل رہا، لوکی بھی حلوہ ہو گئی ہے رنگ تو دیکھو“ عزیز النساء نے پہلا لقمہ منہ میں رکھا تو پلیٹ سرکائی اور منہ بنا کر عیب نکالنا شروع کیا۔ سرد انہیں خاموش کراتا ہی رہ گیا۔ یہ حقیقت تھی کہ آج سالن کچھ بد مزہ سا تھا، اس کی وجہ یہ تھی کہ نگار کو دو دن سے بخار آ رہا تھا، نباح کو بھی اپنی سسلی کے ساتھ یونیورسٹی ایڈمیشن کا پتا کرنے جانا پڑ گیا، وہ بھی ماں کی مدد نہ کر سکی۔ صبا

نباح آپ ہی نہیں گی“ اشعر کی آواز تھی یا کوئی سرپلا گیت وہ مدہوش ہونے لگا۔ ٹمرین ایک دم مسترا دی۔

”کون نباح آپ ہی؟ وہ ٹیوشن والی مس“ ہادی نے بھائی کے چہرے پر ایک دم ابھرنے والی مسکراہٹ سے بھائی کے دل کا راز پالیا۔ فوراً ہی دلچسپی دکھائی۔

”اشعر کہتا تو ٹھیک ہی ہے۔ واقعی بڑی پیاری اور گھریلو لڑکی ہے۔ ہمارے سعدی کے ساتھ بچے کی نگرانی کی دادو۔“ ٹمرین نے ایک منٹ میں تانے بانے جوڑے۔ پر ایک جگہ پرائنگ گئی۔

”افروہ ماما۔ چاچا اتنے اچھے ہیں۔ بس۔ ان کی شادی آپ ہی سے ہی ہوگی“ اشعر مصلحتوں اور نزاکتوں سے نا آشنا چیرخ کر بولا۔

”بھئی۔ شمو۔ گھر میں بیٹھ کر اندازے نہ لگاؤ۔ جا کر بات تو کرو۔ جب لڑکی اچھی ہے تو اسے انڈیشن میں رکھو تا غفلت نہ رہے“ ہادی بھائی کے چہرے پر جلتی جھکتی روشنی کو دیکھتے ہوئے مدد پر کمر بستہ ہوئے۔

”اچھا نگار آپا سے بات کروں گی“ وہ نیم رضا مند ہوئی۔ تو ہادی نے ان کے پیچھے سے وکٹری کا نشان بنایا۔ سعدی کے دل نے ”یا ہو“ کا نعرہ مارا۔

”اے جی۔ میں کہتی ہوں۔ لڑکے سے بھی پوچھیے، سمجھدار ہے، جانے اس کی بھی کوئی اپنی پسند ناپسند نہ ہو“ ٹمرین نے برتن سمیٹے ہوئے لمحے بھر رک کر کہا۔

”شمو۔ یہ تو آپ دور کی کوڑی لائی ہیں۔ کیوں میاں کیا کہتے ہو۔ ابھی بھی وقت ہے۔ کوئی پسند ہو تو بتا دو؟“ بعد میں یہ نہ کہنا کہ بھائی بھابی نے اپنی مرضی چلائی“ ہادی بھائی کے دل کا راز اچھی طرح سے پاچکا تھا، اسی لیے شرارت پر آمادہ ہوا۔ مسکراہٹ آنکھوں سے چمکی پڑ رہی تھی۔ اشعر منہ

سوکھ گیا ہے، پان بھی بے مزے لگ رہے ہیں، ایک دم چھا جانے والی خاموشی سے وہ خود ہی شرمندہ ہوئیں۔ زور سے بولیں۔ سرمد سر جھکائے بیٹھا رہا۔ مجال ہے جو نگاہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھا ہو۔ عزیز النساء کو اپنی زیادتی کا احساس ہوا۔ ایک دم چھڑی اٹھا کر بیٹے کی طرف بڑھیں۔

”امید علی ہزار بار کہا ہے تاکہ میرے اور سرمد کے معاملہ میں نہ آیا کر پھر ٹوکیوں شروع ہوا؟ میں نے تجھ سے کوئی شکایت کی تھی بھلا میرے بچے کو دکھی کرو یا۔“ ان کا ایسے سوکھے منہ بنا کر بولنے اور سارا تصور بیٹے پر ڈالنے سے امید علی گڑبڑا گئے۔ سفید بالوں والے باپ کا بچوں کی طرح اپنی ماں کے سامنے جھینپنا..... بڑا ہی دل فریب منظر تھا۔ سرمد کے ساتھ ساتھ سب کی انسی چھوٹ گئی۔ امید علی بھی کھلکھلا اٹھے۔ ماحول خوشگوار ہوا تو دونوں بہنوں کی جان میں جان آئی۔ نگار نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ حالانکہ یہ گھر کا ایک ایسا تائب تھا، جس کی پوری کہانی انہیں از بر تھی، پھر بھی وہ وقتی تشویش میں مبتلا ہو جاتیں۔

نباخ جلدی سے داوی کا پاندان دوبارہ تازہ کر کے لے آئی۔ عزیز النساء امید علی کے لائے ہوئے پانوں کے ٹکڑے کر کے گیلے رومال میں لپیٹنے میں لگن ہو گئیں۔ سرمد مزے سے ناریل کی گری اور سوئف منہ میں پھانکتا ہوا پائیک کی چالی اٹھا کر باہر نکل جاتا۔ ڈرائے کا خوشگوار اختتام دیکھنے کے بعد پورا گھر سکون کی سانس لے کر اپنے معمولات میں گم ہونے لگا۔ فہد کا آج ہاف ڈے ہوتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر قبل آفس سے لوٹا تھا۔ اسے دوست کی شادی میں جانا تھا۔ وہ کپڑے نکالنے کے لیے صبا کو آوازیں دیتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

بعض لوگوں کے لیے کچھ بھی کر لیا جائے وہ خوش

کو ابھی گھن کے کاموں کا اتنا اندازہ نہیں تھا،۔۔۔ یوں گھومتے سر کے ساتھ نگار نے سالن پکایا اور بستر پر جا گری۔ سب لوگ کھانا کھانے بیٹھے کہ عزیز النساء شروع ہو گئیں۔

”دادو۔ پلیز کبھی تو خیال کر لیا کریں نہ۔ ماں کی کتنی طبیعت خراب ہے۔ پر آپ کو کیا پردا“ سرمد بھٹا اٹھا۔ ماں کی حالت کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی بول پڑا۔ صبا اور نباح ہکا بکا رہ گئی۔ عزیز النساء پوتے کے یوں چٹختے برحق دق رہ گئیں۔

”میں کچھ بھی کر لوں۔ کتنی بھی محبت جتانوں، ہے تو تو نگار کی اولاد نہ۔ بس اسی کا بن کر رہے گا“ عزیز النساء بغیر سوچے سمجھے منہ پر دوپٹہ رکھ کر رونے لگتیں۔ سرمد ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر عجیب قمقمے میں پڑ گیا۔ داوی کو سمجھانا آسان نہیں۔ بلاشبہ وہ ان سے بے تحاشہ محبت کرتا تھا، پر اسے اپنی نیک طبیعت ماں سے بھی بہت پیار تھا۔ اپنی ماں پر پڑنے والی زرا سی گرم آنچ اسے برداشت نہ ہوئی۔ آخر وہ امید علی کا ہی بیٹا تھا، اس معاملے میں پکا پکا باپ پر گیا تھا۔

امید علی جو آج صبح سے گھر پر ہی تھے نماز پڑھ کر ابھی وردازے سے داخل ہوئے، ماں کو یوں روتا دیکھ کر ایک دم آپے سے باہر ہو گئے۔ کرسی سنبھالتے ہی چھوٹے بیٹے کو برا بھلا کہنا شروع ہو گئے۔ اس کی شئی گم ہو گئی، عزیز النساء نے ہی بیٹے کو خاموشی کرادیا۔ سرمد نے ناراضی سے دادو کو دیکھا، وہ لگا ہیں چرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ دونوں طرف چوت برابر کی تھی۔ سرمد بھی داوی کی طرح اپنے آپ کو صاف گو کہتا، کبھی کبھی ہلکی پھلکی بحث کر کے انہیں قائل کرنے کی کوشش کرتا۔ ماں کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر دادو کو جتا بھی دیتا۔

”تازہ چونا کلیا میں انڈیل لاؤں، کم بخت مارا

لہجہ اور چہرے کے تاثرات ایک دوسرے کی عکاسی نہیں کر رہے تھے۔ میا کے پکارنے پر وہ فضول باتوں سے پیچھا چھڑائی۔ سر جھٹک کر باہر کی طرف چل دی۔

”ہاں بہن تو بڑی خوش قسمت ہے۔ اللہ جی سب کو ایسی سعادتمندی عطا فرمائے اسے لوتا زہ پان کھاؤ“ عزیز النساء نے ٹیکلی کو دعا دیتے ہوئے پان کی گھوری تھمائی، جوانہوں نے منہ میں دہائی۔

”ہاں تو میں جب یہاں آ رہی تھی تو سب منع کر رہے تھے پر میں نے ڈانٹا کہ عزیز میری بہن جیسی دوست ہے، اس کے یہاں جانا تو ضروری ہے نا۔“ انہوں نے ٹیکلی کا ہاتھ تھاما اور محبت سے بولیں۔

”ٹھیک کہانا کچھ میرا بھی تجھ پر حق ہے۔ اب تو یہاں آرام سے کافی دن رہ کر جانا بس میں نے کہہ دیا ہے“ عزیز النساء نے پیار سے اُن کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”ہاں سوچا تو میں نے بھی یہ ہی ہے۔ اس دفعہ یہاں طویل قیام کروں گی، رحیم یار خان سے کراچی آنے میں میرے جسم کی چولیس مل جاتی ہیں“ وہ ہاتھ سے کمر دباتے ہوئے کہنے لگیں۔

فیروزہ اپنا سامان سامنے رکھی الماری میں رکھنے لگیں تو انہوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا، ایک کمرہ انسان کی حیثیت کا تعین کرنے میں بہت مددگار ثابت ہوتا ہے۔ پتا چلتا ہے کہ اس میں رہائش پزیر انسان کی باقی لوگوں کی نگاہوں میں کتنی وقعت ہے، اگر وہ انسان بوجھ لگنے لگا ہے تو، اس جگہ کی حالت زار سے اندازہ لگانا کچھ دشوار نہیں ہوتا۔ عزیز النساء کا یہ کمرہ کتنا صاف ستھرا تھا، ہر چیز قرینے سے اپنی جگہ جمی ہوئی۔ دھول مٹی کا نام دنٹان تک نہیں تھا، پتا چلتا تھا کہ اس کے مکین کے ساتھ ساتھ اس کے کمرے کا بھی کتنا دھیان رکھا جاتا ہے۔ یہ پھر بھی

نہیں ہوتے۔ یا شاید خوش ہونا ہی نہیں چاہتے۔ مگر کچھ لوگ بلا وجہ کی باتوں پر بھی خوش رہتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

”بس فیروزہ کیا کہوں۔ بڑھاپے میں انسان لاچار اور مجبور ہو جاتا ہے۔ خیر تم اپنی کھوکھلی گزر رہی ہے؟“ عزیز النساء نے ٹھنڈی آہ بھری اور اگلا دلان اٹھایا۔

”نہیں بہن میری بہو ویس اور بیٹے بہت ہی اچھے ہیں۔ مجھے تو وہاں کوئی تکلیف نہیں۔ وہ سب اتنے سعادت مند ہیں کہ سمجھو میری مرضی کے بغیر گھر کا پتا بھی ادھر سے ادھر نہیں ہوتا۔“ فیروزہ نے چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔ عزیز النساء ان کی داستان اشتیاق سے سننے میں غوغی۔ وہ پتا نہیں کیوں فیروزہ کے بچوں سے اتنی متاثر رہتیں، حالانکہ یہاں بھی سب ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ مگر دور کے دھول سہانے کے مصداق وہ دوسروں کو ہی اپنے سے بدتر سمجھتیں۔

”میرے سارے پوتے پوتی شام ہوتے ہی مجھے گھیر کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جس بہو کی ہانڈی کی باری ہوتی ہے وہ کھانا تک مجھ سے پوچھ کر پکاتی ہے۔ بیٹے رات کو جب تک میرے پاؤں نہیں داب لیتے مجال ہے جو کمرے میں گھس جائیں۔ میرے سامنے کسی کی آواز نہیں نکلتی“ فیروزہ ایک دم سے شروع ہوئیں اور بولتی چلی گئیں۔ عزیز النساء ایک رشک کہ عالم میں انہیں دیکھے جا رہی تھی۔ باج جو جگ اور پانی کا گلاس رکھنے آئی تھی، اس نے چونک کر عجیب نگاہوں سے فیروزہ دادی کو دیکھا۔

”اتنی اچھائیاں وہ بھی ایک ساتھ۔ اونچ نیچ تو ہر گھر میں ہوتی ہے۔ وہ گھر ہی کیا، جہاں مسئلے مسائل نہ ہوں؟“ باج نے لمحہ بھر تک فیروزہ کا بغور جائزہ لیتے ہوئے سوچا اُسے ایسا لگا کہ فیروزہ دادی کا کا

اتنی پذیرائی دیکھ کر فیروزہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ انہیں عزیز النساء کی محبت پر ہمیشہ فخر محسوس ہوتا تھا۔ اس وقت جیسے دل بھر سا آیا۔ دوپٹہ پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرتی عزیز النساء، اپنی بچپن کی کھلی کو دیکھ گئیں۔

”بہن معذرت میری بہنوں نے تمہارے لیے الگ الگ قیمتی سوٹ منگوائے تھے۔ بس بڑھاپا برا آیا۔ جلدی میں نکل۔ سامان والا دوسرا بیگ جانے کیسے گھر میں ہی رہ گیا۔ بس یہ اپنے سامان میں رکھ لیا تو ساتھ لے آئی“ بات بتاتی وہ شرمندہ شرمندہ ہوئی جا رہی تھیں۔ وہ جس پھیرے بھی گھر لوٹیں، عزیز النساء فردا فردا ان کو تحائف و لواحقین۔ خود بھی چار، چھ نئے جوڑے سلوا کر ان کے سامان میں رکھ دیتیں، پروہ ہمیشہ ایسے ہی خالی ہاتھ جلاتی چلی آتیں۔

”میرے لیے دنیا میں اس سے قیمتی چیز کچھ نہیں۔ جس کے ایک ایک ٹانگے ٹانگے میں تیرا، خلوص، محبت اور محنت بسی ہے“ انہوں نے سوٹ کو سینے سے لگا کر عزت دی، آنکھیں بھر آئیں۔ فیروزہ کو جانے کیا ہوا، ایسی عزت اور مان پروہ عزیز النساء سے لپٹ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

☆.....☆.....☆

”دیکھو، شرمین مجھے اس معاملے میں نباج کے باپا سے بات کرنی ہوگی، اس کے بعد ہی کوئی جواب دے سکتی ہوں“ نگار نے دھیرے دھیرے شرمین سے کہا، جس نے نباج کے لیے سعدی کے رشتے کی بات کی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ابھی ساس کے کان میں یہ بات پڑے۔

”ٹھیک ہے۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں۔ آپ سوچ سمجھ لیں، گھر میں مشورہ کر کے بتا دیجیے گا، اس کے بعد ہی میں باقاعدہ رشتہ لاؤں گی“ شرمین ایسی نراکتوں کو سمجھتی تھی، رسانیہ سے بولی۔

خوش نہیں رہتی۔ بڑی ہی ناشکری ہے“ فیروزہ نے سامنے قیمتی چکن کے سوٹ میں ملبوس چمکتی جلد والی اپنی بوڑھی ہم جولی کو دیکھا جو ان کے برابر ہونے کے باوجود چھوٹی لگنے لگی تھیں۔ ایک سرد آہ منہ سے نکل، وہ کہ کے بادل ان کے کمزور چہرے پر منڈلانے لگے۔ وہ جب بھی یہاں آتی ایک خاص قسم کا سکون محسوس کرتیں۔ یہاں رہنے والوں کو ہمیشہ مسرور اور مطمئن پایا۔ ان کے چہروں پر پھیلی خوشی قابل رشک تھی۔ جبکہ ان کے گھر مال و دولت کی فردانی ہونے کے باوجود بھائی بھائی کا دشمن بنا ہوا تھا۔ ایک کھینچا تانی کی کیفیت رہتی تھی۔ ان کے اعصاب پر ایک ایسا بوجھ سا آ پڑا کہ وہاں رہنا دو بھر ہو گیا۔

”ادنیٰ تو پہلے سے کچھ کمزور اور کالی دکھائی دے رہی ہے۔ کھائی پیتی نہیں ہے کیا؟ گھر میں سب خبر تو ہے“ عزیز النساء نے انہیں بغور دیکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا جو اپنی انگلیاں مسلتی ہوئی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

”اے چھوڑو بھی تم کو وہم ہوا ہے اچھی بھلی تو ہوں۔ اصل میں یہاں آنے سے ایک ہفتہ نکل ہی بخار سے اٹھی ہوں۔ اس لیے کمزوری ہو گئی ہے۔ اچھا چھوڑو فالٹو ہاتھ یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لائی ہوں۔ اپنے ہاتھوں سے دوپٹہ کاڑھا ہے۔ تمہاری پسند کی نکل بنائی ہے۔ یہ اس کا کرتا اور شلوار کا کپڑا ہے اس کے گلے آستین پر بھی میں نے خود کڑھائی کی ہے۔“ انہوں نے اپنے بیگ کی زپ کھول کر کچھ نکالا۔ آسانی سوٹ ان کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے محبت سے کہا، جس پر ہلکے جامنی اور گلابی رنگ کی نیک اپنی بہار دکھائی تھی۔

”واہ۔ یہ تو بہت پیارا ہے۔ سچ فیروزہ تو آج بھی ویسی ہے۔ بالکل نہیں بدلی۔ چھوٹی چھوٹی ہاتوں کا دھیان رکھتی ہے“ ایک عام سے سونی سوٹ کی

جاتا ہے۔ نگار نے آنسو پونچھتے ہوئے۔ اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

☆.....☆.....☆

ہائے اماں بچ سعدی بھائی تو اتنے ڈیشک ہیں۔ آپ کے ساتھ شادی ہوگئی تو میری ساری دوستیں اتنے پنڈسم بہنوئی کو دیکھ کر مجھ پر رشک کریں گی۔ بابا سے کہیں نہ اتنا سوچ بچار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھے بھالے تو ہیں۔ بس ہاں کر کے شادی کی تیاریاں شروع کریں۔ اماں میں تو غرارہ بنواؤں گی۔ صبا ایک دفعہ شروع ہوئی تو نگار کو چپ کرانا مشکل ہو گیا۔ وہ لوگ دوپہر کے کھانے کی تیاریوں میں مشغول تھے۔ جناح الگ کچن کے کونے میں کھڑی کھیرا کاتے ہوئے چھوٹی موٹی جادری تھی۔ جب سے اسے شرمین کی آمد اور رشتے کی بابت پتا چلا تھا، دل قابو میں ہی نہیں آ رہا تھا، بن مانگے کی خوشی کا عجیب عالم تھا، ابھی اس راہ پر چلنے کا سوچا ہی تھا کہ محبت تنخیل کے سفر پر گامزن ہوئی، ایسا لگا جیسے خوش رنگ پھولوں کے بیچ آکھڑی ہوئی ہو اور مزید کھڑکی۔ رنگت کا استہری پن نمایاں ہوا تو گالوں پر گلابی چمک سی آگئی، آنکھوں سے روشنیاں سی پھوٹ پڑیں، پیا کی محبت کے سارے رنگ اس پر سجنے لگے۔

”بس کروڑوں کی دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ابھی تمہاری دادوںک بات نہیں پہنچی ہے، بھنگ بھی پڑ گئی تو ہنگامہ مچ جائے گا“ انہوں نے بے لگری سے آنا گوندھتے ہوئے زور سے کہا، ایک دم چھا جانے والی خاموشی پر مڑ کر دیکھا تو جانا کہ پیروں تلے زمین ٹکنا کسے کہتے ہیں؟ صبا اور جناح فق چہرہ لیے اپنی داد کو دیکھ رہی تھیں، جن کا چہرہ غصے سے لال بھوکا ہو رہا تھا۔ عزیز النساء کسی کام سے کچن میں داخل ہوئی تھیں، شوخی قسمت ان کے کانوں میں نگار

”شکریہ ادا ہے یہ چائے تو پی لو“ نگار مزید کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھی، انہوں نے ڈرائنگ روم کے دروازے سے باہر دیکھا، ساس اپنی ہم جولی کے ساتھ پٹنگ پر بیٹھی سبزی کاٹ رہی تھی۔ یہ بات اس کے علم میں اچھی طرح سے تھی کہ عزیز النساء شرمین سے بہت چرتی ہیں۔ کچھ سننے سے پہلے ہی انکار کر دیں گی۔ وہ ایسی ہی شدت پسند تھیں جس سے پیار کرتیں بے تحاشا، اگر بھر باندھ لیتیں تو جینا محال کر دیتیں۔ نگار اسی لیے وقت سے پہلے اس بات کی تشہیر کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔ سعدی جیسے اچھے لڑکے کا رشتہ ہاتھ سے گوانا عقلمندی تو نہ ہوتی۔

”پہلے ان سے بات کر لی جائے پھر یہ خود ہی اپنے حساب سے معاملہ آگے بڑھائیں۔ تو اچھا رہے گا“ نگار کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔

”بس ایک بات کا خیال رکھیے گا۔ سعدی میرا دیور نہیں بیٹا ہے۔ میں اس کی مکمل گارنٹی لیتی ہوں کہ وہ جناح کو اتنا خوش رکھے گا آپ جھولی بھر بھر کر مجھے دعا میں دیں گی“ شرمین نے ان کا ہاتھ تھام کر بڑی لجاجت سے کہا، تو نگار کے دل نے اس کی بات پر یقین کرنے میں لمحہ نہ لگایا۔ خلوص کی اپنی پہچان ہوتی ہے۔

”اتنے اچھے رشتے کے لیے بیٹا میں کو منائی لے گا، اس بار کسی دوسرے کی بیٹی کا نہیں، امید علی کے اپنے خون کا معاملہ جو شہرا“ نگار دکھ سے سوچتی ہوئی دروازہ بند کر کے پٹی تو سامنے ہی جناح گنگنائی ہوئی، پودوں کو پانی دے رہی تھی۔ انہیں اس پر ایک دم پیار آیا۔

”کل تک گڑیا گڈے کی شادی کرنے والی۔ میری اپنی گڑیا آج اتنی بڑی ہو گئی کہ اس کی ودائی کا وقت قریب آ گیا۔ کل کی ہی تو بات لگتی ہے جب یہ میری گود میں آئی تھی۔ یہ وقت اتنی جلدی کیوں گزر

وہ مطلب ہرگز نہ تھا، پر بات تو پکڑ میں آگئی تھی۔ سالوں کی خاموشی، اپنے نفس پر کی گئی سختی اور طویل تپسیا جیسے اس ایک لمحہ میں بھٹک ہو گئی۔ صبا اور نباح نے بڑھ کر ماں کو چٹالیا۔ وہ ایک دم رونے لگیں۔

نگار نے جب شوہر کو سعدی کے رشتے کے بارے میں خوشی خوشی بتایا تو امید علی نے بھی اس پر خوشی کا اظہار کیا، ان کا محلے کی مسجد میں اکثر ہادی اور سعدی سے سامنا ہوتا تھا، دونوں بھائیوں کی شرافت اور نیک اطوار ان کے خاندانی ہونے کی کھلی دلیل تھے۔

امید علی نے بیوی کو نیم رضامندی دے دی، نگار کو یہ ہی صحیح وقت لگا، اس نے بڑے سجاو سے شوہر کو شرین کی فیملی کے لیے ساس کی ناپسندیدگی کی بابت دہی زبان میں بتادیا۔ مدد علی بیٹے تھے اپنی ماں کی فطرت اچھی طرح سے سمجھتے تھے۔ ان کو اس معاملے کو بڑی تکنیک سے حل کرنا تھا۔ ورنہ بات بگڑ سکتی تھی۔

ابھی اس بارے میں اماں سے کوئی بھی ذکر نہ کیا جائے۔ میں خود خالہ فیروزہ کے جانے کہ بعد اکیلے میں اماں کو منا لوں گا۔ کچھ سوچ کر انہوں نے نگار کو تاکید کی، ان کا خیال تھا، ہفتہ، ڈیڑھ ہفتہ میں جب خالہ اپنے گھر روانہ ہو جائیں گی تو ہی کوئی بات ہو سکے گی کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کسی غیر کے سامنے گھر کا یہ اہم مسئلہ اٹھایا جائے۔ نگار نے اس وقت شوہر کی بات سے مکمل اتفاق کیا۔

گمراب اچانک جو یہ واقعہ ہو گیا، نگار کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ الٹی ریل چلا کر زندگی کی فلم میں سے یہ سین کیسے نکال دے۔

☆.....☆.....☆

اماں۔ انھیں۔ کھانا کھالیں۔ امید علی نے نوالہ ماں کے منہ کے نزدیک کیا مگر انہوں نے منہ

کی یہ باتیں بڑی زور و شور سے پڑ گئیں۔

”ہاں۔ بھئی۔ ایک دادو ہی بری اس گھر میں۔ باقی تو سب بھلے عمارتے ہیں، ارے میں کہتی ہوں گلا گھونٹ دو، ایک ہی دفعہ چھٹکارا مل جائے گا۔ اب مجھ سے باتیں بھی چھپائی جانے لگی ہیں۔“ وہ ایک دم آپے سے باہر ہو گئیں۔ کبھی کبھی ادھوری سنی ہوئی بات سے نتائج اخذ کرنا ایک خطرناک غلطی ثابت ہوتی ہے۔ عزیز النساء اس وقت بدگمانیوں کے آسمان پر جا بیٹھیں، اسی لیے ان کو سارے گھر والے اپنے آپ سے بہت دور دکھائی دے رہے تھے، انہوں نے گھر والوں کی محبت اور غلوں بھلانے میں ایک لمحہ نہ لگایا۔

”اماں جی..... یہ بات نہیں ہے۔ آپ بالکل غلط سمجھ رہی ہیں“ نگار نے ہٹکا ہٹکا کر اپنی صفائی دینا چاہی۔ مگر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر بہو کو خاموش کرادیا، آنکھوں کے آنسو رک نہیں رہے تھے۔ نباح سے دادو کی یہ حالت دیکھی نہ گئی، وہ بڑھ کر ان سے لپٹ گئی، وہ پھر بھی بت کی مانند بے حس بنی کھڑی رہیں۔

”بہو..... اگر میں ہنگامہ مچانے والی ہوتی نہ تو اتنے سالوں سے اپنا گھر پکڑ کر نہ بیٹھتی، در۔ در پھر کر بلا وجہ کے رونے روئی، پر جوانی سے بڑھائے تک اپنے مقام سے نیچے نہ آئی۔ شاید میری۔ یہ ہی غلطی ہے۔“ وہ نباح سے ہاتھ چھڑا کر کچن سے باہر جانے لگیں، کچھ سوچ کر رکیں اور نگار کے سر پر کھڑے ہو کر افسردگی سے بولیں،

اماں جی!! اسیں تو“ نگار چیخے سے آوازیں دیتی رہ گئیں پر وہ تیزی سے دوپٹہ منہ پر ڈال کر باہر کی طرف چل دیں۔

”خوشی کا ماحول کیسے لمحے میں غم میں بدل گیا“ نگار نے ایک آہ بھری اور نمناک نظروں سے بیٹیوں کو دیکھا۔ تینوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا، نگار کے کہنے کا

کرتیں۔ وہ تو یہاں دس بار آ کر رہ چکی تھیں۔
اب۔ سہیلی نے پہلی بار ساتھ چلنے کا کہا تو کیسے انکار کرتیں۔

امید علی کو نگار نے جیسے ہی فون پر گھر میں ہونے والے فساد کا بتایا، وہ آفس سے جلدی چھٹی لے کر فوری طور پر گھر پہنچے۔ ماں بغیر کھائے پیے کمرہ بند کیے پڑی تھیں۔ سارا گھر اپنی کوششوں میں ناکام ثابت ہوا۔ اس بار تو حد ہی ہو گئی۔ انہوں نے سردی بھی نہ سنی۔

امید علی نے بڑی مشکلوں سے اپنی قسمیں دے کر زبردستی دروازہ کھلوایا۔ ماں کو اپنے کمرے میں لے جا کر سعدی کے رشتے کی پوری بات بتائی۔ یہ بات سنتے ہی وہ تو جیسے توڑے پر جانے لگیں، وہم و گماں میں بھی نہ تھا، بات اتنی بڑی لگے گی۔

”واہ بیٹاواہ۔ تم لوگوں نے تو مجھے غیر کرنے میں ایک منٹ نہ لگایا۔ امید علی کم از کم مجھے تجھ سے یہ امید نہ تھی۔ بہو تو ہوتی ہی غیر ہے، پر میرا تو بیٹا بھی پرایا نکلا۔ وہ جو مجھ سے اپنی ہر چھوٹی سی چھوٹی بات سن کر کرتا تھا۔ آج اتنی بڑی بات چھپانے لگا ہے۔ یا اللہ ایسا دن دیکھنے سے پہلے میں مر کیوں نہ گئی“ عزیز النساء واویلا کرنے لگیں۔ کسی طرح قابو میں آئی نہیں پار ہی تھیں۔

”اماں ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے مصلحت۔ یہ بات چھپائی تھی۔“ امید علی نے فیروزہ کو بیٹھا دیکھا تو دبی زبان میں بولے۔ فیروزہ بھی ان لوگوں کے اتنے ذاتی معاملے میں دلچسپی نہیں لیتا چاہ رہی تھی لیکن عزیز النساء صرف ان سے ہی بات کر رہی تھیں۔ ایسے میں ان کا یوں اٹھ کر باہر نکل جانا غلط ہو جاتا۔

”بس بیٹا رہنے دے۔ رشتہ بھی کون سا.....
شرین کے دیور کا۔ یہ ہی کمی رہ گئی تھی۔ جس نے

پھیر لیا۔“ فیروزہ ان لوگوں سے کہہ دو، یہاں سے جائیں۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سہیلی سے مخاطب ہوئیں جو ان حالات میں چارپائی پر گوتہم بت بنی سب کو دیکھے جا رہی تھیں۔ ساس کے تئیر دیکھ کر نگار کے ہاتھوں میں پکڑی ٹرے لرز اٹھی۔ سردی کو ماں پر ترس آیا۔ اس نے ماں کو کاندھے سے تھام کر سامنے رکھی کرسی پر بٹھا دیا اور خود ٹرے تھام کر واہو کے پاس بیڈ پر جا بیٹھا۔ پورا گھر انین ٹن پوزیشن میں ان کے گرد گھیرا ڈالے کھڑا تھا، فیروزہ نے رشک سے یہ منظر دیکھا۔

”اماں ایسا نہ کریں۔ نگار بتا رہی تھی کہ آپ نے دو پہر سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ اب میں بھوکا سونے نہیں دوں گا۔ بس تھوڑا سا کھالیں، امید علی نے بڑی محبت سے ضد کی۔ پر انہوں خشکیوں لگا ہوں سے بہو کو گھورا، امید علی نے ماں کی نگاہوں کا پیچھا کیا۔ نگار کا سر مزید جھک گیا۔ وہ کچھ سکڑ سی گئیں، زندگی میں پہلی بار امید علی کو اس عورت پر ترس آیا، جس نے ان کی شریک حیات ہونے کا حق اپنا دل مار کر ادا کیا۔ وہ ایک دم بیوی کی محبت میں سر تا پا غرق ہو گئے، کہ ماں کی محبت نے اپنی طرف کھینچا۔

”کیوں۔ پریشان کرتے ہو۔ فیروزہ کہہ دو ان سب سے مجھے بالکل بھوک نہیں۔ یہ لوگ یہاں سے جائیں۔ تو ہم سامان باندھیں، مہج نکلتا بھی ہے کہ نہیں“ وہ سب کو نظرا نماز کیے اپنی ہی کہے جا رہی تھیں۔

امید علی کو ماں کی ضد سے زیادہ فیروزہ خالہ کی کمرے میں موجودگی تکلیف دے رہی تھی، ان کی وجہ سے وہ محل کر کوئی بات بھی نہیں کر پار ہے تھے۔ فیروزہ الگ عزیز النساء کے اچانک رحیم یار خان جانے کی ضد پر بوکھلا اٹھیں، کس منہ سے منع

تبدیلی آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ اچھا ہے دوست کے گھر دو چار دن جانے سے بہل جائیں گی۔" سرمد نے کچھ سوچتے ہوئے باپ کو منایا۔ فہد نے بھی چھوٹے بھائی کی تائید کی تو امید علی بمشکل راضی ہوئے۔

ایک غلطی امید علی سے ہوئی تو تھی۔ انہوں نے ماں کی ہر سچ اور غلط بات پر سر جھکایا۔ گھر والوں کو بھی یہ ہی تاکید کی گئی کہ ان کو بھی انکار نہ کیا جائے۔ اب جب کہ ان کا حراج ایک خاص طرز پر داخل گیا۔ "ہاں" سننے کی عادت ایسی پختہ ہو گئی کہ اب بیٹے کی "نہ" ان کی برواشت سے باہر ہوئے جارہی تھی۔ انسان کو کبھی کبھی نہ سننے اور سننے کی عادت ہونی چاہیے، ورنہ صرف ہاں کے ستون پر زندگی کی عمارت کھڑی نہیں رہ سکتی۔

☆.....☆.....☆

"ہاں بھئی کیا ہوا۔ کوئی خاص بات؟" ہادی سے بھائی کی ٹینشن زد صورت دیکھی نہ گئی تو انہوں نے کام میں مصروف ہوی سے خود ہی سوال کیا۔ "ارے ہونا کیا ہے۔ اشعر کے کچھ نئے کپڑے لانے ہیں، گوشت بھی ختم ہو گیا ہے، رات میں اسٹو بنانا ہے تو منن بھی لیتے آئے گا۔ اور کچھ تازہ سبزی وغیرہ بھی لانی ہے، اس کے علاوہ تو کوئی خاص بات نہیں۔" وہ ڈسٹنگ کرتے ہوئے وہیں سے بولیں۔ ہادی نے فرمائش پر وگرام پر سر پیٹ لیا، چھٹی والے دن باہر نکلنا ایک عذاب لگتا تھا۔ سعدی کا منہ مزید لٹک گیا۔

"فمو۔ میں سبزی، گوشت کی بات نہیں کر رہا ہوں" ہادی چادر ہے تھے کہ وہ کام چھوڑ کر ان کے پاس آرام سے آکر بیٹھیں تو سعدی کی بات کریں۔ شمرین پھر کی بنی کچن اور ٹی وی لاؤنج کے چکر لگانے میں مصروف تھیں، ذرا سا اندر آئیں تو

تیری ماں کی بے عزتی کی تو اس سے رشتے داری کرنے کھڑا ہے۔ کیا میری دو ٹکے کی بھی عزت نہیں؟ بس تم وہاں انکار کرو؟ انہوں نے ہمیشہ کی طرح احکام جاری کیے۔ اس بار امید علی سر ہلا کر تائید کرنے کی جگہ تذبذب میں پڑ گئے۔

"اماں۔ اتنا اچھا رشتہ ہے۔ لڑکا، سو فٹ ویئر اٹھسٹر ہے۔ ابھی اس نے ایک بڑے کمرشل ایریہ میں اپنا نیا سو فٹ ویئر ہاؤس قائم کیا ہے۔ مجھے اس کا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا ہے۔ شکل و صورت کا بھی اچھا ہے، خاندان میں بھی کوئی برائی نہیں۔ نباح آپ کی پوتی ہے۔ اتنے اچھے رشتے سے یوں انکار؟ اماں میرا دل نہیں مانتا" امید علی نے اپنے طور پر ساری مثبت باتیں رکھیں مگر ان کی منی سوچیں۔

"ٹھیک کہتے ہو بیٹا۔ تیرے لیے اب مجھ سے بڑھ کر ساری باتیں ہو گئیں۔ چل فیروزہ اپنے گھر لے چل۔ اب تیری دوست کا دل یہاں نہیں لگے گا۔" عزیز النساء نے پاندان ایک طرف سر کا کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا، جیسے اسی وقت ٹرین میں سوار ہونے جارہی ہوں۔ امید علی نے سر تھام لیا۔ ماں خود بچہ بنی جارہی تھیں تو بچہ کس کے پاس فریاد لے کر جاتا۔ اب فیروزہ خالہ کے ساتھ جانے کی نئی ضد شروع کر دی۔ نباح اور صبا نے دھکی دھکی سے سارا تماشا دیکھا۔ امید علی کو ماں کی نازک مزاجی کا اچھی طرح سے پتا تھا۔ ان کا کہیں اور گزارہ مشکل ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے وہ جانے کی اجازت نہیں دے رہے تھے، پر عزیز النساء تو جیسے سر پر سامان کی گٹھری دھرے جانے کو تیار کھڑی تھیں..... سرمد نے حالات کا بغور جائزہ لیا۔ وہ دادو کی کیفیت اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا، اس نے مسئلہ حل کرنے کی ٹھانی۔

"بابا! دادو کو جانے دیں۔ ان کے لیے تھوڑی

ہو گئے۔ پوری امید تو تھی کہ وہ بھائی کی خوشیوں کے لیے انہیں مننا ہی نہیں گئے۔

☆.....☆.....☆

”او میرے اللہ! یہ کمرہ ہے تیرا۔ اتنا چھوٹا سا۔ ہمارا یہاں گزارہ کیسے ہوگا“ عزیز النساء کی برادشت کی حد یہیں تک تھی۔ پہلا جھٹکا انہیں اس وقت لگا جب ان دونوں کہ یوں اچانک بغیر اطلاع کے پہنچنے پر فیروزہ کی بہوؤں نے منہ بنا کر استقبال کرنے کے ساتھ ساتھ ساس کو چار باتیں بھی سنائیں کہ مہمان کو ساتھ لانے سے نکل خبر تو کر دیتیں۔ فیروزہ بغیر کوئی جواب دیے ان کا ہاتھ تھام کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

”عزیز! تو شہر میں کرتی ہوں کوئی انتظام“ فیروزہ کی نسل بھی کھوکھلی سی لگی۔ انہوں نے ایک کونے میں ان کا اور اپنا سامان رکھا۔ تیزی سے اندر کی طرف چل دیں۔

”میں سب سے لڑ کر اتنے زعم میں پہلی کے ساتھ نکل تو پڑی، مگر یہاں تو ایک گھنٹہ گزارنا بھی دشوار لگ رہا ہے، ایک ہفتہ کیسے گزرے گا؟“ گندے سندے سے بے ترتیب کمرے میں کھڑے کھڑے، ان کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ سنگل بیڈ پر چیکٹ سی لگتی چادر، دیوار سے لگا پرانا میل زدہ صوفہ سیٹ جس پر تیل کے داغ بتاتے تھے کہ اسے بطور ڈائننگ ٹیبل بھی استعمال کیا جاتا رہا ہے۔

شاید کسی بچے نے وال چاول کھا کر پلیٹ وہیں پر لڑھکا دی تھی اس پر چیونٹیوں کے کچھے کے کچھے جمع ہو چکے تھے۔ حالت بتاتی تھی کہ جب سے فیروزہ یہاں آئیں۔ اس کمرے میں نہ جھاڑو دی گئی، نہ ہی ڈسٹنگ ہوئی، اسی لیے ہر شے پر گرد و غبار کا راج تھا۔ بچوں سے لگا ہوا نشان زدہ پیک دان، اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔

ہادی نے ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھا لیا وہ ایک دم جھٹے ہوئے عدی کی طرف پلٹیں۔

”جی، جنہیں سمجھ رہی ہوں کہ آپ کیا پوچھ رہے ہیں؟ مذاق کر رہی تھی۔ صاحب زادے دل چھوٹا نہ کرو، ایسے کاموں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ لڑکی والے ایک دم سے جواب نہیں دیتے۔ ای کے محلے میں تو ایک جگہ سے جواب آنے میں پورا ایک سال لگا، پر لڑکے کی لگن سچی تھی تو وہ انتظار کرتا رہا“ بھابی کی بات پر سعدی کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”ایک..... سال۔ اف کیسے ظالم لوگ تھے“ دونوں بھائی ایک ساتھ چیخے تو وہ ایک دم اچھل پڑیں۔

”سوری! میں نے غلطی سے ایک سال بول دیا۔ ان لوگوں نے پورے ایک مہینے بعد ہاں کی تھی“ شمرین نے آنکھیں پٹپٹا کر کہا تو وہ لوگ اس کی شرارت کو سمجھے۔ سعدی نے اٹھ کر بھابی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ شوہر نے آنکھیں دکھا دیں۔ تو وہ بخیدہ ہوئیں۔

”نکار آپا نے کہا ہے کہ وہ صلح مشورہ کر کے جواب دیں گی۔ دیسے ان کو سعدی پسند ہے۔ لڑکی والے ہیں اپنے طریقے سے چھان بین کرنا، ان کا حق بنتا ہے۔ اب تم اپنے نئے بزنس پر توجہ دو، جو ہوگا اچھا ہی ہوگا“ شمرین نے پیار سے دیور کو تسلی دی تو اس کے بے چین دل کو کچھ قرار آیا۔ ہادی نے بھی آنکھوں ہی آنکھوں میں بھائی کو تسلی دی۔

”نہاج کے گھر والے جواب دینے میں بھلے کتنے ہی دن لگائیں۔ بس انکار نہیں ہونا چاہیے، ورنہ میرا دل بند ہو جائے گا۔“ سعدی نے سوچا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ ہادی کی پد سوچ نکلیں بھائی پر جم گئی۔ انہوں نے اکیلے میں امید علی سے بات کرنے کے بارے میں سوچا اور مطمئن

ہور ہے۔“ ان کی بڑی بہو سیکھنے کی پاٹ دار آواز دونوں کے کانوں میں پڑی۔

”لو بھلا بتاؤ۔ بھائی آپ نے اپنی بیٹی کا کمرہ دے دیا، پھر بھی خوش نہیں ہو رہی ہیں“ جھجھکی والی ثروت کا کام ہی آگ لگانا تھا، اس نے تیلی دکھائی۔ فیروزہ نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی کے پٹ بھیڑ دیے، جہاں سے یہ کنسٹری ڈائریکٹ ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ یوں بن گئیں جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ عزیز النساء کا خون کھول اٹھا، پر پرانے گھر میں کیا بولتیں، ہاں ان کا اپنا گھر ہوتا تو بتاتی، پر وہاں کس میں بھلا اتنی جرات تھی۔

”یہ لو ماں یہاں بچھا دوں اور ایک ساتھ ہی جو حکم جاری کرنا ہے کر دو، تیری بہو ویس بے فضول میں ہمیں باتیں سنار ہی ہیں“ لمبے قد کا دبلا پتلا سا راجہ سر پر پٹنگ اور بغل میں ایک بستر دا بے، بے زاری سے کھڑا بول رہا تھا۔

”یہ میرا سب سے چھوٹا بیٹا، راجہ عارف ہے۔ خالہ کو سلام تو کر۔“ فیروزہ نے بیٹے کو آنکھیں دکھاتے ہوئے تعارف کروایا۔ عزیز النساء نے سر ہلایا۔

”اسلام و علیکم خالہ!“ اس نے جلدی سے بستر بچھاتے ہوئے سلام دیا اور جمائی لیتا ہوا ہا ہر نکل گیا۔ اب بستر قدرے صاف ستھرا تھا، عزیز النساء بے انتہا تھک چکی تھیں، کافی سالوں بعد اتنا طویل سفر کیا، اس پر ایسا بھدا استقبال..... ان کا تھکن سے جسم چور چور ہو گیا تھا۔ نہا کر جو لیشیں تو آنکھ لگ گئی۔

☆.....☆.....☆

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ اگر ماں جی اس رشتے پر اتنی خفا ہیں تو میں شرین کو انکار کھلو اوتی ہوں۔ بلا وجہ کسی کو آسرے میں رکھنا مناسب نہیں“ نگار نے امید علی کی اداسی محسوس کی، اسی لیے کچھ سوچ کر

عزیز النساء نے لاشعوری طور پر اس کا اپنے کمرے سے موازنہ کیا۔ صاف ستھرا کھلا کھلا، جس کی ہر چیز آسانی رنگ کی تھی، یہ ان کا پسندیدہ رنگ تھا۔ نباح اور صبا۔ کتنے سلیقے سے ان کی ساری چیزیں اپنی اپنی جگہ پر جما کر رکھتیں۔ کمرے کے ساتھ ساتھ گھر والوں کی یاد بھی ستائی ایک دم جی اٹھنے لگا۔ زور کا ٹھکا لگا۔

فیروزہ واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں لال شربت کا ایک گلاس تھا۔ گرم پانی میں گھولے گئے شربت نے منہ کا حزرہ اور خراب کر دیا۔ فیروزہ بچروں کی طرح کھڑی تھیں۔

”میں نے پوتی کا کمرہ خالی کر دیا ہے، وہ اس سے کافی بہتر ہے، تم وہاں رہنا“ فیروزہ نے جلدی سے ان کا بیگ سمیٹا اور باہر کی طرف چل دیں۔ انہوں نے ساتھ دیا۔ بڑا سا کھن عبور کیا تو خود کو پہلے کے مقابلے میں قدرے بہتر کمرے میں پایا تو اطمینان کا سانس لیا، جیسے ہی بستر پر بیٹھیں، عجیب سی بو نے استقبال کیا، پتا چلا یہاں بڑی بہن کے ساتھ سب سے چھوٹا بچہ بھی سلا یا جاتا تھا، جس کو سوتے میں بستر گیلنا کرنے کی عادت تھی۔ ان کی شروع سے باقاعدگی سے نماز پڑھنے کی عادت پختہ تھی، وہ پاکی ناپاکی کا بہت دھیان رکھتیں۔ جب تک پوتا پوتی چھوٹے رہے نگار کو خاص تاکید تھی کہ ان کے بستر پر گندگی نہ پھیلا سکیں۔ ایک نئی مشکل.....

عزیز النساء کو کراہیت سی محسوس ہوئی ایک دم کھڑی ہو کر سامنے رکھی کرسی پر جم گئیں۔ فیروزہ کو ایک نئے امتحان کا سامنا کرنا پڑا۔ خیر مرنا کیا نہ کرتا۔ وہ ایک بار پھر بہووں کی فٹیش کرنے اندر کی طرف چل دیں۔

”ایک تو یہ ماں..... ان کے نخرے ہی ختم نہیں

بوتیاں، چنگیر میں دھری تندور کی روٹیاں، جو کڑک ہو جانے کی وجہ سے ان سے چبائی نہیں جا رہی تھیں، اس پر ستم بے مذاقتہ سالن۔ دونوں لے کھا کر ہی انہوں نے ہاتھ روک لیے۔

”اے بہن! اٹھ لے کا آلیٹ، خواہوں“ فیروزہ بغیر منہ بنائے مزے سے کھانا کھا رہی تھیں، دوست کو یوں بیٹھے دیکھا تو ہاتھ روک کر پوچھنے لگی۔

”نہیں بس کھا لیا۔ اب دل نہیں چاہ رہا“ وہ سوچ میں کھوئیں، نگار ان کو بھاپ نکلتی روٹی پکا کر دیتی تھی، اس پر بھی وہ اسے چار پائیں سانے سے باز نہیں آتی تھیں۔ کل سے وہ اسی قسم کے کھانے کھا کھا کر پریشان تھیں۔ وضع دار تھیں، دوست سے شکوہ نہ کیا، فیروزہ کر بھی کیا سکتی تھیں، اُن کی تو خود نہیں چلتی تھی۔ پل پل میں بہوویں مٹی پلید کرتیں۔ وہ تو جانے کیوں عزیز النساء کا لحاظ کر جاتیں۔ شاید ان کی شخصیت کا رعب داب یا پیسے کی جھلک تھی۔ اسی لیے ان سے تھوڑا اخلاق برت رہی تھیں۔ مگر ساس کے لیے ان کے پاس کوئی رعایت نہ تھی۔ بیٹے تک ماں سے سپردے منہ بات نہ کرتے۔ فیروزہ خود ہی پورے گھر کے آگے پیچھے ہوئی جاتیں۔ عزیز النساء کی حیرانی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔

فیروزہ نے ان سے ”میرا، گھر میری جنت“ کے بارے میں جتنی باتیں کیں۔ سب غلط بیانی پر مبنی نکلیں۔ وہ یہاں تو دوزخ کا نمونہ دیکھ رہی تھیں۔ ان کا نشہ دودن میں ہی ہرن ہو گیا۔ دوست کا بھرم قائم رکھنا ضروری تھا، اسی لیے اپنے مزاج کے برخلاف برداشت کیے چلی جا رہی تھیں۔

”دادو! کیسی ہیں؟ وہ خیالوں میں گم تھیں کہ سرمد کی آواز سنائی دی، دل آپک دم ہمکا۔ راجہ کی راہنمائی میں وہ کمرے میں داخل ہوا تو حیران رہ گیا، عزیز النساء اترے چہرے کے ساتھ کمزور دکھائی

پونے لگی۔ وہ سب ٹی وی لائونج میں بیٹھے تھے، عزیزا النساء کو گئے ہوئے ابھی ایک ہی دن گزرا تھا، لیکن وہ سب یوں منہ لٹکائے بیٹھے تھے، جیسے ایک سال گزر گیا ہو۔ ماں کی بات پر نباح کا دل دھڑکا۔ ایسا لگا جیسے جسم سے جان نکلنے لگی ہو۔ صبا بہن سے لگ کر بیٹھ گئی۔ وہ بھی بابا کا منہ بکنے لگی۔

”اماں اتنی جلدی نہ مچائیں، سعدی اچھا لڑکا ہے۔ میں اسے ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ ایسے انکار کرنا ٹھیک نہیں ہوگا“ فہد نے میز پر پاؤں پھیلا کر آرام دہ پوزیشن میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہوں فہد کی بات ٹھیک ہے۔ ابھی منع مت کرو۔ اماں آجائیں تو میں ایک بار پھر ان کو سمجھاؤں گا“ امید علی جو بیوی کی بات پر شش و پنج میں پڑ گئے تھے، ایک دم صحیح فیصلے تک پہنچ گئے۔ نباح کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی، صبا نے بہن کو دکھڑی کا نشان دکھایا تو اس کے چہرے کی پیاری سی مسکان لوٹ آئی۔ سرمد نے چونک کر بڑی بہن کی طرف دیکھا، کئی رنگ جھللائے دکھائی دیے۔

”اوہ تو آبی بھی اس رشتے سے خوش ہیں“ اس نے درست تجزیہ کیا۔

”بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ یہ ایک اچھا رشتہ ہے۔ دادو کو وقتی غصہ ہے، مجھے پتا ہے کہ وہاں ان کی ذرا نہیں بن پائے گی۔ میں کل انہیں لینے جا رہا ہوں“ سرمد نے کھڑے ہو کر فیصلہ سنایا تو امید علی نے پیار سے اسے جوان بیٹے کو دیکھا۔ جوان کے دل کی بات فوراً سمجھ گیا۔ اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆.....☆.....☆

”بس بہن کھا لیا دراصل تھک گئی ہوں نہ تو بھوک نہیں لگ رہی ہے“ عزیز النساء نے بے رغبتی سے پلیٹ سرکادی۔ ڈھب ڈھب شور بے میں تیرتے آلو کے قیلے اور چھوٹے کے گوشت کی

دی۔

”میرا بچہ میری جان! تو آگیا“ وہ چونکیں۔
حقیقت میں ان کا لمبا چوڑا، اسماٹ سا پوتا سر
جھکائے ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ بے قراری
سے کھڑی ہوئیں اور اس کے گلے سے لگ
گئیں۔ فیروزہ نے بھی سرمد کو دیکھ کر سکھ کا سانس
لیا۔

”بس میں لینے آگیا ہوں۔ جلدی سامان
باندھیں، خود تو مزے سے کھانا اڑا رہی ہیں۔ اس
پاپی پیٹ میں دو دن سے کچھ نہیں گیا“ سرمد نے
کمرے کی حالت زار دیکھی۔ کافی باتیں بن کہے
جان گیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔ فیروزہ کہیں ناراض نہ
ہو جائے“ انہوں نے جھجکتے ہوئے دوست کو
دیکھا، پر ان کی آنکھوں کی بے چارگی پر دل بھر
آیا۔ دو دن میں ان کی مجبوریوں کی داستان کھل کر
سامنے آگئی۔

”نہیں۔ برامانے کی کیا بات ہے۔ اب جبکہ
پوتا آگیا ہے تو چلی جاؤ“ فیروزہ نے متانت سے
جواب دیا تو وہ مسکرا دیں۔

”رہنما! ابھی بچے کو لے جا کر چائے دائے
پلواد، پھر مجھے کچھ سامان لا دینا، آج میں خود اپنے
ہاتھوں سے اپنی بہن اور پوتے کے لیے کھانا پکاؤں
گی“ فیروزہ نے اپنی بہنوں کے رویے کا کچھ ازالہ
کرنا چاہا تو چھوٹے اور کنوارے بیٹے کو ہدایت
دی، اب بس اسی پر زور چلتا تھا۔ وہ ماں کے دھوکوں
سے آشناء تھا، سعادت مندی سے سر ہلاتا، سرمد کا
بیک تھام کراسے اپنے کمرے کی طرف لے چلا۔

”ایک بات پوچھوں؟ اتنا کچھ سینے کے باوجود تو
نے ہمیشہ اپنے گھر والوں کی تعریفیں ہی کیں، مجھے یہ
بات سمجھ نہ آئی“ عزیز النساء نے انک انک کر

پوچھا۔

”بہن یہ سب جیسے بھی ہیں میری اولاد ہی ہیں
نہ تو میں کیوں ان لوگوں کی برائیاں کر کے اپنا بھرم
کھودتی۔“ اپنے بچوں کو یوں برا بھلا کہہ کر مجھے کیا
مل جاتا، لوگوں کی وقتی ہمدردی بس۔ مگر وہ جو ساری
عمر کا صبر و شکر تھا وہ چلا جاتا۔“ فیروزہ نے
آنسو روپے میں چھپائے۔

”فیروزہ کیا ان اولادوں کے رویے پر تیرا دل
نہیں دکھتا، جن کے لیے تو نے اپنی جوانی برباد
کر دی“ عزیز النساء نے غصے میں باہر کی طرف
اشارہ کیا، جہاں ان کا بڑا بیٹا رجبہ شاہد اپنی بیٹی اور
بیوی کے ساتھ ہنسی مذاق میں مگن تھا۔

”عزیز تو جانتی ہے۔ بیوہ ہو جانے کے بعد
مجھے کتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ بڑی مشکلیں سینے کے
بعد آخر ان کو پال پوس کر بڑا کیا۔ میں اس بات کو
احسان نہیں سمجھتی۔ اپنا فرض ادا کیا۔ اب جو تھوڑی سی
عمر بچی ہے۔ عزت سے گزارنا چاہتی ہوں یوں ہی
گناہوں میں بڑ کر ساری عمر کی ریاضت کو اپنے
ہاتھوں سے پھونکنے کی روادار نہیں۔ نہ بہن، مجھ سے
یہ نہ ہوگا۔“

عزیز النساء نے فیروزہ کی بھگی پلکوں کو دیکھا،
چہرے پر ایک نور سا پھیلا ہوا تھا۔ ان کی نگاہیں
دوست کی عظمت کے آگے جھک گئیں۔

عزیز النساء نے اس چھت تلے گزارے جانے
والے لمحوں سے صبر و قناعت کے وہ سبق سیکھے جو
ساری عمر گزارنے پر بھی ان کو حاصل نہ ہو پائے
تھے۔ انہیں اپنے آپ سے الگ شرمندگی محسوس
ہوئی، وہ جو ہمیشہ بیٹے اور بہو سے نالاں رہیں، مگر وہ
کتنے فرمانبردار نکلتے، ان کا دل فوراً گھر جانے کو پھل
اٹھا۔

☆.....☆.....☆

نے دل پر ہاتھ رکھ کر جلدی سے پوچھا۔
 ”میں چاہ رہی تھی کہ ہماری دوستی رشتے داری
 میں بدل جائے ہم اپنی بڑی پوتی نباہ کا رشتہ
 میرے راجہ عارف کے لیے قبول کر لو، ماشاء اللہ۔
 اسکول ٹیچر ہے، گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں۔ یقین کرو
 اسے اپنی بہو نہیں بنی بنا کر رکھوں گی“ فیروزہ نے
 ساری بات یوں بتائی، جیسے لمبے سفر سے آئی ہو، ایک
 دم ہانپنے لگی، وہ بغور عزیز النساء کے چہرے پر اڑتے
 ہوئے رنگوں سے دل ہی دل میں لطف لے رہی
 تھیں۔

”بہن میں ایسے کیسے؟ ایک دم اس بات کا
 جواب دے دوں“ عزیز النساء کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ وہ کیا جواب دیں، عجیب کشمکش میں مبتلا ہو گئیں،
 دوست کا دل توڑنا نہیں چاہ رہی تھیں، پر آنکھ بند
 کر کے نباہ اور راجہ عارف کو دیکھا تو دونوں کا کوئی
 جوڑ نظر نہ آیا۔ تیل زدہ بالوں والا تیس سالہ لمبا
 سوکھا، قدرے سانولا سا اکھڑ مزاج والا راجہ عارف
 اور کہاں ان کی پائیس سالہ چھوٹی موٹی سی نازک
 اندام پوتی..... یہ تو اس کے ساتھ ایک ظلم ہوتا، ایک
 دم چمک سے اپنی شاندار شخصیت کے ساتھ سعدی
 لگا ہوں میں آگیا۔ دل کو سکون حاصل ہوا۔ انہوں
 نے آنکھیں کھول دیں۔ فیروزہ کی منتظر نگاہیں، ان
 پر ہی لگی تھیں۔

”اے بہن تمہارے بیٹے میں کوئی کمی نہیں پر وہ
 نباہ کا رشتہ تو سعدی سے ملے ہوئے جا رہا ہے۔
 بہت ہی اچھا بچہ ہے۔ میری پوتی کو ہمیشہ خوش رکھے
 گا“ عزیز النساء کو بروقت سوچھی اور خود کو شاباش پیش
 کی۔

”ہاں لیکن تم کو تو اس رشتے پر بڑا اعتراض تھا۔“
 انہوں نے پان پر تازہ کتھا لگاتے ہوئے بے لکری
 سے پوچھا۔

”فیروزہ دادی آپ سمجھ گئیں نا“ سرمد ان کے
 پاس تخت پر بیٹھ کر دھیرے دھیرے سرگوشی کرنے
 لگا، انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ ان کی تینوں بہنوں کو
 عزیز النساء کے جانے کا سن کر شرم آگئی۔ فیروزہ کو
 باہر نکال کر اب وہ کچن میں کسی دعوت کا اہتمام کر
 رہی تھیں۔ عزیز النساء نے نہا دھو کر دوسرے کپڑے
 پہنے، اب وہ بال سلجھاتی اس طرف چلی آئیں، سرمد
 کے اشارے پر فیروزہ نے انہیں آواز دے کر اپنے
 قریب بلا لیا۔ راجہ عارف، سرمد کو باہر کی سیر کرانے
 لے گیا۔

”میں کہتی ہوں ایک دو دن اور رک جاتی“
 فیروزہ نے عزیز النساء کے لیے اپنے قریب جگہ بتائی
 اور بولیں۔

”نہیں فیروزہ!! رمضان شروع ہو رہے ہیں۔
 میرے بچوں کے حلق سے تو میرے بغیر افطاری نہیں
 اترے گی، میں بھی یہ مبارک ساعتیں اپنے گھر میں
 گزار دوں گی۔ پھر آؤں گی“ ان کا لہجہ شیشے کی طرح
 شفاف تھا، یہاں رہنا کچھ اچھا تجربہ نہیں تھا، پر وہ
 یہاں سے بہت کچھ سیکھ کر جا رہی تھیں۔ اب
 دھندلے منظر ایک دم صاف ہو چکے تھے۔
 ”بہن ایک بات کہنی تھی“ وہ بال سلجھا کر لپٹنے
 لگیں تو فیروزہ نے بات شروع کی۔

”اے لو تمہیں کب سے تمہید باندھنے کی
 ضرورت پیش آنے لگی“ عزیز النساء کا موڑ ایک دم
 ہلکا پھلکا ہو گیا تھا، مسکرا کر چھیڑا۔

”ڈرنی ہوں، چھوٹا منہ بڑی بات نہ
 ہو جائے، کہتے ہیں شیشہ ٹوٹنے کے بعد جڑ جاتا
 ہے، پر اس پر پڑنے والا بال نہیں جاتا۔ اس لیے
 میری بات پسند نہ آئے تو دل پر نہ لینا، صاف جواب
 دے دینا“ ان کے انداز پر عزیز النساء کا دل گھبرایا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ اصل بات تو بتاؤ؟“ انہوں

کی طرح وفاداری بھائی، ماں سے نظر بچا کر کان میں گھس کر سرگوشی کی تو اس کی تشکرانہ نگاہیں آسمان سے جاگرائیں

”میرے مالک بے شک ڈیڑا مہربان ہے۔
دلوں کے بھید جاننے والا ہے۔“ سعدی کی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے بھر گئیں۔ جانے اس کا دل آج صبح سے کیوں بہت اداس تھا۔ روزے میں اس نے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ دعا میں مانگیں، شاید نباح کے لیے اس کی لگن بچتی تھی۔ یا محبت کے لیے اس کا اختیار کیا سیدھا راستہ، اس کی سچائی کی دلیل بن گیا، اس کی سن لی گئی۔

”ٹھو پلیرز ایک جگہ تک کر بیٹھو اور صاحبزادے کو خوش خبری تو سناؤ“ ہادی کو ہمیشہ سے بیوی کی سسپنس پھیلا نے دانی عادت سے کوفت ہوتی تھی، اس نے پھر کی طرح سے کچن سے کچن تک اندر باہر کرنے پر اسے ٹوک ہی دیا۔

”کیا کروں پہلا روزہ ہے۔ آپ سب کو ٹیبل پر ہر چیز بھی تیار چاہیے۔ اب وہ سب دیکھوں یہ باتیں بھگاردوں“ شمرین جواب تیزی سے فردوس کاٹ رہی تھیں۔ تھوڑا بھینچلا کر بولی پر شوہر کا منہ بننا دیکھ کر اپنا لہجہ دھیمہ کرنا پڑا۔

”کچھ خاص بات نہیں بس وہ نباح کی دادی کی دایسی ہو چکی ہے۔ گھر میں صلاح و مشورے ہونے کے بعد اب انہوں نے ہاں کر دی ہے۔ بس وہ عزیز النساء خالہ رسی طور پر تم سے مل کر اپنی تسلی کرنا چاہتی ہیں۔ کل لگاتار نے ہم سب کو افطار کی دعوت دی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ تم دونوں کی باقاعدہ رسم عید کے بعد دھوم دھام سے کی جائے“ شمرین نے بہت عام سے انداز میں خاص باتیں بتائیں۔ سعدی کا دل بھٹکڑا ڈالنے کو بے قرار ہوا پر روزے کا احترام ضروری تھا۔ نباح کی شرمائی ہوئی صورت نگاہوں

”ارے نہیں وہ تو بس ایسے ہی غصہ آگیا تھا ورنہ قسمت کی پہلی دستک پر دروازہ کھول دینا چاہیے، نہ بھی میں یہ کفران نعمت نہیں کر سکتی، بہن برامت مانتا۔ دیکھنا تمہارے راجہ کو کوئی رانی ہی ملے گی“ انہوں نے پان منہ میں دباتے ہوئے کچھ سوچتے ہوئے کہا، پھر دوست کا ہاتھ تھام کر دلاسا دینا ضروری سمجھا۔ تو فیروزہ نے بظاہر افسردگی سے سر ہلایا، پر دل ہی دل میں مسکرا دی۔

”دیکھو میں جا رہی ہوں۔ اب یوں اداس نہ ہو نا“ عزیز النساء نے دوست کے خود سے لگا کر چونچلا کیا۔

”کوئی بات نہیں تمہیں انکار کا حق ہے“ فیروزہ نے سہلی کو گر بھوشی سے بھیج کر کہا تو ان کے دل کا بوجھ اتر گیا۔

”واہ بیٹا سرمد کیسے مجھے شامل کر کے، اپنی داد کی سوچوں کا رخ پھیرا۔ میں تجھے مان گئی“ فیروزہ دل ہی دل میں سرمد کی بلائیں لینے لگیں۔

☆.....☆.....☆

”مبارک ہو بھئی پہلا روزہ۔ تمہارے لیے خوشیوں کی برسات لے کر آیا ہے۔“ سعدی جو عصر کی نماز پڑھ کر بہت اداس سا منہ لٹکائے گھر میں داخل ہوا، بھائی کی چپکتی آواز پر اچھل پڑا۔ ان کے منہ سے مزید کچھ سننے کو بے تاب ہوا پر وہ پکڑوں کے لیے بیسن گھولنے میں مصروف ہو گئیں۔ کچھ لینے کچن کی طرف بڑھ گئیں۔ بھالی کی اندر باہر کی دوڑ شروع ہو گئی۔ اب معقول جواب کی امید نہ تھی۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر اشعر سے اشارے سے پوچھنے لگا۔ وہ سفید کڑکتے کرتا شلواریں بہت پیارا لگ رہا تھا۔

”چاچ سنیں۔ نباح آپنی اب اشعر کی چاچی نہیں گی۔ ابھی ماما پاپا کو بتا رہی تھیں“ اشعر نے ہمیشہ

ہے“ انہوں نے پوتی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سامنے بٹھایا۔ وہ ایک دم چونکی۔ وہ آج کل کتنی پیاری ہو رہی تھی۔ چہرے کی دلکشی، دل میں امدنی خوشیوں کا پتا بتا رہی تھی۔ پھر بھی اپنا فرض سمجھتے ہوئے انہوں نے بات کرنے کی ٹھانی۔

”جی دادو پوچھیے۔“ وہ ایک دم گھبرا گئی، سر پر رکھا گلابی دوپٹہ ہٹک کیا، موسی اٹھلیوں کو آپس میں مسلتے ہوئے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”یہ بتا کہ ٹوسعدی کے رشتے پر خوش ہے نا؟ اس سے ملنے کے بعد مجھے احساس ہوا۔ وہ بہت اچھا اور سمجھدار لڑکا ہے۔ تجھ سے پوچھے بغیر ہاں کر دی ہے کیوں کہ ہمیں یقین ہے کہ وہ تجھے بہت خوش رکھے گا“ عزیز النساء نے پوتی کو بغور دیکھتے ہوئے کہا، جس کے گالوں پر قوس و قزح کے ساتوں رنگ پھیلے ہوئے تھے۔ باج نے شرما کر سر ہلادیا اور جلدی سے وہاں سے اٹھ گئی۔

عزیز النساء کے چہرے پر طمأنینہ سی پھیل گئی۔ وہ اپنے بند پر لیٹیں تو سکون کی لہریں ان کے اندر جیسے سالی چلی گئیں، پتھر بھی اپنی جگہ پر بھاری ہوتا ہے۔ وہ تو پھر باشعور انسان تھیں۔ اپنے گھر اور ان سے منسلک رشتوں کی اہمیت کا اندازہ انہیں فیروزہ کے گھر گزارے جانے والے تین چار دنوں میں ہی ہو گیا تھا۔ وہ چار دن صدیوں کی طرح لگے۔ ان کی آنکھیں نیند سے بند ہوتی چلی گئیں۔

گھراؤنیوں سے نہیں بننا بلکہ رشتوں سے مربوط ہوتا ہے۔ یہ رشتے جڑنے کے بعد ہی ایک مضبوط عمارت کھڑی کرتے ہیں۔ ان کو ایک دوسرے سے الگ کرنا جیسے مکان کے پورے ڈھانچے کو زمین بوس کرنے کے مترادف ہو جاتا ہے۔ گھر والوں کو وہاں رہنے والوں کی چہکار اور قہقہے ہی تو انا کی بخشے ہیں۔

☆☆.....☆☆

میں کیا گھوی، ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکان چھا گئی۔ ”جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔“ عزیز النساء خالہ کو بھی ماننا ہی پڑا ”شرین نے زور سے خود کلائی کی تو ہادی اور سہدی نے ایک دوسرے کو ایک دم سے دیکھا اور مسکرا دیے۔ اشعر اپنے چاچ سے لپٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

”دادو! یہ آپ کی نماز کا سفید روپٹہ میں نے دھو کر نیل لگا دی ہے“ عزیز النساء روزہ کھول کر اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں کہ تاج ہاتھوں میں ان کے ٹہل کا دوپٹے تھامے داخل ہوئی۔

”میرا بچہ رہنے دیتی ماسی دھو دیتی۔ دیسے ہی تم لوگ انظار کی تیاری میں پورے دن سے تھی ہوئی تھیں، میں امید علی سے کہوں گی، بس کل سے ایک آدھ چیز پکائی جائے۔ اتنی تلی ہوئی مریخ مسالے کی اشیاء بنا دی جاتی ہیں، عام دنوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی پیٹ بھر کر کھالیا جاتا ہے، بھلا بتاؤ روزے کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ معدے کو الگ مشقت میں ڈال دیا جاتا ہے۔ ابھی کل سے مغرب میں فروٹ چاٹ بنالیا کرو اور نماز کے بعد سادہ کھانا کھالیا کریں گے، عبادت کا مہینہ ہے۔ عبادت تو کرو، باورچی خانے کا کام تو سارا سال چلتا ہی رہتا ہے“ تاج کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

یہ دادو کو کیا ہو گیا۔ انہوں نے یہ کیا کیا کہہ دیا؟ ماسی سے اپنے کپڑے دھلوانے پر وہ کتنا بالاں رہتی تھیں۔ پورے رمضان کتنی قسم کے پکوان دسترخوان کی زینت بنانے کی ان کی ضد کے آگے سب سر جھکاتے آئے تھے، درنہ نکار تو سادہ کھانا پکانے کے حق میں تھیں۔ ”تاج کی بے یقین نگاہوں نے انہیں شرمندگی میں مبتلا کر دیا۔

”تاج بچے ازرا یہاں تو آؤ ایک بات پوچھنی

ناول عقلمند

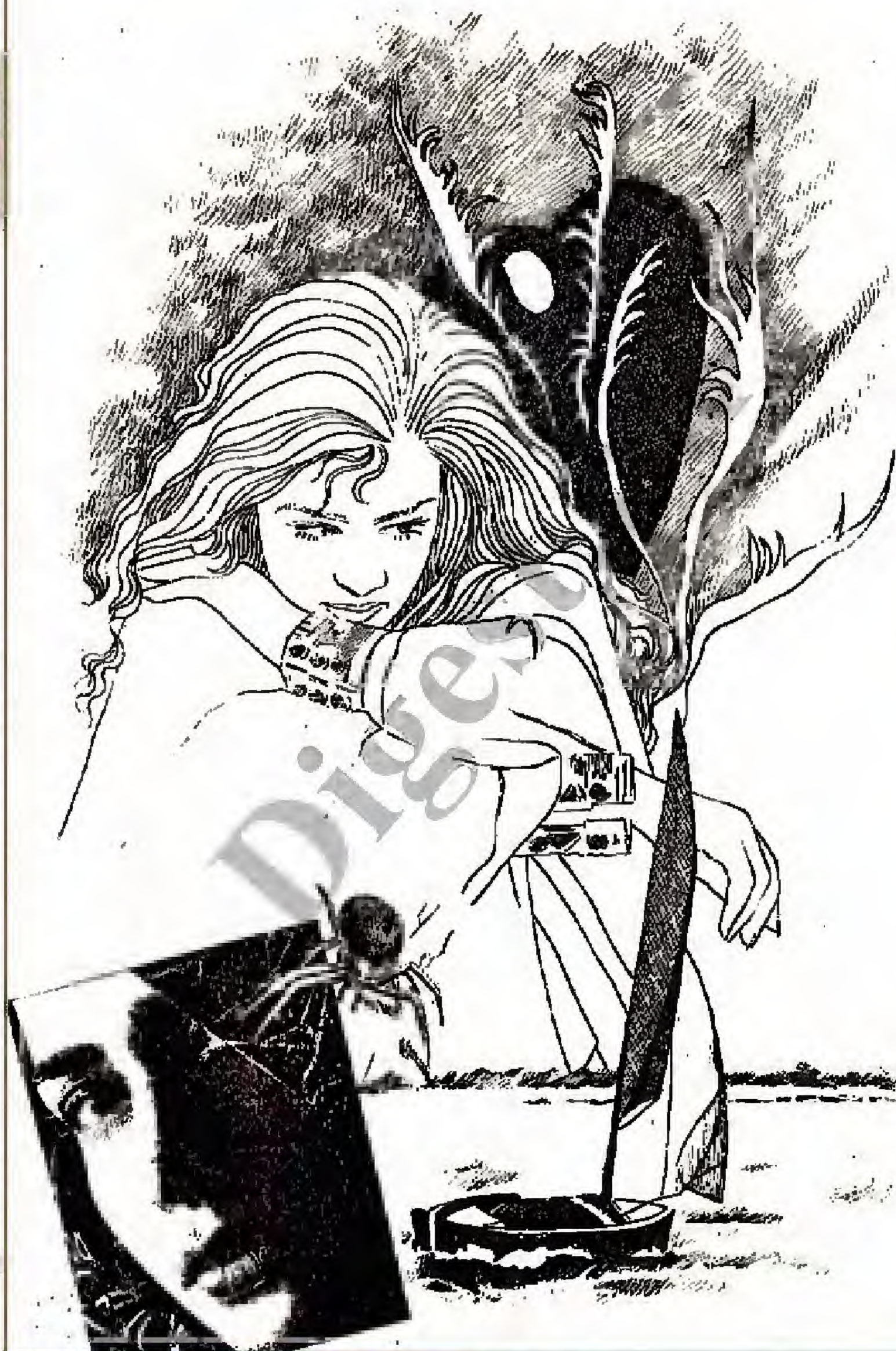
آئینہ، عکس اور سمندر

خوابشوں، امیدوں اور ہرپل رنگ بدلتی زندگی ہے آباد، ناول کی اٹھارہویں قسط

خلاصہ

رفیق احمد اور نفیس احمد دو بھائی ہیں جن کے درمیان بہت محبت اور رک رکھاؤ ہے۔ رفیق احمد کے دو بچے عرفان اور ذر قون ہیں، جبکہ نفیس احمد کے دو بیٹے احمد، فراز اور ایک بیٹی مریم ہے۔ مریم ایک حلقہ شعار اور درمیانی صورت و شکل کی کم بڑھی لکھی لڑکی ہے۔ مریم کی مگنی عرفان سے ہو گئی ہے۔ عرفان سے مریم بے انتہا محبت کرتی ہے، جبکہ ذر قون، جو بے حد خوب صورت، خوش اخلاق اور زندہ دل لڑکی ہے، یونیورسٹی سے ماسٹر کر رہی ہے۔ اس کا رشتہ اپنا تایا ز اور فراز کے ساتھ ملے ہے۔ فراز اور ذر قون ایک دوسرے کو بے حد چاہتے ہیں۔ رفیق احمد کی بیوی اُمیدہ بیگم ایک سبھی ہوئی خدمت گزار خاتون ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے بچے پر بے حد جان چھڑکتی ہیں۔ بچے میں ان کی بھادج رقیہ بیگم بے حد حسین عورت ہیں۔ رقیہ بیگم کو انیش سے اپنی تنہا اُمیدہ بیگم سے حسد ہے کہ وہ کس قدر آسودہ اور بڑھ چکی زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کے مہاں انہیں کس قدر چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا حسد بھی ظاہر نہیں کرتیں۔ حالات خراب ہونے کے باعث عرفان چند دن رقیہ بیگم کے گھر میں گزارتا ہے، جہاں وہ ٹھیکہ (جو اس کی مایوں زاد ہے) کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور مریم سے مگنی توڑ دیتا ہے۔ مریم کو مگنی ٹوٹنے کا گہرا صدمہ ہوتا ہے اور وہ بیمار ہو جاتی ہے۔ ٹھیکہ سے شادی کے لیے اُمیدہ بیگم، بیٹے کا ساتھ دیتی ہیں جس کی وجہ سے رفیق احمد کے دل میں چوٹی کی طرف سے ہال آ جاتا ہے۔ اُمیدہ بیگم کو اُمید ہوتی ہے کہ ان کی بیٹی آکر سب کا دل جیت لے گی۔ فطرتاً وہ دل کی نرم ہوتی ہیں، اس لیے انہیں مریم کی تکلیف کا بھی احساس ہوتا ہے اور وہ دل میں عہد کرتی ہیں کہ وہ مریم کے لیے اچھا سار رشتہ خود تلاش کریں گی۔ جہاں آرا بیگم جو نفیس احمد کی بیوی ہیں، مریم کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد رفیق احمد اور ان کے گھروں سے سخت ناراض ہو جاتی ہیں۔ ٹھیکہ اور عرفان کی شادی ہو جاتی ہے۔ عرفان بہت خوش، اُمیدہ بیگم مطمئن اور رفیق احمد اور ذر قون آداس ہوتے ہیں۔ شادی کے دوسرے دن جب ذر قون اپنی کزنز کے ساتھ دہلی کو لینے جاتی ہے تو رقیہ بیگم، ٹھیکہ کو بھیجنے سے انکار کر دیتی ہیں۔ نفیس احمد اس بات کو سن کر چراغ پا ہو جاتے ہیں۔ اُمیدہ بیگم چچی زلیخا کے ساتھ ٹھیکہ کو لینے جاتی ہیں، جہاں ان کو رقیہ بیگم ایک دوسرے ہی روپ میں ملتی ہیں۔ چچی زلیخا یہ خبر جہاں آرا بیگم کو سنالے پہنچ جاتی ہیں۔ جہاں آرا بیگم ایک رات کی ڈھن کے میٹھے بیٹھے جانے کا سن کر دل ہی دل میں خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران رہ جاتی ہیں۔ ذر قون کو اپنی مای کے رویے کا بہت ڈکھ ہوتا ہے۔ اس کے ذمہ پر فراز محبت کے بجائے رکھتا ہے۔ آفتاب احمد جو ایک بہت بڑی مگنی کے ایم ڈی ہیں، وہ نرگس جو ذر قون کی دوست ہے اور جس کا محلہ نکلاس سے تعلق ہے، اس کو بے حد پسند کرنے لگتے ہیں، لیکن نرگس ان کی پسندیدگی سے ناواقف ہے۔ عرفان اور ٹھیکہ کی شادی سے رفیق

www.paksociety.com



احمد ناخوش ہونے کے باوجود زرقون کو بھڑکھڑ کرنے کو کہتے ہیں۔ رفیق احمد ایک رکھ رکھاؤ والے خاندانی آدمی ہیں۔ ان کے گھر کے کچھ اصول ہیں۔ شہینہ ان اصولوں کی پروا نہیں کرتی۔ جس پر ان کو اعتراض ہوتا ہے۔ شہینہ چھو پھو کے گھر کو سسرال ہی سمجھتی ہے۔ اور دوسرے سسرال والوں کو تنگ کرنے کا کوئی موقع نہیں گنواتی۔ مریم روز..... روز کے رد کیے جانے کی وجہ سے چڑچڑی اور بیمار بننے لگی ہے۔ نفیس احمد اور جہاں آرا بیگم بیٹی کی بدلتی ہوئی کیفیت سے بہت پریشان ہیں۔ نفیس احمد دیکھ رہے ہیں کہ حالات تیزی سے کروٹ بدل رہے ہیں، لہذا وہ زرقون کا جلد از جلد فراز کے ساتھ بیاہ کر دینا چاہتے ہیں۔ فراز، زرقون کو بے حد چاہتا ہے۔ رقیہ بیگم چھوٹی چھوٹی باتوں کو بنیاد بنا کر فہمیدہ بیگم سے سوال جواب کرنے کھڑی ہو جاتی ہیں اور ایسے موقعوں پر شہینہ مظلومیت کی شاندار اداکاری کرتی ہے۔ عرفان، شہینہ کا دیوانہ ہے۔ ان دنوں جب عرفان کے سر پر شہینہ کی محبت سوار ہوئی ہے، ایک خوب صورت، خوش مزاج لیڈی لاکٹر کا عرفان کی دکان پر آنا جانا شروع ہو جاتا ہے۔ شہینہ نے اپنے رنگ و کھانے شروع کر دیے ہیں۔ اس کو فراز اور زرقون سے عجیب سا حسد محسوس ہونے لگا ہے۔ جہاں آرا کے مزاج میں رفیق احمد اور ان کے گھر والوں کا لیے گی بڑھ رہی ہے۔ وہ فراز کو ان کے گھر جانے سے منع کر دیتی ہیں۔ رفیق احمد کی آنکھوں میں کالا پانی اتر آیا ہے۔ ان کی آنکھوں کا آپریشن تکام ہو جاتا ہے۔ عرفان ڈاکٹر تابندہ کو کاروبار کے لیے سو دے دیتا ہے۔ مریم بہت ساری نفسیاتی الجھنوں سے نکل کر خزانہ کی طرف قدم بڑھا دیتی ہے۔ زرقون آفتاب کا فہر حاصل کر کے اس کو فون کر رہی ہے۔ وہ دراصل یہ معلوم کرنا چاہتی ہے کہ آیا وہ زگس سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔ جہاں آرا بیگم نے مکمل کر رفیق احمد کے گھرانے، زرقون اور فراز کے رشتے کی مخالفت شروع کر دی ہے۔ اس ساری صورت حال سے فراز بہت پریشان رہنے لگا ہے۔ زرقون سب کچھ سمجھ رہی ہے۔ لیکن اس کو سوائے اللہ کے آگے گڑ گڑانے کے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ ادھر شہینہ نے بشکامہ کھڑا کر دیا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ جلد از جلد الگ ہو جائے۔ مریم کا رشتہ ایک متوسط طبقے سے آتا ہے۔ جہاں آرا بیگم مریم کے رشتے سے بہت خوش ہیں لیکن زرقون اور رفیق احمد کے تمام گھر والوں کے ساتھ ان کا رویہ بہت سرد ہو جاتا ہے۔ وہ فراز کو رفیق احمد کے گھر جانے سے منع کرتی ہیں۔ فراز بہت پریشان ہے لیکن نفیس احمد اس کو حالات کو سنبھالنے کی امید دلاتے ہیں۔ زرقون جہاں آرا بیگم کے رویے سے بہت دل برداشتہ ہے۔ شہینہ ایک بیٹے کو جنم دیتی ہے۔ شہینہ اور رقیہ بیگم نے سارے خاندان میں بدگمانیاں پھیلا دی ہیں۔ فہمیدہ بیگم کے سارے رشتے دار ان کی مخالفت کر رہے ہیں، جس کا ان کو بہت صدمہ ہے۔ عرفان نے شہینہ کو بہت جلد الگ کر لینے کی امید دلائی ہے۔ مرتضیٰ اور شیریں کے جھگڑے دن بدن بڑھ رہے ہیں۔ شیریں ایک مکمل امریکن عورت کا روپ دھار رہی ہے اور مرتضیٰ اس بات سے سخت نالاں ہے۔ وہ چاہتا ہے اللہ اس کو اولاد دے دے۔ شاید ان طرح شیریں کو گھرواری کا شوق پیدا ہو جائے۔ آفتاب اور زگس کی محبت خوب صورت جذباتوں کے ساتھ پروان چڑھ رہی ہے۔ لیکن زرقون اور فراز کی محبت تیز آنکھوں کی زد میں ہے۔ اللہ نے شہینہ کو بیٹے سے نوازا ہے، فہمیدہ بیگم بہت خوش ہیں لیکن رقیہ بیگم شہینہ کو اپنے ساتھ گھر لے گئیں اور روک لیا۔ اب ان کا مطالبہ ہے کہ شہینہ کو الگ گھر لے کر دیا جائے۔ وہ چاہتی ہیں کہ فہمیدہ واپس آجائیں اور وہیں رہیں۔ فہمیدہ بیگم ان کے مطالبے سے بہت پریشان ہیں، رقیہ بیگم نے ان کے اور ان کے تمام گھر والوں کے خلاف پورے خاندان والوں کو بدگمان کر دیا ہے جس کا فہمیدہ بیگم کو بہت صدمہ ہے۔ مریم کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ جہاں آرا بیگم جہاں مریم کے رشتے سے خوش ہیں وہیں بڑے اٹنے کر وہ رشتوں کے بارے میں وہ بہت کچھ سوچ چکی ہیں۔ فراز جہاں آرا بیگم کے رویے کے بارے میں پریشان ہے لیکن نفیس احمد اس کو تسلی دیتے ہیں کہ جہاں آرا کا غصہ وقتی ہے۔ لیکن فراز مطمئن نہیں ہے۔ زرقون کے دل کی لگی اپنی تائی عباس کے سرد رویے کی وجہ سے عجیب سی بے چینی ہے۔ وہ فراز سے کہتی ہے، لیکن فراز اس کو اطمینان دلاتا ہے۔ مریم اب بہت بدل گئی ہے۔ ان میں ہونے والی ناخوش گواری تہہ بلیاں جہاں آرا بیگم کے لیے اطمینان کا باعث ہیں۔ فہمیدہ بیگم اپنے میکے والوں کے رویے پر بہت دلبرداشتہ ہو جاتی ہیں وہ زرقون اور مریم سے اپنے دل کی حالت بیان کرتی ہیں ان کی باتوں کا کچھ حصہ نفیس احمد بھی سن لیتے ہیں۔ ان کو احساس ہوتا ہے جہاں آرا بیگم کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں وہ دل ہی دل میں فہمیدہ بیگم کو معاف کر دیتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ وہ بھی ان سے معافی مانگ لیں گے۔ لیکن کس معافی طلبی کے بغیر فہمیدہ بیگم ایک رات جو سوتی ہیں تو سوتی ہی رو جاتی ہیں۔..... وہاں..... کو جہاں آرا بیگم کا دربار کے لیے بیسادی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ انہوں نے بیٹی کے لیے شکھ خرید لیے، لیکن وہ رکا لگی مزاج مریم کو ہر وقت دستاویز ہوتا ہے اور مریم کے مزاج میں چڑچڑاہٹ آ جاتا ہے۔..... ادھر آفتاب زگس کے لیے اپنے والدین سے بات کرتا ہے۔..... اس کے والد کہتے ہیں کہ انہوں نے اس کے کدھتے کے لیے اپنے دوست جنید سے ان کی بیٹی حیا کے لیے بات کر رکھی ہے۔ آفتاب بہن کر حیران رہ جاتا ہے۔..... جہاں آرا بیگم کے ساتھ ساتھ مریم بھی فراز کے ساتھ زرقون کی شادی کے خلاف ہے کیوں کہ مریم کا خیال ہے اگر اس کی شادی عرفان سے ہو جاتی تو اس کو وہ رات وہاں کے طے تو ٹھٹھٹے کو نہ ملے۔..... زرقون کے لیے فراز کی محبت سے اس کو حسد ہونے لگی ہے۔ جہاں آرا بیگم نے زرقون کے خلاف ایک محاذ کھڑا کر رکھا ہے کیونکہ مریم نہیں چاہتی زرقون کی شادی فراز سے ہو۔ زرقون اور فراز بدلتے حالات

کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ ذر خون نرا لڑے کہتی ہے کہ وہ اس کے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گا۔ تو وہ ساری زندگی اس کا انتظار کرنے کے لیے تیار ہے۔ رفیق احمد، رقیہ بیگم سمیت لمبییدہ بیگم کے سارے خاندان کو اسے گھر آنے سے منع کر دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ثمنیہ اور عرفان پر کوئی پابندی نہیں وہ جب جس کے گھر جانا چاہیں جاسکتے ہیں، لیکن ان کے گھر کوئی نہیں آئے گا۔ مرتضیٰ اپنی ماں کے سمجھانے پر شیریں سے ایک بار پھر گھونٹنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ آفتاب حیا کو زکس کے پارے میں بتاتا ہے وہ چاہتا ہے حیا اس رشتے سے انکار کر دے۔ وہ حیا کو چائے پر لے کر جاتا ہے لیکن حیا کوئی جواب دے بغیر اٹھ کر چلی جاتی ہے۔ آفتاب پریشانی سے سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ ثمنیہ کو لمبییدہ بیگم کے بعد بھوہونے کے ناتے گھر کی ذمہ داری سپرد کی جاتی ہے۔ لیکن وہ حد سے زیادہ لا پرواہی اور بے حس کا مظاہرہ کرتی ہے اور یوں اس کا اور ذر خون کا پہلا جھگڑا ہوتا ہے۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

”خیریت میڈم آج تو آپ تیز رفتاری کے سارے ریکارڈ توڑنے پر تلی ہوئی ہیں۔“ ایس بی ہمایوں عباس نے ہاتھ کے اشارے پر اس کی گاڑی رکتے ہی کھڑکی میں منہ ڈال کر دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”تم..... تم ہمایوں؟ تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ کیا تم ٹریفک پولیس میں آگئے ہو یا کسی لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو کر سڑکیں تاپ رہے ہو۔“ حیا نے گلاسز کو سر پر جھاتے ہوئے اپنے اندر کی گھٹن کو سینے میں دباتے ہوئے شائستہ سے لہجے میں اپنے بڑے وقار فرسٹ کزن کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”اگر کسی لڑکی کے عشق میں گرفتار ہونے کی بات ہے تو پھر سڑکوں پر منگشت کرنے کے بجائے میں اس لڑکی کے گھر میں بیٹھ کر ٹھنڈی ٹھنڈی پیتا، جیسے کہ بی رہا ہوں۔“

اب وہ دونوں حیا کے گھر آچکے تھے اور ہمایوں عباس مزے سے سینئر ٹیبل پر چہرہ رکھے۔ لی کے جگ میں سے لی کا دوسرا گلاس بھرتے ہوئے اس کو چھیڑ رہا تھا۔

”چپ رہو..... تم پولیس والے۔“ حیا نے دانت کچکچائے۔

”کیا پولیس والے؟ ارے میڈم ہم سے نہ الجھنا۔ ہم ایش ٹری میں سے لاش نکال سکتے ہیں۔ تم کو ہیر دکن کی اسسٹنٹ ثابت کر سکتے ہیں۔ تمہارا شناختی کارڈ جعلی ثابت کر سکتے ہیں۔ تمہارا پاپا سپورٹ ضبط کر سکتے ہیں۔ تم کو جھگڑی لگوا سکتے ہیں..... اور۔“

”تو بے، چپ کرو ہمایوں! تم کس قدر باتیں کرتے ہو۔ یقین نہیں آتا کہ تم نے سول سروس کے امتحان میں پوزیشن لی تھی اور تم ایس بی کے انتہائی حساس عہدے پر تعینات ہو۔“ حیا اسی۔

”ارے میری پیاری سی تک چڑھی سی کزن! ایک بات تو تم سن ہی نہ سکیں، روایتی عورتوں کی طرح مجھ کو بیچ میں ہی ٹوک دیا اور تم جانتی ہو نا مردوں کو بیچ میں ٹوکنا بد شکوئی ہوئی ہے۔“ ہمایوں عباس ہنسا۔

”اچھا..... یہ کس نے کہا ہے؟“ حیا نے تیوری پر بل ڈالے۔

”یہ میرا اپنا ذاتی خیال ہے..... اور جو میں کہہ دوں وہی قانون ہے۔“

”کیونکہ تم پولیس والے ہو۔“ حیا نے جل کر کہا۔

”Oh Yes۔“ ہمایوں نے فلک شکاف تہقہہ لگایا۔

”خیر چھوڑو میری باتیں، میری تو کیا بات ہے۔ تم بتاؤ کیا بات ہے؟ کس بات پر اتنا موڈ خراب تھا کہ تم نے ٹریفک سنگل توڑ ڈالا تھا۔ وہ تو میں نے تم کو دیکھ لیا تھا۔ تمہارے ہونٹ بچھے ہوئے تھے۔ ماتھے کے بل بتا رہے تھے تم ڈمٹرب ہو اور جب میں نے، تمہاری اسپینڈیکھی تو سوچا شاید تم کو میری ضرورت ہے اور میں جو گھر جا رہا تھا۔ تمہارے راستے میں آکھڑا ہوا کہ شاید تم کو میں نظر آ جاؤں۔“ ہمایوں عباس جو حیا کا فرسٹ کزن ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا

مزاج آشنا بھی تھا۔ ایک ذمہ داری بہت سنجیدگی کے لبادے میں لپیٹ کر کہنے کے بجائے ہلکے پھلکے انداز میں کہی۔
 ”ممی! میں آفتاب سے شادی نہیں کر سکتی۔“ مسز روجی جنید آفتاب سے جوڑنے کے بعد بیٹھتی ہی وی پر آنے والا
 ایک ٹاک شو بہت دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔ حیا کی آواز پر چٹکیں۔

”کیا کہہ رہی ہو حیا۔“ انہوں نے ریموٹ اٹھا کر پہلے ہی وی کی آواز ہلکی کی اور پھر بند ہی کر دیا۔
 ”ممی میں ایک سہل سی بات کر رہی ہوں۔ میں آفتاب سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ آپ پلیز ان لوگوں کو
 منع کر دیں۔“ حیا نے ضبط کی انتہاؤں پر کھڑے ہو کر ایک سرسری سے انداز میں کہا۔
 وہ آفتاب سے محبت کرتی تھی۔ لیکن وہ محبت کے معنوں کو سمجھتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ محبت دینے کا نام ہے۔
 محبت چھینی نہیں جاسکتی۔ محبت تو دو دلوں کے درمیان ایک رابطے اور ایک متناہی کشش کا نام ہے، جس کے تحت
 دو مختلف پولز پر رہنے والے لوگ ایک دوسرے کی طرف کھینچتے ہیں اور عورت تو محبت میں صرف دان کرتی ہے۔

پامال ہوتی ہے۔
 ٹٹنی میں رُل جاتی ہے۔

محبوب کے قدموں میں بیٹھ کر اس کے قدموں کی جنبش سے اُس کی خوشی کا اندازہ لگاتی ہے اور پھر اُس کے
 پیروں میں بیٹھ کر اُس کی خوشی کے لیے اپنی ہر خوشی بھول جاتی ہے۔ اُس کو بھی احساس ہو رہا تھا کہ وہ آفتاب سے
 محبت کرتی ہے اور محبت بھی محبت جیسی۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ روجی نے غصے سے کہا۔ ”ابھی چند دن پہلے تمہارے پاپا نے ہاں کی
 ہے۔ قریبی دوستوں کو ہم لوگ ٹریٹ بھی دے چکے ہیں اور یہ سب تمہارے علم میں ہے۔ ابھی چند گھنٹے پہلے تک
 تم اپنی دوستوں کو ٹریٹ دینے کا پروگرام بنا رہی تھیں۔ اب چند گھنٹوں میں کیا ہو گیا ہے کہ تم کھڑی کہہ رہی ہو کہ
 ہم رشتے سے انکار کر دیں۔ شادی بیاہ گڈے گڑیا کا کھیل نہیں ہوتا، ہم کتنے ہی ماڈرن ہو جائیں۔ ہم اپنی
 روایات سے بغاوت نہیں کر سکتے۔ ہماری ثقافت ہے، ہمارا کچر ہے، لوگ مل جل کر کلاس کی طرح ہم سے بھی
 سوالات کریں گے۔ تم دونوں بہن بھائیوں نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے زندگی کے بہت
 سارے باب میں تم کو نہیں پڑھا سکی ہوں یہی وجہ ہے کہ زندگی کی کچھ تلخیاں اور حقیقتیں تم لوگ فراموش کر رہے
 ہو۔ مکان اور گھر میں فرق ہوتا ہے۔ یہ جملہ میں مرتضیٰ کو بھی سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی ہوں۔ زندگی میں بعض
 اوقات گھر مردبسا تے ہیں۔ وہ قربانیاں دیتے ہیں۔“ روجی نے عجیب ڈکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”دیکھیے مئی امرتنی بھائی کا معاملہ بہت مختلف ہے۔ شائد ایک احساس کمتری کا شکار معمولی پڑوسی لکھی لڑکی
 ہے۔ میری تو سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ آپ نے شائد جیسی لڑکی کو مرتضیٰ بھائی کے لیے کیسے منتخب کیا تھا، وہ
 مرتضیٰ بھائی کو کبھی نہ خوش رکھ سکتی ہے اور نہ ہی رکھے گی۔ بہر حال اس وقت موضوع مرتضیٰ بھائی اور شائد نہیں
 ہیں۔ موضوع ہے میرا اور میں آپ سے درخواست کر رہی ہوں کہ میں چاہتی ہوں کہ آپ پلیز اسدا انگل سے
 اور آنٹی سے معذرت کر لیں۔ میں یہ رشتہ کرنا نہیں چاہتی، میں آفتاب کے ساتھ کبھی بھی خوش نہیں رہا سکوں
 گی۔“ حیا کی آنکھوں میں بار بار اُمڈتی مئی اُس کی ماں کی جہاندیدہ آنکھوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

وہاں تھیں، بیٹی کو جانتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں وہ اس رشتے سے بہت خوش تھی لیکن ایسا کیا ہوا تھا کہ چہرے پر
 بلا کی سنجیدگی ہے لیکن آنکھوں میں پھیلی نمی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتی ان کی لاڈلی بیٹی انکار ہی تھی۔

”کیا تم آفتاب کے بغیر خوش رہ لوگی؟“ مسز روجی جنید کا سوال حیا کو بہت چبھا۔
 ”مئی خوشی کیا ہے، خوشی کی انتہا آزر رہی ہے، خوشی Per Suit کا نام نہیں ہے، تعاقب کا نام نہیں ہے۔
 بلکہ خوشی ٹھہرنے کا نام ہے۔ رُک جانے کا نام ہے۔ ہم جس چیز کے پیچھے بھاگتے ہیں وہ خوشی نہیں ہوتی وہ ہمارا
 واہمہ ہوتی ہے یا ضد ہوتی ہے۔ خوشی قبول کرنے کا نام ہے۔ خوشی حالات کا نام نہیں ہے بلکہ حالتِ دل کا نام
 ہے۔ ہمارے اندر کے حالات اور Conditions کا نام ہے۔ انسان اگر حالات سے سمجھوتا کرے۔ کالے
 اور سفید کے فرق کو مان لے۔ Grey ایریا کی ضد نہ کرے تو وہ خوش رہ سکتا ہے ورنہ ساری زندگی صرف فریاد
 کرتے اور روتے بسورتے گزر جاتی ہے۔ میرا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ میں اپنا آپ کیسے قبول کرواؤں اور ویسے
 بھی قبول کروانے کی کوشش نقلی کوشش ہے۔ اصل کوشش اصل خوشی قبول کرنا ہے۔ مجھے محبت چاہیے۔ مجھے خوشی
 چاہیے لیکن میں محبت اعزاز کی طرح وصول کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی تھالی میں رکھ کر اپنا دل پیش کرے۔ میں
 زبردستی محبت نہیں مانگتی کہ وہ مجھ سے جبراً تعلق رکھے۔ یہ میری اور میری محبت کی تذلیل ہے۔ لفظ محبت ایک لفظ
 نہیں بلکہ ایک کائنات ہے۔ میں محبت بھیک میں نہیں لوں گی اور میں محبت مانگ بھی نہیں سکتی۔ میں جانتی ہوں
 محبت مانگنے والی شے نہیں ہے۔ محبت دینے والی شے ہے۔ اگر آپ واقعی محبت کرتے ہیں تو آپ محبت میں دینے
 کا معاملہ رکھیں۔ خوشی دینے سے ملتی ہے اور محبت بھی دینے سے ملتی ہے۔ محبت اور خوشی مانگنے سے نہیں ملتیں محبت
 میں Investment ہوتی ہے۔ محبت کو پھیلانا چاہیے۔ محبت میں Invest کرنے والا ہی محبت حاصل کرتا
 ہے اور محبت میں Command کرنے والا کبھی بھی محبت حاصل نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہی خوشی..... اور۔“

”حیا! میں نے تم سے کچھ پوچھا تھا لیکن تم نہ جانے بقرابطہ بنی خلاؤں میں کیا گھور رہی ہو۔ حد ہوتی ہے میں
 پوچھ رہی ہوں کیا تم اس رشتے کو ختم کرنے کے بعد خوش رہ لوگی؟“ روجی نے دوبارہ ایک ایک لفظ جھا جھا کر ادا
 کرتے ہوئے مٹی سے پوچھا۔ جس کا چہرہ کچھ اور کہہ رہا تھا اور لفظ کوئی اور داستان بیان کر رہے تھے۔
 ”جی!“ حیا کا لہجہ قطعیت لیے ہوئے تھا۔

روجی نہ جانے کیوں پُپ سی ہو گئیں۔ اُن کو ایسا لگا جیسے اب کچھ کہنے کے لیے باقی نہ بچا ہو۔

☆.....☆.....☆

سُنبُل اور احمد کی چھوٹی چھوٹی شراہیں بہت جلد معمولی دھوکوں میں بدل گئیں اور پھر دھوکے کس طرح فراڈ میں تبدیل
 ہوئے اُن دونوں کو احساس تک نہ ہوا۔ لیکن ہاں روز بروز بڑھتا بینک بیلنس اُن کو حد درجہ مطمئن کر رہا تھا۔ سُنبُل اور
 احمد ایک تعلیم یافتہ ذہن رکھتے تھے۔ زندگی بدل رہی تھی لیکن سُنبُل کے خواب بہت اونچے تھے۔ وہ بہت اچھی پلاننگ تھی۔
 حُسن اور ذہانت کا حسین امتزاج تھی سُنبُل۔

وہ ذہانت کو تو کیش کر رہی تھی۔ لیکن جہاں جہاں حُسن کا استعمال ضروری ہوتا وہ اپنے حُسن کا فائدہ اٹھاتی
 اور یہ حُسن ہی تھا کہ کلفشن کا ایک بہت خوبصورت فلیٹ اُس کے بوڑھے مالک نے بغیر ایڈوائس کے اور معمولی
 کرائے پر دے دیا۔

”کیا ہوا پڑھے کو دیکھ کر صرف مسکرانا ہی تو پڑتا ہے اور کبھی کبھی شرمانا بھی پڑ جاتا ہے۔“ سُنبُل نے ہنستے
 ہوئے اپنی دیرینہ دوست فرح سے کہا۔

”لیکن سُنبُل احمد رُخس نہیں مانتا۔“ فرح حیران سی تھی۔

”نہیں احمد! نہیں مانتا، اُس کو بُرا ماننا بھی نہیں چاہیے اور مائی ڈیر زندگی اگر سیدھے رستے پر چلتے ہوئے کامیابی کا دروازہ کھول دے تو ہم جیسے معصوموں کو کیا ضرورت ہے لیڑھے رستوں پر چلنے کی یہ احمد جانتا ہے۔ اور میں جو کچھ کرتی ہوں احمد کے مشورے سے کرتی ہوں اور ویسے بھی بیڑھے کے تو کوئی آگے پیچھے ہے نہیں۔ اکیلا رہتا ہے اب تو گاڑی اور ڈرائیور میرے ہی استعمال میں رہتے ہیں۔ کبھی کبھی اُس کو کہیں جانا ہو تو مجھ سے ایسے اجازت مانگتا ہے جیسے میں مالک ہوں۔“ سنبل نے ہنستے ہوئے فرح کو تفصیلات بتائیں۔

”اور تمہاری امی..... تمہاری امی۔ کچھ نہیں کہتیں۔“ فرح کو اچانک خیال آیا۔

”ہاں امی تھوڑا ناراض ہوتی ہیں لیکن بھی امی کی سُخا کون ہے۔ امی کی نیچتوں اور مشوروں پر عمل کرتی تو آج تک اُس تنگ گلی کے دو کمروں کے گھر میں رہتی۔ 20'20 روپے کی دوائیاں دیتی اور ڈاکٹر ہونے کے باوجود یزائیز کے کپڑوں کی Copies ڈھونڈتی پھرتی۔“

”ہاں تم سچ کہہ رہی ہوگی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔“ فرح حیران ہی تھی۔

”مائی ڈیر فرح! زندگی بہت تلخ ہے، لیکن تم نہیں سمجھ سکتیں۔ تم لوگ منہ میں سونے کا چھپے لے کر پیدا ہوتے ہو۔ آٹا ختم ہو جائے تو کیک کھاتے ہو۔ تم کو کیا پتا بھوک کیا ہوتی ہے؟ بس اسٹاپ پر کھڑے ہو کر ہوس زدہ نظروں کو سہنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مالک مکان کی دھمکیاں سُنا کتنا بُرا لگتا ہے۔ ہر مہینے بجلی کا کٹ جانا اور پھر بل کی قسطیں کروانا کتنا مشکل کام ہے۔ تم حیران ہو رہی ہو۔ اُلجھ رہی ہو۔ تمہارا قصور نہیں ہے قصور ہے کلاس کا۔“ سنبل نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں زندگی کی تلخیاں فرح سے بیان کیں۔

فرح جو ایک پیور ڈکریٹ کی اگلوٹی بیٹی ہونے کے ساتھ ساتھ سنبل کی ایک دوست بھی تھی۔ وہ اکثر سنبل کی تلخ باتیں سننتی تھی اور خاموش رہتی تھی۔ لیکن اُس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ اگر وہ امیر ہے تو اس میں اُس کا کیا قصور.....

لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ ہر امیر شخص سنبل کو اُس وقت تک بُرا لگتا رہے گا جب تک وہ خود اُس صف میں نہ آکھڑی ہو۔ وہ جو سنبل کو اپنی صرف ایک دوست سمجھتی تھی اس کو نہیں معلوم تھا کہ سنبل کسی کی دوست نہیں ہے اور وہ بھی سنبل کے لیے صرف ایک میٹرمی ہے۔ وہ اکثر اُس کی گاڑی اور اُس کا گھر اس چالاکی سے استعمال کرتی تھی کہ فرح کے فرشتوں کو بھی علم نہیں ہو پاتا تھا۔

اور سنبل کی زندگی میں صرف فرح ہی نہیں تھی اُس نے زندگی میں ہر موقع اور ہر جگہ پر مختلف لوگوں کو میٹرمی کے طور پر استعمال کیا تھا اور مطلب نکل جانے کے بعد وہ اُس میٹرمی کو لات مار کر گرا دیتی تھی۔

اس وقت وہ دونوں 26 اسٹریٹ پرواق KFC میں مزیدار چکن سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ گلاس کے اُس پار برستا پانی اور پانی میں سے گزرتی گاڑیاں اچھی لگ رہی تھیں۔ آج سنبل کی برتھ ڈے تھی اُس نے فرح اور احمد کو بلایا تھا۔ فرح اپنے مقررہ وقت پر آگئی تھی لیکن احمد نہ جانے کہاں رہ گیا تھا، سو اس وقت برستی بارش سے لطف اندوز ہوتے ہوئے وہ فرح کے ساتھ مصروف تھی۔

فرح ایک سادہ طبیعت کی لڑکی تھی کبھی کبھی اُس کو سنبل ایک ڈیپرسیڈ اور فرسٹڈ لڑکی لگتی لیکن وہ ظہیر انداز کر دیتی۔ کیونکہ اُس کو کبھی بنا سخت ناپسند تھا۔ کبھی ہمیشہ گندگی پر پھینکتی ہے وہ ہمیشہ تصویر کا اچھا رخ دیکھتی تھی۔ سو سنبل کی ان عادتوں کے باوجود وہ سنبل کی دوسری اچھی عادتوں کو بے حد پسند کرتی تھی اور سنبل اُس کے اسٹیشن کی وجہ سے اُس سے جڑی رہتی تھی۔ وہ اپنے حلقے میں ایسے لوگوں کو شامل رکھتی تھی جن کا نام اور پس منظر وہ مختلف

جگہوں پر حوالے کے طور پر استعمال کر سکتی تھی اور کرتی تھی۔
 ”او کے سنبل، احمد تو آیا نہیں اکیچنگ ٹیلی مجھے آج شام پاپا کے ساتھ لندن کے لیے لکھنا ہے ورنہ میں تھوڑی دیر اور بیٹھ جاتی۔“ فرح نے رسٹ وایج کو دیکھتے ہوئے باہر پارک ہوتی گاڑی کو دیکھا اور کھڑی ہو گئی۔
 ”لندن جانا ہے، ایسے کہہ رہی ہے جیسے کریم آباد جانا ہے۔ واہ اللہ میاں آپ کی تقسیم بھی خوب ہے۔“ سنبل دل میں کھول کر رہ گئی۔

”کوئی بات نہیں تم جاؤ۔ احمد آتا ہی ہوگا۔ دراصل ابھی اُس کا SMS آیا ہے، راستے میں اُس کی بایک خراب ہو گئی ہے۔“ سنبل نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔
 ”یار اب احمد سے کہو، اُس پتھر 70 کا چھچھا چھوڑے اور کوئی گاڑی لے لے۔“ فرح نے لاپرواہی سے کہا۔
 ”تم نے پھر وہی ایک اور آٹے والی بات کر دی۔“ سنبل بے ساختہ ہنسی۔
 ”اچھا سنبل تم اکثر اس ایک اور آٹے کی مثال دیتی ہو۔ تم پہلے مجھے اس جیلے کا بیک گراؤنڈ بتاؤ، میں پھر جاؤں گی۔“ فرح نے اُس کی مثال میں اُلجھتے ہوئے پوچھا۔
 ”چلو پھر کبھی، آج تم کو دیر ہو رہی ہے تم کو لندن جانا ہے یہ قوف۔“ سنبل نے اُس کو ٹالا۔
 ”لندن کون سی بڑی جگہ ہے سامان پیک ہے، تم پہلے مجھے بتاؤ۔ تم ہمیشہ میرے لیے یہ بات کرتی ہو۔“ فرح نے ضد کی۔

”ایک بادشاہ تھا، بہت ظالم تھا ایک دفعہ اُس کے درباری اُس کے پاس آئے اور کہا۔
 جہاں پناہ ملک میں قحط کا سماں ہے۔ گندم کی فصل تباہ ہو گئی ہے۔ لوگ بھوکے مر رہے ہیں۔ روٹی کھانے کو نہیں ہے۔ بادشاہ جو اپنی دنیا میں مگن رہتا تھا۔
 اُس نے اپنے وسیع و عریض دسترخوان پر نگاہ ڈالی جس پر دنیا کی ہر نعمت سجی تھی اور پھر آرام سے کہا۔
 لوگ بھوکے کیوں مر رہے ہیں۔
 اگر روٹی نہیں مل رہی تو کیک کھالیں۔
 ”تو میری جان تم کو کیا معلوم روٹی کیا ہوتی ہے۔“ سنبل نے کہا۔ اور فرح سر ہلانے لگی۔
 ”تم جاؤ فرح تم کو دیر ہو رہی ہے میں احمد کا انتظار کروں گی۔“ سنبل نے کھڑے ہو کر فرح سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔
 ”تم اپنی دیر سے آئے ہو، حد کرتے ہو۔ فرح بھی انتظار کرتے کرتے چل گئی۔“ سنبل نے پانی کا گلاس پیئے احمد سے کہا۔

”چھوڑو، یار خواتواہ اُس کی لمبی سی گاڑی دیکھ کر ایک عجیب سی فرسٹریشن ہوتی ہے۔ میں نے جان بوجھ کر فرح کو Avoid کیا ہے آج۔“ احمد نے جلتے جلتے لہجے میں کہا۔

”کیا کہہ رہے ہو احمد اگر اپنی حیثیت سے زیادہ بڑے لوگوں میں نہیں بیٹھو گے تو ہماری جدوجہد کمزور پڑ جائے گی۔ کیونکہ اپنی کلاس یا ہم سے کمتر کلاس ہم کو کچھ کرنے کے لیے نہیں اُکساتی بلکہ ہم کو خوش فہمیوں میں مبتلا کر دیتی ہے کہ ہم ترقی کر رہے ہیں۔ برابر والوں کے ہاں UPS ہے تو ہمارے ہاں جھڑ ہے۔ ہم ایک عجیب سے کنویں کے مینڈک بن جاتے ہیں لیکن جب ہم اپنے محور سے نکل کر ان بڑے لوگوں کے سرکل میں پہنچتے ہیں تو پتا چلتا ہے ہم تو بالکل خالی ہاتھ ہیں اور پھر ہاتھ بھرنے کے لیے کوئی کوشش کرے نہ کرے میں ضرور

کرتی ہوں فرح کی V8 مجھے اُکساتی ہے۔
میرا منہ چراتی ہے اور پھر میں اپنے آپ سے کہتی ہوں وہ دن دور نہیں جب تیرے ایکسیلیٹر پر میرا پاؤں ہوگا۔
”چھوڑ دیار..... تم تو جذباتی ہو گئیں میں نے تو ایک بات کر دی تھی۔ جس طرح تم ترقی کرنا چاہتی ہو، میں بھی چاہتا ہوں۔“ احمد نے سنبھل کی بات بیچ میں کاٹتے ہوئے کہا۔
”اچھا یہ بتاؤ تمہارے مشن کا کیا ہوا۔ لندن کی فلائٹ کب کی ہے۔“
”انشاء اللہ ہفتہ کی شام کی ہے۔“
”کیا رہا۔“ احمد نے تجسس تھا۔

مال تو بہت ہے، منافع بھی بہت ہے لیکن احمد یہ منافع ہمارے مسائل کا حل نہیں ہے۔ سنبھل کا لہجہ پُر سوچ تھا۔
تم کیوں اس قدر بلکان ہوئی ہو۔ میں بھی تو لگا ہوا ہوں دیکھو یہ چکرز۔“ احمد نے لفافے میں سے تصویریں نکال کر رازدارانہ انداز میں سنبھل کو دکھائیں۔
”Oh My God“ احمد یہ تو کروڑوں کی تصویریں ہیں۔ یہ تم نے کیسے لے لیں، کیا سحر کو پتا ہے؟“
تصویریں دیکھ کر سنبھل جیسے اپنی جگہ سے اُٹھ بیٹھی۔
”ایک سحر کیا، نناشا اور زودیہ سب کی اس سے زیادہ خراب حالات میں کھینچی گئی تصویریں ہیں میرے پاس اور جہاں تک تمہارا یہ سوال کہ یہ میں نے کیسے لے لیں تو مانی ڈیڑھ اب تمہارا احمد اتنا جینڈم تو ہے کہ اُس کے لیے لڑکیاں اپنا ”سب کچھ“ آنکھیں بند کر کے لٹانے پر راضی ہو جائیں۔“ ڈاکٹر احمد جمال نے قہقہہ لگایا اور سنبھل اُس کو گھورتی رہ گئی۔
اس خفگی میں ایک خوشی تھی کیونکہ.....

☆.....☆.....☆

”اماں یقین کرو میں بہت خوش ہوں۔ دل چاہ رہا ہے ناچوں، میرے سُسر نے کہہ دیا ہے کہ میں چاہوں تو الگ ہو سکتی ہوں۔“ ثمنینہ نے خوشی سے جھومتے ہوئے رقیہ بیگم سے کہا۔ آج کل عبداللہ کی طبیعت ٹھیک نہیں چل رہی تھی سوا کثر وہ سارا سارا دن کے لیے ماں کے گھر آ جاتی تھی۔
”تو اس میں اس قدر خوشی کی کیا بات ہے جو تم باؤلی ہوئی جا رہی ہو؟“ زورینہ نے چیخ کر کہا۔
”ہاں خود تو شروع سے ہی الگ چولہا ہانڈی کیسے بیٹھی ہو۔ آج جب اللہ نے مجھے یہ دن دکھایا تو تم کو آگ لگ رہی ہے۔ حد ہوئی ہے زورینہ! بہن تو خوش ہوئی ہیں کہ ہماری بہن کی ساس نندوں سے جان چھوٹی اور ایک تم ہو، وہاں ہماری سُسرال میں زرقون اور اُس امیری غیری میں ایسا بہنا پا ہے کیا سگی بہنوں میں ہوگا۔ اماں میں تم کو کیا بتاؤں، دونوں میں ایسی کھٹتی ہے کہ میرے تو سینے میں رات دن ایک آگ سی لگتی رہتی ہے اور یہ میری بہن ہے۔ لعنت ہے مجھ پر اور میری قسمت پر۔“ ثمنینہ آنکھوں پر دوپٹہ رکھ کر رونے لگی۔
”اری اس میں رونے کی کیا بات ہے زورینہ! تو کہہ رہی ہے۔“ رقیہ بیگم نے ثمنینہ کی آنکھوں پر سے دوپٹہ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ثمنینہ نے حیرانگی سے ماں کی طرف دیکھا۔

”ذرا ٹھنڈے دل سے سوچ، گھر سے الگ ہوگی تو یا تو کرائے کے مکان میں جائے گی یا پھر چھوٹا موٹا دو کمرہ کا فلیٹ خریدے گا تیرا میاں، اور وہ جو ڈھائی سو گز پر دو منزلہ اوپر سے نیچے تک سجا سجاوہ، بسا بسا یا گھر ہے وہ زرقون کو مل جائے گا۔ بیوقوف بڑھا بہت چالاک ہے۔ وہ تجھے دودھ میں سے کھجی کی طرح نکال کر پھینکنا چاہتا

ہے۔ تیری پھولی زندہ ہوتی تو میں کہتی چل اس کا پٹا چھین لے اور الگ گھر سا لے۔ لیکن وہ تو مر گئی۔ بڑھا کتنے دن کا اور اُس کی بیٹی کتنے دن کی۔ کچھ ہی عرصے میں سارا گھر تیرا ہوگا اور ڈو راج کرے گی۔ میں نے شاہ صاحب سے بات کی تھی کہ تیرا سر بہت گھر کے معاملات میں بولنے لگا ہے کہنے لگے نو چندی جمعرات کو آنا ایسا تعویذ لکھ کر دے دوں گا کہ چپ لگ جائے گی اُس کو۔ بس ذرا صبر سے کام لے۔ اُن کے گھر میں رہ اور اُن ہی کے سینوں پر موٹگ دلتی رہے۔ پیش کر اور اُن کو سالس نہ لینے دے۔ ہماری بڑی بے عزتی کی ہے رفیق احمد نے، بہت بیٹی کا حمایتی بن کر کھڑا ہوا تھا۔ ساری زندگی اُس کی بیٹی کو اُس کی دلہیز پر نہ بٹھایا تو میرا نام بھی رقیہ بیگم نہیں۔ اور یہ عبداللہ اس قدر کمزور کیوں ہو رہا ہے۔“ رقیہ بیگم نے اپنی بات مکمل کی اور موضوع بدلنا چاہا۔

”خیر اماں تمہاری سیاتیں اور تمہاری چالیں میری تو سمجھ میں نہیں آتیں لیکن ہاں میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اگر میں سیر ہوں تو تم سوا سیر بلکہ ڈھائی کلو ہو، بس یہی سوچ کر خاموش ہو جاتی ہوں لیکن شاہ صاحب سے اس بات کے لیے بھی تعویذ لینا کہ وہ گھر کسی بھی طرح میرے نام ہو جائے۔ اپنی ملکیت کی بات ہی الگ ہے۔“ ثمینہ نے ماں کی بات مانتے مانتے اُن کے پلان میں ایک پھول اور جڑا۔

”ہاں..... ہاں وہ بھی ہو جائے گا لیکن یہ تو بتا یہ عبداللہ اس قدر کمزور کیوں ہو رہا ہے؟“ رقیہ بیگم نے فکر مندی سے عبداللہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بس کیا کروں۔ نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے، ذرا سا کھیلتا ہے تو بخار چڑھ جاتا ہے۔ ٹانگوں میں درد ہونے لگتا ہے۔ میں تو پریشان ہو گئی ہوں۔“ ثمینہ نے فکر مند لہجے میں ماں کو بتایا۔

”ڈاکٹر کو دکھایا؟“ زرمینہ نے پوچھا۔

”کیوں ڈاکٹر کو نہیں دکھاؤں گی میں۔ میری اولاد نہیں ہے یہ۔“ ثمینہ نے گھر درے لہجے میں زرمینہ کو جواب دیا۔

”جہنم میں جاؤ تم۔“ زرمینہ نے جل کر کہا اور اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”کیا بد تیزی ہے ثمینہ، بڑی بہن ہے۔ اس طرح بات کرتے ہیں۔“ رقیہ بیگم نے باہر جاتی زرمینہ کو دیکھتے ہوئے ثمینہ کو ڈانٹا۔

”اوہ اماں تم تو ایسے بڑے چھوٹے کی تیز سکھاری ہو جیسے ہمارے گھر کا ماحول بہت مہذبانہ ہے۔ تم خود سوچو کس قدر بے نکا سوال تھا۔ ارے بھئی ڈاکٹر کو نہیں دکھاؤں گی تو کیا کسی ڈاکٹر کو دکھاؤں گی میں بچے کو۔“

”واقعی ثمینہ بہت زبان دراز ہے اُس کو شہ دیتے وقت میں یہ کیوں بھول گئی تھی کہ میں اُس کو چھری بتا رہی ہوں اور چھری کا کام سے کاٹنا۔ وہ تو سب کو حق کانے گی، رقیہ بیگم نے ثمینہ کی بات پر تھلا کر سوچا۔

”ہاں تو میں بتا رہی تھی کہ ڈاکٹر کو دکھایا تھا۔ اُس نے طاقت کی دوائیاں لکھیں ہیں۔ وہ دے تو رہی ہوں۔ اللہ میرے بچے کو صحت اور زندگی دے۔“ ثمینہ نے برابر رکھے گلاس میں سے گھونٹ بھر پانی پیا اور پھر اٹنی بات مکمل کی۔

”خیر تو اس بچے کا خیال رکھ بہت کمزور ہو رہا ہے۔“ رقیہ بیگم نے فکر مندی سے عبداللہ کو دیکھتے ہوئے ثمینہ کو تاکید کی۔

”آج کل خالہ بنو نظر نہیں آ رہیں۔ اماں کہیں ان سے تمہاری بڑائی تو نہیں ہو گئی ہے۔ ویسے ایک بات ہے۔ میں تو دہلی پتلی، چھوٹی سی لیکن زبردست چیز ہیں۔“ ثمینہ نے خالہ بنو کی غیر حاضری کو نوٹ کرتے ہوئے رقیہ بیگم سے پوچھا۔

”ارے وہاں دعیٰ میں اُن کا بیٹا بہت پریشانی میں ہے۔ پیار ہے اس لیے وہ آج کل کافی پریشان ہیں۔ اپنے گھر گئی ہوئی ہیں۔ میں نے بہت روکا تو کہنے لگیں، میرا دل گھبرا رہا تھا، ویسے بیسوں کی طرف سے بھی پریشان تھیں کہنے لگیں کہ جا کہ اپنے جیٹھ سے بات کرتی ہوں تاکہ کچھ بندوبست ہو تو بیٹے کو بھیجوں۔“ رقیہ بیگم نے ہمدردانہ لہجے میں خالہ بٹو کا مسئلہ بتایا۔

”اللہ خیر کرے! اُن کا ایک ہی بیٹا ہے نا اماں۔“ ثمنینہ نے پوچھا۔
 ”ہاں! ایک ہی تو ہے۔ چھ مہینے کا تھا تو باپ مر گیا تھا۔ ساری زندگی خالہ بٹو نے تیری میری چاکری کر کے اس بیٹے کو بالا ہے۔ جوانی ہی میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ اب بہار دیکھنے کے دن آئے تو..... بے چارہ لڑکا پیار ہو گیا۔“ رقیہ بیگم، خالہ بٹو کے لیے حقیقتاً پریشان تھیں۔

☆.....☆.....☆

”کبھی کبھی سوچتی ہوں اس سارے نسلانے میں زرقون کا کیا قصور ہے۔ وہ بچی تو بے موت ماری جا رہی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ حالات بہتر ہو رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ مریم کے قدم سسرال میں جم رہے ہیں۔ اللہ اُس کی گود بھر دے تو میری بچی کے قدم اور مضبوط ہو جائیں گے۔ کیسی ہنسی مسکراتی رہتی تھی زرقون۔ اب تو ایک چُپ سی لگ گئی ہے۔ یہ سب لوگ باتیں بنا رہے ہیں، وہ تو میری گود میں کھیل کر بڑی ہوئی ہے۔ اب چند برسوں میں وہ اتنا بدل جائے گی۔ دل نہیں مانتا لیکن پھر وہی بات کہ پاس پڑا جانے یا ساتھ بٹا جانے۔ لیکن اُس کی مامی تو بہت عجیب سی باتیں کر رہی تھیں۔ اُف!

”بس بہن آپ کو کیا بتاؤں! ہم تو انسانی ہمدردی کے تحت آپ کے پاس آئے ہیں۔ ورنہ مجھے تو آپ کے گھر کا پتا بھی نہیں معلوم تھا۔ بڑی مصیبت سے معلوم کیا ہے، میں نے سوچا ایک بیٹا تو آپ کا ملک سے باہر رہتا ہے اور دوسرا..... دوسرا تو اُس لڑکی کا بے دام غلام ہے۔ چلو بھئی مانے لیتے ہیں جوانی میں تو سارے ہی غلام ہوتے ہیں لیکن بھائی آپ کا بیٹا تو بے نکاح کا بے دام غلام ہے۔

باپ کو تو زری نے ایک کونے میں بٹھا دیا ہے اور سارے گھر کی اماں بنی پھرتی ہے۔ کیا بیاہی نیندیں تنگ کریں گی۔ جو اُس کنواری نند نے میری بیٹی کی زندگی اجیرن کر دی ہے۔ زبان تو اُس کی کندھوں پر پڑی رہتی ہے۔ کیوں خالہ بٹو۔“ رقیہ بیگم نے کہتے کہتے اپنی چچی خالہ بٹو سے تائید چاہی۔

”اور کیا رفیق احمد کو تو کچھ بیٹی کے علاوہ نظر ہی نہیں آتا، وہ تو اُس بد زبان کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور اُسی بد زبان کے کانوں سے سنتے ہیں۔ جو ہماری بچی دن میں کمرے کا دروازہ بند کر لے تو آپ کو یقین نہیں آئے گا۔ لات مار کر دروازہ کھولتی ہے۔ مجال نہیں ہے اُس ”بیابتا“ کی کہ دن میں کسی وقت نیند پوری کر لے۔ جب تک فہیدہ بیگم زندہ رہیں انہوں نے بیٹی کی ناک میں ٹیکل ڈال رکھی تھی۔ ارے اب تو ایسی بے مہار ہو گئی ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔“ خالہ بٹو نے رقیہ بیگم کی باتوں میں پھول ناٹا۔

”یقین نہیں آتا، لیکن پھر بھی آپ لوگ یہ باتیں مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ جہاں آرا بیگم نے کچھ الجھے الجھے لہجے میں ایک غائب دماغی کی کیفیت میں اُن دونوں سے پوچھا۔

”ارے بنو تم تو بہت ہی سیدھی ہو۔ خود سوچو، ہم جو تمہارے گھر کبھی آئے نہیں۔ لیکن آج آئے ہیں تو کوئی تو مقصد ہوگا۔ بس بہن آج تمہاری بات سن کر یقین ہوا کہ اللہ اپنے معصوم اور سیدھے سادے بندوں کی کس

کس طرح مدد کرتا ہے۔“ رقیہ بیگم نے خالہ بیو کی بات سچ میں سے کاٹتے ہوئے خوشامدی لہجے میں کہا۔
جہاں آرا کچھ نہ سمجھتے ہوئے خاموش رہیں۔

”دراصل“ خالہ بیو نے پان کا کلوا دائیں کٹے میں رکھا اور پھر کھٹے میں ”سنی“ ہوئی انگلیاں سر پر پھیر کر صاف کرتے ہوئے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو جہاں آرا بیگم نے جلدی سے تخت کے نیچے سے اگالہ ان نکال کر اُن کے سامنے رکھا۔ دراصل خالہ بیو نے پیک اگالہ ان میں تھوک کر دوپٹے کے پلو سے ہونٹوں کو پونچھتے ہوئے کہا۔
”تو یہ ہے، اب ان کی ریل گاڑی دراصل پر ہی ایک گئی۔ کتنا سمجھا کر لائی تھی اس تنگی بھوکی کو کہ کھانے پر نہیں ٹوٹنا بلکہ جو بات سوچتی ہے اُس کو تکمیل کرنا، لیکن یہ عورت..... لعنت ہے اس پر۔“ چہرے پر مسکراہٹ سجائے بیٹھی رقیہ بیگم نے کھولتے ہوئے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا۔
”جی..... کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ جہاں آرا بیگم بھی اُن سمجھیں۔

”دراصل بیو میری بات یہ ہے کہ تم اپنے بیٹے کو بچاؤ۔ رات دن وہاں پڑا رہتا ہے۔ زری کے آنکھ کے اشارے پر چلتا ہے۔ باپ تو باپ اُس نے تو آپ کے بیٹے کو بھی اپنا بے دام غلام بنا رکھا ہے۔ ہم پر تو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ کا بیٹا اُس سے شادی کرے یا آپ خوشی سے یا مجبوری سے اُس کو اپنی بہو بنا کر لائیں۔ لیکن بہن انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ آپ نے تنکا تنکا جوڑ کر یہ گھر بنایا ہے۔ اب اس گھر کو اُس لڑکی سے بچائیں جو آپ کے گھر کو جسم کر کے رکھ دے گی۔“ خالہ بیو نے رقیہ بیگم کے کلیجے میں ٹھنڈک ڈالی۔
”اور ویسے بھی بیٹوں کی دل چڑھی اور منہ چڑھی لڑکیوں کو دور..... ہی رکھنا چاہیے۔“ رقیہ بیگم نے جہاں آرا بیگم کی دیکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں..... یہ تو آپ سچ کہہ رہی ہیں۔ میں نے بہت سارے بے بسائے گھر، صرف خراب لڑکیوں کے آنے کی وجہ سے، برباد ہونے دیکھے ہیں۔ ہماری ساس کہا کرتی تھیں کہ بیٹیوں کے اچھے نصیب کی تو سب ہی دعا کرتے ہیں لیکن بیٹوں کے اچھے نصیب کی بھی دعا کرنی چاہیے کہ اگر بیٹوں کا ہاتھ پکڑ کر خراب لڑکیاں گھروں میں داخل ہو جائیں تو خاندان تباہ ہو جاتے ہیں، اور اس بات کا مشاہدہ میں نے اپنی زندگی میں کیا ہے اور اللہ پھر نہ دکھائے۔“ جہاں آرا بیگم نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے طنز یہ لہجے میں رقیہ بیگم اور خالہ بیو کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کمبخت بد نصیب کیسے باتیں سناتا رہی ہے، سمجھ رہی ہے جیسے میں اس کی بات نہیں سمجھ رہی ہوں، ارے سب سمجھتی ہوں۔ اس کے تو آج تک آگ لگی ہوئی ہے کہ اس کی کالی کلونی بیٹی کی جگہ، میری بیٹی بیابھی گئی۔ ارے میں کون سا اس رشتے سے آج خوش ہوں۔ ہائے..... اندازہ ہوتا کہ بازاری پلٹ جائے گی۔ شطرنج کے مہرے اپنی ترتیب بدل دیں گے۔ تو میں کاہے کو اپنی بیٹی بیابھی، لیکن جو بھی ہو کم از کم اس گھر میں، میں اپنی جیتی زندگی میں زرقون کو نہیں آنے دوں گی۔ میں فہیدہ بیگم کی بیٹی کے دل کی خوشی چھین لوں گی۔ ایک ایسی کسک جو ساری زندگی میرے دل میں چھپتی رہی۔ وہ اُس کی بیٹی کے دل میں رہے اور فہیدہ اپنی قبر میں بھی بے چین رہے۔ رقیہ بیگم نے کمرے میں جگمگاتے فانوس پر نظریں جمائے جمائے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ سجائے اپنے دل سے کہا۔

”دیکھو بہن تمہاری مرضی، ہمارا کام تمام کو اصل بات بتانا، اب یہ تمہاری مرضی ہے کہ تم کیا فیصلہ کرتی ہو۔“ رقیہ بیگم نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جہاں آرا بیگم کی آنکھوں میں ابھرتی ہوئی سوچ کو پڑھتے کہا۔
”چلو بہن ہمارا کام تھا کہ تم کو سمجھائیں باقی تم جانو۔“ خالہ بیو بھی کھڑی ہو گئیں۔

”میرا کام۔“ جہاں آرا بیگم نے جیسے اپنے آپ سے پوچھا۔
 ”کیا بات ہے امی میں دیکھ رہی ہوں کہ بہت دیر سے آپ نہ جانے کن سوچوں میں گھری بیٹھی ہیں۔“
 مریم نے ماں کے شانے پر نرمی سے ہاتھ رکھ کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں بیٹا..... بس اسی ادھیڑ بن میں ہوں کہ کیا کروں؟“ جہاں آرا بیگم نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے حال میں واپس آتے ہوئے کہا۔ صاف ستھرا چہرہ، قرینے سے بندھے بال، آنکھوں میں ابکھن، ہاتھوں میں سونے کے موٹے موٹے کڑے، سر پر نفیس چکن کی نیل سے سجادو پٹا، مریم نے بنور ماں کا چہرہ دیکھا۔
 ”کیسی ابکھن امی؟“ مریم کا سوال حسب حال تھا۔

”سوچتی ہوں زرقون کا معاملہ کس طرح حل کروں؟ تمہارے ابا ایک لفظ سننے کے لیے تیار نہیں ہیں اور فراز..... فراز کے دل کا حال کسی سے ڈھکا چھپا نہیں ہے۔ سوچتی ہوں اللہ کرم کرے تم تو اپنے گھر کی ہوئیں۔
 فہمیدہ بیگم قبر میں جا سوائیں۔ بیٹے کے دل کی خوشی اُس دے دوں لیکن پھر آس پاس کے لوگ..... رشتہ دار ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں تو میں ڈری جاتی ہوں۔“ جہاں آرا بیگم نے دل کھول کر بیٹی کے سامنے رکھا۔
 ”کون باتیں کر رہا ہے امی۔“ مریم کے لہجے میں ایک تجسس تھا۔

”ارے کون؟ وہی تمہاری چچی کی بھادوچ اور رشتہ دار، اور کون، فراز کو دیکھتی ہوں تو دل کٹتا ہے، بہت خاموش رہنے لگا ہے، تمہارے ابا کی بھی یہی ضد ہے کہ فراز کی دلہن زری کے علاوہ کوئی اور نہیں بنے گی۔ گھر میں خوشی ہے، احمر کے نکاح میں دو چار دن رہ گئے لیکن لگ رہا ہے گھر کا ہر فرد اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی فکر میں مبتلا ہے۔ تم کو ایسا نہیں لگتا کیا بیٹا؟“ جہاں آرا بیگم نے بے چینی سے ہاتھوں کی انگلیاں مسلی اور مردوڑی مریم سے پوچھا۔
 ”دیکھیے امی کون کون زرقون کے خلاف باتیں بنا رہا ہے مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہے، لیکن ہاں اس کی بہت خوشی ہے کہ جن لوگوں کے لیے انہوں نے ہمارے ساتھ خاص کر میرے ساتھ بُرا کیا آج وہی لوگ ہاتھوں میں خنجر لیے اُن کے سینوں میں اور اُن کی پشت پر گھونپ رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اور امی میں اپنے گھر کی نہیں ہوئی مجھے آپ نے ایک مکان میں رخصت کیا ہے۔ اُس کو گھر بنانے میں نہ جانے کتنا وقت لگ جائے۔ کتنی قربانیاں دینی پڑیں شاید میری عمر گزر جائے۔ میں قبر میں جا لیوں۔ اور آپ اُن لوگوں پر ترس کھا رہی ہیں۔ ابا اُن کی حمایت کر رہے ہیں۔ فراز زری کے لیے تڑپ رہا ہے۔ تو پھر امی، میری کس نے حمایت کی۔ میرے لیے کون لڑا۔ میں رات دن میاں کی باتیں سنوں۔ طُور اور طُعنے سہوں۔ ساس تندوں کی جوتیاں سیدھی کروں۔ میری نقدیر یہی ہے؟ اور یہاں آ کر زرقون بیگم عیش کریں۔ اور فراز..... فراز تو اُس کا ایسا غلام بنا پھرتا ہے کہ مجھے تو فراز سے بھی بہت شکایت ہے۔ میں تو اکیلے رہ گئی امی۔ اور امدادی میں ڈوب کر آپ یہ کیوں بھول جاتی ہیں کہ میری شادی کی بنیاد آپ نے ایک وعدے پر رکھی تھی۔ اور وہ وعدہ ہی میری شادی شدہ زندگی کی ضمانت ہے۔“

مریم نے جلتے جلتے لہجے میں ماں کے آگے شکایتوں کی گٹھری کھول دی۔
 ”ہاں..... یہ تو میں بھول ہی گئی تھی کہ میرے منہ سے روانی میں نکلی ایک بات میری بیٹی کے لیے آزمائش بن جائے گی۔ جہاں آرا بیگم نے دل میں سوچا۔
 ”چلو چھوڑو امی تو ایسے ہی کہہ رہی تھی، اس گھر کے لیے سب سے اہم تمہاری خوشی اور تمہارا گھر ہے۔ ذرا

تحل سے کام لو، احمد کا نکاح خوش اسلوبی سے ہو جائے۔ ذلہن خیر سے آجائے۔ پھر اس معاملے کو اٹھاؤں گی۔ تم مجھے ذرا سوچنے دو۔“ جہاں آرا بیگم نے بیٹی کے فکر مند اور پریشان چہرے کو دیکھتے ہوئے اُس کو تسلی دی۔
 ”لیکن ای میں آپ کو بتا رہی ہوں کہ فراز کی شادی کا فیصلہ میری مرضی سے ہوگا۔“ مریم نے آہستہ لہجہ میں کہا۔
 ”اچھا ٹھیک ہے، لیکن یہ تو ہٹاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو؟“
 جہاں آرا بیگم نے مریم کو بہلایا۔
 ”میں۔“ مریم کے لب تھر تھرائے۔

☆.....☆.....☆

”میں جانتا ہوں بیٹا تم اُلجھ رہی ہو۔ تم سوچ رہی ہو میں تمہاری زندگی کا فیصلہ بہت جلد بازی میں کر رہا ہوں لیکن میری بیٹی ایک باپ کی مجبوری کے بارے میں سوچو گی تو شاید تم مجھ کو معاف کر دو گی۔ ایک باپ کا حق استعمال کرتے ہوئے میں نے تم سے پوچھے بغیر ہاں کر دی لیکن اب تم کو اس قدر افسردہ دیکھ کر سوچ رہا ہوں شاید میں نے غلطی کر دی ہے۔ سلطان میرے تایا زاد بھائی ہیں۔ دعی میں رہتے ہیں۔ مجھ سے زیادہ اُن کی تمہارے تایا سے دوستی ہے۔ میرے لیے وہ بھائی جان کی طرح ہیں۔ میں اُن کو بھی بھائی جان کہتا ہوں۔ اُن کا بھائی جان سے رابطہ رہتا ہے۔ مجھ کو پتا چلا تھا کہ وہ اپنے اکلوتے بیٹے تیمور کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ جب مجھے پتا چلا تو میں نے بھائی جان سے اصرار کیا کہ وہ تمہارے رشتے کے سلسلے میں بات کریں۔ میں جانتا ہوں تم ابھی چھوٹی ہو اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم ابھی پڑھ رہی ہو۔ لیکن بیٹا گھر کے حالات اور میری صحت اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ میں تمہارے اور زرقون کے معاملے میں ذرا سا بھی تاخیر کروں۔ میں چاہتا ہوں تم اور زرقون جلد از جلد میری زندگی میں اپنے اپنے گھر کی ہو جاؤ کیونکہ جوان بیٹی اور محصلی دونوں کو زیادہ دیر تک گھر میں نہیں رکھتے۔ تیمور سلجھا ہوا لڑکا ہے۔ دعی میں ڈاکٹر ہے۔ نیک اور صالح ہے اور بیٹا میرے لیے اس سے بڑی خوش نصیبی کی بات کیا ہو گی کہ میں نے چاہا اور اللہ نے سن بھی لیا، اللہ نے میری شہد گزرا اور نیک بیٹی کے لیے ایک صالح لڑکے کا پیغام بھیج دیا۔ میں نے ہاں کر دی ہے بیٹا اُس امید کے ساتھ کہ تم مجھ پر بھروسہ کر دو گی اور میرے اعتماد کا مان رکھو گی۔“ رفیق احمد نے سر جھکائے آنسو ہتی مومنہ کے سامنے تیمور کی تصویر رکھتے ہوئے اُس کے سر پر اپنا ہنر شفیقت ہاتھ رکھ کر کہا۔
 سارے کمرے میں ایک بھید بھری خاموشی تھی۔ کمرے کے کھنی کھڑکی سے چنبیلی کی تیل جھانک رہی تھی اور چنبیلی کے پھولوں کی مدھر خوشبو کمرے میں بیٹھے ہر ذی نفس کو ایک عجیب سی تازگی کا احساس دلا رہی تھی۔ سبز کارپٹ پر سفید لفافہ اور لفافے سے جھلکتا تیمور کا چہرہ..... گھر میں ایک خوشی کی نوید دے رہا تھا۔
 زرقون خاموش باپ کے چہروں کے پاس چنبیلی بھی سر جھکائے آنسو ہتی اور آنسو بہانی موی کو دیکھتی اور کبھی کبھی خوش، کچھ پریشان اور بہت اُداس باپ کے چہرے پر نظریں جمادیتی۔

زندگی میں بہت سارے فیصلے انسان حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر کرتا ہے۔ بعض اوقات غلط فیصلے بھی اُس سے ہو جاتے ہیں لیکن رفیق احمد اُن خوش قسمت لوگوں میں سے تھے کہ وقت کا دھارا اُن سے کوئی غلط فیصلہ نہیں کروا رہا تھا۔ انہوں نے موی کے لیے ایک بہترین لڑکا چنا تھا۔ لیکن موی؟

رفیق احمد نے ذرا سی گردن کو ترچھا کر کے زرقون کی طرف دیکھا۔ جس کا مطلب تھا۔ آگے بڑھو! زرقون باپ کے ہر انداز سے واقف تھی۔ ہر بات سمجھتی تھی۔ سو باپ کی آنکھوں میں چھپی تحریر اُس نے پڑھ لی اور پھر وہ

اپنی جگہ سے اٹھ کر موی کے برابر آئی تھی۔ اُس نے اپنا سیدھا بازو موی کے گرو پیٹ کر اُس کو اپنے قریب کیا۔ اُن کے ہاتھ سے اُس کے چہرے پر بار بار آتے بالوں کو سمیٹا دوپٹے کے پلو سے اُس کے آنسو پونچھے اور ایک ماں کی طرح اُس سے کہا۔

”میری گڑیا تم پر کوئی زبردستی نہیں ہے۔ تم جو کچھ سوچ رہی ہو بلا تکلف کہہ دو۔ بات تمہارا جواب سننے کے مختصر ہیں۔ تم کیا چاہتی ہو بلا تکلف ابا کو بتا دو۔ لیکن یہ نہ کہنا کہ ابا میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔ کیا میں آپ پر بوجھ ہوں؟ میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی؟“

زرتون نے سنجیدگی سے کہتے کہتے ایک دم نون بدل لی تو مومنہ کے ساتھ ساتھ رفیق احمد مسکرا دیے۔ مومنہ نے سر اٹھا کر رفیق احمد کی طرف دیکھا۔

”بولو بیٹا..... کیا کہنا چاہتی ہو۔ بخدا اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو میں بھائی سلطان سے معذرت کر لوں گا۔ غلطی شاید میری ہے۔ ایتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے مجھے اپنی جھوٹی سی بیٹی سے ضرور پوچھنا چاہیے تھا۔“

رفیق احمد کے لفظوں نے موی کو سہارا دیا۔ اُس نے حلق میں اٹکا تھوک نگلا۔

”ابا میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ کا ہر فیصلہ میرے لیے حکم اور اعزاز کا درجہ رکھتا ہے۔ مجھے صرف اس بات کا دکھ ہے ابا آپ نے فیصلہ کر لیا تو بس..... آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں۔ ابا میں آپ کے ہر فیصلے پر راضی ہوں۔ میں ایک خوش نصیب لڑکی ہوں جس کی زندگی کا فیصلہ اُس کے باپ نے اس اعتماد کے ساتھ کیا کہ میں انکار نہیں کروں گی۔ ابا میں آپ کے اس اعتماد پر شکر گزار ہوں۔ ابا میں راضی ہوں..... میں راضی ہوں ابا۔“

مومنہ رفیق احمد کے سینے سے لگی روتے ہوئے کہہ رہی تھی اور رفیق احمد کے آنسو اُن کی آنکھوں سے نکل کر اُن کی داڑھی سے ہوتے ہوئے مومنہ کی سیدھی ماٹنگ میں چھپ رہے تھے۔ اُس ماٹنگ میں جس میں چند دن بعد انشاں بھرنے والی تھی۔

☆.....☆.....☆

”ہمیں تم سے پیار کتنا یہ ہم نہیں جانتے.....“

زرتون جو کفن میں کھڑی پودوں کو پانی دے رہی تھی۔ گھبرا کر مڑی کیونکہ نرمس اُس سے لپٹ کر گارہی تھی۔ زری کے ہاتھوں سے پانی کا پائپ چھوٹ کر دور جا گرا تھا۔ پانی دھل دھل بہہ رہا تھا۔ لیکن نرمس زبردستی زرتون کی کمر میں ہاتھ ڈالے، گارہی تھی۔ اُس کا چہرہ خوشی سے گلنا رہ رہ رہا تھا۔ اُس کے خوبصورت بال اُس کی کمر پر چوٹی کی صورت میں لپٹے لہرا رہے تھے۔ اُس کے کندھے پر ہمیشہ توازن میں رہنے والا اُس کا دوپٹا کندھے سے اتر کر زمین پر رُل رہا تھا۔ لیکن نرمس کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”چلو دلدار چلو..... چاند کے پار چلو“ نرمس نے دوسرا گانا شروع کر دیا تھا۔

”یا اللہ نرمس کیا ہو گیا اللہ کے واسطے چھوڑو۔ غل تو بند کرنے دو۔ ساری تنگی خالی ہو جائے گی۔“ زرتون نے نرمس کے بازوؤں کے محبت بھرے حصار سے نکلنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کیا۔

”ختم ہونے دو۔ ساری دنیا کو ختم ہونے دو۔ زری ڈارنگ آج صرف تم میرے ساتھ گاؤ، ناچو، ہنسو۔“

نرمس نے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اُس کو گھما ڈالا۔

”نرمس پانی بہہ رہا ہے۔“ زری سمجھ تو گئی تھی کہ ایسی کوئی انہونی ضرور ہوئی ہے۔ جو نرمس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہے۔ کچھ کچھ اُس کو شک تو ہو رہا تھا۔ لیکن یقین.....



”زری آپ آپ ایک دو ٹھیکے مار لیں، نرمس باجی آپ کو ایسے چھوڑنے والوں میں سے نہیں ہیں، جہاں تک تل کی بات ہے تو تل، نالیاں، کھڑکیاں اور دروازے میں سب بند کر چکی ہوں کیونکہ جس بے سرے انداز میں کھلے صحن میں ناچ گانا ہو رہا ہے میں ڈر گئی کہ راہ چلتے کسی کی نظر پڑ گئی تو شاید بہت جلد ہم ناظم آباد سے ڈیفنس شفٹ ہو جائیں گے۔ لیکن اس طرح شفٹ ہونا ہم جسے شریف اور خاندانی لوگوں کو سوٹ نہیں کرتا۔“ مومنہ جونہ جانے کب سے کھڑی نرمس کی حرکتوں کو دیکھ رہی تھی۔ مسکراہٹ دبا کر لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے بولی۔

”لعنت ہو تم پر موی! سارے جذبات کی ریزہ لگادی۔“ نرمس نے جل کر زری کو چھوڑا۔ اور ہانپتے ہوئے صحن میں بچھے تخت پر بیٹھ گئی۔

”ارے..... ارے..... نرمس باجی آپ کو برا لگ گیا۔ چلیں موڈ ٹھیک کر لیں، میں کھڑکی دروازے کھول دیتی ہوں۔ ہم کیوں سارا محلہ تل کرتا ہے۔“ مومنہ نے قہقہہ مار کر ہنستے ہوئے کہا۔

”چپ رہو موی۔“ زرتون نے بمشکل ہنسی ضبط کر کے مصنوعی خفگی سے موی کو چپ کر دیا۔

”خیر یہ بتاؤ نرمس ڈار لنگ اس چھچھوری کی کوئی خاص وجہ۔ مابدلت یہ تو ہم جانتے ہیں کہ تم ابھی خاصی گھٹیا ہو، لیکن اتنی چھچھوری بھی ہو، اس بات کا اندازہ آج بخوبی ہوا ہے۔ لیکن مائی ڈیئر اس قدر بھدی اور بے سہری آواز کے ساتھ آپ گارہی تھیں یا رو رہی تھیں پلیز اس کو ضرور واضح کر دو۔“ زری نے تیزی سے داپٹر سے آگن کو خشک کرتے ہوئے نرمس کو جھینڑا۔

”زری..... تم کیسی دوست ہو؟“ نرمس بلبلائی۔

”میں بہت پیاری دوست ہوں میرا قد 5 فٹ 6 انچ ہے۔ رنگ گورا ہے، سیاہ لمبے بال اکثر میری کمر پر جھولتے ہیں۔ صاف ستھرے ہاتھ پیر ہیں، اکیڈمک کوالیفیکیشن یہ ہے کہ ایم ایس سی کر رہی ہوں۔ ہر سال پوزیشن لیتی ہوں۔ اکثر میری نقل کر کے تم بھی پاسنگ مارکس لے ہی جیتی ہو۔ اور“

”Oh My God زری۔ تم بولے چلی جا رہی ہو۔ میری تو سن لو۔“ نرمس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے زری کی بات کو سچ میں کاٹا۔

”تو کیا ناچ، گانے، اُچھلنے کے بعد، اب تمہارا کچھ بولنا بھی باقی ہے، بولو..... نرمس بولو..... خدا کے واسطے بولو..... اگر تم نہیں بولو گی تو دھرتی ردے گی۔ آسمان بر سے گا۔ درخت سوکھ جائیں گے۔ پرندے گھونسلوں سے اڑ جائیں گے۔ تم بولو۔ پلیز بولو۔ زری نے اُس کو ستانے کی حد کر دی۔

”وضع ہو تم۔ مرو، میں اسے گھر جا رہی ہوں۔“ نرمس نے جل کر کہا اور اٹھ کر جانے لگی۔

”ارے..... مرے ڈکیں نرمس باجی کہاں جا رہی ہیں، باہر مجمع لگا ہوا ہے لوگ اُس عظیم گلوکارہ کی ایک جھٹک دیکھنا چاہ رہے ہیں جو پچھلے آدھے گھنٹے سے گارہی تھی۔

گارہی تھی..... یا رو رہی تھی؟“ مومنہ نے ٹھوڑی پرائنگی رکھ کر چہرے پر ڈنیا بھر کی معصومیت طاری کرتے ہوئے عجیب پراسرار سے لہجے میں کہا۔

”موی۔“ زری نے نرمس کو دیکھتے ہوئے موی کو ٹوکا۔

”چلو نرمس! سب مذاق ختم۔ تم بتاؤ اس قدر خوش کیوں ہو؟“ زری نے محبت سے ناراض بیٹھی نرمس کے نرم و سفید کبوتر جیسے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دباتے ہوئے پوچھا۔ نرمس خاموش رہی۔

”ہٹاؤ تا نرگس..... Sorry۔“ زری نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو پکڑتے ہوئے کہا۔ ”اور موسیٰ چلو تم مرغا بن جاؤ۔“ زری نے موسیٰ سے کہا۔

”نرگس زری باجی میں مرغا نہیں بن سکتی۔“ موسیٰ نے معصومیت سے کہا۔
 ”کیوں اس قدر مذاق اڑا سکتی ہو، کھڑکیاں دروازے بند کر سکتی ہو، مجھ پر ٹکٹ لگا سکتی ہو، تو مرغا کیوں نہیں بن سکتی تم۔“
 نرگس نے نرگس پر ہنسی پاؤں ہلائی چوڑیوں سے کھیلتی موسیٰ کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”وہ اس لیے نرگس باجی کہ میں لڑکی ہوں، میں مرغا نہیں لیکن مرغی بن سکتی ہوں۔“
 ”بن جاؤ۔“ موسیٰ اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی اور نرگس کا بے ساختہ تہقہہ نکل گیا۔

”ہٹا ہے زری..... ابھی آفتاب کا فون آیا تھا۔“ نرگس نے خوشگوار موڈ کے ساتھ زری کو بتایا۔
 ”تم کہاں جا رہی ہو موسیٰ..... تم بھی آؤ۔“ نرگس نے اٹھ کر جاتی موسیٰ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب ٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”تو کون سی نئی بات ہے آفتاب بھائی کا فون تو روز آتا ہے بلکہ آسمان پر آفتاب بعد میں نکلتا ہے۔ زمین کا آفتاب آپ کو پہلے اٹھاتا ہے۔ صرف اُن کے فون کرنے کی وجہ سے اکثر ٹیلیفون کی لائن منجمد ہو جاتی ہے، نیٹ ورک بڑی ملتا ہے اور تھک ہار کر وزیر داخلہ فون بند کر رہے ہیں۔ زری سوچ کر رہ گئی کیونکہ وہ جانتی تھی اس وقت اُس کا یہ مذاق پھر نرگس کا موڈ خراب کر دے گا۔ لہذا وہ اپنی سوچ پر صرف مسکرا دی اور یہ بات اُس آئندہ کے لیے رکھ لی۔
 ”ہٹا ہے زری! آفتاب کے ڈیڈی راضی ہو گئے ہیں اور آج شام وہ ہمارے گھر آ رہے ہیں۔“ نرگس نے خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں تھیلے سے بنی نکالی۔

”واقعی!! از بردست۔“ موسیٰ اور زری نے ایک ساتھ نعرہ لگایا۔
 ”مبارک ہو نرگس، بہت بہت مبارک ہو۔ تم اس خوشی کو انجوائے کرنے کا حق رکھتی ہو۔ میری بہن بہت بہت مبارک ہو۔“ زری کے لیے یہ خوشی، نرگس کی خوشی، بہت اہمیت تھی۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا۔ ساری دنیا کو چیخ چیخ کر بتائے، دیکھو، محبت میں جیت ہوتی ہے۔
 غم محبت اگر ہوتی ہے

تو
 جیت بھی ہوتی
 محبت تکمیل ہوتی ہے
 ”لیکن اتنا چانک، کیسے مان گئے آفتاب بھائی کے ڈیڈی۔“ زری نے بے تابلی سے پوچھا۔
 ”آفتاب ہمارے تھے۔“

”کیا ہوا بھئی کیوں شور مچا رکھا ہے۔ ویسے تو تم لوگ بڑی مہذب اور شریف زادیاں بنتی ہو۔ اور اب ایسے اونچے اونچے تہقہ لگا رہی ہو۔ سونے بھی نہیں دیتی ہو۔ کیا ہوا، ایسا کیا خزانہ مل گیا تم لوگوں کو؟“ شمیمہ دروازے کے پتکوں سے گھر پر ہاتھ رکھے غضب ناک لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
 اپنی خوشی میں گمن وہ تینوں یہ تو بھول ہی گئی تھیں کہ رنگ میں بھنگ ڈالنے والی شمیمہ آج گھر پر ہی موجود ہے۔

☆.....☆.....☆

ہٹا نہیں شیریں کیا کر رہی ہوگی، کہہ رہی تھی کہ اس دفعہ کیونکہ میں کانی دنوں کے لیے جا رہا ہوں تو وہ گھر کو رہی

ڈیکوریٹ کرے گی۔ ری ڈیکوریٹ گھر کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ ہماری زندگیوں کو بھی ری سیٹ کر دے۔ شادی شدہ زندگی ایک معاہدہ ہوتی ہے لیکن ہم ساری باتیں، عورت سے کیوں منسوب کر دیتے ہیں۔ اقرار اور عہد تو مرد اور عورت دونوں ہی کرتے ہیں نا۔ کوئی بات نہیں اس دفعہ گھر سامنے کے لیے میں جھکوں گا۔ انشاء اللہ..... میں شیریں کی غلطیوں کو کوتاہیوں کو نظر انداز کروں گا۔ تو اللہ خوش ہوگا۔

بلکہ میں شیریں سے کہوں گا کابہم Baby Plan کرتے ہیں۔
Baby آ Baby بھی اللہ کی کیسی انمول نعمت ہے۔ انشاء اللہ جب کوئی منہ منی ہی بے بی شیریں کی گود میں کھلے گی۔ تو شیریں خود بخود ایک ماں بن جائے گی۔

لیکن شیریں ایک دفعہ پہلے بھی تو ماں بنے جا رہی تھی۔ اُس کے اندر سے کسی نے حبیبہ کی۔
میں سب کچھ بھولنا چاہتا ہوں، جب رشتہ استوار کرنا ہو تو پرانی باتیں، دل دکھانے والی، باتیں نہیں کرنی چاہئیں اور نہ ہی یاد کرنا چاہیں۔ مرتضیٰ نے دل کو سمجھایا۔

مرتضیٰ کا کام مغربی جرمنی میں جلد سٹ گیا تھا اور وہ لاس ویگاس جا رہا تھا۔ اُس نے شیریں کو اطلاع نہیں دی تھی۔ وہ اُس کو سر پر اتار دینا چاہتا تھا۔ اُس نے پہلی دفعہ بہت محبت سے شیریں کے لیے شاہج کی تھی۔
”تم مجھ کو یاد کرو گی نا۔“ مرتضیٰ نے شیریں کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اُس کو اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔
”بالکل نہیں۔“ شیریں اٹھلائی۔

”کیوں؟ میں تم کو یاد نہیں آؤں گا۔ تم اب تک مجھ سے ناراض ہو؟“ مرتضیٰ کے بازوؤں کا گھیرا اُس کی کمر کے گرد لپکتا ہوا۔

محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے لیکن اگر محبت کرنی پڑے تو کس قدر مشکل ہوتی ہے یہ کوئی مرتضیٰ سے پوچھتا۔
”ہاں نہیں۔“ شیریں کھٹکھٹائی۔

”بولو نا..... دیکھو میں جا رہا ہوں ایسا نہ ہو۔ واپس ہی نہ آؤں اور پھر تم کو نکال دے۔ ارے آخری بار پوچھ رہا تھا مرتضیٰ کہہ ہی دیتی۔“ مرتضیٰ نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر شہد بھرے لہجے میں کہا۔
”بیٹا عورت مرد کی محبت کی بھوک ہوتی ہے۔ محبت کر دے تو تمہارے پیروں سے لپٹی رہے گی اور جو محبت نہیں کر دے تو تم کو شاید چھوڑ کر تو نہیں جائے گی لیکن تمہاری جو کھٹ پر ڈری کتنی بیٹھی رہے گی اور پھر تم اُس کی خوبیوں سے، اُس کی نرمیوں سے کبھی واقف نہیں ہو گے۔“ مرتضیٰ کو اپنی ماں کی نصیحت یاد تھی۔

”میں ایک ایک لمحہ تمہاری کمی محسوس کروں گی۔ تم کو یاد کروں گی۔ بس تم جلدی سے آ جانا، لیکن آنے سے پہلے مجھے فون ضرور کرنا تاکہ میں ڈلیمن کی طرح سچ سنو کر تمہارا انتظار کروں۔“ شیریں کے اندر بسنے والی شبانہ نے اُس کے سینے میں منہ چھپاتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ اور مرتضیٰ کی روح سرشار ہو گئی۔

جہاز لینڈ کر چکا تھا، وہ جلد از جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اُس نے شیریں کو اطلاع نہیں دی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اُس کے بغیر وہ کیسی ہوگی۔ اُس نے ریموٹ سے گیراج ڈور کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اُس نے سیکنڈ چابی سے دروازہ کھولا اور بریف کیس لاؤنچ میں رکھ کر دے پاؤں اندر داخل ہوا۔ سارے گھر میں ہو کا عالم تھا، سناٹا تھا۔

”شیریں کہاں ہے؟“ اُس نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ وہ کچن کی طرف بڑھا۔ کچن کا دروازہ بیک یارڈ میں کھلتا تھا۔ اُس نے کچن میں قدم رکھا۔ سنک میں رکھے برتن اس بات کی گواہی

وے رہے تھے کہ یہاں لٹچ ہوا ہے۔ کافی کے دو کپ کسی مہمان کی اطلاع دے رہے تھے۔ سینئر فیکل پر رکھی وائن کی بوتل اور دو گلاسوں نے اُس کو دو قدم پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔

یا اللہ شیریں آج تک بیوقوفی کی حد پر کھڑی ہے یقیناً میری غیر موجودگی میں اُس کی دوست فوزیہ اپنے امریکن بوائے فرینڈ کے ساتھ آگئی ہوگی اور بیوقوف شیریں اُن دونوں کو موقع فراہم کر کے شاپنگ کے لیے چلی گئی ہوگی۔ بیک یارڈ سے آتی مرد وزن کی خوشی سے بھرپور چمکتی ہوئی آواز نے اُس کے شک کو تقویت دی اور اُس نے آہستگی سے بیک یارڈ کا دروازہ کھول دیا۔

چکوزی میں بیٹھے مرد و عورت آشنائی کی آخری حدوں پر عبور کرتے دنیا دانی سے بے خبر ایک دوسرے میں مگن تھے۔ چند لمحوں تک اُس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اُس کی نظریں شیریں کو ڈھونڈ رہی تھیں لیکن شیریں تو..... اُس کے حواس آہستہ آہستہ بیدار ہونے لگے اور پھر اُس نے حلق کے بل چیختے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

”ہماری تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ چلو بھی میں کون ہوتی ہوں لیکن کم از کم آپ سے تو پوچھتے۔ آپ سے تو مشورہ کرتے۔ یہاں تو سارے ہی کام بالا بالا ہو جاتے ہیں۔ لو بھی بڑے کامنہ ہمارا کھلتا ہے اور اوقات ہماری دنگے کی بھی نہیں۔“ ثمنینہ نے عرقان کے کان بھرے، جب سے مومنہ کا رشتہ طے ہوا تھا۔ اُس کا غصے سے برا حال تھا وہ یہ بات کسی طور ماننے کے لیے تیار نہیں تھی کہ گھر میں کسی کو بھی پتا نہیں تھا۔ بعض گمان گناہ ہوتے ہیں۔ لیکن وہ پھر بھی بدگمان تھی۔

”آپ سن رہے ہیں نا میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ ثمنینہ نے اطمینان سے کھانا کھاتے عرقان سے تڑخ کر پوچھا۔ ”میں سن رہا ہوں میری جان، سب سن رہا ہوں۔ تم نہیں جانتیں لیکن میں جانتا ہوں ہمارے گھر کے فیصلے ہمیشہ ابا اور امی کیا کرتے تھے، لہذا ابا کے فیصلے پر مجھ کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ابا نے جو مناسب سمجھا، وہ فیصلہ کر دیا..... وہ بڑے ہیں۔“ عرقان نے رسان سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ عرقان کا جواب ثمنینہ کی توقع کے خلاف تھا۔ ”چلو چھوڑو..... ابا کہہ رہے تھے ابھی صرف نکاح ہے، رخصتی انشاء اللہ چھ ماہ بعد ہوگی۔ میں ابا سے کہوں گا۔ وہ تم سے پوچھ کر ہی بات کریں۔“ عرقان نے اُس کو بہلایا۔

”یا اللہ یہ سارے تعویذ الٹ ہو رہے ہیں۔ یہ غلام تو اور غلام ہو گیا، لعنت ہو ہماری اماں اور خالہ بڑ پر۔ مال مجھ سے بڑر رہی ہیں اور تعویذ الٹ ہو رہے ہیں۔ صبح ہی جاؤں گی اُن شاہ صاحب کے لئے لینے۔“ ثمنینہ نے کھولتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

”میں جانتا ہوں ثمنینہ بہت اچھی ہے۔ مخلص اور محبت کرنے والی، زبان کی ضرورت خراب ہے لیکن دل کی بہت اچھی ہے لیکن ہمارے گھر والوں کو اُس کی قدر ہی نہیں ہے۔ میں تو عجیب منجھدار میں پھنس گیا ہوں۔ حق بات کروں یعنی ثمنینہ کی حمایت کروں تو زری ناراض ہوتی ہے اور ابا اُس کی حمایت کرتے ہیں اور جواہر اور زری کے معاملے میں خاموشی اختیار کروں تو ثمنینہ کا دل دکھتا ہے۔

ای زندہ ہوئیں تو سارے معاملے خود ہی سنبھال لیتیں، یہ گھریلو جھگڑے یہ تیر میر میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ میں کیسے ثمنینہ جیسی سیدھی سا دی لڑکی کو سمجھاؤں کہ مجھے دنیا میں اُس سے زیادہ کچھ عزیز نہیں ہے۔ لیکن میں مجبور

ہوں۔ اباد وکان کا حساب مانگ رہے ہیں اور ڈاکٹر تابندہ.....“
 ”کیا سوچ رہے ہیں آپ۔ میرے دل پر چھریاں چلانے کے بعد۔“ ثمنینہ نے حد سے زیادہ دہکی آواز میں پوچھا۔
 ”کچھ نہیں میری جان! کچھ نہیں! تم بس خوش رہا کرو، تم بہت اچھی لگتی ہو۔ تم بس ہنسی رہا کرو۔“
 میری خاطر خوشی خوشی ہر کام میں ہاتھ بٹاؤ۔ میں چاہتا ہوں اس خوشی کے موقع پر تم بھی خوش ہو۔ تاکہ گھر والوں کو تم سے کوئی شکایت نہ ہو اور میں فخر سے کہہ سکوں میری ثمنینہ جیسی کوئی نہیں ہے، ٹھیک ہے۔“ عرفان نے قربت کے لمحات میں مدھوش ہوتی ثمنینہ سے ایک وعدہ مانگا۔
 ثمنینہ نے خمار آلود نظروں سے اُس کی طرف دیکھا اور نہ جانے کیسے اُس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور عرفان کو ایسا لگا جیسے اُس کے وجود کی ساری پریشانیاں اور تھکن اُس کے ایک اثبات میں گم ہو گئیں ہیں اور اُس نے سرشاری کے انداز میں ثمنینہ کے گھنیرے بالوں میں منہ چھپالیا۔

☆.....☆.....☆

شادی کے دن ہیں قریب کہ بنو ذرا دھیرے سے بولو
 اُٹھن تمہارا آیا رکھا ہے
 اُٹھن تمہارا آیا رکھا ہے
 سکھو کو ہو گئی دیر کہ بنو ذرا دھیرے سے بولو
 شادی کے دن ہیں قریب کہ بنو ذرا دھیرے سے بولو
 مہندی تمہاری آئی رکھی ہے
 مہندی تمہاری آئی رکھی ہے
 بھائی کو ہو گئی دیر کہ بنو ذرا دھیرے سے بولو
 ”بس بھائی..... اللہ کا کرم ہے۔ اللہ نے میرے کندھوں پر ایک ذمہ داری ڈالی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ وہ ذمہ داری ادا کر رہا ہوں۔ یتیم بچی ہے۔ اللہ اس کو زندگی کی ہر خوشی دے۔ جو اس نے چاہا اللہ اس کو وہ بھی دے جو اس نے بھی نہیں سوچا اللہ اس کو وہ بھی دے۔“
 رفیق احمد نے زرتون کے کمرے سے ڈھولک کی تھاپ پر گانا گاتی لڑکیوں کی آواز کے درمیان اپنے کمرے میں بیٹھی جہاں آرا یتیم اور نفیس احمد سے کہا۔
 گو کہ نفیس احمد کا خیال تھا کہ نکاح سادگی سے ہوا جو بھی غل غپاڑہ، گانا بجانا کرنا ہے وہ رخصتی پر ہو لیکن نرمس اور زری نے اُن کی ایک نہ چلنے دی۔ وہ دونوں بھند تھیں کہ برسوں بعد اس گھر میں خوشی، خوشی کی طرح آئی ہے اور موسیٰ اُن کی بہت لاڈلی اور چھوٹی سی بہن ہے تو تھوڑا بہت شور شرابا اُن کا حق بنتا ہے اور رفیق احمد کو اُن کی محبتوں کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔

وہ اس بات پر بھی بہت مطمئن تھے کہ اُن کی بہو ایک بہو کی طرح ذمہ داری نبھا رہی ہے۔
 ”ویسے یہ تم اس قدر کیوں مسکرا رہی ہو؟“ فراز نے خاموش مسکراتی موسیٰ کو چھیڑا۔
 ”نہیں فراز بھائی! یہ محترمہ خاموش ہوں گی۔ یہ تو ڈھول پیٹ رہی تھیں۔ بلکہ صبح تو ہم سب کو ڈانس کے جلوے دکھا رہی تھیں۔ ابھی خاموش بیٹھی ہیں..... حد ہو گئی موسیٰ..... حد ہو گئی ڈرامہ بازی کی۔“ نرمس نے محبت

سے مومنہ کو چھیڑا۔

”اور کیا..... خوشی کی بات ہے تو خوشی کا اظہار تو ہونا چاہیے۔ کیوں زری ہاتھی؟“ مومنہ نے چائے کی ٹرے اُتار دلائی زری کو محتاط کیا۔

نیوی بلو آزا پا جامہ گرتا، سفید موی میروں پر بچی مہندی میروں کی انگلیوں میں پھنسے سونے کے چھلے، گلے میں جھولتا وہ لاکٹ جو بہت محبتوں سے فراز نے اپنے ہاتھوں سے زرقون کے لیے بنایا تھا۔ کانوں میں بڑی بڑی بالیاں، کمر پر جھولتی، لہراتی بل کھاتی تاکن جیسی چوٹی، ناک میں لشکارے مارتی، تازک سی، باریک سی، ہیرے کی لونگ ہلکا ہلکا میک اپ، زرقون..... زرقون تو نہیں لگ رہی تھی۔ کوئی اپسرا، کوئی حور۔

محبت میں اگر انکیشن ہوتے
ہم دھاندلی کرتے اور تمہیں جیت لیتے

فراز کے دل نے چپکے سے ایک شعر پڑھا۔

”چائے۔“ زری کی آواز دہمسی تھی۔ وہ فراز کے قریب کھڑی تھی۔ فراز سے برواشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”بہت خوبصورت لگ رہی ہو زری۔“ فراز کا دل بولا۔

”کیا کر رہے ہیں۔ اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں پلیز..... سب نوٹ کر لیں گے۔“ زری کے دل نے وہائی دی۔

لب پیوست تھے۔ لیکن دل باقی کر رہے تھے۔ کمرے میں کون کون تھا۔ دونوں کو کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

ایری بنوا لچھونہ یوں لمبے بالوں سے

ایری بنوا فشاں جو پھیلی ہے بالوں میں

وہ ہریالا

وہ میا پیارا

چھڑائے گا چاہوں سے، بڑے ارمانوں سے

ریشمی رد مالوں سے

اپنے ہی ہاتھوں سے

فراز کی نظر زرقون کی سیدھی مانگ پر جم سی گئی اُس کو لگا۔ اُس کی مانگ کے ستارے بکھر گئے ہیں بے ساختہ

اُس کا ہاتھ اُس کی جیب میں رد مال ڈھونڈنے لگا۔

”زرقون تم اب تک یہیں ہو؟“ ٹمہینہ کی تیز آواز زرقون اور فراز کو حقیقت میں لے آئی۔

”آئی۔“ اُس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

☆ کیا جہاں آراء بیگم، فراز اور مریم کی محبت میں انصاف کر پائیں گی؟

☆ حیا کی محبت کی قربانی، اُسے کیا صلہ دے گی؟

☆ رقیہ بیگم، زرقون کی زندگی میں اب کون سے کائناتے بونے والی ہیں؟

☆ مرتضیٰ اور شیریں کی زندگی کس طوفان کی غصہ ہے؟

ان سب سوالوں کے جواب جاننے کے لیے، تیزی سے اپنے انتظام کی جانب بڑھتے ناول، آئینہ، عکس اور

سمندر کی اگلی قسط کا انتظار کیجیے۔

انتخاب خاص
مرزا حیدر عباس



اسی بطنے میں ایک شادی میں گیا۔ وہاں ایک لڑکی اٹھاتی ہے ایسی نظر آگئی جس میں
پیشگی کی ساری نشانیوں میں۔ میں نے فوراً ہی سے کہا کہ اس لڑکی کو پہچان لیں اور اس
کی ماں سے ذرا بات چیت شروع کر دیں۔ لڑکی تو ایسی کو بھی بہت پسند آئی اور.....

ادب سے ایک خوش رنگ انتخاب

یہ چوتھا رشتہ تھا جسے میں نے نامعلوم کیا تھا۔ اور
ای میری ضد پر تقریباً چھ گئی تھیں۔
”تیرا تو ہو گیا ہے دماغ خراب، کوئی لڑکی پسند
ہی نہیں آئی۔“ ای نے کہا اور میرے پاس سے اٹھ



احساس ہو گیا کہ اپنی امی کو بھولانے کی خوشی مجھے جلد دے دیتی چاہیے۔

میری امی جو رشتے اب تک ڈھونڈ چکی تھیں وہ لڑکیاں بھی بُری نہیں تھیں، اچھے خاندانوں کی تھیں، تعلیم یافتہ تھیں، خوب صورت تھیں اور ان کے ہاں سے خاصا جہیز ملنے کی بھی اُمید تھی۔ لیکن میں نے ان سب رشتوں کو اس لیے نامنظور کر دیا تھا کہ ان میں سے کوئی لڑکی پدمنی نہیں تھی اور میں شادی کرنا چاہتا تھا تو صرف ایسی لڑکی سے جو پدمنی ہو، کیوں کہ پدمنی ہر لحاظ سے بہترین لڑکی ہوتی ہے۔

پدمنی کی آنکھیں ہنسنے کے بجائے آہ کی طرح حیراں حیراں سی ہوتی ہیں اور آنکھوں کے گوشوں میں ہلکی ہلکی سرخی ہوتی ہے جیسے نشہ طلوع ہو رہا ہو۔ اس کا جسم شاخ گل کی طرح نازک ہوتا ہے اور چلنے میں کمر بل کھا کھا جاتی ہے۔ رنگ سنہرا ہوتا ہے جیسے دودھ اور شہد کو ملا دیا گیا ہو۔ جسم سے مسکور کن خوشبو آتی ہے گردن لمبی اور صراحی دار ہوتی ہے، ناک ننھی منی سی لیکن ستواں ہوتی ہے، آواز میٹھی اور لہجہ دل کش ہوتا ہے، ہونٹ پتلے اور وہانہ تنگ ہوتا ہے، بال لمبے اور ریشم کی طرح ملائم ہوتے ہیں، چال میں باد صبا کی سی نرمی ہوتی ہے، دھیمے دھیمے ہنستی ہے اور ہنسنے سے گالوں میں چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑتے ہیں، سر سینہ اور چہرہ گول ہوتا ہے، انداز میں وقار اور تمکنت ہوتی ہے، خوش مزاج ہوتی ہے ہر لباس اس پر کھل اُٹھتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ لڑکی کنول کے پھول کی طرح ہوتی ہے، شوہر کے لیے باوقار ثابت ہوتی ہے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر خوش نصیب ہوتی ہے کہ اگر نادار آدمی بھی اس سے شادی کر لے تو دولت میں کھینچے لگتا ہے۔

کر چل دیں۔ میں نے فوراً امی کا ہاتھ پکڑ لیا اور لجاجت آمیز لہجے میں کہا۔

”آپ کو بچپن سے میری عادت پتا ہے، میں سال میں ایک کھلو نا خریدتا تھا لیکن وہ ایسا ہوتا تھا کہ پورے گاؤں کے لڑکے اسے حسرت سے دیکھتے تھے۔ میں دو سال بے نوکر رہا، لوگوں نے دسیوں نوکریاں بتائیں، میں نے کسی کی بات نہ مانی۔ اور وہ نوکری کی جس میں اُوپر کی آمدنی تنخواہ سے دس گنا ہے۔ شادی بھی ایسی ہی لڑکی سے کروں گا جو لاکھوں میں ایک ہو۔“

”لیکن جب تک تجھے ایسی لڑکی نظر آئے گی۔ اس وقت تک تیرا سر سفید ہو چکا ہوگا۔“ امی نے کہا۔

”بال تو میں پھر کالے کر لوں گا کالا کولا لگا کے، آپ فکر نہ کریں۔“ نے مذاق میں بات ٹالنی چاہی۔

”تو شادی تو کرے گا، لیکن اس وقت تک میں مر چکی ہوں گی۔“ امی نے ذرا اوجھے مگر افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”اللہ نہ کرے امی! آپ ایسی باتیں کیوں کرنے لگتی ہیں، آپ کی زندگی کی لکیر بہت لمبی ہے اور پھر آپ کی صحت بھی ٹھیک ٹھاک ہے۔“ میں نے تسلی دی۔

”تُو یہ دیکھتا ہے کہ میں موٹی تازی ہوں، لیکن تجھے یہ پتا نہیں ہے کہ میرا دل کھل کھل کر بالکل ہی ختم ہو گیا ہے۔ آج کل لوگ ایسے ہی جارہے ہیں، ابھی ٹھیک بیٹھے ہیں، کل ختم۔ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ چاہتی ہوں کہ اپنے باغ کی بہار دیکھ کر جاؤں، پوتے اپنی گود میں کھلاؤں، مگر تُو کیوں سننے لگا۔“ امی کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے جنہیں انہوں نے آنکھوں سے پونچھ لیا۔

میں نے منہ سے ایک لفظ بھی نہ سنا سکا لیکن مجھے یہ

لڑکی اتفاق سے ایسی نظر آگئی جس میں پدمنی کی ساری نشانیاں تھیں۔ میں نے فوراً امی سے کہا کہ اس لڑکی کو پہچان لیں اور اس کی امی سے ذرا بات چیت شروع کر دیں۔ لڑکی تو امی کو بھی بہت پسند آئی اور وہ کہنے لگیں کہ واقعی میرا بیٹا جو ہر یوں کی سی پرکھ رہتا ہے۔ لڑکی ایسی ڈھونڈی ہے جو میرا ہے میرا۔ پان کھائے تو پیک گلے میں نظر آتی ہے، بات کرتی ہے تو پھول جھڑتے ہیں۔ ماشاء اللہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ۔

☆.....☆.....☆

جس دن امی اس لڑکی کے ہاں گئیں وہ بڑی خوش تھیں۔ اتنا خوش انہیں میں نے اس دن بھی نہیں دیکھا تھا جس دن مجھے اتنی اچھی نوکری ملی تھی۔ لیکن جب وہ واپس آئیں تو چہرے سے ہی پتا چل رہا تھا کہ وہ کچھ خوش نہیں ہیں۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ اس لڑکی کی پہلے سے کہیں منگنی ہو چکی ہے یا ان لوگوں نے اس رشتے کو قبول نہیں کیا یا انہوں نے کوئی بد تمیزی کر دی۔ امی سے پوچھا تو انہوں نے بڑے بے زار لہجے میں کہا۔ ”میں نے تو رشتے کی بات ہی نہیں کی، بس ادھر ادھر کی باتیں کر کے آگئی۔“

میں حیران رہ گیا۔ لیجئے اتنی تلاش کے بعد پدمنی نظر آئی اور امی کو پہلی نظر میں پسند بھی آگئی لیکن وہاں جا کر امی ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلی آئیں، آخر امی نے بتایا کہ وہ لوگ خاصے غریب ہیں، اما ہیڈ کلرک تھے۔ وہ بھی محکمہ تعلیم میں اور اب ریٹائرڈ بھی ہو چکے ہیں۔ مالی حالت ایک تو ویسے ہی اونچی نہیں، پھر ان کی تین لڑکیاں اور بھی ہیں۔ گویا جینر بالکل واجبی سا ہی ملے گا۔

آج کی دنیا میں معیشت یہ ہے کہ شادی بھی بزنس ہو کر رہ گئی ہے۔ لڑکے کی حیثیت چیک کی سی

اب آپ ہی بتائیے کہ اگر آپ کو یہ باتیں معلوم ہوتیں تو کیا آپ بھی میری طرح اس پر نہیں اڑ جاتے کہ شادی کریں گے تو پدمنی سے ہی کریں گے۔ لیکن اگر ہر شخص کو یہ باتیں معلوم ہوتیں تو پھر بے چاری دوسری تمام لڑکیاں تو اپنے ہاتل کے ہی گھر بیٹھی رہ جائیں۔ شاید اس لیے یہ باتیں ہر ایک کو معلوم نہیں لیکن میں نے تو اس موضوع پر باقاعدہ ایک کتاب پڑھی تھی جس میں پدمنی کی پہچان بھی لکھی تھی۔ اب صرف تلاش کا مسئلہ تھا۔ چنانچہ ہر جگہ اپنی آنکھیں کھلی رکھنے لگا جو لڑکی بھی نظر آئی اس میں پدمنی کی نشانیاں تلاش کرتا رہتا، محلے کی دو ایک لڑکیوں نے تو میرے اس طرح غور سے دیکھنے کا غلط مطلب بھی لیا اور جواب میں مسکراتے لگیں لیکن ان میں کوئی پدمنی نہیں تھی۔ لہذا میں نے اس مسکراتے کا کوئی نوٹس نہیں لیا جس سے چڑ کر انہوں نے مجھے اٹے سیدھے خطابات سے نوازنا شروع کر دیا۔

اس تلاش میں دو مہینے گزر گئے، اس عرصے میں امی نے مزید دو لڑکیوں کو پسند کیا اور مجھے دکھایا۔ ان میں سے ایک کا باپ جہیز میں ایک کوٹھی تک دینے کو تیار تھا۔ اور دوسری کا باپ مجھے امریکا بھجوانے کی پیش کش کر رہا تھا۔ امی کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان میں سے کسے انکار کریں کیونکہ وہ دونوں چیزیں حاصل کرنا چاہتی تھیں مگر مجبوری یہ تھی کہ دونوں لڑکیوں سے ایک ساتھ شادی بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ لڑکیوں کی شکلیں اچھی تھیں مگر ان میں پدمنی کی نشانیاں نہیں تھیں، لہذا میں نے انکار کر دیا۔ امی نے مجھے بہت ڈانٹا بلکہ رات کو انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ میں نے بہت منت سماجت کی اور کسی نہ کسی طرح انہیں کھانا کھانے پر راضی کر لیا۔

اسی ہفتے میں ایک شادی میں گیا۔ وہاں ایک

تھیں۔ شادی کو دو مہینے ہی گزرے تھے کہ مجھے ترقی مل گئی، چھ مہینے بعد میرا تبادلہ ایک ایسے شعبے میں ہو گیا جہاں بالائی آمدنی کی پچھلے شعبے سے چار گنا تھی۔ اسی روز میری بیوی کی بلائیں لے کر کہیں۔

”بڑی بھاگوں بیٹی ہے، بڑی نصیبوں والی ہے۔ جب سے گھر میں آئی ہے پیسے کی ریل چل ہو گئی ہے۔“

یہ ریل چل اتنی زیادہ ہوئی کہ مجھے نسبتاً ایک زیادہ ٹیشن ایبل علاقے میں بڑا مکان لینا پڑا، اسی اور چھوٹے بہن بھائی اس پرانے مکان میں رہے اس لیے کہ انہیں اسی گھر سے محبت تھی۔ لوگوں نے البتہ باتیں بنائیں کہ بھونے آتے ہی میاں کو قبضے میں کر لیا اور بیٹے کو ماں سے چھڑا دیا لیکن یہ بات غلط تھی۔ کیوں کہ میں اپنی اصلی تنخواہ ای ہی کو دیتا تھا۔ پھر ہر ہفتے اسی سے ملنے بھی جاتا تھا۔ اگرچہ اس معمول میں کبھی کبھی کسی ضروری کام کی وجہ سے تاخیر بھی ہو جاتا تھا۔

نئی کوٹھی میں بیوی نے اپنی خوش ذوقی اور سلیقے کو پورے طوراً استعمال کیا اور مجھے اس بات پر فخر ہونے لگا کہ میری بیوی پدمنی ہے۔ جو آدمی اسے دیکھتا ہے یہ محسوس کرتا ہے کہ جیسے وہ ایک دیوی کے سامنے کھڑا ہے۔ اس میں اتنی تمکنت ہے کہ کوئی بھی شخص اس کا کہا ٹالنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ وہ دراصل بات کہتی ہی کچھ اس ادا سے ہے کہ آدمی ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ اب مجھے ہی کو دیکھیے، چار سو گز کی یہ کوٹھی میری ذاتی ہے، پانچ نوکر گھر میں موجود ہیں اپنے دفتر میں میرا بڑا عہدہ ہے لیکن میں اس وقت اس کی تیسری ساڑی استری کر رہا ہوں۔ بلکہ اگر آپ دنیا بھر کو نہ بتاتے پھر میں تو چپکے سے یہ بھی بتا دوں کہ یہ ساڑیاں دھوئی بھی میں نے ہی تھیں۔

☆☆.....☆☆

ہو گئی ہے جسے صرف ایک ہار کیش کرایا جاسکتا ہے اور جب ایک ہی بار پہچنا ہے تو پھر اسے کیوں نہ پہچے جو سب سے اچھے دام لگا رہا ہو۔ میں بھی کوئی ایسا آدمی تو نہیں ہوں جو لالچ سے مبرا ہو۔ لیکن چوں کہ میں شادی پدمنی سے ہی کرنا چاہتا تھا اور وہ لڑکی پدمنی تھی۔ اس لیے اماں کے سامنے میں بالکل ایک مصلح قوم کی طرح تقریر کرنے لگا کہ جس نے بیٹی دے دی، اس نے اپنے پاس بچا کے کیا رکھا۔ جگر کا کلڑا تو تمہاری گود میں ڈال دیا۔ میں شادی لڑکی سے کرنا چاہتا ہوں جینے سے دگرین کارڈ سے یا کوٹھی اور کار سے نہیں۔ جب لڑکی آپ کو پسند ہے تو آپ بات کر لیں۔“

دل کا لالچ تو نصیحت بھری تقریر سے نہیں مٹ جاتا لیکن یہ سوچتے ہوئے کہ لڑکا اس کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرے گا۔ اسی نے ہاں بھری۔

☆.....☆.....☆

اگلے مہینے بہ خیر و خوبی میری شادی ہو گئی۔ بہت سے رشتے دار شادی سے ایک ہفتے پہلے آگئے اور ایک ہفتے بعد تک رہے لہذا گھر میں خوب شور مچا رہا اور ہنگامہ رہا۔ اسی بھی پھولی نہیں ساتی تھیں۔ میں تو یوں محسوس کر رہا تھا جیسے ایک بہت خوب صورت طویل خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں بار بار اس کتاب کے مصنف کو دل ہی دل میں دعا دیتا تھا جس نے پدمنی کی خصوصیات اور نشانیاں لکھی تھیں۔ اگر اتفاق سے میں یہ کتاب نہ پڑھ لیتا تو پتا نہیں کیسی بیوی ملتی۔

اپنی بیوی کی خوب صورتی کا اندازہ تو مجھے پہلی نظر ہی میں ہو گیا تھا۔ شادی کے بعد اس کی گفتگو کے سحر، خوش مزاجی اور خوش ذوقی کا تجربہ بھی ہو گیا۔ سلیقہ شعاری کو جانچنے کی منزل البتہ دور تھی۔ اس لیے کہ ایک تو نوکر چاکر موجود تھے اور دوسری ای تھیں جو نئی دہن پر ابھی گھر کی ذمہ داریاں ڈالنی نہیں چاہتی

دوشیزہ میگزین

رنگِ گناہات

دوشیزہ گلستاں

مئے لہجے نئی آوازیں

یہ ہوئی ثاباات

لولی وڈ بولی وڈ

نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

کچن گارڈ

بیوٹی گائیڈ



دوشیزہ گلستان

اسماء اعوان

دلا دیتا ہے اور اگر یاد رکھتا ہے تو اس کی مدد کرتا ہے اور اگر اللہ تعالیٰ کسی حاکم کے ساتھ اس کے برعکس معاملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کو خراب و زیر دیتا ہے اگر وہ کچھ بھول جائے تو یاد نہیں دلاتا اور اگر یاد رکھے تو اس کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ 1158 (سنن ابی داؤد شریف: باب فی اعماؤ الوزیر)

مہر کی ادائیگی

مہر نقدی کی صورت میں بھی مقرر کیا جاسکتا ہے۔ سونے اور چاندی کے زیورات بھی مہر میں دیے جاسکتے ہیں اور زمین، جائیداد اور مکان وغیرہ بھی مہر میں دے سکتے ہیں۔ زیادہ بہتر صورت یہ ہے کہ سونے یا چاندی کے جو زیورات دلہن کو شادی کے موقع پر دیے جاتے ہیں، وہ ان کو بطور مہر دے دیے جائیں، اس طرح مہر بھی ادا ہو جائے گا اور دولہا پر مہر کی ادائیگی کا بوجھ بھی نہیں رہے گا۔

مرسلہ: عبدالقیوم۔ جھنگ

آم

علامہ اقبال کو آم کھانے کا بہت شوق تھا۔ لیکن بیماری کے آخری ایام میں ڈاکٹروں نے انہیں آم کھانے سے منع کر دیا۔ اس پر آپ قدرے پریشان ہو کر کہنے لگے ”مرنا تو برحق ہے، پھر آم نہ کھا کر مرنے سے آم کھا کر مر جانا بہتر ہے۔“ چنانچہ بڑے اصرار سے حکیم ناچنا سے ایک

فرمان الہی

لوگو! جو چیزیں زمین میں حلال طیب ہیں، وہ کھاؤ اور شیطان کے قدموں پر نہ چلو۔ وہ تمہارا کھلا دشمن ہے۔ وہ تو تم کو بُرائی اور بے حیائی ہی کے کام کرنے کو کہتا ہے اور یہ بھی کہ اللہ کی نسبت ایسی باتیں کہو جن کا تمہیں (کچھ بھی) علم نہیں، اور جب ان لوگوں سے کہا جاتا ہے کہ جو (کتاب) اللہ نے نازل فرمائی ہے، اس کی پیروی کرو تو کہتے ہیں (نہیں) بلکہ ہم تو ایسی چیز کی پیروی کریں گے جس پر ہم نے اپنے باپ دادا کو پایا۔ بھلا اگرچہ ان کے باپ دادا نہ کچھ سمجھتے ہوں اور نہ سپردہ رستے پر ہوں (تب بھی انہیں کی تقلید کیے جائیں گے) جو لوگ کافر ہیں ان کی مثال اس شخص کی سی ہے جو کسی ایسی چیز کو آواز دے جو پکار اور آواز کے سوا کچھ نہ سن سکے۔ (یہ) بہرے ہیں، گونگے ہیں، اندھے ہیں کہ (کچھ) سمجھ ہی نہیں سکتے۔

(سورۃ البقرہ 2- ترجمہ: آیت 168 تا 171)

حدیث نبوی

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”اللہ تعالیٰ جب کسی حاکم کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے تو اس کو سچا وزیر عنایت فرما دیتا ہے حاکم اگر (کچھ) بھول جاتا ہے تو وہ (وزیر) اس کو یاد

چلو بھربانی

قومی اسمبلی کا جب کبھی اجلاس ہوتا ہے تو ساری دنیا کی نظریں اس پر مرکوز ہو جاتی ہیں، بڑے تو بڑے چھوٹے بھی قومی نمائندوں کے آداب نشست و برخاست، انداز گفتگو، طرز مخاطب اور لب و لہجہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ بات بلاچون و چرا تسلیم کر لینی چاہیے کہ غیر محسوس طور پر قومی اسمبلی کی کارروائی ہماری ردحوں میں حلول کر جاتی ہے اور معاشرہ ہر سطح پر وہی رنگ اختیار کر جاتا ہے جو قومی اسمبلی کا رنگ ہوتا ہے۔

کیا یہ شرم کی بات نہیں کہ قومی اسمبلی کے ریکارڈ میں جہاں اور بہت کچھ درج ہو گیا، وہاں ”الو کے ٹخنے“ اور ”نازیبا گالیاں“ بھی آگئیں۔ ان کلمات پر کسی نے داد دی ہو یا نہیں کم از کم میرے محلے کے لٹنڈوں نے خوب تالیاں بجائیں اور شور مچایا۔

”بھئی! امرہ آ گیا..... بڑا امرہ آیا۔“

مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ اس وقت میرے پاس چلو بھربانی بھی نہیں تھا۔

(سہام مرزا کی کتاب ”جاگتے رہنا“ سے عمواد رشید کراچی کا انتخاب)

تیا ز مندی سے بے نیازی تک

شادی کے ابتدائی دنوں میں انہوں نے نہایت سعادت مند بیوی کی طرح رات کے وقت میری واپسی کا انتظار شروع کیا لیکن اس انتظار میں انتظار کم ہوتا اور سعادت مندی زیادہ یعنی اگر کسی دن میری واپسی میں کچھ زیادہ دیر ہو جاتی تو وہ انتظار کرنے سے زیادہ رو رہی ہوتی۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ بعض اوقات مردوں کی واپسی میں دیر بھی ہو جایا کرتی ہے، بیویوں کو اس کا بُرا نہیں ماننا چاہیے۔ پھر یہ کہ میں اپنی زندگی کو دفتر سے گھر تک کس طرح محدود کر لوں۔ ان باتوں کا ان پر

آم روزانہ کھانے کی اجازت حاصل کر لی۔ مولانا عبدالجید سالک بیان کرتے ہیں کہ ان ہی دنوں وہ علامہ اقبال سے ملنے گئے تو دیکھا کہ میز پر بمبئی کا کوئی ایک سیروزنی آم رکھا ہوا ہے۔ انہیں بد پرہیزی کا طعنہ دیا گیا تو فرمایا: ”حکیم صاحب نے روزانہ ایک آم کھانے کی اجازت دے دی ہے اور یہ آم بہر حال ایک ہی آم ہے۔“

مرسلہ: ناظم حسین۔ سکر

محبت

محبت ایک جذبہ ہے جس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ محبت کا تعلق جسم سے نہیں بلکہ روح سے ہوتا ہے۔ اس میں شکل و صورت کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا مگر فانی دنیا میں اس پر خلوص جذبے کی کوئی قدر نہیں کی جاتی۔

محبت کرنے والوں کی زندگی انتظار اور پریشانیوں کا حصہ بن جاتی ہے جو آخری سانس تک ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی، مگر اس میں محبت کرنے والوں کا کوئی قصور نہیں ہوتا کیونکہ محبت کی نہیں جاتی بلکہ ہو جاتی ہے اور جس سے ہم محبت کرتے ہیں، اس کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اگر وہ شخص ہمیں چھوڑ بھی جائے تو ہماری دعا ہوتی ہے کہ وہ جہاں رہے خوش رہے کیونکہ انسان محبت کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے۔

مرسلہ: شازیہ گل۔ ماسکو

حلیٹ

میں اکیلا ہوں تری چاہت میں

ہر طرف شور ہے قیامت کا

قبیلوں میں گھرے ہوئے ہیں لوگ

شاعر: کامی شاہ

فقیر کے درمیان حد فاصل ایک دن کی بھوک اور ایک ساعت کی پیاس ہے۔

مرسلہ: اُم حبیبہ۔ اسلام آباد

انناس

انناس کی کاشت گرم مرطوب علاقوں میں کی جاتی ہے۔ انناس ایک رس دار پھل ہے جس کا ذائقہ کھٹا اور میٹھا ہوتا ہے۔ انناس میں وٹامن C، B1، B6، میگنیز اور ڈائیٹری فائبر حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہو سکتا ہے۔ انناس کا استعمال دسے کی شکایت میں مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ چوٹ لگ جانے یا کھال کٹ جانے کی صورت میں انناس لگانے سے جلن اور تکلیف کا احساس کم ہو جاتا ہے۔ انناس کی کاشت پہلی مرتبہ جنوبی افریقہ میں کی گئی تھی۔ انناس 1493ء میں کرسٹوفر کولمبس نے دریافت کیا۔ انناس پھل کے طور پر کھائے جانے کے علاوہ بعض علاقوں میں گوشت گلانے کے کام بھی آتا ہے۔

انتخاب: ٹرافرس۔ کوڑی

دعا

مولوی صاحب ایک سیاسی جماعت کے کارکن کی عیادت کے لیے اسپتال گئے جسے ایک مخالف سیاسی پارٹی کے کارکن نے تصادم میں زخمی کر دیا تھا۔ مولوی صاحب نے اسے معافی اور درگزر کے موضوع پر ایک طویل لیکچر دیا اور پھر کہا۔ ”تم حملہ آور کو معاف کر دو، میں تمہاری بھلائی اور صحت و تندرستی کے لیے دعا کروں گا۔“ سیاسی کارکن نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے صرف اسپتال سے فارغ ہو لینے دیں، پھر آپ حملہ آور کے لیے دعا کیجیے گا۔“

محمد انیل پٹھان۔ جامشورو

اچھا اثر ہوا یعنی بہت جلد انہوں نے میرا انتظار سرے سے ترک کر دیا بلکہ جس شام میں باہر جاتا، اس شام وہ گہری نیند کو دعوت دے کر سو جاتیں۔ ایک رات دروازے کی کنڈی کھٹکھٹا کر اور انہیں پکار پکار کر میں تھک گیا۔ آخر کار محلے کے ایک لڑکے نے دیوار پھاند کر اندر سے کنڈی کھولی۔ انہوں نے مجھے دیکھا اور کہا کہ آپ آگئے.....؟“ میں ان کی اس غیر ضروری بیداری پر حیران رہ گیا۔

نظیر صدیقی کے ایک انشائیے سے اقتباس
انتخاب: اریبہ عرفان۔ کراچی

مخاطب

امریکا کی خواتین انتہائی مخاطب ڈرائیور ہوتی ہیں۔ سفر کے دوران ایک خاتون ڈرائیور سے کسی نے پوچھا۔ ”تم کتنے سال کی ہو؟“
”جب ڈرائیونگ کر رہی ہوں تو ایسے سوال نہ کیا کرو، جن کا جواب سوچ سمجھ کر دینا پڑے۔“
خاتون ڈرائیور نے جواب دیا۔

اُم سلٹی۔ ڈسکہ

باتیں خلیل جبران کی

☆ ایمان، دل کے صحرا میں ایک ایسا سرسبز و شاداب قطعہ زمین ہے، جہاں لگے قافلے نہیں پہنچ سکتے۔
☆ انسان کے خیال اور ادراک کے درمیان ایک مسافت ہے، جسے اس کی آہ و شوق کے سوا کوئی طے نہیں کر سکتا۔
☆ ہلکی ہوئی روح بھی فطری ضروریات سے نجات نہیں پاسکتی۔
☆ اگر تم کسی چیز کے مالک بننا چاہتے ہو تو اسے اپنے لیس کے لیے نہ مانگو۔
☆ بڑے سے بڑے غنی اور بڑے سے بڑے

صبح اُٹھنے کی عادت

والٹر اسکاٹ نے لکھا ہے۔ "صبح ہی صبح اُٹھنے کی عادت تیار کر کے اگر مجھ میں یہ عادت نہ ہوتی تو میں کام نہ کر سکتا۔ یہ عادت مجھے آزمائش کے لیے ہر وقت تیار اور مستعد رکھتی ہے۔" کہتے ہیں کہ جو لوگ والٹر اسکاٹ سے ملنے اس کے مکان پر آتے وہ تعجب کیا کرتے کہ اسکاٹ کو کام کرنے کا وقت کب ملتا تھا؟ کیوں کہ وہ سارا دن مہمانوں کی آؤ بھگت میں گزار دیا کرتا تھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ والٹر اسکاٹ صبح ہی صبح بیدار ہو جاتا اور لکھتا شروع کر دیتا اور جب تک لوگ اٹھتے، ناشتے وغیرہ سے فارغ ہوتے اور اس کے گھر پہنچتے وہ اپنے روزانہ کے کام کا ایک بڑا حصہ ختم کر چکا ہوتا تھا۔

مرسلہ: حمیرا وارثی۔ کراچی

روح

جسم کی کوئی حیثیت نہیں، زندہ رہنے والی چیز تو روح ہے، اگر زندگی میں کبھی ان دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے تو جسم کو کبھی اولیت مت دینا، اس پر نگے داغ اور اذیت کے تمام نشانات کبھی نہ بھی اپنی موت مر جاتے ہیں لیکن روح کا معاملہ بالکل الگ ہے، اسے کبھی داغ دار مت ہونے دینا، ورنہ ساری زندگی جہنم کا ایذا مند بنے رہو گے۔

مرسلہ: خضر فرحان صدیقی۔ کورنگی

تربیت

ایک بھیڑیا ایک انسانی بچے کو اٹھا کر لے جا رہا تھا کہ راستے میں ایک کتے نے اس سے کہا۔ "بھائی سارا جنگل تمہارے شکار کے لیے موجود ہے پھر تم اس بچے کو کیوں اٹھا لائے ہو؟" بھیڑیے نے جواب دیا۔ "میں اسے کھانے کے لیے نہیں لے جا رہا بلکہ میں اسے اس لیے اپنے ساتھ لایا ہوں کہ میں اس کی تربیت

انسانوں سے بہتر طور پر کر سکتا ہوں۔"

مرسلہ: آصف بیگ۔ ٹنڈوالہ یار

سلیقہ گفتار

کوفہ کے باشندوں نے مامون الرشید کے پاس گورنر کی شکایت کی اور کہا کہ اس کا تاولہ گرو بیچے۔

مامون نے حیران ہو کر کہا۔ "میں سمجھتا ہوں کہ میرے گورنروں میں اس سے زیادہ عاقل اور راست باز کوئی نہیں ہے۔" اس پر ایک شخص بولا۔ "امیر المؤمنین! اگر ہمارا گورنرو واقعی ایسا ہے تو پھر آپ کو اہل ملک کے ساتھ انصاف کرنا چاہیے اور تھوڑے تھوڑے عرصے کے لیے اس سے ہر شہر کو مستفید کرنا چاہیے۔ اگر ایسا کریں گے تب بھی کوفہ کے حصے میں اس کے تین سال سے زائد نہیں آئیں گے۔" مامون اس بات پر فخر پڑا اور گورنر کا تاولہ کر دیا۔

روشن علی۔ گھوٹکی

عادت

ایک عورت ماہر نفسیات کے پاس گئی اور اسے بتایا۔ "میرے شوہر کو سوتے ہوئے بولنے کی عادت ہے۔"

ماہر نفسیات نے کہا۔ "تو آپ ان کی یہ عادت ختم کرانا چاہتی ہیں؟"

عورت جلدی سے ہوئی۔ "نہیں، یہ بات نہیں، ان کی باتوں سے تو بہت سے عید کھل جاتے ہیں، دراصل مسئلہ میرا ہے۔" یہ کہہ کر عورت نے گہرا سانس لیا۔

"وہ کیا...؟" ماہر نفسیات نے حیرت سے پوچھا۔ "مجھے نیند بہت آتی ہے، اس لیے میں وہ باتیں دھیان سے نہیں سن پاتی، براہ کرم آپ مجھے نیند دور کرنے کا کوئی طریقہ بتا دیں۔"

راشدہ اعجاز۔ کراچی

میں نے سچے مٹھی آنکھیں

بہت طویل گزارا ہے وقت لڑھکڑ کر
جو بھی روٹھا ہے مٹاؤ خوشی کا موقع ہے
گزشتہ درد کے قصے بھلا بھی دو جاناں
خوشی میں جھوم لو گاؤ خوشی کا موقع ہے
ہر ایک لب پہ ہو مسکان سچی جاہت کی
مٹا دو غم مستکراؤ خوشی کا موقع ہے
نہیں ہے تم سے کوئی بھی طلب فقط اب تم
عہد کو اپناؤ خوشی کا موقع ہے
عہد حسین انصاری۔ کراچی

غزل

آؤ لکھتے ہیں پیار کی باتیں
دل و گشتن بہار کی باتیں
تل و غارت مری و دہشت میں
ہیں غنیمت یہ پیار کی باتیں
ایک عرصہ ہوا چاہ ہوئے
پھر بھی کرتے ہیں یار کی باتیں
اس قدر جس زندہ سی ہستی
ہر طرف انتشار کی باتیں
شام غم گل وطن پہ اتری ہے
ہر زباں پہ ہیں خار کی باتیں
سباس گل۔ رجیم یارخان

اک کہانی ہم

کوئی چپکے سے اس دل کے
دستک دے جائے تو اچھا لگے
مجھ کو بھی اس دنیا میں
کوئی اپنی جان سے زیادہ چاہے تو اچھا لگے
میں اُس کو چاہوں وہ مجھ کو چاہے
یہ کارواں یوں ہی چلا رہے تو اچھا لگے

عید کا چاند

کسی کا چین کسی کا قرار عید کا چاند
کسی کے واسطے لایا بہار عید کا چاند
سبھی کو ایک سی مالا میں یوں پرویا ہے
کہ جیسے بن گیا ہے جگنو ہار عید کا چاند
الگ ہی روئیں بکھری ہیں جاہجا ہر سو
مٹائے شکوے گلے سب ہزار عید کا چاند
کہیں پہ مہندی، کہیں چوڑیاں، کہیں خوشبو
کہیں پہ ہار، کہیں پرستکار عید کا چاند
یہ عید، عید رہے اور سنگ رہیں خوشیاں
یہی دعا ہے، یہی ہے پنگار عید کا چاند
فرح علی۔ کراچی

غزل

درد، دل کا بڑھا مٹی ہے عید
بن ترے پھر سے آگئی ہے عید
تیرا چہرہ بھی بہہ گیا ہے اس بار
مجھ کو اتنا زلا مٹی ہے عید
دیکھ کے حال ہستی ہیں تسکین
مجھ کو پاگل بنا مٹی ہے عید
تیری باتوں کی تیری یادوں کی
گھر میں صحنیں جلا مٹی ہے عید
فاسلے تو مٹانے آئی مٹی
فاسلے کیوں بڑھا مٹی ہے عید
شعر کہنے لگی مٹی ہے عید
مجھ کو شاعر بنا مٹی ہے عید
تمثیلہ لطیف۔ جود حالہ

خوشی کا موقع ہے

گلے سے سب کو لگاؤ خوشی کا موقع ہے
شکایتوں کو بھلاؤ خوشی کا موقع ہے

میں بکھر رہا ہوں کب سے اے دل
مجھ کو بھی کوئی آکے سیٹے تو اچھا لگے
عجبت میں پھر دل بھی چل جاتے ہیں
وہ میری محبت میں پھل جائے تو اچھا لگے
آؤ ہم بھی کریں ایسی نئی محبت شعبان
لوگ ہم پر بھی کہانی لکھیں تو اچھا لگے
شعبان کھوسہ۔ کوئٹہ

دہشت گرد

ایک سر کے جانے سے ایک گھر اڑتا ہے
کیا مگر تجھے ظالم؟ کیا تیرا بگڑتا ہے
دونو حشر آنے دے دیکھنا خدا میرا
علم پر تیرے تجھ کو کس طرح پکڑتا ہے
راؤ تہذیب حسین تہذیب۔ رحیم یار خان

کٹری

لاکیاں تو کٹری جیسی ہوتی ہیں
ڈرا جو آسرا ملے.....
کہیں بھی کوٹا ملے
جھٹ خواب بٹنے لگتی ہیں
بن کر ارد گرد خواہوں کے ہالے
کے دعاگوں کے جالے
خوش ہوتی رہتی ہیں
کمزور پناہوں میں
خود کو مضبوط سمجھتی ہیں
جالوں کے خواہوں کے بھروسے
زندہ رہتی ہیں
یہ لڑکیاں بھی
کٹری جیسی ہوتی ہیں

صفیہ بک شاد۔ لاہور

مرے ہدم

میں طوفان آشیابوں پر سکوں ساحل بھی رکھتی ہوں
بہت سے دوستوں کی دشمنی شامل بھی رکھتی ہوں

محبت کے فسوں کے ٹوٹنے پر میں نے جانا ہے
میں اپنے ہی لیے اندر تو اک قاتل بھی رکھتی ہوں
دکھوں پر پیچھے رونے کی عادت ہے نہیں میری
مدد کو ساتھ اپنے ضبط اک کال بھی رکھتی ہوں
میرے اندر میرے ہدم ہزاروں راز نہیں ہیں
تجانی میں تمہیں امراز شامل بھی رکھتی ہوں
لا حاصل سا عجب درد محبت پال رکھا ہے
لا حاصل ہی کو اب میں زیست کا حاصل بھی رکھتی ہوں
وہ مجھ کو ٹوٹ کر چاہے میری بس یہ تمنا ہے
جنوں میں ڈوب کر یہ جذبہ عادل بھی رکھتی ہوں
خولہ عرفان۔ کراچی

کہاں ہوں تم

مرے ہدم میرے جانم
کہاں ہوں تم
بہت دن سے مری آنکھوں نے وہ چہرہ نہیں دیکھا
تمہاری یاد میں ہدم مری آنکھیں برستی ہیں
مجھے تو عید کا تم چاند لگتے ہو
مگر وہ چاند تو ہر سال آتا ہے
پیال یہ ہے حال ہے کہ تم کسی صورت نہیں آتے
نا کوئی تار لکھتے ہو نہ کوئی فون کرتے ہو
نہ تم اسی میل کرتے ہو، کہاں ہو فیس بک پر تم
بہت دن سے تمہارا کوئی SMS نہیں آیا
وہ دن کیا یاد ہیں تم کو
کہ جب ہم روز ملتے تھے

رحمان آفاق۔ حیدرآباد

پروین شاہ کے لیے

کہی ان کئی باتیں کیسے چپ چاپ لکھ گئی
دکھ سکھ کی باتیں کیسے چپ چاپ لکھ گئی
بظاہر ہر سکون، نین نقش مطمئن چہرہ
دل کا طوفان لفظوں میں چپ چاپ لکھ گئی
حیرے مداح اپنی شاعرہ کو ڈھونڈتے پھریں
تو تقدیر کا فیصلہ اپنے ماتھے پہ چپ چاپ لکھ گئی
غفرین نعیم۔ کراچی

یہ ہوگی ثوابات

سوال آپ کے
ذریعہ ثوابات

اس ماہ ارم نشاط۔ خاندان کا سوال انجام کا حق دار ٹھہرا۔ نہیں اعزازی طور پر دوشیزا گفت میسر روانہ کیا جا رہا ہے (ادارہ)

- راحت عالم۔ گوادر
©: وہ بھی کیا دن تھے جب ہم.....؟
✓: جب آپ کنوارے تھے۔
- خرم شہاب۔ گوجرانوالہ
©: زین بھائی! آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے؟
✓: حلال خور۔
- راشدہ النور۔ کراچی
©: آپ جیسا کوئی میری زندگی میں.....؟
✓: اللہ بچائے مجھے اللہ بچائے۔
- نعمان الحق۔ جہلم
©: بھائی سنا ہے آپ نہاتے نہیں ہو؟
✓: میرا چھوڑ دیا آپ اس عید پر نہاؤ گے۔
- منائم خان۔ کراچی
©: کبھی کبھی لوگوں کی طرف سے بے محک
سوال بھی آتے ہوں گے نا؟
✓: یہ کیسا بے لگا سوال کیا ہے آپ نے؟
- عبد القدوس۔ میانوالی
©: اندھوں کو ڈرائیونگ لائسنس مل جائے تو
بہروں کو کیا ملے گا؟
✓: تم ہمیشہ سڑک کی تلاش میں رہو۔
- مہتاب۔ ملتان
©: عقلمند کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے اور
بے وقوف کے لیے؟
✓: بے وقوف کے لیے تو خسارہ بھی کافی ہوتا ہے۔
- سبطین رضا۔ اسلام آباد
©: بھائی آپ کو عیدی ملتی ہے؟
✓: تم نے راہ چلتے کی چیزیں چھیننا چھوڑا نہیں۔
- واجد علی۔ کوئٹہ
©: زین بھائی! آج کل وہ بہت تنگ کر رہی ہے؟
✓: سوبائل نمبر Send کروادو بے فکر ہو جاؤ۔

کر لیا ہے تم نے ایم اے تو
ساتھ ہی میٹرک بھی کر ڈالو

بد راعتیاز۔ فیصل آباد

© شادی کرتے وقت کس چیز کا خیال رکھنا چاہیے؟
✓ خیال رکھو یا نہ رکھو۔ شادی تو ہو ہی جائے
نگی پیارے۔

انصر شیخ۔ ملتان

© زین بھائی لڑکے ہمیں ہمیشہ بے وقوف
کیوں سمجھتے ہیں؟

یاسر بلوچ۔ ملیر

© زین بھائی محبت اور پیار میں کیا فرق ہے؟
✓ وہی جو قرض اور اُدھار میں ہے۔

صدف محسن۔ راولپنڈی

© اگر انسان کو محبت ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟
✓ سب سے پہلا کام آخرت کی تیاری۔

جاوید نظر۔ گودھرا

© زین بھائی! آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں؟



✓ میں نے تو آپ کے بارے میں کچھ بھی
نہیں کہا۔ آپ بے کار ہی!

ارم نشاط۔ گودھرا

© کوئی عورت کسی دوسری عورت کو سب سے
خوبصورت جملہ کیا کہہ سکتی ہے؟
✓ تم بہت خوبصورت اور عمر میں مجھ سے چھوٹی ہو۔

✓ تصویر بچو ادیں! آپ کا نصیب بھی کھل سکتا ہے۔

راشد خان۔ لاہور

© بھیا میں نے ایم اے کر لیا ہے۔؟

✓ مبارک ہوا مگر ایک مشورہ سن لو۔
تعلیم کا رعب بھی ٹھیک ہے لیکن
ڈگریوں کا بھی کچھ اثر ڈالو

سمیر خان۔ جہلم

©: دو مجھ سے اظہارِ محبت کرتے کرتے اگتی
کیوں ہے؟
ص: شاید ہنسی ہوگی، بھاری۔

انجم نیاز۔ کوثری

©: اگر آپ کو فلم کی آفر ہو تو کیا کریں گے؟
ص: نہیں یار میں کسی (عامر خان، شاہ رخ خان، سلمان خان) کے پیٹ پر لات نہیں مارنا چاہتا۔

رضوان سعید۔ سکھر

©: بھیا جی! دل لگی کب بنی گئی ہے؟
ص: شادی سے پہلے تو ہم نے بھی کسی کو لگی نہیں دیکھی۔

اسامہ ندیم۔ کراچی

©: زین بھائی کیا سکون روپوں سے خریدا
جاسکتا ہے؟
ص: بالکل میرے بھائی، مگر..... دوسروں کا۔

عائشہ رفاقت۔ ڈسکہ

©: زین! بھیا دنیا میں محبت کی کھنگ سب سے
پہلے کب سنی گئی تھی؟
ص: بہن جی! مجھے لگتا ہے کہ حضرت آدم کے
زمانے میں۔

فرخندہ شمس۔ حیدر آباد

©: بھیا مرد بد صورت عورت کی تعریف کرنے
پر کب مجبور ہو جاتا ہے؟
ص: ارے یہ کیا سوال پوچھ لیا آپ نے.....
میرا خیال ہے جب وہ عورت خوش نصیبی سے اُس
کی بیوی ہو۔

انجلینا یوسف۔ بہاولپور

©: زین بھائی! عورت قدرت کا حسین انعام
ہے تو یہ بتائیں کہ مرد کیا ہے؟
ص: میری بہن مرد ایسی لڑائی ہے مختلف خواتین کے
پاس جانا چاہتی ہے مگر رہتی ایک ہی کے پاس ہے۔

نور جہاں۔ جہانیاں

©: زین بیٹا! پھول توڑنے کے بعد مرجھا
کیوں جاتا ہے؟
ص: پیاری آنٹی! یہ تو فطری عمل ہے۔ بالکل
ایسی طرح جب لڑکیاں دل توڑ دیتی ہیں یہی حال
ہمارے دل کا ہوتا ہے۔

مس آشا۔ سرگودھا

©: زین! دل و دماغ میں کس کے فیصلے کو ترجیح
دینا چاہیے؟
ص: اچی یہ تو فائدے پر منحصر ہے۔

کے لیے میرا سوال یہ ہے...

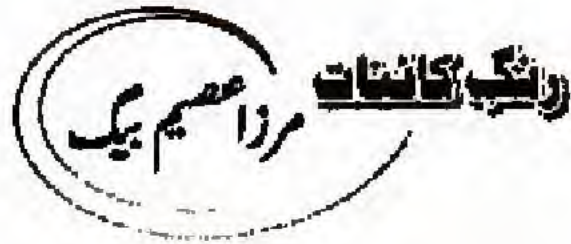
یہ ہوں ثابت

کوپن برائے

ستمبر 2014ء

نام:

پتہ:



بادشاہی پھوپھی

”دیکھو بادشاہی خواہ مخواہ کا بیچا مت لو۔“ پھوپا نے ہنسی کھڑکرائی۔ ”ہاں کیسا برا لگا۔ ذات والی کو جو برا کہا۔ ڈومنی کا ساتھ ڈوم نہیں دے گا تو کون دے گا؟“ پھوپھی نے ہاتھ نچا کر کہا۔ ”کس کو کہہ دی ہو ڈوم؟ کیا نام ہے کہ.....“

مزاح کا وہ شہ پارہ، جو اپنی مثال آپ ہے

انہوں نے ہماری یہاں کھانا بھی نہیں کھایا مگر ہماری ماں سنی میں کھانا لگا کر ضرور بھیجتی تھیں اور پھوپھی اسے غور سے دیکھتی تھیں، کٹورے اٹھا اٹھا کر سوکھتی تھیں اور ناک سیکڑ کر کہتی تھیں۔ ”ارے شیخانی کیا جانے کھانا پکانا۔“ یہ ہماری ماں کی طرف اشارہ ہوتا تھا۔

آواز ایسی زوردار کہ تین گھر جائے۔ اوب لحاظ کی بڑی پابند تھیں۔ ہمارے باوا کی بڑی بہن تھیں اس لیے وہ ان کے آگے بول نہیں پاتے تھے۔ کچھ کہتے تو فوراً ڈانٹ پڑتی۔ ”یہ تمہاری عدالت کا کمرہ نہیں ہے۔“ ہماری ماں تو ان کے سامنے دم نہیں مارتی تھی۔

ہمارے پھوپا اپنے زمانے کے مانے ہوئے شہر کو توال تھے۔ لمبے چوڑے، سرخ و سفید، داڑھی رکھتے اور صافہ باندھتے تھے۔ جوانی میں ان کا شمار خوب صورت مردوں میں ہوتا تھا۔

آگرے کا ذکر ہے۔ بادشاہی پھوپھی کا مکان

خدا ہی بہتر جانتا تھا کہ یہ ان کا اصلی نام تھا یا عرفیت مگر ہماری پھوپھی ”بادشاہی بیگم“ کہلاتی تھیں۔ یہ ان کا جگت نام تھا۔ وہ لگتی بھی بادشاہ تھیں۔ پچھتر برس کی عمر، سفید براق کپڑے، چوڑی پیشانی، سفید بال، چوڑی گھنی بھنویں، ستواں ناک، مقلوں والے اونچے گلے اور عقاب کی سی آنکھیں۔ ان کی آنکھیں ان کے رعب کا سب سے بڑا حصہ تھیں۔ جب کبھی ہمارے باوا سے ملنے آتی تھیں ان کی خادمہ ایک چھوٹی سی درمی، سفید چادر، پانی کی صراحی، چاندی کا گلاس، چاندی کی ڈبیہ میں لگے ہوئے پان، زرق برق ہوئے میں تمباکو، چھالیہ اور لوہنگ، الاہنگی سب ساتھ لاتی تھی۔ پھوپھی ہمارے یہاں کا پانی نہیں جیتی تھیں۔ کہتی تھیں۔ ”تمہارا کنجروں کا پانی میرے پینے کا نہیں ہے۔“ ان کی آمد پر پلنگ اس طرح جھاڑا جاتا تھا جیسے مکمل مارے جا رہے ہوں۔ درمی پر سفید چادر بچھائی جاتی تب پھوپھی بیٹھتی تھیں۔

مارتے تو نہیں؟“ پھولی نے پوچھا۔
”میں پھوپا سے کتاب لینے آیا ہوں۔“ میں
نے جیب سے پرچہ نکالا۔ پھوپا وظیفہ پڑھ رہے
تھے۔

”ادھر ہی جا کے لیجیو کتاب ان کے کمرے
میں!“ پھولی بولیں، پھر بلند آواز میں کہا۔ ”ارے
یہ لڑکا آیا ہے فہیم بیگ کا، کتاب لینے۔ ارے بس
پڑھ چکو وظیفہ، یہ گناہ وظیفوں سے نہیں دھلیں گے۔ نو
سوچو بے کھا کے.....“ پھولی نے طعنہ دیا۔

”کیا نام ہے کہ اللہ، نبی کی باتوں میں مت بولا
کر دو کہ نام ہے کہ.....!“ پھوپا نے دودھ سیریس
ہو کر کہا تو ان کی ڈھیلی بتیسی کھڑکھڑا کر قریب قریب
باہر نکل پڑی۔ ہر لفظ پر کٹا کا ہوتا تھا۔

”میں کہتی ہوں جو کیا ہے وہ بھرو۔ یہ وظیفے بے
کار ہیں مرزا صاحب!“ پھولی کی بات پر مینا بھی
بول پڑی۔ ”بی بی بیج کہتی ہیں، بی بی بیج کہتی ہیں۔“
اے بی حنیفہ، اس لڑکے کو تھوڑا حلوہ دے دیتیں
نعمت خانے میں سے۔“ پھولی نے ملازمہ کو ہدایت
دی تو حنیفہ نے نعمت خانے میں سے ایک بڑی پلیٹ
حلوے کی نکالی۔ اس میں سے تھوڑا سا حلوہ نکال کر
ایک چھوٹی طشتری میں مجھے دیا۔ پستے، بادام کی
ہوائیاں پڑی تھیں کیونکہ کی مہک تھی۔ میں نے دو
منٹ میں پلیٹ صاف کر دی اور چار پائی کی بیٹیوں
سے ہاتھ پونچھے تو مینا پھر بول اٹھی۔ ”بدتمیز بدتمیز۔“
میں پھر کھول کر رہ گیا۔

اتنے میں پھوپا نے وظیفہ ختم کر لیا اور کہا۔ ”کیا
نام ہے کہ کسی آئے گئے کا خیال نہیں کرتیں، جو منہ
میں آیا کہہ ڈالا۔“ پھوپا وظیفہ ختم کرتے ہوئے
بولے۔

”ہاں ہاں تو کیا غلط کہا۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔“
”تو میں تم سے بخشش مانگ رہا ہوں کیا نام ہے

پائے چوکی میں تھا۔ صاف ستمرا آنگن، دیوار کے
ساتھ ساتھ کیاریاں۔ بیڑ بڑے سلیقے سے لگے
ہوئے۔ ان میں انار کا بھی ایک بیڑ تھا جس میں کچے
انار لگے رہتے تھے۔ گھڑوچی پر گھڑے رکھے
ہوئے، چوکی پر نقشین لوٹے پالی سے بھرے،
کنوڑے لٹکی کیے ہوئے دھرے رہتے تھے۔

ہمارے پھوپا اتنی برس کے ہوں گے۔ بان
کھاتے تھے۔ چشمہ لگاتے تھے۔ سرکار سے پنشن ملتی
تھی۔ ایک ہی اولاد تھی وہ بھی لڑکی۔ اسکول میں پیپر
تھیں۔ پہلی رات ہی خاوند سے ایسی بگڑی کہ پھر
چیتے جی نہ بنی۔ بہت ہی حسین تھیں اور اچھے لباس کی
بے حد شوقین۔ میں جب بھی جاتا، نگاہ چراچرا کر
دیکھتا رہتا۔ وہ ایسی ہی حسین تھیں اور میں چودہ برس
کے لگ بھگ ہوں گا۔

گھر میں ایرانی قسم کی موٹی موٹی پھولی ہوئی
بلیاں پٹی ہوئی تھیں۔ ارے ہاں ایک پہاڑی مینا بھی
تھی جو دن بھر باتیں کرتی رہتی تھی مجھے اس کے
نزدیک جانے کی اجازت نہیں تھی۔ کالی کٹ کوئل۔
پہلی چونچ پیلے پیلے کن پھڑے، آفت کی پرکالہ،
باتیں کرنے میں عورتوں کو مات دیتی تھی۔

ایک بار باوانے مجھے پھوپا سے ایک کتاب لینے
بھیجا۔ میں گھر میں گھسا ہی تھا کہ مینا بولی۔ ”میاں
دیکھو کون آیا ہے؟“

میں بڑے ادب سے پھولی کو سلام کر کے
چار پائی پر بیٹھ گیا۔ مینا بولی۔
”اے ہے شکل سے تو چور لگتا ہے۔“ میں بھول
کر رہ گیا۔

پھوپا کا کمر ڈیوڑھی کے پاس تھا۔ ان کے
کھانے کے برتن الگ تھے۔ صراحی الگ۔ وہ گھر
کے منکوں سے پالی نہیں پی سکتے تھے۔

”لڑکے ٹو کیسے آیا ہے؟ تیرے باوا اچھے ہیں۔

کیا
خدا نے آپ کو
حسن کی
دولت
سے نوازا ہے؟
کیا آپ کو

لباس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟
تو پھر آپ

دوشیزہ

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟
آج ہی ہمارے فوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔
دوشیزہ: 110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ کراچی۔

کہ.....؟“
”ہاں تو پھر رفیقہ سے مانگو۔“ ان کی جوانی کی
نور نظر کی طرف اشارہ تھا۔
”رفیقہ کا نام تم کو نہیں بھولتا۔“
”اے بھولے گا کیسے؟ وہ تو کلیجے پر کھدا ہوا
ہے۔“

”اس وقت اس کا نام کیسے آیا؟“
”آئے گا، سو ہار آئے گا۔ پہلے تو اس کا نام
لیتے نہیں تھے؟ ڈومنی کا۔ ہم پڑے جلتے تھے، نکلتے
تھے۔“

”دیکھو ہاشمی خواہ خواہ کا پیچھا مت لو۔“ پھوپا
نے بتیسی کھڑکھڑائی۔
”ہاں کیسا برا لگا۔ ذات والی کو جو برا کہا۔ ڈومنی
کا ساتھ ڈوم نہیں دے گا تو کون دے گا؟“ پھوپا
نے ہاتھ نچا کر کہا۔

”کس کو کہہ رہی ہو ڈوم؟ کیا نام ہے کہ ہم ڈوم
ہیں؟“ پھوپا پر ہم بول گئے۔

”تمہیں کہہ رہی ہوں ڈوم، تمہیں، تمہیں،
تمہیں۔ جو ڈومنی سے شادی کرے گا وہ ڈوم نہیں
کہلائے گا تو اور کیا۔“ پھوپا نے قائل کرنے والے
لہجے میں کہا۔

”ارے کیا نام ہے کہ شادی کب کی تھی؟“
پھوپا بولے۔

”اچھا تو دیسے ہی ڈالی ہوئی تھی۔ ارے ذرا
دیدہ تو دیکھو بڑھے کا حرام ہو رہا ہے حرام۔ آج کوئی
اسلامی حکومت ہوتی تو سنگسار نہ ہوتے تو میرا نام
بدل دیتے۔“

”ارے بس بھی کرو گی یا نہیں۔“ جلتے پھوپا
نے کہا۔

”ارے ہمارا تو اس نے جینا دو بھر کر دیا ہے۔“
”جینا دو بھر کر دیا ہے۔“ مینا بولی۔

”اٹھا سامان۔“ مینا بولی۔ ”جلدی اٹھا سامان۔“

حنیفہ آ کر کھڑی ہو گئی بولی۔ ”اے بیگم صاحب کیوں لڑ رہی ہو۔“

”ارے اپنا گھر نہیں ہے۔ چل اٹھا سامان۔ دیکھتی کیا ہے سامان اٹھا۔“ پھوپھی گرجیں۔

”اے سنو میں ہی جا رہا ہوں بادشاہی۔ یہ گھر تو تم کو دے چکا ہوں۔“ پھوپھا نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ ”مردوں کی زبان ایک ہوتی ہے۔“

”یہ ڈم کی زبان کب سے ایک ہونے لگی۔ اٹھا حنیفہ سامان۔“ پھوپھی انھیں۔ لرزتی ہوئی پیچھے دروازے کی طرف چلیں۔ حنیفہ پیچھے پیچھے پاندان، دری، چاندنی اور صراحی لیے۔ پھوپھی چلتے چلتے دروازے پر رکیں۔ ”تھو اس گھر پر، لعنت تھو۔“

پھوپھا کانپتے ہوئے اٹھے۔ چوکشیہ ٹوپی پہنی، ایک دفعہ کو آئینے میں منہ دیکھا۔ تھوڑا زکے۔ ایک تھیلے میں کافنی چیزیں بھریں اور باہر۔

میں کیا کرتا۔ دوسٹ تو سکتے میں رہا۔ پھوپھی کا بھرا پر اگھر ایک منٹ میں تین تیرہ ہو گیا۔ اب تو محلے والے اور ہر کوئی لوٹ پچا دے گا۔ میں نے گھبرا کر نعمت خانے کا رخ کیا۔ حلوے کی بڑی پلیٹ نکال کر جلدی جلدی کھانا شروع کیا۔ حلوہ گلے میں پھنسا۔ برابر کی صراحی سے گلاس بھر کر نیچے اتارا۔ اچھوٹک گیا مگر حلوہ ختم کر کے دم لیا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ پھوپھی کے کمرے میں گیا۔ پھوپھی کی دال کلاک پر نظر پڑی۔ پرانے زمانے کی تھی۔ پر یاں نکل کر گھٹی بجائی تھیں۔ سوچا اسے کیسے لے جاؤں۔ پھر ایک چادر ڈھونڈ کر پلنگ پر بچھا دی کہ اس میں باندھ لوں گا۔ ایک سنگھار دان تھا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ عطر کی شیشی کھولی، سوکھی، گریبان پر لٹکایا۔

”اری چپ حرافہ۔“ پھوپھی نے مینا کو ڈانٹا اور پھوپھا سے مخاطب ہوئیں۔ ”تو مت رہو اس گھر میں چلے جاؤ رفیقہ کے پاس۔“

”ارے یوں مت کہو، تمہارے چچا نے بھی تو ڈومنی کی تھی کیا نام ہے کہ۔۔۔۔۔؟“

”دیکھو مرزا جی! بڑے بوڑھوں کو مت لاؤ بیچ میں۔ پھر میں بھی کچھ کہوں گی۔“ پھوپھی بولیں۔

”تم بھی تو جو منہ میں آتا ہے کہہ ڈالتی ہو کیا نام ہے کہ۔“

”کیا نام ہے کہ۔“ مینا بولی۔ ”میاں سدر ہے ہیں۔“

”ہاں مینا ڈھیک کہتی ہے۔ میاں ایسے سوئیں گے کہ قیامت کو انھیں گے۔“ پھوپھا بولے۔

”ہاں، ہاں مر جاؤ۔ سادھی لے لو، زندہ دفن ہو جاؤ۔“ پھوپھی نے پیچھو لے پھوڑے۔

”مجھے تو تمہارا غم لکھا ہے۔“ پھوپھا نے ہنسی کھٹکنا کر کہا۔

یہ جملہ پھوپھی کے سارے جملوں کو لے ڈوبا۔ پھوپھی ایک دفعہ کو بھڑک ہی تو گئیں۔ غصے میں لرزتی ہوئی دھاڑیں۔ ”ارے بڑھے کیوں بددعا لیتا ہے میری۔ آگے گناہ کیا کم ہیں۔ دوزخ میں جلے گا۔“

”تم نے خود چھیڑ نکالی ہے کیا نام ہے کہ۔ پھر جب اس گھر میں جینا دو بھر ہوگا تو چلے جائیں گے، مر جائیں گے۔“

”مر جائیں گے۔“ مینا بولی۔

”ہاں تو مردنا، کس نے روکا ہے؟ گھر خالی کرو۔“ پھوپھی نے حکم دینے والے لہجے میں کہا۔

”کیا نام ہے کہ گھر تو ہمارا ہے۔“

”کیا کہا، گھر تیرا ہے؟ پھر گھر کا طعن دیا۔ تیرا گھر ہے تو یہ پڑا ہے تیرا گھر۔ چل ری حنیفہ اٹھا سامان۔“ پھوپھی چلائیں۔

لیے ہوئے۔ پھوپھی ایک پلنگ پر بیٹھ گئیں۔ میرے منہ پر شکر لگی تھی۔ میں نے منہ موڑ کر صاف کیا۔ پھوپھی نے پوچھا۔ ”مزاجی لوٹے؟“ میں نے انکار میں سر ہلا دیا، بولا نہیں جا رہا تھا۔
ڈیوڑھی پر کھٹکا ہوا۔ مینا بولی۔ ”میاں سو رہے ہیں۔“

پھوپھا کانٹے لرزاتے داخل ہوئے۔ اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔ مجھ سے پوچھا۔ ”بادشاہی آگئیں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”ارے خاتم کیا پکاؤ گی شام کو، کیا نام ہے کہ۔“
پھوپھا اپنے کمرے سے بولے۔

”اے ہے تم نے ہی تو مرغ منکا کر دیا تھا۔ مرغ تو رومہ پکاؤں گی اور کلچے۔“ پھوپھی بولیں۔
”اور خاتم کیا نام ہے کہ بیٹھا؟“ پھوپھا نے پوچھا۔

”اے علوہ رکھا ہے ڈھیروں۔“ پھوپھی بولیں۔
میں کانپ گیا۔
”ٹھوڑا سا اے دو، اور ذرا سا مجھے بھی۔“ پھوپھا بولے۔

حنیفہ انھیں۔ نعمت خانہ کھولا۔ ایک منٹ کو سکتے میں رہ گئیں پھر چلائیں۔ ”اے بی بی شکر تو ڈھیر بھکی پڑی ہے۔ کسی نے بھانگی ہے۔“
میرا دم نکل گیا۔

”اور بی بی دودھ بھی ختم، اے ہاں دودھ صاف۔“

میرے جیسے کوئی لگی۔
”اور بی بی حلوے کی پلیٹ خالی پڑی ہے۔“
خالی پلیٹ نعمت خانے سے نکال کر حنیفہ نے دکھائی۔
”او کیسے ٹوٹے تو نہیں کھالیا؟“ پھوپھی نے پوچھا اور میں گھر چھوڑ کر بھاگ نکلا۔
☆☆.....☆☆

ایک چھوٹا سا چاقو نظر پڑا جسے فوراً جیب میں داخل کیا۔ آئینے میں منہ دیکھا، منہ چڑایا۔ سنگھار وان میں کچھ ریزگاری پڑی تھی، جلدی جلدی جیب میں رکھی۔ میں مینا کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ سوچا پنجرہ ہاتھ میں ٹانگ لوں گا۔ ہوا سے جا کر کہوں گا کہ کتاب کیسے لاتا۔ پھوپھا، پھوپھی لڑ کر بھاگ گئے۔
میں مینا لے آیا ہوں۔ پھر خیال آیا شاید ہاوا ماریں۔ مارنے دو، پھر میں نے دماغ پر زور دے ڈالا کہ کیا کیا لے جاؤں۔ ایک بلی پکڑ لوں۔ میرے اوسان جارہے تھے اور ہاں مینا باتیں کیے جاتی تھی۔ الا بلا بکے جاتی تھی۔ ”ارے چور ہے چور۔ میاں دیکھو چور آیا ہے، اے بڑھے پکڑ لے اس کو، اے لعنت۔ تھو، تھو۔“ مینا کی بکواس دماغ کو ٹھہرنے نہیں دیتی تھی۔ میں نے پھر نعمت خانے کا رخ کیا۔ ایک پیالے میں تقریباً آدھ سیر دودھ رکھا تھا۔ ایک سانس میں پی گیا پھیکا تھی۔ گھبرایا ہوا تھا نا۔ مینا نے تو بس میرے حواس خراب کر رکھے تھے۔ بولے جاتی تھی۔
نعمت خانے میں ایک ڈبہ رکھا تھا۔ کھولا شکر تھی۔ میں نے کیسے بھر بھر کر پھانکنے شروع کیے کافی گریز بھی گئی بدحواسی جو ٹھہری۔ اوپر سے مینا بھی پھوپھی کی آواز میں چینی۔

”حنیفہ پکڑ اس کو۔ مار۔“ مینا نے تو اوسان خراب کیے ہی تھے۔ ادھر سے میں نے ایک بلی کو پکڑا۔ اس نے پنجہ مارا اور بھاگ گئی۔ میں کھر دینچے لگے ہاتھ کو مسلتا رہ گیا۔ انار کے پیلز پر نگاہ گئی۔ میں نے جھٹ ایک انار توڑ کر کھایا۔ کڑوا، بکھلا، تھوک دیا۔ پھوپھا کے کمرے میں پہنچا۔ جیب گھڑی میز پر رکھی تھی۔ جیب میں ڈال لی پھر سوچ کر کہ چلتے وقت لے لوں گا واپس رکھی دی۔

اتنے میں پچھلے دروازے پر کھٹکا ہوا۔ میں چونک پڑا۔ پھوپھی داخل ہوئیں۔ پیچھے پیچھے حنیفہ پاندان

لولی وڈ ابولی وڈ

واکی۔ خان

سے بھر پور ہوگی۔ "فلم والا" کے سینرز تلے بننے والی اس فلم میں ماڈل عمرہ، فہد مصطفیٰ، جاوید شیخ، سلمان شاہد وغیرہ شامل ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس فلم کے ذریعے کراچی کے حالات کی کس حد تک صحیح عکاسی کی گئی ہے۔

"ماہ میر" ایمان علی کا منفرد انداز حسن 2013 پاکستانی فلموں کے لیے خاصا خوش آئند سال رہا ہے۔ ماضی کے مقابلے میں لولی وڈ کے حالات بہتری کی جانب گامزن دکھائی دے رہے ہیں۔ فلمی پنڈتوں کے مطابق رواں سال میں فلم انڈسٹری پر بہار کا موسم چھایا ہوا ہے۔ فلم بینوں کی دلچسپی دیکھتے ہوئے فلم

نامعلوم، کراچی کے حالات پر بننے والی پہلی فلم "نامعلوم افراد کا ہاتھ" کراچی والوں کے لیے یہ اصطلاح بہت پرانی ہوگئی ہے، خونی واقعات ہوتے رہتے ہیں اور ہماری انتظامیہ اور پولیس، نامعلوم افراد



کے خلاف بیان دے کر خوش باش نعروں کو لوٹ جاتی ہے۔ یہ نامعلوم ہاتھ حکومت کے ہتھے چڑھے نہ چڑھے فلم والوں کی پکڑ میں ضرور آگیا ہے۔ (ارے پریشان نہ ہو، ہماری فلمی دنیا کے لوگوں نے قانون کی دردی نہیں پہن لی ہے) بلکہ اگست میں فلم "نامعلوم" کی ریلیز متوقع ہے۔ جو کراچی کے حالات پر بنائی جانے والی پہلی فلم کہلائے گی۔ نامعلوم کا ٹریلر جاری کر دیا گیا ہے۔ جسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ فلم زوردار اور ایکشن



سازوں نے نئی تخلیقات پر کام شروع کر دیا ہے۔ پاکستانی فلم "ماہ میر" ایک ایسی کلاسیکل کاوش ہے

بیان میں کہا کہ میاں بیوی اگر ایک دوسرے سے پیار کرتے رہیں تو یہ بندھن قائم رہتا ہے اور ٹوٹنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ انہوں نے مزید بتایا کہ کامیاب ازدواجی زندگی کے پیچھے دونوں کی محبت لازمی جزو ہے۔ بیوی کو زندگی کے ہر معاملے میں شوہر سے مشورہ کرنا چاہیے تو زندگی خوشیوں سے بھر جاتی ہے۔ ریمیا نے اپنی کامیاب شادی شدہ زندگی کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے مشورے سے ہی اہم فیصلے کرتے ہیں اور ہمارا یہ رشتہ دن بہ دن مضبوط ہو رہا ہے۔ ریمیا جی ہماری دعاؤں میں آپ دونوں کے ساتھ ہیں۔

”ایک ولن“ چل گئی

بالاجی موٹن پچھڑکی فلم ”ایک ولن“ نے اپنی ریلیز کے پہلے ہفتے میں ہی کروڑوں کا بزنس کر کے کامیاب فلموں کی لسٹ میں اپنا نام لکھوا لیا ہے۔ اس فلم کی سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ دونوں ہیروئن، (شردھا کپور اور آمنت شریف) اداکاری میں ہیرو پر بھی سبقت لے گئی ہیں۔ (ایک لکائی، سوچے کا وقت ہے۔ نظر رکھیے۔ آپ کے ہیرو ہاتھوں سے نکل رہے ہیں) ناقدین کے مطابق فلم میں ریش اور سدھارتھ کی کردار نگاری ان دونوں کے آگے کچھ واچھی سی گئی تاہم فلم کی موسیقی بہت شاندار ہے خاص طور پر اس کا گانا ”گھیاں“ کافی پسند کیا جا رہا ہے۔



فلم میں پر تشدد سین کی بہتات ہے، سین میں کردار اور ایکٹنگ کرتے نظر آئے ہیں۔

جو اردو ادب کے معروف شاعر ”میر تقی میر“ کی زندگی اور شاعری سے متاثر ہو کر بنائی جا رہی ہے۔ فلم میں ایمان علی بہت دلکش دکھائی دے رہی ہیں۔ دیگر اداکاروں میں فہد مصطفیٰ کے علاوہ منظر صہبائی اور صنم سعید نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔

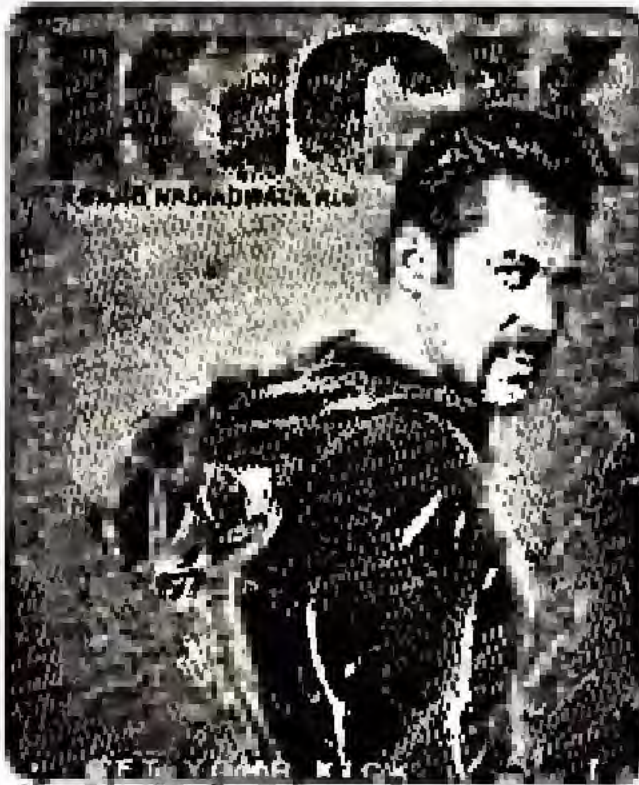
”تمنا“

اسٹین مور کی فلم ”تمنا“ کی تقسیم کافی حد تک ڈرامائی تاثر لیے ہوئے ہے یہ فلم ایک مختصر پلاٹ پر مبنی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک عمر رسیدہ بوڑھا (سلمان شاہ) جوان



بیوی (مہرین راجیل) کے عاشق (عمیر رانا) کو اپنے عظیم الشان گھر میں مدعو کر کے، اس کے ساتھ جو ہے مٹی کا کھیل کھیلنا شروع کرتا ہے۔ فلم میں سلمان شاہ نے نکل آوی کا کردار خاصی خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے (ویسے بھی سلمان جی پر ہمیشہ سے ایسے کردار بہت سوٹ کرتے ہیں آہم)۔ فلم کی سب سے عجیب بات خطی بوڑھے کا رقیب کے ہاتھوں اپنی ہی بیوی کے قیمتی زیورات کی چوری کا منصوبہ بنانا اور اس پر ہیرو کو جو کر کا بھیس بدلنا۔ فلم کی کہانی میں تسلسل کی کچھ کمی لگتی ہے۔

شوہر سے مشورہ کرنا چاہیے، ریمیا خان ایسا لگتا ہے اداکارہ ریمیا نے آج کل شادی شدہ جوڑوں کی کونسلنگ کا کام شروع کر دیا ہے، (کیا کہا نہیں) وہ جس طرح کے بیان دے رہی ہیں اس سے تو یہی ظاہر ہو رہا ہے۔ پچھلے دنوں ریمیا خان نے ایک



کر میری سلمان خان کے ساتھ فلم کلک کی شنگ مل ہوئی ہے۔ یہ بات مجھے اداس کر گئی ہے۔ (جیکو لین جی کیا آپ نے سلو کے ساتھ کام کرنے والی دوسری ہیروئنز سے کوئی سبق حاصل نہ کیا، آپ بھی اسی راہ پر چل نکل چہ چہ چہ)

کترینہ بڑھاپے میں شادی کریں گی
”میں آئندہ بیس برسوں تک شادی کا ارادہ نہیں رکھتی“ کترینہ کیف کے اس حالیہ بیان نے ان کے چاہنے والوں کے دلوں پر قیامت ڈھا دی۔ آج کل جس طرح رنیر اور کترینہ کی بڑھتی ہوئی قریبوں پر وہابی ظاہر کی جا رہی ہے، ان کا یہ بیان کچھ متضاد کیفیت لیے ہوئے۔ کترینہ جی، کہیں آپ بھی ”پروے میں رہنے دو پروہ نہ اٹھاؤ“ پر عمل کرتے ہوئے ایسے بیانات جاری کر



دو یا پالسن کے 12 بہروپ

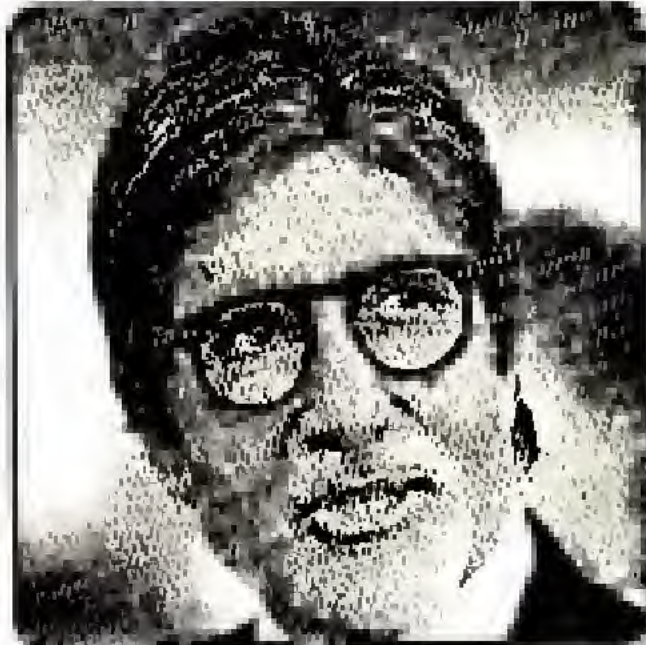
دو یا پالسن کی فلم ”بونی جاسوس“ میں دیکھنے والوں کو بارہ سالہ کی چائلڈل جائے گی یعنی ایکشن، ڈرامہ، تھرل اور رومانس وغیرہ۔ فلم کی کہانی ایک خاتون کے گرد گھومتی ہے، جس کو شروع سے ہی جاسوس بننے کو بڑا شوق ہوتا ہے۔ کہانی کی سب سے خاص بات دو یا پال کا جاسوس بن کر بارہ اقسام کے بہروپ بھرتا ہے۔ یہ پہلی بھارتی فلم کہلائے گی، جس میں کسی خاتون کو جاسوس کا کردار دیا گیا ہے۔ ہمیشہ کی طرح دو یا پالسن اپنے کردار بھاتے ہوئے فن کی بلندیوں پر دکھائی دیتی ہیں۔



جیکو لین اداس ہو گئی

سلمان خان کی آنے والی فلم ”کلک“ جس کی ریلیز جلد متوقع ہے۔ اس میں ہیرو کے لیے ایک خاص طرز کی موٹر سائیکل تیار کی گئی ہے۔ سلمان اور فلم کی ہیروئن جو آج کل ان کی نور نظر بھی بنی ہوئی ہے۔ نے اس ہائیک پر بیٹھ کر بہت سارے ایکشن سین فلم بند کروائے ہیں۔ (سلو جی خیر متائیں یہ نہ ہو کہ اس بار جوان دل آپ کی جگہ اس ہائیک کے دیوانے ہو جائیں) فلم کے گانے ”جیسے کی رات“ نے دھوم مچا دی ہے۔ کیوں کہ اس گانے میں جیکو لین اور سلمان خان ایک دوسرے کے کافی قریب دکھائی دیے ہیں۔ جیکو لین فرینڈس فلم کی عکس بندی مکمل ہونے پر اداس ہو گئی ہیں۔ انہوں نے ٹویٹر پر ٹویٹ کیا ہے کہ ”بہت سی خوبصورت یادیں لے

تاکید کی ہے وہ حیران کن ہے۔ جی ہاں بچن جی نے ٹوٹ کیا کہ برازیل اور کولمبیا کا میچ جاری ہے، ڈسٹرب نہ کیا جائے، نگے ہاتھوں انہوں نے برازیل کے میچ جیتنے کی پیش گوئی بھی کر دی۔ (ارے۔۔ بچن جی۔۔ آپ کہیں خود کو فٹ رکھنے کے لیے فٹ بال کو دل کا سر سمجھ کر کک مارنے کی تیاری تو نہیں کر رہے)۔ ابھی شک بچن جو اس کھیل کے بہت بڑے مداح ہیں۔ وہ اپنے والد



کے ساتھ برازیل میں ہونے والے ورلڈ کپ کا سیکی فائل اور فائل دیکھنے کے لیے بہت پر جوش نظر آ رہے ہیں۔

سارہ لورین ”ویلم بیک“ میں

سارہ لورین بھارتی فلسفہ فیروز ناڈیہ والا کی فلم ”ویلم بیک“ میں ایک آئٹم سائنگ ٹکس بند کردائیں گی، یہ فلم ویلم کا سیکوئل ہے۔ سارہ لورین (مونالیزا) نے کچھ دوسرے اداکاروں کی ڈگر پر چلتے ہوئے بھارتی ڈائریکٹر کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے ایک اچھا سا بیان داغ ہی دیا۔ انہوں نے کہا کہ ”مجھے بھارت میں اپنا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا ہے، اسی لیے میں پاکستان کے ساتھ ساتھ پڑوسی ملک میں بھی اپنا کام جاری رکھوں گی“۔ سارہ جی بھارت کی واہ داعی اپنی جگہ پر زرا سینئرز عدنان سمیع خان کے تجربے سے فائدہ اٹھائیں، وہ بھی ماضی میں کچھ اس سے ملے جلتے بیانات دیتے پائے جاتے تھے، اور اب۔۔۔ مت پوچھیے۔ آؤ۔

☆☆.....☆☆

رہی ہیں۔ ویسے آپ کو خبر نہ ہوگی وہ نہ رنجیر کی کزن اور معروف اداکارہ نے چند دنوں پہلے بڑی خوشی خوشی ایک شو میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ ”رنجیر اور کترینہ کی شادی میں رقص کرنا چاہتی ہیں“ اب کیا ہے سچ اور کیا ہے جھوٹ یہ تو آنے والے چند برسوں میں ہی واضح ہو جائے گا، کترینہ جی میں سال کس نے دیکھے ہیں۔

بھارتی فلم نگریا پاکستان

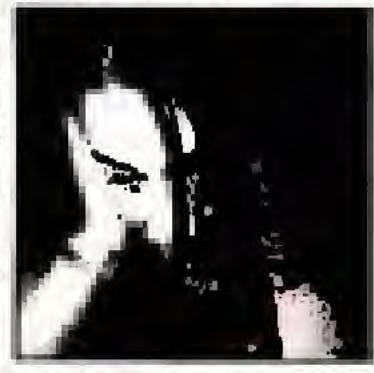
ہالی وڈ فلم انڈسٹری پر نوجوانوں کی آنے والی جی کمپ چھا گئی ہے۔ رواں سال میں بھارتی فلم نگری کے رجحان میں ہونے والی تبدیلی دنیا بھر میں محسوس کی جا رہی ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ عالیہ بھٹ، سدھارتھ لمبھونرا، شردھا کپور، نائیکر شیردھ اور درون دھون ایک دم ڈائریکٹر کی گڈ بکس میں آ گئے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ نوجوان باصلاحیت اداکاروں کے ساتھ بنائی جانے والی کم بجٹ کی فلمیں زیادہ منافع بخش ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ایک عشرے سے زائد عرصے سے فلمی دنیا پر حکمران رہنے والے سلمان، شارخ اور عامر خان کے علاوہ اکشے کمار



اور اے دیو کن جی کا کیا ہوگا (وہ کہاوت ہمیں سنی اولڈ از گولڈ) ہماری نیک تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

بچن جی، فٹ بال کے شیدائی

ایسا بھ بچن کو فٹ بال سے کتنی دلچسپی ہے اس بارے میں تو کچھ کہا نہیں جاسکتا، مگر انہوں نے جس طرح ٹویٹر پر ٹویٹ میں سب کو ”ڈونٹ ڈسٹرب“ کی



نفسیاتی الجھنیں اور ان کا حل

نکار بالوطاہرہ

زندگی اپنے ساتھ جہاں بہت ساری خوشیاں لے کر آتی ہے وہیں بہت سارے ایسے مسائل بھی جنم لیتے ہیں جو اس زندگی کو مشکلات کے کھجے میں جکڑ لیتے ہیں ان میں سے بیشتر الجھنیں انسان کی نفسیات سے جڑی ہوتی ہیں اور انہیں انسان از خود حل کر سکتا ہے۔ یہ سلسلہ بھی ان ہی الجھنوں کو سلجھانے کی ایک کڑی ہے۔ اپنے مسائل کو بھیجیں ہماری کوشش ہوگی کہ آپ ان مسائل سے چھٹکارہ پالیں۔

ریاض جہاں - لاہور

اسامہ شاہ - حیدرآباد

✽: باجی میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری بیٹی شروع سے ہر کلاس میں پوزیشن لیتی آتی ہے۔ آٹھویں میں آ کر تو وہ اپنے ٹیسٹوں میں ٹاپ ہونے لگی۔ تعلیمی معیار ہی گر گیا۔ ایک اور بات دیکھنے میں آئی کہ وہ لڑکوں میں کچھ زیادہ دلچسپی لینے لگی ہے۔ ادھر ادھر چرتی رہتی ہے میرے فون پر قبضہ کر لیا ہے۔ اس کا بدلا ہوا انداز میرے لیے تشویش کا باعث بن رہا ہے؟

✓: حیرہ یاچودہ سال کی عمر ہوتے ہی اکثر لڑکے اور لڑکیوں کے رویے شہر نمایاں تبدیلیاں آنے لگتی ہیں۔ صنف مخالف کی طرف دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ تحقیقات بھی ثابت کرتی ہیں کہ عین اتنا میں نوے فیصد نوجوان اپنے انوکھے جذبات، خیالات، خواہشات اور محسوسات سے گھبرا جاتے ہیں۔ اس کیفیت کا اثر ان کی ذہنی صلاحیتوں پر براہ راست ہوتا ہے۔ تعلیمی میدان میں ان کی پہلے جیسی کارکردگی نہیں رہتی۔ آپ تشویش نہ کریں کیونکہ یہ کیفیت عارضی ہوتی ہے۔ اس نازک وقت میں نوجوانوں کو درست رہنمائی حاصل ہو جائے، والدین اچھے دوست ثابت ہوں تو وہ اس نازک دور کو کسی نقصان کے بغیر گزار لیتے ہیں۔ اس کے بعد جذبات میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے۔ کارکردگی سے بہترین نتائج حاصل ہونے لگتے ہیں۔ بیٹی کو اپنا فون استعمال کرنے دیں اور خود بھی وہی فون رکھیں، ایک فون رہے گا تو بیٹی کی رہنمائی آسانی سے کر سکیں گی۔

✽: پیاری باجی شروع میں ہم لوگ اچھی جگہ رہتے تھے۔ پھر حالات کی خرابی کے سبب گھر بدل لیا۔ میں اچھے کپڑے پہننے کا شوقین ہوں۔ یہاں سب مذاق اڑاتے ہیں۔ کوئی بات کہوں تو سنتے نہیں۔ میرا مطالعہ کالی ہے اس لیے باتیں بھی قابلیت کی ہوتی ہیں۔ لوگ ہنستے ہیں۔ مجھے پروا نہیں، لیکن بھائی کہتے ہیں کہ تم اپنا مذاق بنواتے ہو۔ لوگ ہمیں تمہاری باتیں سناتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تم زبردستی کی بحث نہ کیا کرو؟

✓: مذاق کی پروا نہ کریں۔ اچھی طرح ہی رہیں، لوگ آپ کو ایسا ہی دیکھنے کے عادی ہو جائیں گے تو مذاق نہیں بنے گا۔ اس کے علاوہ چنانچہ یہ مناسب رہیں، سب سے ایک حد تک ملنا ٹھیک ہے۔ جن باتوں کو قابلیت کی باتیں کہہ رہے ہیں تو یہ قریبی دوستوں میں کی جاسکتی ہیں۔ ہر جگہ ہر ایک سے اپنی قابلیت نہیں منوائی جاسکتی اور اگر ایسا کریں گے تو ماہوی کا سامنا ہوگا۔ اپنے مزاج کے مطابق مشاغل اپنانے کی کوشش کریں، جہاں صلاحیتوں کا بہترین استعمال ہو، معاشرے میں مقام حاصل کر کے آپ کو اطمینان ہوگا۔ اس بات کی ضرورت محسوس نہ ہوگی کہ گفتگو کے ذریعے ہر شخص کو قائل کیا جائے، ویسے بھی بحث کرنے سے گریز کرنا چاہیے۔ تاکہ تعلقات اور شخصیت کا تاثر بہتر رہے۔

وہ اور اس کی دوست وغیرہ کا طریقہ اپنائیں گی۔

ارمانہ منگل۔ راولپنڈی

☆: باجی! ایک مرتبہ میں نے سڑک پر حادثہ ہوتے دیکھ لیا۔ اس وقت ساری گاڑیاں تیز آواز میں مارن بجانے لگیں۔ ٹریفک جام ہو گیا۔ لوگوں کو راستہ نہیں مل رہا تھا۔ میرے دل کی عجیب حالت ہوئی۔ بہر حال پھر ہم گھر آ گئے۔ اب ذرا سی ایسویٹس کی آواز یا گاڑی کا تیز مارن سنائی دیتا ہے تو دل بہت گھبراتا ہے۔ دماغ کی عجیب کیفیت ہوتی ہے؟

☆: حادثہ تو اور بھی بہت لوگوں نے دیکھا ہوگا۔ لیکن سب کے ساتھ تو ایسا نہیں ہو رہا۔ صحت مند عمر کی گزاری نے کے لیے دل و دماغ پر قابو تو رکھنا ہوگا۔ مگر بعض حساس قسم کے لوگ کسی تکلیف دہ حادثے یا واقعے کے بعد خود پر قابو نہیں رکھ پاتے۔ ان کا ذہن متاثر ہو جاتا ہے اور عام صورت حال میں بھی معمولی سی بات پر چونک پڑتے ہیں۔ دل کی دھڑکن بہت تیز ہو جاتی ہے۔ سانس پھول جاتا ہے۔ ٹھنڈے پینے آنے لگتے ہیں اور بعض لوگ تو کانپنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو ان میں سے چند علامات محسوس ہوتی ہیں تو اپنی ذہنی صحت پر توجہ دیں۔ اس صورت حال میں جو گھبراہٹ پیدا کرتی ہے خود پر قابو پانے کی کوشش کریں۔ کسی پرسکون جگہ پر آرام سے بیٹھ جائیں یا لیٹ بھی سکتی ہیں، گہرا سانس لیں اور آہستہ آہستہ سانس باہر نکالیں۔ اس دوران اپنے پورے جسم کو ڈھیلا رکھیں اور خود سے کہیں کہ میں بہت آرام اور سکون محسوس کر رہی ہوں۔ 5 سے 19 منٹ تک یہ مشق کی جائے تو بہت بہتری محسوس ہوگی۔

عظیم خان۔ کراچی

☆: باجی جان! اسلام و عیلم، میرا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے، باجی میری امی بڑے بھائی کے پاس کینیڈا گئی تھیں۔ ادھر والد نے لڑائی جھگڑا شروع کر دیا۔ میں تو سارا دن یونیورسٹی میں گزار دیتا تھا، مجھے بھی معلوم نہ ہوا کہ انہوں نے دوسری شادی کر لی۔ ایک روز گھر میں چند اجنبی چہرے نظر آئے۔ ان میں ایک میری سوتیلی ماں بھی تھی۔ مجھ سے یہ سب برداشت نہ ہوا، میں نے گھر چھوڑ دیا۔ اب امی سے بات ہوتی ہے، وہ کہتی ہیں واپس گھر جاؤ۔ گھر میں رہنا تمہارا حق ہے اور میں اب واپس نہ آؤں گی۔ میرا دل تو ابو کی شکل

دیکھنے کو بھی نہیں چاہتا، گھر واپس کیسے جاؤں؟

☆: غصہ میں ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے اور انسان اپنا بڑا نقصان کر بیٹھتا ہے۔ ٹھیک ہے والد نے دوسری شادی کر لی لیکن آپ تو ان کے بیٹے پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ لہذا ان سے رشتہ تو ختم نہیں ہوا۔ آپ کو اتنا غصہ کرنے کا حق بھی نہیں، گھر واپس چلے جائیں، دوسری خاتون کی عزت کریں۔ اپنی تعلیم پر توجہ دیں۔ وہ سارے مسائل دور ہو جائیں گے جو گھر چھوڑنے کے سبب سامنے آئے تھے۔ آپ کو ہر حال میں تعلیم مکمل کرنی ہے۔ اس کے بعد یہاں رہنا، جاب کرنا یا والد کے پاس جانا آسان ہو سکتا ہے، اپنی طور پر صحت مند لوگ ہر طرح کے حالات میں اپنی جذباتی کیفیت پر قابو پانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

عالم گیر۔ نوشہرہ

☆: باجی! میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے، والد مجھ سے ناراض رہتے ہیں، دو اپنے دوستوں کے بچوں کی مثالیں دیتے ہیں۔ میرے کان تھک گئے ہیں یہ سنتے ہوئے کہ تم ناکارہ ہو، نا اہل ہو، کچھ نہیں کر سکو گے۔ اب واقعی مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ دوستوں میں وقت اچھا گزر جاتا ہے۔ وہ لوگ مجھے بہت خوش حال سمجھتے ہیں۔ انہیں نہیں معلوم کہ میرے بابا تو مجھے کسی کام کا نہیں سمجھتے، جب سب سو جاتے ہیں تو میں بھی دبے پاؤں گھر جا کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتا ہوں کیونکہ واقعی میں ناکارہ ہوں؟ ☆: ایسا ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی بچہ بالکل ناکارہ نا اہل ہو اور وہ کچھ نہ کر سکے۔ والدین کو سمجھنا چاہیے کہ ان کے بچے بے شمار صلاحیتیں اور ذہانت رکھتے ہیں، بس ذرا ان کو پہچاننے کی ضرورت ہے اور اگر والدین اس بات کو نہ سمجھتے ہوں تو بچوں کو اپنی صلاحیتوں کا تعین ہونا چاہیے۔ آپ خود پر ناکارہ ہونے کا خیال نہ لگائیں۔ آپ خود کو غلط ثابت بھی کر رہے ہیں۔ غور کریں کون سا کام اچھا کر سکیں گے۔ کس مضمون میں زیادہ دلچسپی ہے اور پھر اس کے مطابق عملی اقدامات کر کے خود کو کامیاب اور اہل ثابت کر دیں۔ یہ کام پہلے والے کام سے زیادہ مشکل ہوگا لیکن اس طرح آپ خود کو منوالیں گے۔ آپ کو والد کے ساتھ اور بہت سے لوگوں کی محبت حاصل ہوگی، سوچیں کتنا خوشگوار ہوگا وہ وقت جس کے لیے آپ آج سے جدوجہد کا آغاز کر رہے ہیں۔

☆☆.....☆☆



پیارے ساتھیو۔ جس وقت پرچہ آپ کے ہاتھ میں ہوگا عید الفطر اپنی تمام تر گہما گہما لیے جوین پر ہوگی۔ عید الفطر کی مناسبت سے ہم اس ماہ کچن کارڈز میں آپ کے لیے ایسی منفرد اور مزیدار ڈشز کی تراکیب لائے ہیں جو یقیناً آپ کے ان لمحات کا مزہ دہلا کر دیں گی۔

لیں۔ اب سویاں شامل کر کے 3 سے 4 منٹ تک بخوبی اور پھر ناریل کا پاؤڈر شامل کر لیں۔ اس آمیزے کو آہستہ آہستہ دودھ میں شامل کریں اور مسلسل چھو ہلاتے رہیں۔ 5 سے 7 منٹ تک ہلکی آٹھ پر پکا کرنا کر لیں۔ مزیدار شیر خرمہ تیار ہے۔



کچوریاں

اجزاء	کچوریاں
1 کلو	آلو
3 عدد	لیموں
4 عدد	ہری مرچیں
1/2 گڈی	پودینہ
1/2 گڈی	ہر ادضیا
1 چائے کا چمچ	پسی ہوئی رائی
1 چائے کا چمچ	سفید ذریعہ (نمون کرچیں لیں)
1 چائے کا چمچ	ٹکٹی ہوئی کالی مرچ
1 کھانے کا چمچ	پسی ہوئی لال مرچ
حسب ضرورت	نمک
	آٹے کے لیے:
1/2 کلو	مندم کا آٹا
1 چائے کا چمچ	بیٹھا سوڈا
حسب ذائقہ	نمک

شیر خرمہ



اجزاء	شیر خرمہ
سویاں	1 پیالی
دودھ	1 کلو
چینی	1 پیالی
چھوہارے	8 عدد
ہری الائچی	6 عدد
بادام (ہاریک کاٹ لیں)	حسب ضرورت
پستہ (ہاریک کاٹ لیں)	حسب ضرورت
ناریل کا پاؤڈر	3 کھانے کے چمچے
تیل	6 کھانے کے چمچے

ترکیب:
ایک دہلی میں دودھ ڈال کر ابال لیں۔ جب دودھ میں ابال آجائے تو اس میں چینی شامل کر لیں۔ ہلکی آٹھ پر 10 سے 15 منٹ تک پکا لیں۔ چھوہارے کے چھ نکال کر اس کے لیے ٹکڑے کر لیں اور پانی میں 20 منٹ کے لیے بھگو دیں۔ ایک فرانٹنگ پین میں درمیانی آٹھ پر تیل گرم کریں اور پھر اس میں الائچی شامل کر دیں۔ جب الائچی کڑکڑانے لگے تو اس میں بادام، پستہ اور بھجور شامل کر کے تل

ترکیب:
بون لینس چکن کی چھوٹی بوٹیاں کر لیں، اب اس میں سرکہ، نمک، کالی مرچ، مسٹرڈ پیسٹ، چلی ساس ڈال کر مکس کر لیں، پندرہ منٹ کے بعد میدہ کارن فلوئور مکس کیجیے انڈا پیمینٹ لیں، اب چکن کو میدے میں رول کریں، انڈے میں ڈپ کریں، پھر میدہ میں دوبارہ رول کریں اب گرم آئل میں انہیں ڈیپ فرائی کر لیں۔ کچپ کے ساتھ پیش کریں۔



کھجور کے بیٹھے وان ٹون

100 گرام	اجزاء
1 کھانے کا چمچ	کھجور (زم)
100 گرام	چینی
حسب ضرورت	کھویا
آدھا	مانڈہ پیٹیاں
1 چائے کا چمچ	انڈہ
	میدہ

ترکیب:
کھجور کے بیج نکال کر چھری کی مدد سے اس کا بھرتہ سا بنالیں۔ چینی اور کھویا اس میں شامل کریں اور اچھی طرح سے ملا لیں۔ بھینٹے ہوئے انڈے میں میدہ شامل کر کے اسے خرید پیمینٹ لیں۔ مانڈہ پیٹیاں چوکور کاٹ لیں۔ ایک کنارے پر ایک چائے کے چمچے کے برابر کھجور کا آمیزہ ڈالیں۔ اسے رول کر کے درمیان تک لائیں، میدے اور انڈے کے آمیزے سے اسے بند کریں۔ رول کے پیچھے کی جانب بھی انڈے کا آمیزہ لگا لیں اور پی کی پیچھے کی جانب فولڈ کر کے وان ٹون کی شکل دے لیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور وان ٹون اس میں شامل کر کے سنہری رنگ آنے تک اسے تلیں۔



مرغ کے لیے اجزاء
مرغی (ثابت)

ڈیزہ گلو

2 کھانے کے چمچے
حسب ضرورت
حسب ذائقہ
تیل کے لیے

شکو کا شیرا
اجوائن
نمک
تیل

ترکیب:
آٹے کو چھان کر اس میں بیٹھا سوڈا، اجوائن، نمک اور شکو کا شیرا ڈال کر ملا لیں۔ تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر نرم آٹا گوندھ کر تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ آٹو اُبال کر پھیل لیں اور کانٹے سے ان کا بھرتہ بنالیں۔ اس میں لال مرچ، پسلی، ہوئی رائی، لیموں کا رس، باریک کٹا ہوا ہرا دھنیا اور پودینہ شامل کر کے اچھی طرح سے ملا لیں۔ گوندھے ہوئے آٹے کو دوبارہ سے گوندھیں، پھیلی ہوئی سیلی کر کے آٹے کا پیڑا بنائیں۔ اسے ہاتھ پر پھیلا کر درمیان میں آٹو کا آمیزہ بھریں۔ چاروں اطراف سے اٹھا کر بند کر کے کھجوری بنالیں۔ ایک کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور کھجوریوں کو اچھی طرح تیل لیں۔ جب کھجوریاں سنہری ہو کر پھول جائیں تو انہیں کاغذ پر نکال لیں۔ تیل جب کاغذ میں جذب ہو جائے تو گرم گرم کھجوریوں کو اٹلی کی چٹنی، دسی کے راسخے اور ہری مرچوں کی چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔

چکن ہاٹ شاٹ



آدھا گلو	اجزاء
ایک ٹی اسپون	بون لینس چکن
ایک ٹی اسپون	نمک
ایک ٹیبل اسپون	کالی مرچ پسلی
ایک ٹیبل اسپون	سرکہ
آدھا کپ	مسٹرڈ پیسٹ
ایک چوتھائی کپ	میدہ
ایک عدد	کارن فلوئور
ایک ٹیبل اسپون	انڈا
حسب ضرورت	چلی ساس
	تیل

چاول بنانے کا طریقہ:
ایک پیلے میں گرم کر کے اس میں لوہگ، دار چینی، بڑی الائچی اور تیز پات ڈال کر کڑا لیں۔ اس میں لہسن، چاول، نمک اور پانی ڈال کر پکنے دیں۔ جب چاول تیار ہو جائیں تو اس میں کیوڑہ اور زردے کا رنگ ڈال کر دم پر لگا دیں۔ ایک ڈش میں تیار چاول کی تہہ بچھا کر اس کے اوپر پکی ہوئی مرغی رکھ دیں۔ کئے ہوئے اٹھے اور ٹلی ہوئی پیاز سجا کر پیش کریں۔

کلاسک چیز کیک



6 کھانے کے بچے
200 گرام
2 کھانے کے بچے
375 گرام
3 عدد
آدھا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
75 گرام
3 کھانے کے بچے
حسب ضرورت

اجزاء
کھن
ڈائجسٹو بسکٹ
پسی ہوئی چینی
کریم چیز
انڈے
وینلا ایسنس
کارن فلور
ساور کریم
لیمون کارن
ترکیب:

ڈائجسٹو بسکٹ کو ایک پیالے میں کچل لیں۔ اس میں کھن شامل کریں اور ہاتھوں سے بسکٹ اور کھن کو یکجان کر لیں۔ ڈش کو کھن سے چکنا کر کے اس آمیزے کو ڈش پر پھیلا کر اچھی طرح دبا کر تہہ بنالیں۔ ڈش کو فرج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالے میں پسی ہوئی چینی، کریم چیز، فریش کریم اور ساور کریم ڈال کر اچھی طرح سے پھیلت لیں۔ اس میں کارن فلور اور انڈے کی زردی ملائیں۔ ایک علیحدہ پیالے میں انڈے کی سفیدی پھیلت کر آمیزے میں ملا لیں اور لیموں کا رس بھی شامل کر دیں۔ اس آمیزے کو ڈش میں ڈال کر 6 گھنٹے کے لیے فرج میں رکھیں۔ جس وقت پیش کرنا ہو چیز کیک کو فرج سے نکال کر اپنی مرضی کی آئس کریم سے سجا کر پیش کریں۔

2 کھانے کے بچے

1 عدد

2 کھانے کے بچے

1 چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ

2 چمکی

4 کھانے کے بچے

4 کھانے کے بچے

چند قطرے

2 کھانے کے بچے

حسب ضرورت

آدھا کلو

4 عدد

آدھا پیالی

2 کھانے کے بچے

1 چائے کا چمچ

1 چمکی

4 عدد

4 عدد

2 ڈنڈیاں

5 عدد

چند قطرے

آدھا پیالی

حسب ضرورت

میں

پیاز (پسی ہوئی)

پہا ہوا لہسن

پہا ہوا دھنیا

پہا ہوا زیرہ

ہری مرچیں (چوپ کی ہوئی)

پسی ہوئی لال مرچ

پہا ہوا گرم مسالا

ٹنگٹی ہوئی کالی مرچ

زردے کا رنگ

اٹلی کا گودا

مرکہ

کیوڑہ

تیل

نمک

چاولوں کے لیے:

چاول

انڈے (آبلے ہوئے)

پیاز (ٹل لیں)

پہا ہوا لہسن

ثابت سفید زیرہ

زردے کا رنگ

بڑی الائچی

تیز پات

دار چینی

لوہگ

کیوڑہ

سمکی

نمک

ترکیب:

مرغی پر نشان لگائیں۔ تمام اجزاء کا آمیزہ تیار کر لیں۔ اس آمیزے کو مرغی پر اچھی طرح سے لگا کر 2 گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب پیلے سے گرم کیے ہوئے اودن میں 160°C پر 40 منٹ کے لیے پکائیں۔



بیرونی کاسٹیکل

آپ کے چہرے پر لے اسٹن اسپیشلسٹ ڈاکٹر حرمہ مشیر
ہر ماہ آپ کی بیوی سے متعلقہ مسائل کے حل کے ساتھ

فیس لفٹ: یہ سرجیکل پروسیس ہوتا ہے جس کے ذریعے شکلیں دور کی جاتی ہیں۔ ڈھیلی جلد کو ٹائٹ کر دیا جاتا ہے اور چہرے پر موجود چربی کو صاف کر دیا جاتا ہے۔ اس عمل سے جلد ٹائٹ، ہموار اور شکن سے پاک ہو جاتی ہے اور جلد کلفت ہو جاتی ہے۔

ڈراما بریزن: جتنے بھی داغ اور لکیریں یا شکنیں ہوتی ہیں وہ سب جلد کی سب سے اوپری تہہ میں ہوتی ہیں اسی لیے جلد کے اندر جائے بغیر سرجن جلد کے سارے عیوب کو دور کر دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے

عید کے فوراً بعد ایک اور موسم آتا ہے، وہ ہے شادیوں کا موسم۔ اپنی بہنوں کے لیے شادی سے پہلے سائنٹفک ٹوکلوں سے خوب صورتی حاصل کرنے کی کچھ جانکاری دے رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ وہ ضرور ان سے فائدہ اٹھائیں گی۔

اس حقیقت کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ کوئی بھی پرفیکٹ جلد کے ساتھ پیدا نہیں ہوا ہے۔ آج تو حالت یہ ہے کہ جن لڑکیوں کی عمر 20 سال سے وہ بھی جلد کے مسائل سے دوچار ہیں اور اپنی ڈھیلی



کہ جلد بالکل نئی ہو جاتی ہے۔
مانگرڈ ڈراما بریزن: اس عمل کے ذریعے آپ کمزور اور مردہ جلد سے نجات پاسکتی ہیں۔ چھوٹے کرشل کے ذریعے آپ کی جلد کی پہلی تہہ دہی جگہ ہوتی ہے جہاں عموماً مردہ خلیے اور میل یکجمل جمع

ہوتی جلد کو ٹائٹ کرنے کی فکر میں لگی رہتی ہیں۔ ایسا عموماً اُس وقت زیادہ ہوتا ہے جب کوئی اچانک اور تیزی سے اپنے وزن میں کمی کر لیتا ہے۔ داغ اور تل وغیرہ ختم کئے جاسکتے ہیں۔ ذیل میں کچھ ٹریٹ منٹ دیے جا رہے ہیں آپ ان سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔



ہو جاتے ہیں اور جلد کو کمزور کر دیتے ہیں۔
ایجنشن لگایا جاتا ہے اور جلد پھر سے تروتازہ ہو جاتی

کیمیکل پیل: اصل میں کیمیکل کے ذریعے جلد کی مچلی تہہ پر عمل کیا جاتا ہے۔ جلد سے داغ دھبے دور ہو جاتے ہیں اور عمر کی بڑھوتری کے اثرات بھی جلد سے غائب ہو جاتے ہیں۔

لیزر اسکن ری سرفیسنگ: لیزر کی شعاعوں کی

فیٹ ایجنشن: چربی متاثرہ خاتون کے جسم سے ہی حاصل کی جاتی ہے اور جلد میں انجیکٹ کر دی جاتی ہے۔ اس سے جلد اور جوان نظر آنے لگتی ہے۔
تھریج: جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے کہ جلد میں تازگی اور چمک پیدا کرنے کے لیے حیرات سے کام لیا جاتا ہے۔ حرارت جلد کے نیچے گہرائی میں موجود ٹشو تک پہنچائی جاتی ہے اور اس کے لیے جو آلہ استعمال کیا جاتا ہے اسے تھرمائول کہتے ہیں۔ یہ نئے کوہن میں تحریک پیدا کرتی ہے اور نتیجے میں جلد ہموار اور ہائڈ نظر آنے لگتی ہے۔



مدد سے گہرے نشانات آرام سے جلد سے الگ کر دیے جاتے ہیں۔ اس کے ذریعے جلد کی رنگت بھی نکھر جاتی ہے۔

فوٹو جووے نیشن: اس کی مدد سے جلد پر جو سرخ سرخ دھبے پڑ جاتے ہیں وہ دور ہو جاتے ہیں اور شکنوں کو ختم کر دیا جاتا ہے۔ جلد پہلے کے مقابلے میں ٹوٹ اور ہموار نظر آنے لگتی ہے۔

کوہن ایجنشن: جب

امید ہے آپ ان سائنٹیفک ٹریٹمنٹ سے ضرور مستفید ہوں گی۔ انشاء اللہ اگلے ماہ

مزید معلومات آپ کے گوش گزار کریں گے۔

☆☆.....☆☆

جلد میں موجود قدرتی کوہن کی جلد میں کمی ہونے لگتی ہے تو جلد میں اس کی کو دور کرنے کے لیے کوہن